

الأخضر

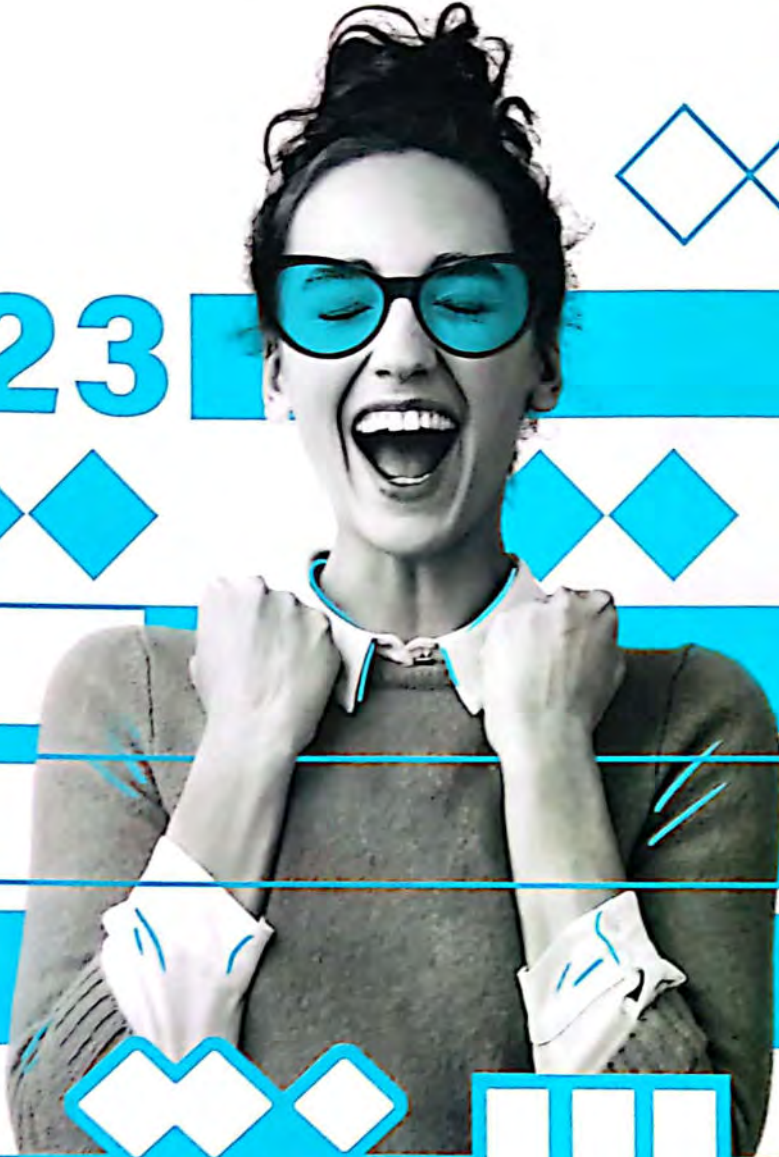


معاك الكتاب
معك app



نزل تطبيق
الأضواء

2023



اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي
الفصل الدراسي الثاني

المحتويات

أولاً: القراءة



٨	نواتج تعلم القراءة
١٧	الموضوع الأول: السلام
٢٣	الموضوع الثاني: اللغة والهوية
٢٨	الموضوع الثالث: مصريون .. مصريون

ثانياً: البلاغة



٣٥	مراجعة على ما سبقت دراسته
٤٤	الدرس الأول: الأساليب الإنشائية والخبرية
٦٠	الدرس الثاني: أسلوب التوكيد

ثالثاً: النصوص



٦٦	نواتج تعلم النصوص
	(أ) الشعر:
٧٣	النص الأول: حب ووفاء
٧٩	النص الثاني: عتاب اللغة العربية لأهلها
٨٥	النص الثالث: عودوا إلى مصر
	(ب) النثر:
٩١	النص الرابع: ضروب الحب
٩٧	النص الخامس: اللغة والمجتمع
١٠٣	النص السادس: صناعة الآراء

رابعاً: الأدب



١١٠	١- الغزل في العصر العباسي
١١٣	٢- مقدمة عن الأدب الأندلسي
١١٦	٣- المدرسة الرومانتيكية
١١٩	٤- الشعر الوطني
١٢٢	٥- فن المقال

خامسًا: القواعد اللغوية



١٢٨ أولًا - مفاتيح الإعراب
١٣٢ ثانيًا - مراجعة على ما سبقت دراسته
١٣٥ ثالثًا - الكشف في المعجم «أشهر الكلمات»
١٣٧ رابعًا - تطبيقات الأضواء على ما سبقت دراسته
١٤٠ خامسًا - موضوعات المنهج
١٤٠ الدرس الأول: أسلوب التعجب
١٤٨ الدرس الثاني: أسلوب الاختصاص
١٥٤ الدرس الثالث: أسماء الأفعال
١٥٩ الدرس الرابع: لا النافية للجنس

سادسًا: التعبير



١٦٦ أولًا - التعبير الوظيفي
١٧٣ ثانيًا - التعبير الإبداعي
١٧٩ أضف إلى معلوماتك

سابعًا: قصة وإسلاماه



١٨٤ أهم الشخصيات التي وردت في الفصل الدراسي الثاني
١٨٦ الفصل التاسع: (قطن) يؤدي واجب الجهاد مع الجيش المصري
١٩١ الفصل العاشر: لقاء (قطن) بـ(جلنار)، والتقاؤه بالصليبيين
٢٠٣ الفصل الحادي عشر: صراع على السلطة وعلى (شجر الدر)
٢١٧ الفصل الثاني عشر: زواج (قطن وجلنار) ونهاية (المعز وشجر الدر)
٢٢٠ الفصل الثالث عشر: (قطن) يتولى الملك ويستعد لغزو (التتار)
٢٣٢ الفصل الرابع عشر: معركة (عين جالوت)
 الفصل الخامس عشر: (قطن) يحاكم الخونة، ويطارد التتار، ويتوجه إلى (دمشق)
٢٤١ الفصل السادس عشر: نهاية (قاهر التتار)
٢٤٣ تطبيقات على القصة
٢٥٢



أولاً

القراءة

• نواتج تعلم القراءة

• الموضوع الأول:

• الموضوع الثاني:

• الموضوع الثالث:

السلام

اللغة والهوية

مصريون .. مصريون

؟!



نواتج تعلم القراءة

في نهاية القراءة ينبغي أن يكون الطالب قادرًا على:





فهم المقروء

أولاً

١ يقترح عنواناً للمقروء

عنوان المقروء: كلمة أو تركيب أو سؤال عن المقروء، مثل: «اللغة والهوية»؛ لأن العنوان ينبغي أن يكون جاذباً للمتلقي لمعرفة المقصود من المقروء.

٢ يستنتج الفكرة العامة

الفكرة العامة: هي فكرة تعبر عن مضمون المقروء؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة، وتندرج تحتها فكر رئيسية. ولتحديد ما عليك بتجميع الفكر الرئيسية لكل فقرة، ثم التعبير عنها بجملة واحدة لتكوّن الفكرة العامة.

٣ يستنتج الفكر الرئيسية

الفكر الرئيسية: هي اختصار للفقرة كلها في جملة مفيدة، هذه الجملة هي الأهم في الفقرة وتعبر عن أهم فكرها، وتأتي باتباع الخطوات التالية:

- ملاحظة الجملة الافتتاحية للفقرة.
- ملاحظة الكلمات التي تتكرر في الفقرة.
- صياغة جملة تعبر عن مضمون الفقرة وأهم حدث فيها.

من موضوع السلام:

مثال

«سأل أحد الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا ماذا تنوى أن تفعل؟

* أغزو فارس.

* وبعد فارس؟

* أغزو مصر.

* وبعد مصر؟

* أغزو العالم.

* وبعد العالم؟

* أستريح وأستمتع. فسأله الفيلسوف: وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن؟؟

ولكن الإسكندر لم يستريح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات ببابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!

- حدد الفكرة الرئيسية للفقرة مما يلي:

(ب) موت الإسكندر بالحمى.

(أ) مطامع الإسكندر.

(د) سؤال الفيلسوف للإسكندر.

(ج) الإسكندر الأكبر مثال للحاكم المتغطرس.

ج الإسكندر الأكبر مثال للحاكم المتغطرس.

تتضمن كل فكرة رئيسة لفقرة ما مجموعة من الأفكار الجزئية.

مثال الفكر الجزئية للفقرة السابقة من موضوع «السلام»:

الفيلسوف يسأل الإسكندر - غطرسة الإسكندر - الحمى تصيب الإسكندر - الإسكندر لم يحقق طموحه الإجرامى.

يأتى بمرادف كلمات وردت فى المقروء

يمكن معرفة معنى الكلمة بسهولة باستخدام عدة طرائق، منها:

أولاً- التوقع أو التخمين: حيث تضع إصبعك على الكلمة، ثم تقرأ الجملة، وتتخيل كلمة أخرى تحل محل الكلمة المستهدفة أو تؤدى معناها.

مثال من موضوع «اللغة والهوية»:

«فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعب خادِم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه».

- حدد معنى «التراخي»:

نُخفى كلمة «التراخي» ونقرأ الجملة ونتخيل كلمات يمكن أن تحل محلها فنقول: التكاسل والإهمال - التباطؤ والإهمال - التقاعس والإهمال.

ثانياً- مفاتيح السياق:

- حدد معنى كلمة «إيثار»:

يمكن التوصل لمعنى «إيثار» من خلال تأمل الكلمات التالية التى تمثل مفاتيح للتوصل لمعنى الكلمة (غيرها - الحب والإكبار) نستطيع أن نستنتج أن معنى (إيثار): تفضيل.

ولندرك اختلاف المعنى من خلال السياق أيضاً فى الأمثلة التالية:

مثال

١- يشبع غروره. ٢- يشبع ضيفه. ٣- يشبع نهمه العلمى.

- فى الجملة الأولى يمكن التوصل لمعنى الفعل «يشبع» من خلال تأمل الكلمات التالية التى تمثل مفاتيح للتوصل لمعنى الكلمة «غرور». نستطيع أن نستنتج أن معنى «يشبع»: يرضى.

- فى الجملة الثانية يمكن التوصل لمعنى الفعل «يشبع» من خلال تأمل الكلمات التالية التى تمثل مفاتيح للتوصل لمعنى الكلمة «ضيف». نستطيع أن نستنتج أن معنى «يشبع»: يطعمه حتى يشبع.

- وفى الجملة الثالثة نستطيع أن نستنتج أن كلمة «يشبع» معناها: يكثر من القراءة والبحث.

يأتي بمضاد كلمات وردت في النص المقروء

٦

مثال من موضوع «اللغة والهوية»:

«لتحديد مضاد كلمة «تهوين» في جملة «إصغار أمرها، وتهوينُ خطرِها، وإيثارُ غيرها بالحُبِّ والإكبار».

ج عليك - عزيزي الطالب - أن تستخدم واحدة من استراتيجيات تعرف المعنى للتوصل إلى معنى «تهوين»: «تحقير - إذلال»، وبالتالي فمضادها: «إكبار - إعزاز».

يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته مع التعليل

٧

الموضوعية: المقصود بها عدم تحيز الشخص لفكرة أو لرأى، بحيث يدرك الأشياء على حقيقتها دون أن يشوبها أهواء أو مصالح؛ فيعرض الجوانب السلبية كما يعرض الجوانب الإيجابية، أو يعرض ما يتفق معه وأيضاً ما يخالفه.

مثال

في ضوء الفقرة السابقة من موضوع السلام، استنتج مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته.

ج الكاتب هنا ليس متحيزاً وإنما هو موضوعي، حيث إنه عرض رأيه مدفوعاً بالأدلة على صحته.

- الرأي الموضوعي: الطمع والغرور سبب الحروب والدمار.

- الدليل: عرض الكاتب لحوار الفيلسوف مع الإسكندر، الذي عرض من خلاله وجهة النظر الأخرى (دوافع الإسكندر للغزو).

يحدد الفكرة المشتركة بين عبارة معطاة له، وعبارة واردة بالمقروء

٨

عزيزي الطالب، لتحديد الفكرة المشتركة بين عبارتين عليك قراءة كل عبارة قراءة متأنية، ثم تحديد الفكرة في كل عبارة، ثم تحديد الفكر المشتركة التي تدور حول موضوع واحد وتناقش قضية واحدة.

مثال

من موضوع «اللغة والهوية»، حدد الفكرة المشتركة بين الفقرة الآتية والبيت الشعري الذي يليها:

«وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي

ذلك إلا من كون شعبها سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه.

فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرِها، وإيثار غيرها بالحُبِّ والإكبار؛ فهذا شعبٌ خادمٌ لا مخدمٌ».

قال حافظ على لسان العربية:

أرى لرجالِ الغربِ عزاً ومنعةً وكم عزاً أقوامٌ بعزِّ لغاتِ

ج نجد أن الفكرة المشتركة بين البيت الشعري وما جاء في الفقرة السابقة: «قوة اللغة أو ضعفها معيار لحال أهلها».

٩ يتوصل إلى تفصيلات وردت في المقروء متعلقة بـ (شخصية - مكان - حدث - معلومات)

مثال

من موضوع «مصريون.. مصريون»:

«وَيْحَهُ مَاذَا قَالَ؟ وَأَيُّ غَايَةٍ تَغَيَّا؟ وَأَيُّ هَدَفٍ تَقْصِدُ؟ إِنَّا نَحْنُ - أَبْنَاءُ مِصْرَ - إِذَا سَمِعْنَا كَلِمَةً «مِصْرَ» خَسَعَتْ مِنَّا الْقُلُوبُ، وَوَجِفَتْ مِنَّا حَبَاتُ الْأَفْنَدَةِ، وَخَسَعَتْ مِنَّا الْجِبَاهُ، فَلَا مُحِبًّا لَوْطِنِهِ مَشْغُولٌ بِغَيْرِهِ. فَإِنْ يَكُنْ هُنَاكَ يَسَارٌ فَلْيَكُنْ يَسَارًا مِصْرِيًّا، أَوْ يَمِينٌ فَلْيَكُنْ مِصْرِيًّا».

من خلال فهمك للفقرة السابقة ميز التفصيلات المتعلقة بحب المصري لوطنه وحرصه على مصلحته.

ج يخشع قلبه عند ذكر مصر - محب لوطنه - غير مشغول بغير حب مصر.

١٠ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء

تستطيع - عزيزي الطالب - استنتاج صفات شخصية من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها، وبشكل عام الصفات إما إيجابية مقبولة، وإما سلبية مرفوضة.

مثال

«وهو محموم بمطامعه في غزو العالم». نستنتج من العبارة أن الإسكندر اتصف بـ:....

ج الغرور.

١١ يستنتج العلاقات الموجودة في المقروء

نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا، وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها.

الترادف: كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد والتوضيح.

مثال

صه عن النسيمة، واسكت عن فضول الكلام.

التعليل: تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى.

مثال

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرًا
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

المقابلة: أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ
وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

النتيجة: تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.

مثال

- ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم.
- قال تعالى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدَى﴾.
(الأعراف: ١٧٨)
- قدم الخير تنل الثواب.

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

مثال

- قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكٌ﴾. (النجم: ٤٣)
- قال الشاعر: وَتَنْكِزُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
وَلَا يَنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

التوضيح: أن تأتي جملة توضح المقصود من جملة قبلها، وتزيل ما فيها من غموض وإبهام.

مثال

الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به.
«فجملة قام بالفعل أو اتصف به توضيح لمعنى الفاعل».

التفصيل بعد الإجمال: ذكّر الشيء بشكل مُجَمَّل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.

مثال

علموا أولادكم الهوايات النافعة: «القراءة، الرياضة، الرسم».



١ يستنتج ما توحى به بعض الكلمات والعبارات التي وردت في المقروء

عزيزى الطالب، هناك كلمات تأتي في موقعها للدلالة على معنى معين، ولاستنتاج إحياء بعض الكلمات في موقعها عليك أن تعرف أن هناك كلمات لها تأثيرها الخفى على المتلقى من خلال ما تنطوى عليه من معانٍ متعددة، فبعض الكلمات توحى بأكثر من مدلولها الظاهري.

من موضوع «السلام»:

مثال

ما الذى توحى به كلمة «محموم» فى جملة «دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه»؟

ج توحى بشدة الهوس والرغبة فى تحقيق مطامعه بأى ثمن.

٢ يدل على صواب فكرة أو رأى فى المقروء

عزيزى الطالب، التدليل هو أن تأتي بأدلة (من استنتاجك أو من النص أو من فقرة) على رأى أو موقف أو قضية وردت فى النص؛ فالأدلة متضمنة فى النص.

من موضوع «السلام»: اقرأ الفقرة التالية، ثم دلل على أن الإنسان له حرية اتخاذ القرار:

مثال

«ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التى تهدد البشر؛ ذلك الخطر المفجع، فإن الأجيال التى ستحيا فى عالم تحرر من الحرب ستنظر فى قابل القرون إلى النُصب التذكارية لقتلى الحروب الكبرى فى التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرثاء، ولسوف نذكرها إذا أمسى المساء وأصبح الصباح! إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل، ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهودنا فى أن تستخدم الطاقات التى أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار».

ج ستلاحظ - **عزيزى الطالب** - أن الفقرة السابقة ورد بها ما يؤكد حرية الإنسان فى اتخاذ القرار وبخاصة فى الجملة الملونة فى الفقرة.

عزيزي الطالب، عليك أن تعرف أن لكل كاتب غرضًا يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ، أو جذب انتباهه لقضية معينة، أو إقناعه بوجهة نظره.

مثال

من موضوع «مصريون.. مصريون» حدد هدف الكاتب في الفقرة الآتية:

«فَمِنْ أَخْضَانِ الْأُمِّ تَنْبُتُ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي الْعَالَمِ، وَمِنْ عَبِيرِ تَرَابِ الْوَطَنِ نَشْعُرُ بِالْوُجُودِ الْبَشَرِيِّ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ أُمَّهُ جَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ جَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ الْإِنْسَانَ فِي كُلِّ مَكَانٍ».

- حدد مغزى الكاتب وغرضه من الفقرة السابقة.

ج مغزى الكاتب وغرضه تقرير أن حب الوطن أساس كل حب.

يصدر حكمًا على الشخصيات من خلال المعلومات الواردة في المقروء

عزيزي الطالب، كي تصدر حكمًا على شخصية قرأت عنها، عليك أن تتأمل ما يتوافر عنها من معلومات من حيث: الصفات والمواقف والآراء؛ كي تتمكن من إصدار حكم عليها سواء أكان حكمًا إيجابيًا أم سلبيًا.

مثال

من الفصل التاسع لقصة (وا إسلاماه):

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يومًا مشهودًا شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فخرج على (الكرك) فأقام بها أيامًا عند صاحبها (الملك الناصر داود). استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده».

ج من الفقرة السابقة وما ورد فيها عن «الشيخ»:

يمكنك أن تصدر حكمًا عليه بأنه: حريص على خدمة دينه - محبوب - حكيم.

يبدى رأيه أو وجهة نظره في موقف أو شخص أو قضية

عزيزي الطالب، إبداء الرأي هو أن تذكر رأيك فيما ورد في المقروء.

أولًا: فيما يخص المواقف أو القضايا، تقول: (أتفق - أختلف) مع ما ذكره الأديب. ثم تعلل سبب اتفاقك أو اختلافك. ثانيًا: فيما يخص الشخصيات: تصف الشخصيات على ضوء مواقفها أو تصرفاتها: (خيرة - شريرة - إيجابية - سلبية... إلخ) أو من خلال كلمات تعبر عن صفات تلك الشخصيات.

مثال

من موضوع «السلام»:

يمكن أن تكتب جملتين لتعبر عن رأيك في السلطان المحب للحروب فتقول:

ج السلطان المحب للحروب ذو شخصية مخادعة مغرورة متكبرة لديه طموح يريد أن يحققه ولو أدى ذلك إلى إراقة الدماء وإزهاق الأرواح.

٦ يقترح حلولاً لمشكلة وردت في المقروء

عزيزى الطالب، عليك:

أولاً: تحديد المشكلة الواردة في القطعة.

ثانياً: تحديد أسباب المشكلة.

ثالثاً: التفكير في حلول لها يمكن أن تكون طريفة لا ترد على ذهن كثير من زملائك.

رابعاً: الحرص على أن تغطى الحلول كل جوانب المشكلة.

مثال من موضوع «السلام»:

حدد في الفقرة التالية المشكلة التي تناولها الكاتب، والحلول التي تقترحها لحلها:

«وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر. بالمعنى الذى يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحداً من اثنين: إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل! فالمسلم والمسيحى واليهودى سواء فى إثارةهم للحياة على الموت. لهذا فإن الخطر الذى يهدد بقاء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض - يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

ج المشكلة: نشوب الحروب المدمرة.

الحلول الواردة بالفقرة: فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحداً من اثنين: إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل.

الحلول المقترحة: تفعيل دور الأمم المتحدة فى ردع المعتدين.

٧ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات

عزيزى الطالب، إن الحقائق هي كل ما كان مطابقاً للواقع، فهي أمر متفق على صحته.

- الآراء هي: وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها.

- الادعاءات: لا تعد حقائق وآراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل، ولا تمثل واقعاً؛ وذلك بهدف الانتقاص من الفكر أو الأشخاص.

مثال من موضوع «السلام»:

«فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة».

- حدد إذا ما كانت العبارة تتضمن حقيقة أم رأياً أم ادعاء. وعلل لما تحدد.

ج العبارة تمثل رأياً؛ لأنها لا تعتمد على واقع فعلى بل وجهة نظر شخصية.

عزيزى الطالب، لكى تتوقع تصرف شخصية معينة، عليك أولاً أن تتبع مواقف تلك الشخصية، أو تحدد صفاتها، ثم تتوقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

مثال

فى الفصل الثانى عشر من قصة «وا إسلاماه»: توقع تصرف الملك المعز فى الموقف التالى:

«وعلمت (شجر الدر) بما كان من خطبة (المعز) لابنة صاحب الموصل، كما علم هو بما عرضت على (الملك الناصر)، فتضاعفت الوحشة بينهما، وكشّر الشر عن أنيابه. ولم يبق للوفاق بينهما سبيل، واحتاطت (شجر الدر) فأمرت وصيفتها (جلنار) بأن تنقطع عن خدمتها فى القلعة، فانتقلت مع زوجها الأمير (سيف الدين قطز) نائب السلطنة إلى قصر آخر خارج القلعة. وكان (قطز) قد حار فى هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستأذنه فضل عليه ولا (شجر الدر) فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمناً يصرف أستاذة عن خطبة ابنة صاحب الموصل، ويوصيه بأن يترتب فى الأمور، ويعالجها بالحكمة والرفق، حتى تخضع له (شجر الدر)، أو يظفر بها إذا اقتضى الحال ذلك، لكن أستاذة كان يحتج عليه».

ج نستطيع أن نتوقع أن يمل من قطز ويطرده من خدمته أو يستجيب له أو يسرع من إجراءات زواجه من ابنة صاحب الموصل أو يقتل شجر الدر أو يحبسها.

٩ يقترح أكثر من نهاية لقصة أو موضوع مقروء أو مسموع

عزيزى الطالب، إن القصة أو النص المقروء قد يكون لهما أكثر من نهاية، وكل النهايات مقبولة إذا بررت تبريراً منطقياً تؤدي إليه الأحداث أو طبيعة الشخصيات الموجودة.

مثال

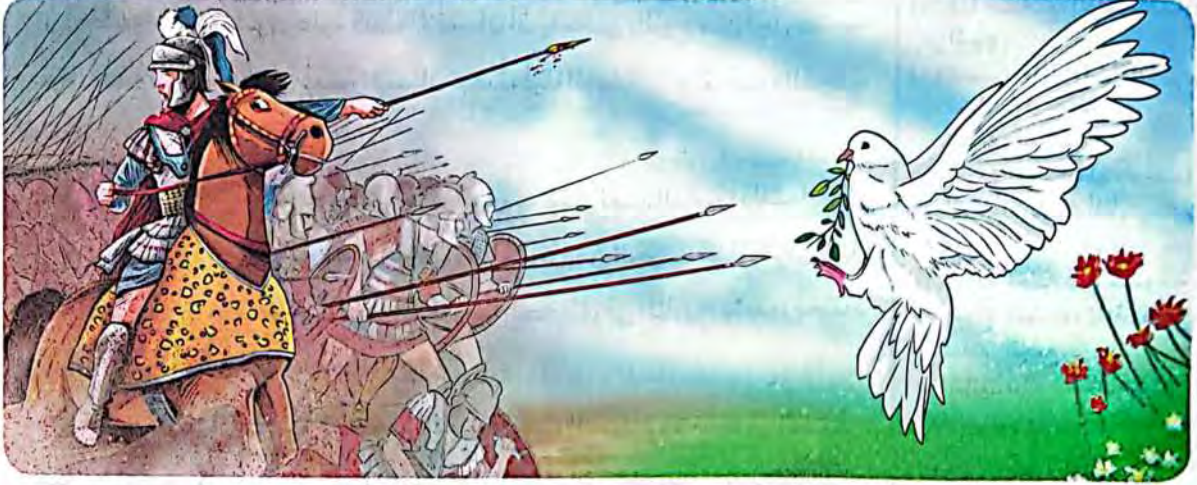
من موضوع «السلام»: «وهناك أمر يجب أن نأخذ مأخذ اليقين، هو أنه إذا قام نزاع فى العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر بالمعنى الذى يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحداً من اثنين: إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل! فالمسلم والمسيح واليهودى سواء فى إثارتهم للحياة على الموت؛ لهذا فإن الخطر الذى يهدد بقاء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض - يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة».

ج بناء على ما سبق، يمكن أن تكون كل عبارة من العبارات الآتية نهاية للفقرة السابقة:

- وهكذا يكون تضامن البشرية وشجاعتها سبباً فى القضاء على دواعى الحرب ورقية للسلام.
- ومن هنا يتوثق لدينا أن السلام مناط التقدم والرقى.
- حتى نعيش جميعاً فى أمن وسلام ورخاء.
- لا الشجاعة المتهورة، بل الشجاعة الحكيمة التى تجيد سياسة الأزمات العالمية.



الموضوع



﴿ قصة الحروب منذ نشأة الخليقة^(١) إنما هي قصة سلطان متغطرس^(٢) أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبريائه على حساب دماء الناس وأرواحهم.. ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حدّ.

سأل أحد الفلاسفة الإسكندري الأكبر ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا ماذا تنوى أن تفعل؟

(١) الخليقة: المخلوقات. الجمع: الخلائق والخليق.

(٢) متغطرس: متكبر. المضاد: متواضع.

(٣) دهمته: فاجأته. المراد: أصابته.

(٤) سفك: إراقة. المضاد: حقن، صيانة، حفظ.

(٥) إهدار الموارد: إضاعتها. المضاد: حفظها، صيانتها.

- أغزو فارس. - وبعد فارس؟ - أغزو مصر.

- وبعد مصر؟ - أغزو العالم. - وبعد العالم؟

- أستريح وأستمتع.

فسأله الفيلسوف:

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن؟

ولكن الإسكندر لم يستريح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر ولا في أى وقت من

الأوقات؛ فقد دهمته^(٣) الحمى وهو محموم بمطامعه فى غزو العالم، فمات فى بابل

دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمتيه. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!

﴿ وليس معنى هذا أننا دعاء استسلام، أو دعاء تهدئة كما يقولون حين يشيرون تأدياً إلى دعاء الهزيمة. حاشا لنا

ذلك، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التى لا تحقق غير الدمار، وسفك^(٤) الدماء، وإهدار الموارد^(٥) والكرامة الإنسانية؛

إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والرُعاء.

(٠) التعريف بالكاتب

« مولده: ١٩ سبتمبر ١٩١٥م.

« اسمه: عثمان عبدالحميد نويّه.

« أعماله: خيرة الأدب فى عصر العلم - السلام وجائزة السلام.

« أهم مناصبه: عمل وكيل لوزارة الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب.

« وفاته: تولى ١٩٨٠م.



وإننا إذ ندين^(٦) هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعاً عما يؤمن به من قيم ومبادئ. فما أنبل هؤلاء البشر!

وهذه الحروب في مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار، لكنها كانت تنطوي أيضاً على شيء من البطولة، شيء من النبيل، شيء يكاد يرفع الرجل العادي منا إلى أعلى الدرجات.

إن أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان أن يضحي بالروح من أجل صحبه ووطنه؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا **المهابة**^(٧) والتوقير، والعجب والرتاء!

ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر؛ ذلك الخطر **المفجع**^(٨)، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنظر في قابل القرون إلى **النصيب**^(٩) التذكري لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرتاء.

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل، ونحب السلام ولا نخشى الحرب. وعلمنا أن نسهم بكل جهدنا في أن نستخدم الطاقات التي **أودعها**^(١٠) الله الكائنات استخداماً يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار.

وهناك أمر يجب أن نأخذ مأخذ اليقين، هو أنه إذا قام **نزاع**^(١١) في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة؛ **الحرب العلمية**^(١٢) إذا أطلق^(١٣) لها **العنان**^(١٤) فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشري إلا أن يختار واحداً من اثنين:

إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل! فالمسلم والمسيحي واليهودي سواء في إيثارهم^(١٥) للحياة على الموت؛ لهذا فإن الخطر الذي يهدد بقاء الجنس البشري وموت كل حيوان يحيا على الأرض - يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

- (٦) ندين: نحاسب ونجازي ونستنكر. المضاد: نؤيد ونندعم ونوافق.
- (٧) **المهابة**: المراد: التعظيم والإجلال. المضاد: الإذلال والاحتقار.
- (٨) **المفجع**: المؤلم. المضاد: المبهج.
- (٩) **النصيب**: ما يقام من بناء ذكرى لشخص أو حادثة. الجمع: أنصاب.
- (١٠) **أودعها**: استحفظها، أوجدها. المضاد: سلمها، أفناها. مادة: ودع.
- (١١) **نزاع**: اختلاف، خصومة. صراع. المضاد: اتفاق، صلح، سلام. الجمع: نزاعات.
- (١٢) **أطلق**: ترك. المضاد: قيد.
- (١٣) **العنان**: اللجام. الجمع: الأعنة. أما العنان فهو السحاب. الجمع: أعنان.
- (١٤) **إيثار**: تفضيل. المضاد: أثره.
- (*) **الحرب العلمية**: هي التي تستخدم فيها وسائل العلم الحديث كأسلحة الدمار الشامل.

تطبيق على الموضوع (مجاب عنه)

١ من خلال السياق حدد المراد بكلمة «نشأة» في الفقرة الأولى:

- (أ) تربية. (ب) بداية. (ج) بناء. (د) تأسيس.

٢ حدد الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى مما يلي:

- (أ) سبب الحروب الإجرامية. (ب) صفات الحاكم المجرم. (ج) الطموح لا يقف عند حد. (د) تعريف الحرب.

٣ ما علاقة العبارة: «سأل أحد الفلاسفة الإسكندر..» بالعبارة التي قبلها؟

- (أ) دليل وما قبلها رأى. (ب) تفصيل وما قبلها إجمال. (ج) تفنيد وما قبلها زعم. (د) إجمال وما قبلها تفصيل.

٤ «وهو محموم بمطامعه في غزو العالم». نستنتج من العبارة أن الإسكندر اتصف بـ:

(أ) الضعف. (ب) الغرور. (ج) التهور. (د) الحكمة.

٥ استنتج الفكرة العامة للموضوع السابق.

٦ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته، مع التعليل:

(أ) الكاتب موضوعي؛ حيث عرض رأيه، وعرض الرأي المعارض له في قوله: (...أننا دعاة استسلام، أو دعاة تهدة)، و(دعاة هزيمة).

(ب) الكاتب غير موضوعي؛ حيث لم يقدّم بتوضيح الرأي المعارض له والأدلة التي استند إليها.

(ج) الكاتب موضوعي؛ حيث إن ما وضعه في وجهة نظره كان كافيًا جدًا ولا يحتاج لعرض وجهة النظر المعارضة.

(د) الكاتب غير موضوعي؛ حيث لم يتضمن رأيه أدلة منطقية يمكن الاستناد إليها في عرض وجهة نظره.

٧ قال أحد الساسة: «لقد جئت حاملًا غصن الزيتون في يد واحدة، وبندقية المقاتل من أجل الحرية في الأخرى».

- وضح العلاقة بين مضمون هذه العبارة وما ورد في الموضوع السابق:

(أ) بينهما علاقة مشتركة، في الدعوة إلى نشر السلام مع القدرة الكاملة على القتال في سبيل الحرية وإحلال السلام، وليس الاستسلام والخضوع.

(ب) ليس بينهما أية علاقة؛ فالموضوع تناول اتجاهًا يختلف تمامًا عما ورد بالعبارة.

(ج) بينهما علاقة مشتركة في التهديد والوعيد الذي احتوت عليه العبارة والموضوع لكل من يتحدى السلطة الحاكمة.

(د) ليس بينهما علاقة، فالموضوع يتحدث عن السلام ومحاسنه، بينما تتحدث العبارة عن البناء والتشييد في الوطن العربي عقب الحرب.

٨ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الثانية من الموضوع:

(أ) أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان. (ب) عظمة الإنسان الذي يموت دفاعًا عن الحق.

(ج) حروب محمودة، وحروب مذمومة. (د) الحرب المرفوضة.

٩ بم توحى كلمة «المفجع» في موضعها بالفقرة الثالثة؟

(أ) بشاعة الحروب وأثارها السلبية. (ب) تنوع أخطار الحروب.

(ج) كثرة الاعتداءات الظالمة. (د) اتساع مفهوم الحروب.

١٠ ما رأيك في كاتب المقال من خلال ما ورد بالموضوع السابق؟

(أ) سلبي. (ب) انهزامي. (ج) فدائي. (د) عقلاني.

١١ «فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة». تُعد هذه الجملة:

(أ) حقيقة. (ب) رأيًا. (ج) خيالًا. (د) ادعاءً.

١٢ على ضوء ما قرأت، قيّم رأي (الكاتب) في وجوب تصدى البشرية للحرب المدمرة، مع ذكر السبب:

(أ) أرى أنها دعوة صائبة؛ فإن نجحت البشرية في وقف حروب الأرض فسينعم الإنسان بحياته، وينتشر الحب والمودة.

(ب) لا أستطيع الحكم عليها، فالمادة المطروحة لا ترجح رأيًا بعينه وتحتاج لكثير من المعطيات لتتضح الرؤية.

(ج) أرى أنها دعوة غير صائبة، فوقف الحروب ليس هو الحل الجذري لحل المشاكل كافة.

(د) أرى أنها دعوة غير صائبة، فما نحتاج إليه هو تحديد من يستحق الحرب، لا وقف الحرب تمامًا.

تطبيقات على القراءة متحررة المحتوى

(مجاب عنها)



نُحَرِّبُ

اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور أحمد زكي:

- «ليحي الوطن، ولتحى مصر، ونحن نحب الأوطان». **كلمات كنا نقولها** على الصبا في صوت جهير وفي غير فهم كثير، أيام الأحاسيس هي المرهفة، وهي الغالبة، وهي المتسلطة، وأيام الفكر منضمر متخاذل قد زحمته العواطف، فدفعته فانزوى إلى جانب الطريق يفسح للموكب المتدفق السبيل.
- وتمر الأيام فيصبح الصبي شاباً، فرجلاً، فكهلاً، فتقل عاطفته ويزيد فكره، ويضعف صراخه ويقوى منطقه. وقد يستحي أن يهتف مع الهاتفين، إلا أن يكون زعيماً من صناعته الهاتف، ومع هذا فهو يجد في القرارة من نفسه، وفي المهجة من قلبه، عاطفة قوية جامحة كعاطفة الحب على الشباب الجامح، هي حب وطنه وحب أهله وعشيرته، وهو إن لم يهتف للوطن بحياة هتافاً يشق الهواء مسموعاً، فهو يهتف به في **حناء** نفسه هتافاً ترن في جنبات النفس أصداؤه، فيهبز جذرائها وينال من أعصابها.
- نعم إن حب الوطن ليس وقفاً على عمر دون عمر، ولا على جيل دون جيل، ولا على قبيل دون قبيل، وأحسبه بدأ مع آدم. تلك الألفة التي يآلف بها القلب المكان، ويألف العيش، ويألف من صحب من الناس، ولما كانت الألفة تزيد على السنين؛ فهي تزيد بتقدم العمر فإن ذكر الشاب الوطن بما قضى فيه من طفولة وصبا، ذكر الكهل الوطن بما قضى فيه من طفولة وصبا وشباب واكتمال، فكان بالذكر أعلق وبه أمتع وللوطن من أجل ذلك أحب.
- وحبب أوطان الرجال إليهم
عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

١ ميز في ضوء فهمك للقطعة السابقة المراد بكلمة «حناء»:

- (أ) بقايا. (ب) أحاسيس. (ج) دواخل. (د) أسرار.

٢ ميز مما يلي علاقة قوله: «كلمات كنا نقولها..» بما قبلها:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) دعاء النصر. (ب) حب الوطن في الصغر. (ج) أيام انضمام الفكر. (د) غلبة العاطفة على العقل.

٤ «يحب الكهل وطنه»، فما سبيله إلى ذلك في إطار ما قرأت؟

- (أ) عاطفته الجياشة. (ب) عقله الناضج. (ج) عاطفته وعقله. (د) الهاتف.

٥ حدد مما يلي المقصود الدلالي من قوله: «الموكب المتدفق»:

- (أ) الصوت الجهير. (ب) العاطفة الجياشة. (ج) الفكر المنضمر. (د) الهاتفات الوطنية.

٦ «حب الإنسان لوطنه متوقف على المرحلة العمرية التي وصل إليها».

- إلى أي مدى تؤيد صحة هذه العبارة في ضوء ما فهمت من القطعة السابقة؟ ولماذا؟

- (أ) أؤيد، فالإنسان الذي بلغ سن الشيخوخة هو الوحيد القادر على معرفة قدر الوطن.
(ب) لا أؤيد، فحب الوطن ليس وقفاً على عمر دون عمر.
(ج) أؤيد، فليست كل الأجيال تعي ما حب الوطن، ولا كل الأعمار تفهم ما للوطن من أفضال.
(د) لا أؤيد، لأن هناك الكثير من الناس لا يحبون أوطانهم وهم الغالبية.

٧ ماذا يفعل المحب لوطنه إن لم يهتف هتافاً يشق الهواء مسموعاً؟

تطبيقات على القراءة متحررة المحتوى

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

- اقرأ، ثم اجب:

الشعر: هو نظم الكلمات في أنماط من الأصوات والمعاني. ويمكن للقاصد أن تجمع بين أنماط مختلفة من الإيقاعات والصور الفنية، لتخلق انطباعات جميلة أو قوية. ويتميز الشعر عن النثر بأنه يشكل الأفكار والخواطر والأحاسيس بطرائق خاصة به. والقصيدة قد تكون مكتوبة أو شفاهية، وتختلف في طولها فقد تتكون من بضع كلمات قليلة أو من آلاف الصفحات. وتستخدم بعض القصائد القافية، وعادة ما يبدأ الأطفال في التعرف على الشعر من خلال أغاني الأطفال ذات الإيقاعات البسيطة المنتظمة.

ومنذ عصور ما قبل التاريخ والبشر يبدعون الشعر، في صورة الأغاني والصلوات والتعاويذ والألغاز والتراتيل. وكان الشعراء في كثير من المجتمعات قصاصين أو مؤرخين ينقلون الحكايات عن العظماء والأحداث الجلييلة من جيل إلى جيل، فقد سجلت الملاحم الشعرية العظيمة في الهند ووسط آسيا وشمال أوروبا تاريخ هذه الشعوب.

ولا يزال تراث الشعر الشفاهي قويًا في أجزاء عديدة من العالم. والشاعر الشفاهي قد يحتل مكانة تقترب من مكانة (رجل الدين)، أو الكاهن (الشامان)، الذي يستخدم السحر لكشف الغيب، وقد يضطلع في أحيان أخرى بدور ترفيهي، فيقوم بالغناء والإنشاد في المناسبات الاجتماعية المهمة. وقد ارتبط الشعر دائمًا بالموسيقى ارتباطًا وثيقًا؛ لذا نجد العديد من المغنين الذين يكتبون أغانيهم من الشعراء الذين يحظون بالتقدير. ومع تطور فنون الكتابة، أصبح الشعر أحد الفنون المهمة، فكان الأفراد يكتبون قصائدهم الخاصة سرًا، ويتناولون فيها أمورهم الشخصية الخاصة، مثل مشاعرهم إزاء الحب والموت، والإيمان الديني والحزن وغير ذلك من العواطف الجياشة. واليوم، أصبح الملايين من البشر يقرءون الشعر ويكتبونه ويستمعون إليه.

(المصدر: موسوعة الطفل)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «يضطلع» في إطار السياق الذي وردت به في الفقرة الأخيرة:

- (أ) يقوم. (ب) يصعد. (ج) يسعد. (د) يمتاز.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «لتخلق انطباعات جميلة أو قوية» بما قبله:

- (أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٣ يتميز الشعر عن النثر بكل ما يلي ما عدا:

- (أ) إيقاعه. (ب) سببه وقدمه عن النثر. (ج) تشكيله الفكر والعواطف. (د) يعد من العلوم الكونية.

٤ تبدأ معرفة الإنسان بالشعر مع:

- (أ) أغاني الأطفال. (ب) الصلوات. (ج) التعاويذ. (د) التراتيل.

٥ أي دليل مما يلي يؤكد حفظ الشعر لتاريخ الأمم؟

- (أ) ظهور الشعر في صورة صلوات وتعاويذ. (ب) ظهور الشعر في صورة ألغاز وتراتيل. (ج) إبداع الشعر في عصور ما قبل التاريخ. (د) إبداع الملاحم الشعرية.

٦ من وظائف الشاعر:

- (أ) الاستنباط. (ب) التجريب. (ج) الاكتشاف. (د) التأريخ.

٧ استنتاج الفكر الجزئية للفقرة الأخيرة:

(أ) تعريف الشعر - تقدير الناس للشعراء - الشعور بالإيمان الدينى.

(ب) مكانة الشاعر العظيمة - استخدام الشعر فى المناسبات - نقل الشعر لحكايات العظماء.

(ج) قوة الشعر الشفاهى - ارتباط الشعر بالموسيقا - تناول الشعر للأمور الخاصة.

(د) الكثير من البشر الآن يستمتعون بالشعر - مكانة الشاعر فى مكانة رجل الدين - قيام الشعر بجانب ترفيهى.

٨ عرف الشعر العربى عبر عصوره المختلفة أنماطًا من الخطاب الشعرى، اختلفت فى أطرها ومحتواها. دلل على صحة

العبارة السابقة فى إطار ما فهمت من القطعة:

(أ) حيث يمكن للقاصد أن تجمع بين أنماط مختلفة من الإيقاعات والصور الفنية.

(ب) حيث إن هناك تمايزًا عالميًا وتاريخيًا بين الشعر والنثر فى كل الآداب.

(ج) لأن الذائقة العربية ما تزال محكومة بوزن الشعر العربى وإيقاعه فى نماذجه الموروثة.

(د) حيث اتجهت جهود المبدعين إلى هدم الحواجز بين الأجناس الأدبية.

٩ من الأمم التى سجلت الملاحم الشعرية العظيمة تاريخها:

(أ) الهند. (ب) المكسيك.

(ج) كندا. (د) البرازيل.

١٠ ماذا ترتب على ارتباط الشعر دائمًا بالموسيقا ارتباطًا وثيقًا فى ضوء ما عرفت من القطعة؟

(أ) نجد أغلب المغنين الذين يكتبون أغانيهم هم من يحظون بالتقدير.

(ب) ابتكار فنون جديدة أو تطعيم جنس بجنس أدبى آخر.

(ج) التناسب المطلوب بين الدلالات الصوتية والانفعالات المتراسلة معها.

(د) تتراوح الأغاني بين مركبة ونصف مركبة وبسيطة.

١١ استنتج سبب كتابة الأفراد للشعر قديمًا سرًا.

(أ) رفض المجتمع للشعر ونفوره منه.

(ب) عدم رغبة هؤلاء الأفراد فى التكسب من الشعر.

(ج) تناولهم لحياتهم الشخصية وآرائهم الذاتية.

(د) المنافسة الشرسة بين رجال الدين والكهنة.

١٢ حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة.





الموضوع

إِنَّ اللّٰهَ هِيَ صُورَةُ وُجُودِ الْأُمَّةِ بِأَفْكَارِهَا وَمَعَانِيهَا وَحَقَائِقِ نَفْسِهَا، وَجُودًا مُّتَمَيِّزًا^(١) قَانِمًا بِخَصَائِصِهِ^(٢)؛ فَهِيَ قَوْمِيَّةُ الْفِكْرِ، تَتَحَدَّى بِهَا الْأُمَّةُ فِي صُورِ التَّفْكِيرِ وَأَسَالِيبِ اخْتِزَانِ الْمَعْنَى مِنَ الْمَادَّةِ، وَالدَّقَّةُ فِي تَرْكِيبِ اللِّغَةِ دَلِيلٌ عَلَى دَقَّةِ الْمَلَكَاتِ فِي أَهْلِهَا، وَعُمُقُهَا هُوَ عُمُقُ الرُّوحِ وَدَلِيلُ الْجِسِّ عَلَى مِيلِ الْأُمَّةِ إِلَى التَّفْكِيرِ وَالبَحْثِ فِي الْأَسْبَابِ وَالْعِلَالِ، وَكَثْرَةُ مُشْتَقَاتِهَا **بِرْهَانٌ**^(٣) عَلَى نَزْعَةِ الْحُرِّيَّةِ وَطُمُوحِهَا؛ فَإِنَّ رُوحَ الْإِسْتِعْبَادِ ضَيِّقٌ لَا يَتَسَّعُ، وَدَأْبُهُ^(٤) لَزُومُ الْكَلِمَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْقَلِيلَةِ.

وَإِذَا كَانَتِ اللِّغَةُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ، وَكَانَتْ أَمْتُهَا حَرِيصَةً عَلَيْهَا، نَاهِضَةً بِهَا، مُتَسَّعَةً فِيهَا، مُكْبِرَةً شَأْنَهَا، فَمَا يَأْتِي ذَلِكَ إِلَّا مِنْ كَوْنِ شَعْبِهَا سَيِّدَ أَمْرِهِ، وَمَحَقَّقَ وُجُودِهِ، وَمُسْتَعْمِلَ قُوَّتِهِ، وَالْأَخَذَ بِحَقِّهِ.

فَأَمَّا إِذَا كَانَ مِنْهُ التَّرَاخِيُّ وَالْإِهْمَالُ وَتَرَكَ اللِّغَةَ لِلطَّبِيعَةِ السُّوقِيَّةِ، وَاصْغَارُ^(٥) أَمْرِهَا، وَتَهْوِينُ^(٦) خَطَرِهَا، وَإِثَارُ^(٧) غَيْرِهَا بِالْحُبِّ وَالْإِكْبَارِ؛ فَهَذَا شَعْبٌ خَادِمٌ لَا مَخْدُومٌ، تَابِعٌ لَا مُتَبَوِّعٌ، ضَعِيفٌ عَنْ تَكَالُيفِ^(٨) السِّيَادَةِ، لَا يُطَبِّقُ^(٩) أَنْ يَحْمِلَ عَظَمَةَ مِيرَاثِهِ، مُجْتَنِزٌ بِيَعْضِ حَقِّهِ، مَكْتَفٍ بِضُرُورَاتِ الْعَيْشِ، يَوْضَعُ لِحُكْمِهِ الْقَانُونَ الَّذِي أَكْثَرُهُ لِلْحَرَمَانِ وَأَقْلُهُ لِلْفَائِدَةِ الَّتِي هِيَ كَالْجِزْمَانِ.

لَا جَرَمَ^(١٠) كَانَتْ لُغَةُ الْأُمَّةِ هِيَ الْهَدَفُ الْأَوَّلُ لِلْمُسْتَعْمِرِينَ؛ فَلَنْ يَتَحَوَّلَ الشَّعْبُ أَوَّلَ مَا يَتَحَوَّلُ إِلَّا مِنْ لُغَتِهِ؛ إِذْ يَكُونُ مَنْشَأُ التَّحْوِيلِ مِنْ أَفْكَارِهِ وَعَوَاطِفِهِ وَأَمَالِهِ، وَهُوَ إِذَا انْقَطَعَ مِنْ نَسَبِ لُغَتِهِ انْقَطَعَ مِنْ نَسَبِ مَاضِيهِ، وَرَجَعَتْ قَوْمِيَّتُهُ صُورَةً مَحْفُوظَةً فِي التَّارِيخِ، لَا صُورَةً مُحَقَّقَةً فِي وَجُودِهِ؛ فَلَيْسَ كَاللُّغَةِ نَسَبٌ لِلْعَاطِفَةِ وَالْفِكْرِ، حَتَّى إِنْ أَبْنَاءُ الْأَبِ الْوَاحِدِ لَوْ اخْتَلَفَتْ أَلْسِنَتُهُمْ فَنَشَأَ مِنْهُمْ نَاشِئٌ عَلَى لُغَةٍ، وَنَشَأَ الثَّانِي عَلَى أُخْرَى، وَالثَّلَاثُ عَلَى لُغَةٍ ثَالِثَةٍ، لَكَانُوا فِي الْعَاطِفَةِ كَأَبْنَاءِ ثَلَاثَةِ آبَاءٍ.

وَقَدْ اسْتَشْعَرَ هَذَا الْخَطَرَ كَثِيرٌ مِنَ الدُّوَلِ فَفَرَضَتْ قِيُودًا صَارِمَةً مِنْ أَجْلِ الْحِفَاظِ عَلَى الْكِيَانِ اللُّغَوِيِّ مِنَ التَّشْطِطِ^(١١) وَالذُّوْبَانِ وَالتَّمَاهِي فِي كِيَانَاتٍ أُخْرَى، وَاتَّخَذَتْ خُطُوبًا إِيْجَابِيَّةً لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى لُغَتِهَا، مِنْهَا:

• جَعَلَهَا لُغَةً لِلتَّخَاطُبِ وَالْحَدِيثِ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنَ الْحَيَاةِ.

• تَشْكِيلُ مُؤَسَّسَاتٍ عِلْمِيَّةٍ لِرِعَايَةِ اللُّغَةِ وَمَتَابَعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِهَا وَبَحْثِ مَا يَعْتَرِضُهُمْ مِنْ مَشْكَلَاتٍ.

• تَوْجِيهُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى اللُّغَةِ وَعَدَمِ اسْتِخْدَامِ الْمُسْتَوَيَاتِ الْهَابِطَةِ مِنْهَا.

فَعَلَيْنَا - أَبْنَاءُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - تَوَخَّيَ الْحَذَرِ مِنْ مُحَاوَلَاتٍ إِضْعَافٍ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ.

وَمَا ذَلَّتْ لُغَةُ شَعْبٍ إِلَّا ذَلَّتْ، وَلَا انْحَطَّتْ إِلَّا كَانَ أَمْرُهُ فِي ذَهَابٍ وَإِدْبَارٍ^(١٢)؛ وَمِنْ هُنَا

يَفْرُضُ الْأَجْنَبِيُّ الْمُسْتَعْمِرُ لُغَتَهُ فَرَضًا عَلَى الْأُمَّةِ الْمُسْتَعْمَرَةِ، وَيُشْعِرُهُمْ عَظَمَتُهُ فِيهَا؛

فِيحْكُمُ عَلَيْهِمْ أَحْكَامًا ثَلَاثَةً فِي عَمَلٍ وَاجِدٍ: أَمَّا الْأَوَّلُ فَحَبْسُ لُغَتِهِمْ فِي لُغَتِهِ سَجْنًا مُؤَبَّدًا، وَأَمَّا الثَّانِي فَالْحُكْمُ عَلَى مَاضِيهِمْ

بِالْقَتْلِ مَحَوًّا وَنَسِيَانًا، وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَتَقْيِيدُ مُسْتَقْبَلِهِمْ فِي الْأَغْلَالِ الَّتِي يَصْنَعُهَا؛ فَأَمْرُهُمْ مِنْ بَعْدِهَا لِأَمْرِهِ تَبَعٌ.

فَأَنْتُمْ - شَبَابُ الْعَرَبِ - حِرَاسُ أَشْرَفِ لُغَةٍ، فَهَلْ عَرَفْتُمْ دَوْرَكُمْ؟

(د) التعريف بالكاتب

• اسمه: مصطفى صادق الرافعي، أديب مصري.

• محل ميلاده: قرية بهتيم، محافظة القليوبية.

• شخصيته: كان صاحب إرادة فلم يستسلم ولم تكن عزيمته نتيجة إصابته بالصمم، وواصل تعلمه على يد والده، وقد انصرف الرافعي عن الشعر للنثر لأنه وجده أطوع.

• من مؤلفاته: تاريخ آداب العرب، وتحت راية القرآن، ووحى القلم، وحديث القمر، والسحاب الأحمر، وديوان الرافعي.

• مصدر المقال: من كتابه «وحى القلم» ج ٣.

• مولده: وُلِدَ فِي عَامِ ١٨٨٠م.

• درجته العلمية: حصل على الشهادة الابتدائية.

• وفاته: تُوُفِيَ الرافعي عام ١٩٣٧م.



١ ميز معنى كلمة «صارمة» من خلال السياق المذكورة به في الفقرة الرابعة.

- (أ) قاطعة. (ب) ظالمة. (ج) مكتملة. (د) ثابتة.

٢ استنتج السبب الرئيس في نهوض الأمة بلغتها:

- (أ) كثرة مشتقات اللغة. (ب) عزة أهل اللغة وسيادتهم.
(ج) غنى أهل اللغة مادياً. (د) صعوبة تراكيب اللغة.

٣ دلل من كلام الكاتب على أن كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطموحها:

- (أ) يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة.
(ب) عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب.
(ج) فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة.
(د) روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

٤ حدد علاقة قوله: «أما الأول فحبس لغتهم.....» بما قبله بالفقرة الأخيرة:

- (أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) توضيح بعد إبهام. (د) تعليل.

٥ اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول:

الشاعر: أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعزلغات

والكاتب: ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار.

- (أ) بينهما اختلاف فالأولى: التطلع لحضارة الغرب، أما الثانية فهي حال من أهمل شأن لغته.
(ب) الفكرتان بينهما تناقض، ففكرة الشاعر تتحدث عن سبل عز الأقوام، أما الكاتب فيتحدث عن أسباب ذل الشعوب.
(ج) الفكرتان متقاربتان، فالشاعر فكرته أن عز الأمة بعزلغتها، وأما الكاتب فذل الشعب مصدره ذل لغته.
(د) بينهما توافق، فكلاهما يدعو للحياة في عز ورفض الذل.

٦ استنتج المنزلة المشار إليها في قوله: «وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة» بالفقرة الثانية:

- (أ) الدقة في تركيب اللغة. (ب) نزعة الحرية في اللغة.
(ج) تجسيد اللغة للأمة. (د) وسيلة التواصل بين أبناء الأمة.

٧ استنتج دلالة جملة «متسعة فيها» في سياقها بالفقرة الثانية.

٨ ميز الوسيلة التي اتخذها الكاتب للتدليل على أن اللغة نسب للعاطفة والفكر:

- (أ) الدليل النقلى. (ب) تجارب الباحثين.
(ج) ضرب مثلاً من الواقع. (د) استعراض بعض أقوال العلماء.

٩ استنتج دلالة ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها:

- (أ) دقة الملكات في أهلها. (ب) حرص أهلها على لغتهم.
(ج) النزوع نحو الحرية. (د) ميل أهلها إلى التفكير.

١٠ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

- (أ) خطوات إيجابية للمحافظة على اللغة. (ب) الأخطار التي يتعرض لها الكيان اللغوى.
(ج) دور وسائل الإعلام في المحافظة على اللغة. (د) مساهمة المؤسسات العلمية في رعاية اللغة.

تطبيقات على القراءة متحررة المحتوى

(مجاب عنها)



نُدرَّب

اقرأ، ثم أجب:

- «ما أحوجني إلى ضحكة تخرج من أعماق صدري فيدوى بها جوى ضحكة حية صافية عالية، ليست من جنس التبسّم، ولا من قبيل السخرية والاستهزاء، ولا ضحكة صفراء لا تعبر عما في القلب، وإنما أريدها ضحكة أمسك منها صدري، وأفحص منها الأرض برجلي، ضحكة تملأ شدي وتبدي **ناجذى** وتفرج كربي وتكشف همى.
- ولكن لم خصت الطبيعة الإنسان بالضحك؟ السبب بسيط جدًّا، فالطبيعة لم تحمل حيوانًا آخر من الهموم ما حملته الإنسان. إن الطبيعة عودتنا أن تجعل لكل شدة فرجًا، فلما رأت الإنسان يكثر الهموم ويخلق لنفسه المشكلات والمتاعب التي لا حصر لها، أوجدت لذلك علاجًا، فكان الضحك.
- والطبيعة ليست مسرفة في هذا المنح، فلما لم تجد للحيوانات كلها همومًا؛ لم تُضحكها، ولما وجدت الإنسان هو الهموم المغموم، **جعلته وحده هو الحيوان الضاحك**. فانفجار الإنسان بضحكة يجرى في عروقه الدم؛ ولذلك يحمر وجهه، وتنتفخ عروقه، وفوق هذا كله فللضحكة فعل سحري في شفاء النفس، وكشف الغم، وإعادة الحياة والنشاط للروح والبدن، وإعداد الإنسان لأن يستقبل الحياة ومتاعبها بالبشر والترحاب. والضحك بلسم الهموم ومرهم الأحزان، وله طريقة عجيبة يستطيع بها أن يحمل عنك الأثقال، ويحط عنك الصعاب، ويفك منك الأغلال -ولو إلى حين- حتى يقوى ظهرك على النهوض بها، وتشتد سواعدك لحملها».

- ١ حدد معنى كلمة «**ناجذى**» من خلال السياق بالفقرة الأولى:
 - (أ) ضرسى. (ب) شفتى. (ج) لثتى. (د) لسانى.
- ٢ ميز علاقة «**جعلته وحده هو الحيوان الضاحك**» بما قبلها:
 - (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- ٣ استنتج دلالة عبارة «**أمسك منها صدري**» بالفقرة الأولى:
 - (أ) الألم والتوجع. (ب) الأسى والحزن. (ج) شدة الضحك وصدقه. (د) الضيق بالضحك.
- ٤ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:
 - (أ) الفرق بين الإنسان وبين الحيوانات. (ب) السبيل للتغلب على الهموم والمتاعب. (ج) الآثار الإيجابية والسلبية للضحك. (د) أنواع الضحك ومظاهرها.
- ٥ دل من كلام الكاتب على صحة أن للضحك آثارًا إيجابية على جسم الإنسان:
 - (أ) أوجدت لذلك علاجًا، فكان الضحك. (ب) إعداد الإنسان لأن يستقبل الحياة ومتاعبها بالبشر. (ج) الضحك بلسم الهموم ومرهم الأحزان. (د) انفجار الإنسان بضحكة يجرى في عروقه الدم.
- ٦ استنتج غرض الكاتب من طرحه الاستفهام بالفقرة الثانية.

- ٧ يُن ما تدل عليها عبارة «يحمروجه، وتنتفخ عروقه» كما ذكرها الكاتب:
 - (أ) الغيظ. (ب) الغيرة. (ج) السعادة. (د) الاطمئنان.



- اقرا، ثم اجب:

أقر الكونجرس الأمريكي قانوناً لإنشاء مكتبة عام ١٨٠٢م عُرفت فيما بعد بمكتبة الكونجرس، وهي اليوم أكبر مكتبة في العالم، والأكثر تكلفة وأماناً، مساحتها ٣٩ هكتاراً، طول رفوفها ٨٥٦ كلم، فيها ٢٩ مليون كتاب، و٥٨ مليون وثيقة، ويُعين رئيس مكتبة الكونجرس من قبل رئيس الولايات المتحدة الأمريكية مباشرة، وقد تولى المنصب «جيمس بلينجتون» عام ١٩٨٧م من قبل رونالد ريجان، وهو الرئيس رقم (١٣) للمكتبة.

من هنا تبدأ سيطرة الأمم، ومن هنا يبدأ زوالها! ذكرتني مكتبة الكونجرس اليوم بمكتبة بغداد قديماً، كانت يومذاك أكبر مكتبة في العالم أيضاً، وكان المأمون العباسي يعطى وزن الكتاب المترجم من لغة أخرى إلى اللغة العربية ذهباً، وكان أسوأ ما في دخول التتار إلى بغداد هو إحراق المكتبة، ورمى كتبها في نهر دجلة، وإلا فإن بغداد عادت بعد سنوات، ولكن كتب مكتبتها قد ضاعت إلى الأبد، الأمة التي لا تهتم بالثقافة والأدب لا يبقى لها ومنها شيء، المغول كانوا أمة محاربة، لا يعرف لها كتاب ولا أدباء، لم يكتبوا مخطوطة، ولم يشهدوا بناء، جاءوا، وقتلوا، وانتصروا، وقتلوا، وأحرقوا، ثم قاتلوا، وهُزموا، وانقرضوا، لا شيء يدل على أنهم قد مروا يوماً ببغداد، ولكن الأندلس ما زالت بقصورها ومساجدها، وكتبها، وأدبها، وفنها، تقول: لقد كنا يوماً هناك!

ولم يكن غريباً أن تحمل هذه الأمة لواء الثقافة والعلم وتقود البشرية لقرون، هذا الدين لم يأت بالسيف، ولم ينتشر به، وإنما كان السيف يُعَبَّد طريق الدعوة لتصل إلى الناس، وفي كل الفتوحات كان القتال هو الخيار الأخير الذي يتخذه المسلمون في وجه الذين يريدون أن يحولوا بين الناس ورسالة ربهم، أول كلمة في القرآن الكريم كانت (اقرأ). ويوم (بدر) اشترط النبي ﷺ على أسرى قريش الذين يعرفون القراءة والكتابة أن يعلم كل واحد منهم عشرة من المسلمين، هل يوجد دين على سطح هذه الأرض جاءه محاربون بالسيف ليبيدوه، فانتصر عليهم، ونزع عنهم سيوفهم وقال لهم: أريد أقلامكم هذه؟ الأمة يجب أن تقرأ!

(وتلك الأيام - آدم الشرقاوي)

١ عيّن المعنى الصحيح لكلمة «يُعَبَّد» معتمداً على موقعها بالسياق بالفقرة الأخيرة:

(أ) يجد. (ب) يهيئ. (ج) يؤسس. (د) ينشئ.

٢ حدد علاقة «لم يكتبوا مخطوطة» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

٣ استنتج المراد بـ«هنا» في «من هنا تبدأ سيطرة الأمم» بالفقرة الثانية:

(أ) الاهتمام بالبناء والتعمير. (ب) العناية بنشر الثقافة والأدب.
(ج) إصدار القوانين التنظيمية. (د) دراسة التاريخ والاستفادة من دروسه.

٤ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) الغرض من تأسيس مكتبة الكونجرس. (ب) كيفية تعيين رئيس مكتبة الكونجرس.
(ج) وصف لمكتبة الكونجرس، واختيار رئيسها. (د) وثائق مكتبة الكونجرس.

٥ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «يُعَيِّن رئيس مكتبة الكونجرس من قبل رئيس الولايات المتحدة الأمريكية مباشرة»:

- (أ) سيطرة الديكتاتورية على النظام.
(ب) حساسية هذا المنصب، وقيمتها الكبيرة.
(ج) توسع اختصاصات الرئيس.
(د) سرعة تعيين رئيس مكتبة الكونجرس.

٦ قوله: «والأكثر تكلفة وأماناً» يُعَدُّ:

- (أ) حقيقة.
(ب) رأياً.
(ج) ادعاءً.
(د) انطباًغاً.

٧ استنتج غرض الكاتب من المقارنة بين بغداد وبين الأندلس.

٨ استنتج مغزى الكاتب من مقاله:

- (أ) الاطلاع على تاريخ الأندلس.
(ب) توضيح ما فعله التتار بالبلاد التي دخلوها.
(ج) تفنيد ادعاء انتشار الإسلام بالسيف.
(د) الدعوة إلى القراءة والثقافة.

٩ دُلِّل من كلام الكاتب على حرص الإسلام على المعرفة والثقافة:

- (أ) هذا الدين لم يأت بالسيف.
(ب) أريد أقلامكم هذه.
(ج) في كل الفتوحات كان القتال هو الخيار الأخير.
(د) الأمة التي لا تهتم بالثقافة والأدب لا يبقى لها ومنها شيء.

١٠ من قصة (والإسلاماء):

«ثم زحفوا على بغداد فقتلوا الخليفة أشنع قَتْلَةً، ثم مضوا يسفكون الدماء، وينتهكون الأعراض، وينهبون الدور ويخربون الجوامع والمساجد، وعمدوا إلى ما فيها من خزائن الكتب العظيمة، فألقوها في نهر دجلة حتى جعلوا منها جسراً مرت عليه خيولهم، واستمروا على ذلك أربعين يوماً، وأمرهولاكو بعد القتل فبلغت عدتهم زهاء مليوني نفس ١١١».

- وازن بين العبارة السابقة وبين كلام الكاتب في كيفية تناولهما ما أحدثه التتار ببغداد:

(أ) وصفت العبارة اجتياح التتار لبغداد ووحشيتهم دون التنويه لنتائج هذا الاجتياح، والكاتب يبيِّن الآثار المعنوية لهذا الاجتياح على التراث الثقافي لبغداد.

(ب) العبارة ركزت على الخسائر المادية دون المعنوية واغتيال الخليفة، والكاتب أظهر همجية التتار من خلال تعاملهم مع كتب مكتبة بغداد.

(ج) ما جاء بالعبارة جسَّد بشاعة ما قام به التتار مفضلاً، معتمداً على الحقائق من إحصائيات، أما الكاتب فقد اكتفى بعرض ما فعله التتار بمكتبة بغداد، وتضييعهم لتراثها.

(د) استخدمت العبارة التشبيهات والخيال في تصوير ما أحدثه التتار معتمداً على إثارة العواطف والتنفير مما قاموا به، بينما استخدم الكاتب الأرقام والوثائق في تقرير ما قام به التتار ببغداد وإثبات ذلك.



الموضوع الثالث مِصْرِيُون.. مِصْرِيُون

ثروت أباطة - بتصرف^(١)



ذاكر

الموضوع



❖ مِصْرِيُون.. مِصْرِيُون نَحْنُ بِكُلِّ قِطْرَةٍ مِنْ دِمَانِنَا.. بِكُلِّ مَسْرَى مِنْ مَجْرَى دِمَانِنَا، مِصْرِيُون بِأَغْرَاقِنَا الَّتِي وَرَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا، وَمِصْرِيُون بِأَغْرَاقِنَا الَّتِي تَخْتَلِجُ بِهَا قُلُوبُ أَبْنَائِنَا، أَمَّا لَنَا كُلُّهَا تَطْوُفُ بِأَرْضِ مِصْرٍ وَسَمَايْنَهَا وَمَسَالِكِ الْهَوَاءِ فِي أَجْوَانِهَا وَمَجْرَى الْجَدَاوِلِ مِنْ نِيلِهَا، وَأَمْوَاجِ الْبَحْرَيْنِ عَلَى ضِيقِهَا.

(١) الرغد: طيب العيش.

المضاد: الفقر والعسر.

(٢) جنة: وقاية. الجمع: جَنَن.

(٣) حنايا: المفرد: حنيئة، وهي

القوس. المراد: ثنايا، أعماق.

وَعَايَاتُنَا أَنْ يَكُونَ الرِّغْدُ^(١) وَالرِّخَاءُ وَالْأَمْنُ وَالنَّمَاءُ أَخْضَانِ مِصْرٍ وَحَيَاتِهَا وَتُرَابِهَا وَنَبْتِهَا مِنَ الشَّجَرَةِ اللَّفَاءِ عَرِيقَةِ الْجُذُورِ إِلَى أَغْوَادِ الزُّرُوعِ الْحَدِيثَةِ الْإِخْضَارِ.

❖ وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، هَتَفَ قَائِلٌ مَخْمُومٌ: «لَا يَكْفِي أَنْ نَقُولَ «مِصْرُ» حَتَّى تَنْحَنِيَ

الرُّءُوسُ». وَيَلَهُ يَوْمٌ نَادَى هَذَا النَّدَاءَ.. مَا أَغْظَمَ مَا تَبَجَّحَ! وَمَا أَبْغَضَ مَا فَجَّرَ بِهِ! كَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذَا مَنْصِبٍ، وَاتَّخَذَ مِنْ مَنْصِبِهِ جُنَّةً^(٢) يَسْتَجِنُّ بِهَا؛ لِيُهَاجِمَ مِصْرَ، وَهُوَ مِصْرِيٌّ مِنْ أَلْفَافِ حَنَايَا^(٣) مِصْرَ.. جَعَلَ مَنْصِبَهُ دَرْعًا لِيَطْلُقَ صَنِخَتَهُ

(٥) التعريف بالكاتب

❖ اسمه: ثروت أباطة.

❖ شهرته: كاتب وروائي مصري.

❖ محل ميلاده: محافظة الشرقية.

❖ درجته العلمية: حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٥٠.

❖ مسيرته الأدبية: بدأ حياته الأدبية مبكراً، حيث اتجه إلى كتابة القصة القصيرة، ثم اتجه إلى الرواية. ألف عدة قصص وروايات، تحول بعضها إلى أفلام سينمائية.

❖ من مؤلفاته: «شيء من الخوف»، «هارب من الأيام».

❖ وفاته: توفي عام ٢٠٠٣ بعد صراع طويل مع المرض.



الرغناء^(٤) الحَمَقَاءُ الَّتِي لَا أَشْكُ أَنْ مَدَّهَا كَانَ مَا لَا دِيْسًا تَسْرَبُ إِلَيْهِ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَاقِدِينَ عَلَى مُضْرَوِ الشَّانِيَيْنِ^(٥) مِنْ أَقْزَامِ الدَّوْلِ.

(٤) **الرغناء**: مؤنث: أرعن،

وهو الأحمق. المضاد: العاقلة

والرزينة. الجمع: الرُغن،

الرغناوات.

(٥) **الشانين**: الكارهين. المفرد:

الشانى. المضاد: المحبين.

(٦) **خشعت**: خضعت وذلت.

(٧) **الهوان**: المهانة

والذل. المضاد: العزة.

(٨) **كنانة الله**: كناية عن مصر،

والكنانة: جعبة يوضع فيها

السهم، الجمع: الكنانن.

(٩) **عرييد**: الشرير، سين الخلق.

الجمع: عرابدة.

(*) **اليسار**: مصطلح

يمثل تياراً فكرياً وسياسياً، يسعى

لتغيير المجتمع إلى حالة أكثر

مساواة وحرية بين أفرادهِ.

(*) **اليمين**: مصطلح

يمثل تياراً فكرياً وسياسياً يدعو

إلى التدخل في حياة المجتمع؛

لحفاظ على تقاليد هذا المجتمع.

(*) **الاشتراكية**: مذهب

سياسى واقتصادى، يقوم على

سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج

وعدالة التوزيع.

(****) **شعوبية**: نزعة في

العصر العباسى، تنكرتفضيل

العرب على غيرهم، وتحاول

الحط منهم، والمقصود: تفضيل

شعب على شعب.

وَحَسَبُ الْأُخْمَقِ أَنْ صَيَحَّتْهُ سَتَبْتَلِغُهَا أَفْنَاءُ مُضَرٍّ، وَلَا تَلْتَفَتْ إِلَيْهَا، وَيَكُونُ هُوَ قَدْ زَادَ جَزَائَتَهُ مَا لَا، وَزَادَ ذِمَّتُهُ الْمَالِيَّةَ الْمُتَجَرَّدَةَ مِنَ الْأَمَانَةِ ثَرَاءً بِالنَّقُودِ، وَلَيْسَ يَعْنِيهِ مِنْ بَعْدُ أَنْ تَزَادَ فَقْرًا إِلَى الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْإِنْتِمَاءِ.

وَيَحَهُ مَاذَا قَالَ؟ وَأَيُّ غَايَةٍ تَغَيًّا؟ وَأَيُّ هَدَفٍ تَقْصِدُ؟ إِنَّنَا نَحْنُ - أَبْنَاءُ مُضَرٍّ - إِذَا سَمِعْنَا كَلِمَةً «مُضَرٍّ» **خَشَعَتْ**^(٦) مِنَّا الْقُلُوبُ، وَوَجِفَتْ مِنَّا حَبَابُ الْأَفْنَدَةِ، وَخَضَعَتْ مِنَّا الْجِبَاهُ، فَلَا مُحِبًّا لَوْطَنِهِ مَشْغُولٌ بِغَيْرِهِ. فَإِنْ يَكُنْ هُنَاكَ **يَسَارٌ*** فَلْيَكُنْ يَسَارًا مُضَرِّيًّا، أَوْ **يَمِينٌ**** فَلْيَكُنْ مُضَرِّيًّا.

وَأَنْ تَزَيَّا الْيَسَارُ **بِالِاشْتِرَاكِية***** أَوْ تَسَرَّيْلَ الْيَمِينُ بِالتَّطَرُّفِ الدِّينِيِّ فَلَا بُدَّ لِلْقُلُوبِ أَنْ تَبْقَى مِصْرِيَّةً أَصِيلَةً عَمِيقَةً الْإِيمَانِ.

لَيْسَ مِصْرِيًّا مَنْ يَمُدُّ يَدَيْهِ خَارِجَ مُضَرٍّ لِيَصِيحَ: إِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ وَحْدَةٌ، وَإِنَّ الْوَطَنِيَّةَ **شُعُوبِيَّة******، وَإِنَّ الْوَفَاءَ لِلدَّوْلَةِ تَفْرِيقٌ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

فَمِنْ أَخْضَانِ الْأُمِّ تَنْبُتُ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي الْعَالَمِ، وَمِنْ عَبِيرِ تَرَابِ الْوَطَنِ تَشْعُرُ بِالْوُجُودِ الْبَشَرِيُّ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ أُمَّهُ؛ جَهْلَ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ؛ جَهْلَ كَيْفَ يُحِبُّ الْإِنْسَانَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

كَاذِبٌ ذَلِكَ الَّذِي يَدْعُو إِلَى خَيْرِ الْبَشَرِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَدْعُوَ إِلَى خَيْرِ وَطَنِهِ، وَهُوَ يَتَقَاَصَى مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَمْوَالًا هِيَ أَحَقُّ مَا يُصِيبُ إِنْسَانَ مِنْ مَالٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

إِنَّنَا نَرْفَعُ «مُضَرَّ» شِعَارًا.. وَأَسْأَلُكُمْ يَا أَبْنَاءَ مُضَرِّ الْخُلَصِ الشُّرَفَاءِ: أَتَعْرِفُونَ نِدَاءَ أَجْمَلٍ فِي الْقُلُوبِ أَوْ أَغْذَبَ فِي الْأَذَانِ أَوْ أَسْعَدَ لِلنَّفُوسِ مِنْ هَذَا النِّدَاءِ؟ كَأَنِّي أَنْصِتُ لَكُمْ تُجِيبُونَ: لَا مُضَرِّيَّ الْمَوْلِدِ أَوْ السَّكَنِ مِنْكَ لِرُوعَةِ هَذَا النِّدَاءِ.

إِنَّنَا نَرْفَعُ «مُضَرَّ» شِعَارًا؛ لِأَنَّنَا نَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ فِتْنَاتٍ مِنَ النَّاسِ انْتَمَتْ مَصَالِحُهَا إِلَى غَيْرِ مَصَالِحِ مُضَرٍّ... وَنَعْرِفُ أَنَّ مَصَالِحَ هَذِهِ الْفِتْنَاتِ أَصْبَحَتْ مُرْتَبِطَةً ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمَا يَجْرُ عَلَى مِصْرِ الْخَرَابِ وَالْهَوَانِ^(٧). وَهَيْهَاتَ أَلْفَ هَيْهَاتَ أَنْ يَصِلَ الْخَرَابُ إِلَى مُضَرٍّ مَهْمَا يُجَدُّ بِهِمُ السَّعَى.

وَهَيْهَاتَ أَلْفَ هَيْهَاتَ أَنْ يَطُولَ الْهَوَانُ نَسَمَةً مِنْ أَجْوَاءِ مُضَرٍّ. إِنَّهَا **كِنَانَةُ اللَّهِ**^(٨) فِي أَرْضِهِ، وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا، وَدِمَاؤُنَا جِصْنُهَا دُونَ أَيِّ **عَرِيِيدٍ**^(٩) يُحَاوِلُ أَنْ يَمَسَّ ذَرَّةً مِنْ تُرَابِهَا بِهَوَانٍ، هَذَا شِعَارُنَا نَرْفَعُهُ وَنَمُوتُ دُونَهُ، وَيَرْفَعُهُ مَعَنَا أَبْنَاءُ مُضَرٍّ قَاطِبَةً مِنْ أَقْصَى بَحْرِهَا شَمَالًا إِلَى أَقْصَى أَسْوَانِهَا جَنُوبًا، وَمِنْ حُدُودِ صَخْرَائِهَا فِي الْغَرْبِ إِلَى حُدُودِ صَخْرَائِهَا فِي الشَّرْقِ.

١ حدد مما يلي معنى «تختلج» في الفقرة الأولى:

- (أ) تعتمل. (ب) تضطرب. (ج) تشعر. (د) تحس.

٢ حدد فائدة العطف في قوله: «الرغد والرخاء والأمن والنماء»:

- (أ) التعليل. (ب) التوضيح. (ج) التنوع. (د) التقابل.

٣ استنتج القضية التي طرحها الكاتب بمقاله.

٤ في سياق فهمك لمعاني الكلمات، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» مما يلي:

- (أ) الخوف والوحشة. (ب) الجهل بمصدر الأموال. (ج) الخديعة والتخفى. (د) الظلام والعمى.

٥ ما علاقة قوله: «ليهاجم مصر» بما قبله؟

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

٦ ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- (أ) حب مصر. (ب) ادعاء كاذب. (ج) الوصولية. (د) صيحة رغاء حمقاء.

٧ مصريتنا تدعونا إلى:

- (أ) الشعبية. (ب) التعصب. (ج) الإنسانية. (د) الانعزالية.

٨ أى مما يلي يدفعنا إلى رفع شعار «مصر»؟

- (أ) حماية حدودنا الجغرافية. (ب) حماية وحدتنا من التخريب. (ج) الشعبية. (د) جذب السياح.

٩ ميز الصيحة الرغاء التي يستنكرها الكاتب:

- (أ) لا يكفي أن نقول مصرحتى تنحنى الرؤوس. (ب) المصرى الذى اتخذ من منصبه جُنة يستجئ بها. (ج) الرجل الذى زاد خزانته مائلاً وزاد ذمته المالية ثراءً بالنقود. (د) مصريون.. مصريون نحن بكل قطرة من دماننا.

١٠ «الوطنية شعوبية» وظف الكاتب أدلة لدحض هذه الفكرة. ميز مما يأتى ما يوضح تلك الأدلة.

- (أ) من أحضان الأم تنبت الإنسانية، كذلك من تراب الوطن ينبع الشعور بالوجود البشرى. (ب) عندما يسمعون كلمة «مصر» تخشع قلوبهم، وتخفق أفئدتهم وتخضع جباههم. (ج) فلا مجباً وطنه مشغولاً بغيره، فإن يكن هناك يسار فليكن يساراً مصرياً. (د) لا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان إن تزيّاً اليسار بالاشتراكية.

تطبيقات على القراءة متحررة المحتوى

(مجاب عنها)



ندرب

اقرأ، ثم أجب:

«على الرغم من كل المشكلات التي تعكسها العلاقات بين الشرق والغرب، فإننا لسنا مع القطيعة مع الغرب على الإطلاق، لقد أردنا فحسب أن نضع بعض النقاط على الحروف - كما يقال - دون مجاملات فارغة لا تعنى شيئاً حتى يمكن إعادة بناء الثقة بين الجانبين على أسس سليمة، ونحن مع التقارب مع الغرب ومع الحوار والتعاون في جميع المجالات من أجل خير هذا العالم الذي نعيش فيه. إن علينا أن نتجه إلى المستقبل من خلال تأمل الواقع الراهن والاستفادة من دروس الماضي، فمتغيرات العصر المتسارعة وأحداثه المتلاحقة جعلت من الأمور الملحة ضرورة التعاون لمواجهة الأخطار المحدقة بعالمنا المعاصر، فما يجري الآن في مكان ما من العالم ينعكس أثره عاجلاً أو آجلاً في كل مكان في العالم تقريباً، وأقرب الأمثلة على ذلك وباء إنفلونزا الخنازير والأزمة المالية والاقتصادية في العالم، ناهيك عن الآثار المدمرة لتلوث البيئة والإرهاب والجريمة المنظمة، فكلنا في عالم اليوم في زورق واحد نتعرض جميعاً لنفس الأخطار التي تهددنا جميعاً، ولن نستطيع البحث عن سبل لحل مشكلاتنا المشتركة إلا إذا كنّا على استعداد لأن نتخلى عن الأحكام المسبقة القديمة والحديثة، وأن يحترم كل منا الآخر ويحترم ثقافته وخصوصياته الحضارية».

(من مقال للدكتور محمود حمدي زقزوق)

١ حدد مما يلي معنى «القطيعة»:

(أ) الكره. (ب) الهجران. (ج) الأذى. (د) الوحدة.

٢ على الرغم من الصراعات فإن الكاتب يرفض:

(أ) القطيعة مع الغرب. (ب) السلام مع الغرب. (ج) الاستدراج إلى الحرب. (د) العقوبات الاقتصادية.

٣ استنتج ما يدعو إليه الكاتب في مقاله.

٤ من الأمور الملحة من وجهة نظر الكاتب:

(أ) تأمل الواقع الراهن. (ب) أخذ العبرة من الماضي. (ج) تطوير التعليم. (د) التعاون لمواجهة الأخطار.

٥ علاقة قوله: «حتى يمكن إعادة بناء الثقة..» بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٦ حدد موقف الكاتب من المشكلات التي تعكسها العلاقات بين الشرق والغرب:

(أ) محايد. (ب) مجامل للشرق. (ج) مجامل للغرب. (د) لا علاقة له بالقضية.

٧ البيت الذي يتفق مع مضمون المقال السابق:

(أ) تثير الحرب؟ قل لي
(ب) أخى فى العالم الواسع
(ج) ألا يشقيك أن أفنى
(د) وهل يرتاح إذ تفنى

ستنجو أنت فى الحرب؟
فى المغرب والمشرق
بنارك دونما ذنب؟
ضميرى الحر أو قلبى؟

تطبيقات على القراءة متحررة المحتوى

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

- اقرأ، ثم أجب: قال الكاتب الكبير الأستاذ (نجيب محفوظ):

«دعونا نتصور أن الطفل في بلادنا يسعد في بيته بحنان أبويه، وغذاء حسن، ولهُو برى يشبع خياله ويوقظ روح الابتكار فيه، وأنه يجد بعد ذلك في مدرسته جوًا صحيًا وتعليمًا مفيدًا، وتربيةً رشيدةً دينيةً ووطنيةً وإنسانيةً، ورياضةً بدنيةً، ونشاطًا فنيًا متنوعًا. ولنتصور أيضًا أنه يوجه تبعًا لاستعداداته، وأنه يؤهل بحق لحياة عملية ناجحة على سبيل حرفة أو مهنة. وأن المستقبل **ينبسط** أمامه وأعدًا بالنجاح على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجته الأساسية كالزواج في نطاق المتاح من إمكانياته. لننتصور أيضًا أننا عند مراقبته نغير من معاملتنا له، **فنعتبره لنا نداءً** في الرأي والحوار، نشاركه في مسئوليات البيت والحياة باعتباره الوريث الشرعى لهما، وأنه عمًا قريب سيتسلم مراكز التوجيه والقيادة، فنحترم رؤيته في جميع الشئون الوطنية والسياسية، ونفسح له مجال التعبير والعمل فيها. ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة في الجد والاجتهاد والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان. من أجل ذلك أقول لكم: إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب، ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلة الكبار الحائزين للرشد والنضج، والممارسين لأسباب التوجيه والقيادة في المجتمع، المشكلة هي مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتنقون من مبادئ يعاملون بها الآخرين. هم الذين يصنعون الدراما الإنسانية فيجعلون منها ملحمة بطولية أو كوميديا سوداء، أو تراجيديا دامية...».

١ حدد مما يلي مضاد «ينبسط»:

- (أ) يختفى. (ب) يتراجع. (ج) ينقبض. (د) ينكمش.

٢ علاقة قوله: «**فنعتبره لنا نداءً**» بما قبلها:

- (أ) توضيح بعد إبهام. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٣ العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) مشكلة الطفل. (ب) التربية الرشيدة. (ج) المشكلة مشكلة الكبار. (د) حقوق الشباب.

٤ القضية التي يتناولها الكاتب قضية:

- (أ) سياسية. (ب) اقتصادية. (ج) تربوية. (د) دينية.

٥ أي مما يلي لا يندرج تحت حقوق الطفل؟

- (أ) سعادته بحنان أبويه. (ب) تغذيته الجيدة. (ج) استمتاعه باللهو البرى. (د) توليه المسؤولية أو توظيفه.

٦ تعتبر الفقرة الثانية:

- (أ) رأيًا - دليلًا. (ب) زعمًا - تفنيديًا. (ج) ظاهرة - تفسيرًا. (د) مقدمة - نتيجة.

٧ استنتج مما عرضه الكاتب السبب الرئيس في مشكلة تربية النشء.

لزيادة من التطبيقات
ارجع
لكتاب التطبيقات
والاختبارات



ثانيًا

البلاغة

• مقدمة

- علم البيان.
- علم البديع.
- علم المعاني.

مراجعة على ما
سبقته دراسته

الأساليب الإنشائية والخبرية.

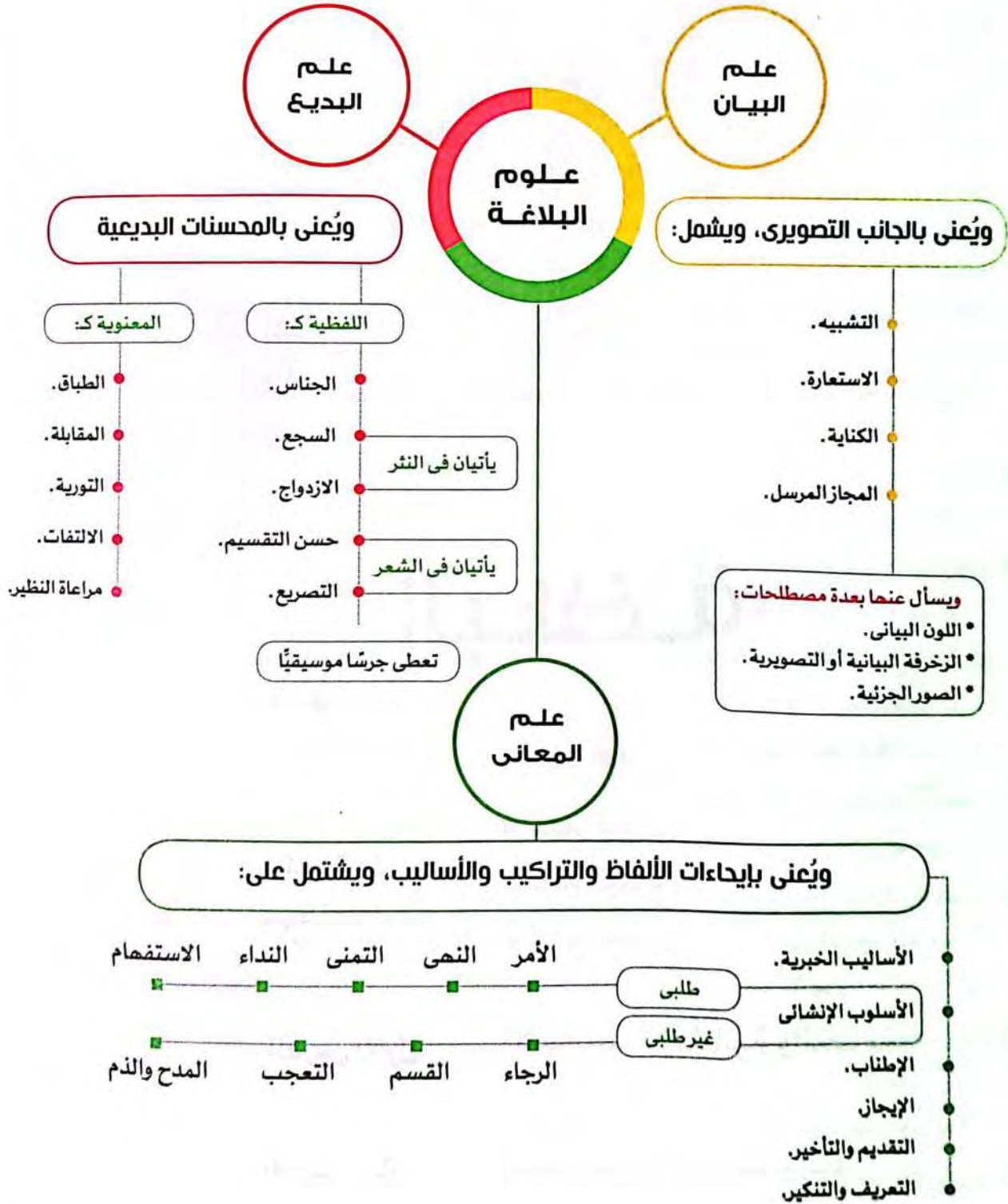
الدرس الأول

أسلوب التوكيد.

الدرس الثاني

مقدمة

البلاغة من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد عُني بها العرب القدماء عنايةً كبيرة. وعلوم البلاغة ثلاثة:

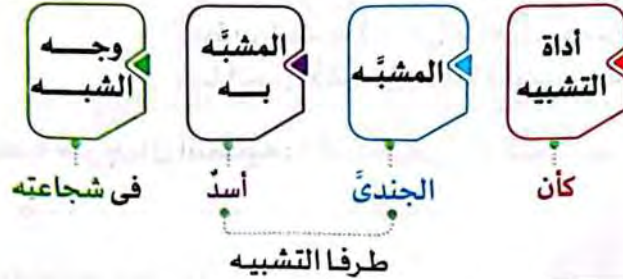




أولاً: علم البيان

التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما، عن طريق أداة، وله أربعة أركان:



تشبيه مفضل ← تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: - أنت كالبحر في الكرم.

تشبيه مجمل ← هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل: - كأن الفتاة قمر. - الفتاة قمر في الجمال.

تشبيه بليغ ← هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: - العلم نور.

تشبيه تمثيلي ← هو ما كان فيه وجه الشبه صورة مركبة، مثل: قول المتنبي في سيف الدولة:

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
فهو لا يشبه سيف الدولة بطائر العقاب، بل يشبه صورة جانبي الجيش - ميمنته وميسرته تتحركان وسيف الدولة بينهما - بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، فوجه الشبه صورة مركبة لشيء له جانبان يتحركان.

تشبيه ضمني ← هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمناً من الكلام، مثل:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
فقد شبه من تهون نفسه وكرامته حتى يسهل عليه الذل والإهانة بالميت الذي لا يشعر بألم مهما جرحته، فالشاعر لم يقل صراحة: إن هذا المهين كالميت. وإنما فهمنا ذلك ضمناً.

سر جمال التشبيه

إذا شبهنا شيئاً مادياً أو معنوياً بإنسان.	إذا شبهنا (أي معنوي بمادي).	إذا شبهنا مادياً بمادي، مثل: الوجه كالمرآة.
مثل: - الكتاب صديقي.	مثل قول الشاعر:	إذا شبهنا معنوياً بمعنوي، مثل قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا أَلِيقُمْ مِثْلُ الرِّبَا﴾. (البقرة: ٢٧٥).
- العدل عمر.	والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام	إذا شبهنا مادياً بمعنوي، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.
		إذا شبهنا إنساناً بمادي، مثل: محمد كالبدرا المنير.
		إذا شبهنا إنساناً بمعنوي، مثل: المعلم حلمنا الباقي.

التوضيح

التجسيم

التشخيص

الاستعارة

٢

هي ما ذكر فيها **المشبه** وصفة من صفات **المشبه به** (مشبه + صفة من صفات المشبه به).

● مثل: أنا إن قدرا إله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهي (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

استعارة مكنية

نوعا
الاستعارة

هي ما حذف فيها **المشبه** ووضع **المشبه به** مكانه، مثل: قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣].

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به (الحبل)، فكما يربط الحبل الأشياء ويجمعها فالدين يربط الناس ويجمعهم بالله.

استعارة تصريحية

هو نفسه سر جمال التشبيه: (التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح).

سر جمال
الاستعارة

١- كيف نحدد إحياء الصورة البيانية؟

- يحدد من خلال المعنى.

لاحظ

مثال: يقول الشاعر مخاطباً اللغة العربية: فيا أم اللغات عداك منا عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ
فالاستعارة في قوله: «يا أم اللغات» حيث صور العربية بأم، وصور اللغات الأخرى بأبناء لها، وتوحي بالعراقة والفخر بها.

٢- كيف تجيب عن سؤال القيمة الفنية؟ - تحدد سر جمال الصورة والإحياء من خلال المعنى.

الكناية

٣

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى.

هي التي يُكنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل: «احمر وجه الفتاة».

كناية عن صفة

↓
كناية عن صفة الحياء

هي التي يُكنَى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل: قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجْهِ وَدُسِّرَ﴾ [القمر: ١٣].

كناية عن موصوف

أنواع
الكناية

↓
كناية عن السفينة (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير)

هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل: «المجد بين ملابسه».

كناية عن نسبة

فـ «المجد» لم ينسبه إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال بممدوحه وهو (ملابسه)؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

سر جمال
الكناية

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

مثل: قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أَصَابِعُهمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧].

فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن «الأنملة».

الكلية

مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء.

فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن «الجاسوس».

الجزئية

مثل: قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ

لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

فلفظ «رِزْقًا» مجاز مرسل عن «المطر».

السمعية

مثل:

لأبى أيادٍ على كثيرة.

فلفظ «أياد» مجاز مرسل عن «النعم».

السببية

من أشهر علاقات المجاز

مثل: قوله تعالى: ﴿وَسَلَّى الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢].

فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن «أهل القرية».

السمعية

مثل: قوله تعالى:

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣].

فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن «الجنة».

الحالية

مثل: زرعت اليوم شجرة:

فلفظ «شجرة» مجاز مرسل عن «البذور».

الاعتبار

مثل: قوله تعالى:

﴿وَأَتَوْا آلَ يَنْتَى أَهْلَهُمْ﴾ [النساء: ٢].

فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن «اليتامى الراشدين».

الاعتبار

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

سرجمال
المجاز

المحسنات المعنوية

أ الطباق:

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وله نوعان:

- (أ) **طباق إيجاب**: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]
 (ب) **طباق سلب**: مثل قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]

ب المقابلة:

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل قوله تعالى: ﴿لَنُصَبِّحَنَّ أَقْيَمًا وَلَنُكُونَنَّ كَافِرًا﴾ [التوبة: ٨٢].

أثر الطباق والمقابلة: تأكيد المعنى وتوضيحه.

ج التورية:

لفظ يذكر، وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، ويعيد خفي، وهو المراد.

مثل قول ابن نباتة المصري:

والنهر يشبه مبردًا

فالأجل ذا يجلو الصدى

المعنى القريب غير المقصود (صدأ الحديد)	المعنى البعيد المقصود (العطش)
--	-------------------------------------

سرجمال التورية: تثير ال ذهن وتجذب الانتباه.

د مراعاة النظير:

أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة لا على سبيل التضاد.

مثل قوله تعالى: ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١]

مثل قول الشاعر: كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

سرجمال مراعاة النظير: إثارة ال ذهن، وجذب الانتباه وتقوية المعنى.

ه الالتفات:

هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد، مثل:

قوله تعالى: ﴿إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۝﴾ [الكوثر: ٢، ١].

تحول الضمير هنا من المتكلم للغائب، فقال سبحانه وتعالى في الآية الأولى: ﴿إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ ۖ﴾ وفي الآية الثانية قال سبحانه وتعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ ۖ﴾ ولم يقل: «فصل لنا».

السجع:

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ولا يأتي إلا في النثر.
مثل قول ذي الإصبع:

«ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

الجناس:

هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- شكلها. ٤- ترتيبها.

مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيَشُوْا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

أثر الجناس والسجع: يعطيان جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

التصريع:

هو اتفاق نهاية شطري البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد، كقول شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

حسن التقسيم:

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شوري، والحقوق قضاء

الازدواج:

هو التوازن الموسيقي بين جمل النثر من غير اتفاق في الحرف الأخير، مثل:

«لا يتغير ولا يتبدل».

ثالثاً: من علم المعاني

الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوعان:

١- **إيجاز قصير** ← ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩).

٢- **إيجاز حذف** ← ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر، مثل قوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: ٨٢)؛ أي: أهل القرية.

مثل قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ (البقرة: ١٨٣) والتقدير: (كتب الله عليكم الصيام).

الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ومن صورته:

١- **ذكر الخاص بعد العام**: لبيان أهمية الخاص، مثل قوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصُّلُوحِ وَالصَّالِحِينَ﴾ (البقرة: ٢٣٨). وكقول الشاعر: كم تشكّي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

٢- **ذكر العام بعد الخاص**: لغرض التعميم والشمول، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (نوح: ٢٨).

وكقول الشاعر: لولا عقيدة إيماني لما اتجهت إلا إليه صلاتي لا ولا نسكي

٣- **الإيضاح بعد الإبهام**: كقوله تعالى: ﴿مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ (المائدة: ١١٧). وكقول محمد ابن وهب: ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحا وأبو إسحاق والقمير

٤- **التذييل**: وهو التعقيب على الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها، مثل قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَءُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَظَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى﴾ (طه: ٦١).

وكقول الحطينة: نزور فتى يعطى على الحمد ما له ومن يعطى أثمان المكارم يحمد

٥- **التكرار**: للتوكيد، كقول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة:

فيا قبر معن أنت أول حضرة من الأرض خطت للسماحة موضعاً

ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً

فالغرض من تكرار «يا قبر معن» هو إظهار الأسى والتحسر على معن.

٦- **إطناب للاحتراس**: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، مثل: قول ابن المعتز يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

• فكلية (ظالمين) جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

٧- **إطناب الاعتراض**: ويأتي في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى. مثل قول النابغة:

الْأَزْعَمْتُ بِنَوْسَعِدٍ بَأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

• فجملته (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.

تطبيقات على ما سبقت دراسته

(مجاب عنها)



نَدْرَب

١ قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ناصحاً الإمام الحسن رضي الله عنه:

تَرَدَّدَ رِداءَ الصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَائِبِ تَنَلَّ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ حُسْنَ الْعَوَاقِبِ

- اللون البياني في قوله: «رداء الصبر»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة مكنية.

٢ يقول ابن زيدون: أَنَّ الزَّمانَ الَّذِي ما زالَ يُضجِكُنَا أَنَسًا بِقُرْبِهِمْ قَدْ عادَ يُبْكِينَا

- حدد المحسن البديعي في البيت السابق وبين سرجماله.

٣ قال الشاعر عن الأم: وَالْأُمُّ مَدْرَسَةٌ قالوا وقلْتُ بها كل المدارس ساحاتٌ لها تقفُ

- في قوله: «الأم مدرسة»:

(أ) إيجاز حذف. (ب) إيجاز قصر. (ج) تشبيه مجمل. (د) إطناب بالاحتراس.

٤ قال الشاعر مخاطباً ابنه: تَخافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَمَ مُؤَجَّلُ

- ميز نوع الإطناب في قوله: «وَإِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَمَ مُؤَجَّلُ» مما يلي:

(أ) الاحتراس. (ب) الترادف. (ج) التوضيح. (د) التذييل.

٥ قال ابن الرومي يصفُ حال الدنيا معه: ومن صَجِبَ الدنيا على جَوْرِ حُكْمِها فَأَيَّامُهُ محفوفةٌ بالمصائبِ

- حدد الصورة البيانية في الشطر الأول مبيناً سرجمالها.

٦ قال شوقي عن قلبه: ولى بين الضلوع دم ولحم هما الواهى الذى ثكل الشبابا

- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في الشطر الأول:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٧ قال شوقي: إذا لم يستر الأدب الغوانى فلا يغنى الحرير ولا الدمقس

- المجاز المرسل في قول الشاعر: «الحرير والدمقس» علاقته:

(أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) اعتبار ما كان. (د) الكلية.

٨ يقول ابن الزيات يرثى زوجته: ألامن رأى الطُفلَ المُفارقَ أمه بعيدَ الكرى عيناُه تنسكبان

- ميز مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «عيناه»:

(أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) اعتبار ما كان. (د) الكلية.

٩ يقول ابن الرومي: توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

- ميز الخيال في قول الشاعر: «واسطة العقد» مبيناً سرجماله، وبم يوحى؟

١٠ يقول أبو نواس: تقول التي عن بيتها خف مركبى عزيز علينا أن نراك تسير

- اللون البياني في قول الشاعر: «عن بيتها خف مركبى»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه بليغ.

١١ قال الشاعر: «على الجندى»: تلك المعالى عروس أنت خاطبها فابذل لها المهر من كد ومن نصب

- ميز نوع الخيال في قوله: «تلك المعالى عروس»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٢ قال المتنبي: المجد عوفى إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الأثم

- ميز نوع الخيال في البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل

١٣ قال الشاعر: وكم بعثنا الجيش جرًا رًا وأرسلنا العيون

- حدد نوع الخيال في قوله: «العيون»:

١٤ قال الشاعر: العلم صيد والكتابة قيده قيّد صيودك بالحبال الواثقة

- ميز من البيت السابق محسنًا بديعًا:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) تصريح. (د) تورية.

١٥ قال المتنبي: جوابُ مُسائلى ألهُ نُظير؟ ولا لك في سؤالك لا إلا

- ميز نوع الإطناب:

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) الاحتراس. (د) التعليل.

١٦ قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ إِنِّ جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ

الدِّمَآءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۖ (البقرة: ٣٠).

- ميز نوع الإطناب في الآية السابقة.

١٧ قال تعالى: ﴿وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ ۖ (البقرة: ١٦٤).

- حدد الإيجاز ونوعه في الآية الكريمة:

(أ) الفلك - حذف. (ب) تجرى - حذف. (ج) في البحر - قصر. (د) ما ينفع الناس - قصر.

١٨ قال الشاعر القروي: إذا نعمة وافت لغيرى شكرت كأن لي فيها نصيبا

- ميز المحذوف من خلال الإيجاز في البيت السابق:

(أ) حذف فاعل «شكرت». (ب) حذف المبتدأ «هي نعمة».

(ج) حذف اسم «كأن». (د) حذف المفعول للفعل «شكرت».

تطبيقات على ما سبقت دراسته

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

- ١ قال الشاعر: **أبيات شعرك كالقصور** ولا قصورها يعوق
- ميز نوع التشبيه في قوله: «أبيات شعرك كالقصور»:
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢ قال السرى الرّفاء **يصف شعره**: إذا ما صافح الأسماع يوماً تبسّمت الضمائر والقلوب
- حدد نوع الخيال في البيت السابق:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.
- ٣ قال شوقي في رثاء «سعد زغلول»: **شيعوا الشمس ومالوا بضحاها** وأنحنى الشّرقُ عليها فبكأها
- ميز نوع الخيال في قوله: «الشمس» وبين سرجماله.
- ٤ قالت **الخنساء**: **طويل النجاد رفيع العماد** ساد عشيرته أمردا
- حدد نوع الخيال في البيت السابق:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.
- ٥ قال **المتنبي**: **له أياد على سابعة** أعد منها ولا أعدّها
- حدد نوع العلاقة في قوله: «أياد»:
(أ) جزئية. (ب) كلية. (ج) مسببية. (د) سببية.
- ٦ قال الشاعر **محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق**:
أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى أنا النور مهما قاوم الليل يقظتى
- ميز المحسن البديعى في البيت السابق:
(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) المقابلة. (د) التورية.
- ٧ قال الشاعر **القروى**: **ولى إن هاجت الأحقاد قلب** كقلب الطفل يغتفر الذنوب
- حدد نوع الإطناب في البيت السابق:
(أ) التعليل. (ب) ذكر العام بعد الخاص. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.
- ٨ قال **راشد حسين**: **لويقصرون الذى فى السجن من غرف** على اللصوص لهدّث نفسها الغُرف
لكن لها أمل أن يُستضاف بها حُرّ فيعقب فى أرجائها الشرف
- حدد موقع الإيجاز في البيتين السابقين.



الدرس الأول الأساليب الإنشائية والخبرية



ذاكر

من الأساليب في البلاغة: الإنشاء والخبر، ولكل منهما مفهوم وأنواع، ويتضح ذلك من الشكل التالي:

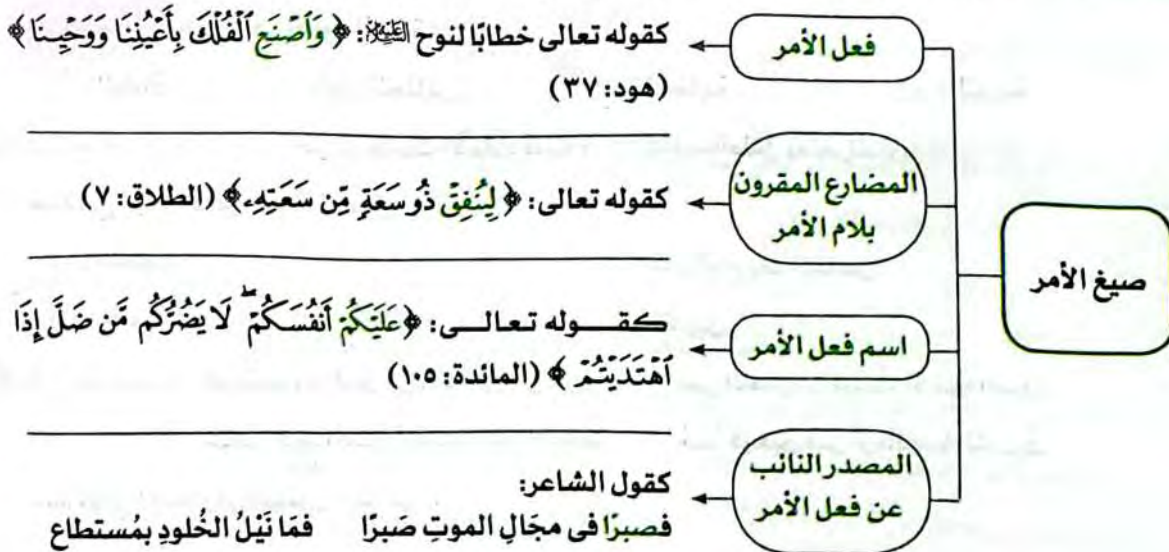


وللأساليب الإنشائية والخبرية أغراض بلاغية تختلف حسب السياق، نعرض لها فيما يلي:

أولاً من أساليب الإنشاء

أولاً الأمر:

● **الأمر:** هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ:



وتخرج صيغ الأمر هذه عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى يحددها السياق، تسمى أغراضًا بلاغية، ومنها:

١ النصح والإرشاد:

كقول الشاعر:

فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ **وَاطْلُبُوا الْحِكْمَةَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ**

فالشاعر هنا يتوجه بالنصح والإرشاد إلى أخذ العلم عن العلماء وطلب الحكمة عند الحكماء.

٢ الدعاء:

أسلوب إنشائي، نوعه: أمر غرضه: الدعاء

كما في قوله تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ [طه: ٢٥، ٢٦].

ففى الآية السابقة تجد الطلب (الأمر) صادرًا من العبد إلى الرب؛ فموسى عليه السلام يدعو ربه أن يشرح له صدره، وأن ييسر له أمره.

٣ الالتماس:

كقول شوقي مخاطبًا صاحبين على عادة القدماء:

وَسَلَامٍ مِزْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا **أَوْ أَسَا جُزَحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى**

فصيغة الأمر من الرفيق إلى رفيقه أو من الند إلى الند يُراد بها «الالتماس».

٤ التمنى:

كقول امرئ القيس يخاطب الليل:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ **بُصْبِحَ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ**

الشاعريطلب ما لا يرجى حدوثه، فالليل غير عاقل ليلبى طلبه؛ ولذا فغرض الأمر هنا «التمنى».

٥ التوبيخ:

كقول المتنبي:

أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا **رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوَدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا^(*)**

يقول لقلبه موبخًا: لا تشتق إلى من فارقتَه؛ فإنك تخلص الودَّ لمن لا يجزيك عليه بؤدُّ مثله.

٦ التسوية:

كقول المتنبي:

عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَت وَأَنْتَ كَرِيمٌ **بَيْنَ طَغْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبَنُودِ^(**)**

فتجد المتنبي لم يقصد مجرد الأمر في «عش - مت»، ولكنه يقصد إلى التسوية بين عيشه عزيزًا أو موته وهو كريم.

(*) يقول لقلبه: قلَّ الاشتياق إلى من لا يشتاق إليك، فإنك تخلص المودة لمن لا يجازيك على ذلك، ولا يودك مثل ما توده.

(**) خفق البنود: اضطرابها، والبنود: جمع: «البند» وهو العَلَمُ الكبير.

٧ التعجيز:

كما في قوله تعالى: ﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾ [لقمان: ١١].
تجد في الآية السابقة **تعجيزاً** للمشركون أن يثبتوا لألهتهم التي يعبدونها من دون الله خلقاً مثل خلقه سبحانه وتعالى.

٨ التهديد:

كما في قوله ﷺ: «إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعِ مَا شِئْتَ». العبارة توحى بالتهديد بالعقاب على الأعمال التي تخلو من خلق الحياء.

٩ الإباحة:

كقوله تعالى: ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ [البقرة: ١٨٧]
فالأمر في الآية دال على **إباحة** الأكل والشرب ليلاً حتى الفجر لمن كان صائماً.

١٠ التحقير:

كقول الشاعر:

فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُكَ ضَائِرِي أَظْنِيْنُ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ(*)
فالشاعر لا يكثرث لوعيد المخاطب، كما لا يكثرث للطنين الصادر من أجنحة الذباب.

١١ التودد والاستعطاف:

كما قال الشاعر لمحبوبته «فَوْز»:

أَزْنِيْنَ نِسَاءِ الْعَالَمِيْنَ **أَجِيْبِي** دَعَاءَ مَشْوِقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيْبِ

(*) يوجه الشاعر حديثه إلى أحد أعدائه كان قد توعده وهدده فيأمره الشاعر على سبيل التحقير أن يترك التهديد والوعيد لأنه لا يستطيع أن يضربه، ويمثل لحال وعيد عدوه بحال صوت أجنحة الذباب ويتساءل هل هو يضرب؟





تطبيق الأذواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال

فيديوهات شرح الدروس.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال




www.aladwaa.com

● **النهى**: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وليس له إلا صيغة واحدة، وهى المضارع المسبوق بلا الناهية، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِنَفْسِ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾. [الأنعام: ١٥١]

صيغة النهى = لا الناهية + المضارع

وتخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى تُستفاد من السياق تسمى أغراضاً بلاغية، مثل:

١ الدعاء:

نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ خِيسِنَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].
إذا تأملت الآية السابقة وجدت فيها ابتهاً إلى الله من المؤمنين المخلصين، فالنهي فيها ليس على حقيقته؛ لأن الله تعالى أجل من أن يوجّه إليه نهى، وإنما الغرض الدعاء.

٢ الالتماس:

يكون من نظير إلى نظيره. نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿رَبِّنُؤْمَ لَا تَأْخُذْ بِلِجَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ [طه: ٩٤].
النهي فى الآية السابقة موجه من هارون إلى أخيه موسى، فليس فيه استعلاء ولا إلزام، والغرض من النهى الالتماس.

٣ التمنى:

كقول الشاعر: يَا لَيْلُ طُلَّ يَا نَوْمُ زُلَّ
يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَظْلُعْ
ينهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع، ولا يعقل أن يستجيب له، فالنهي هنا تعبير عن أمل؛ فالغرض منه التمنى.

٤ الإرشاد:

كقول أبى العلاء المعرى: لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صَدَقٍ وَلَا كَذِبٍ
فما يفيدك إلا المائتم الحلف
فهو يرشدنا بنهيهِ إلى حفظ الأيمان؛ حتى لا نقع فى الإثم.

٥ التوبيخ:

كما قال أبو الأسود الدؤلى: لَا تَنَنَّ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتَى مِثْلَهُ
عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
فالشاعر لا يقصد إلى النهى عن الخلق السيئ، وإنما إلى توبيخ مَنْ ينهى الناس عن السوء ولا يكف عنه.

٦ التينيس:

كقول الله تعالى: ﴿لَا تَمْنَرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [التوبة: ٦٦].
فليس المقصود النهى عن أن يعتذرا الكفار، وإنما إظهار قوأت أو ان الاعتذار، وهو ما يُسمى «التينيس»؛ لأنهم كفروا بعد إيمانهم، فلا أمل يُرجى منهم.

٧ التهديد:

كقول الرجل لخدمته: (لا تطع أمرى ولا تقطع عن عنادى).
فى المثال السابق خرج النهى عن معناه الأصلي إلى التهديد الذى يفهم من السياق.

٨ التحقير:

كما قال المتنبى: لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ
إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِدُ
فقوله يدل على تحقير العبد، وهَوَانِ أمره، فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان، فالنهي غرضه التحقير والإهانة.

● الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة (هل - أ - من - ما - ...)، مثل:

هل اشتركت في جماعة الصحافة؟

فالسائل يستفهم عن شيء لم يكن معلوماً لديه، فهو استفهام حقيقي.

والاستفهام الأدبي لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة، مثل:

١ التحقير والاستخفاف:

كما في قول الشاعر:

فدع الوعيدَ فما وعيدُك ضائري **أطنينُ** أجنحةِ الذبابِ يَضيرُ

فالشاعر لا يسأل عن كون الطنين يضر أو لا؛ بل أراد باستفهامه غرضاً بلاغياً هو التحقير من شأن هذا العدو الذي وعيده يشبه صوت أجنحة الذباب.

٢ التعجب:

كما في قول أبي تمام:

ما للخطوب ^(١) طغت على كأنها جهلت بأن نَدَاك ^(٢) بالمرصاد

فالشاعر يتعجب من تراكم الشدائد عليه في حين أن ممدوحه واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بنداه وكرمه وعطاياه.

٣ التعظيم:

كما في قول الشاعر:

أضاعوني **وأي فتى أضاعوا** ليوم كريهة ^(٣) وسدادٍ ثغري ^(٤)

إنشاء، نوعه: غرضه البلاغي
استفهام التعظيم

فالشاعر باستفهامه هذا يريد أن يرفع من شأن نفسه، ويبين أنه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد، فالاستفهام غرضه التعظيم.

٤ التحسر والتفجع:

كقول أبي الطيب المتنبي في الرثاء:

مَن للمحافل ^(٥) والجحافل ^(٦) والسرى ^(٧) فقدت بفقدك نيراً لا يطلُع

فالشاعر متفجع يتحسر على فقد هذا الزعيم المرثى، مَن الذي يسد مسده في المحافل والجحافل والمعارك؟ وفي ذلك الاستفهام تعظيم وإجلال للمتوفى.

- | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------|
| (١) الخطوب: الشدائد. | (٢) نَدَاك: كرمك. | (٣) الكريهة: الشدة في الحرب. |
| (٤) سداد ثغري: دفاعه عن حدود بلده. | (٥) المحافل: المجمع. | |
| (٦) الجحافل: الجيوش. | (٧) السرى: مشى الليل، والمراد: الزحف على الأعداء. | |

٥ التوبيخ والتقرير:

كقول أمير الشعراء: **إلام الخُلف بينكم إلاما** وهذا الضجة الكبرى **علاما**
حيث يوجه اللوم إلى الأحزاب المصرية لتماديها في الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصلي إلى التوبيخ والتقرير.

٦ النفي:

كما في قوله تعالى: ﴿**هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ**﴾ [فاطر: ٣]. إذ إن المراد أنه لا خالق غير الله.

٧ التسوية

كقول أبي العلاء المعري: **أَبَكْتُ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَشْتُ** على فَرَعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ
يتحول الاستفهام في البيت السابق عن معناه المعجمي اللغوي إلى غرض بلاغي هو التسوية بين بكاء الحمامة وغنائها.

٨ التمني:

كما في قوله تعالى: ﴿**فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا**﴾ [الأعراف: ٥٣].
فالكفار يتمنون أن يكون لهم شفعاء يوم القيامة.

٩ الاستبطاء:

كقول المتنبي: **حَتَّامُ** نَحْنُ نَسَارَى النَجْمِ فِي الظُّلَمِ وما سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ
فالشاعر يحس بالملل ويستبطئ حركة النجم متسائلاً: حتى متى نسرى مع النجم في الليل، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالناس، فلا يتعب مثلنا ومثل ركوبتنا؟ فالاستفهام غرضه البلاغي الاستبطاء.

١٠ الإنكار:

كما في قوله تعالى: ﴿**أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ**﴾ [البقرة: ٤٤]
فهو ينكر على المخاطبين أن يكونوا من فساد الرأي بحيث يأمرون الناس بالخير ولا يحرصون على خير أنفسهم.

١١ التشويق:

كما في قوله تعالى: ﴿**هَلْ أَتَاكَ عَلَى تَحَزُّرٍ تُنَجِّكُ مِنَ الْعَذَابِ إِلَهٍ**﴾ [الصف: ١٠].

١٢ التقرير:

كما في قوله تعالى: ﴿**أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى**﴾ [القيامة: ٤٠].
الآية تحمل تقريراً بأن الله قادر على كل شيء.

١٣ الأمر والحث على الفعل:

كما في قوله تعالى: ﴿**إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ**﴾ [المائدة: ٩١].
فالاستفهام (فهل أنتم منتهون؟) غرضه الحث على اجتناب هذه المنكرات المذكورة.

ملاحظات وإرشادات

• الاستفهام الذي غرضه النفي يصح فيه وضع أداة نفي بدلاً من أداة الاستفهام، مثل: هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي؟ يصح فيه قولك: ما الدهر إلا ساعة ثم تنقضي.

رابعاً: التمني:

● التمني: هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله، وله ألفاظ:



■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

١ ليت:

كما في قول جميل بن معمر: **ألا ليت ريعان الشباب جديداً** ودهراً تولّى يا بئسَ يعودُ
فالشاعري تمنى أن تعود أيام الشباب، وأن ترجع أيام الدهر السالفة.

٢ هل:

استخدام (هل) للتمنى:

كما في قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ٤٤].
إن الظالمين حين ألقوا في جهنم تجسد أمام أعينهم الندم لما فرطوا في جنب الله، وهم لذلك يتمنون العودة إلى الدنيا مرة أخرى لفتح لهم فرصة تعويض ما فاتهم، وقد استخدمت «هل» للتمنى لتدل على تعلقهم بالعودة وإظهارها في صورة الشيء القريب الممكن.

٣ لو:

استخدام (لو) للتمنى: كما في قول جرير: **ولّى الشباب حميدة أيامه** **لو كان ذلك يشتري أو يرجع**
فالشاعري تمنى عودة الشباب ويتمنى أنه لو كان يشتري لاشتراه، واستخدم «لو» للتعبير عن التمني، والغرض من استعمالها الإشعار بعزة التمني وندرته، بمعنى إبرازه في صورة الشيء العزيز النادر.

٤ لعل:

استخدام (لعل) للتمنى: كما في قول الشاعر:

أسرب^(١) القطا^(٢) هل من يعير جناحه **لعلّي إلى من قد هويت أطير**
الشاعري تمنى أن يعار جناح القطا ليطير إلى من أحب وهوى، وأداة التمني ليست هي الأداة الأصلية، وإنما هي «لعل»؛ لأنها تدل على الترجى، وقد استخدمت هنا لإبراز التمني في صورة القريب الممكن للعناية به والتشوق إليه.

الخلاصة

- ١- تستعمل في التمني أدوات أخرى لأغراض بلاغية، وهذه الأدوات هي: (هل - لعل - لو).
- ٢- الغرض في «هل ولعل» إبراز التمني في صورة القريب الحصول؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.
- ٣- الغرض في «لو» الإشعار بعزة التمني وندرته.
- ٤- إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجياً، ويعبر عنه بـ «لعل».

ملاحظات وإرشادات

إذا كان الأمر المحبوب: (أ) ممكناً مطموحاً في حصوله، كان الغرض ترجياً، ويعبر عنه بـ «لعل».

(ب) غير ممكن الحصول، كان تمنياً.

(٢) القطا: نوع من اليمام. المفرد: القطة.

(١) سرب: جماعة.

● النداء: هو طلب الإقبال بحرف يؤدي معنى الفعل «أدعو».

■ تتعدد حروف النداء، ولكل منها دلالة، ومنها:

- ١ يا ← تستخدم لنداء البعيد، كما في قول هاشم بن عبد مناف: «يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً».
- ٢ أى ← وتدل على القرب، كما في قول والد لابنتها: «أى بنية، في التأني السلامة وفي العجلة الندامة، فليكن ذلك دستورك في حياتك».
- ٣ الهمزة ← وتدل على القرب، كما في قول والد لولده حسين ينصحه: أحسين إني واعظ ومؤدب فافهم فأنت العاقل المتأدب

! انتبه

قد يحذف حرف النداء للدلالة على قرب المنادي، كما في قول أبي تمام:
لقد تركت أمير المؤمنين بها للناريوماً ذليل الصخر والخشب

ويخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تُستفاد من القرائن تسمى أغراضاً بلاغية، مثل:

١ التعظيم:

كما قال محمود حسن إسماعيل:

يا مصرُ يا أنشودة الدنيا وأغنية الشعوب
يا كعبة الأحرار رنْ هُتافُ نصرك في القلوب

إنشاء، نوعه: نداء
غرضه البلاغي التعظيم

٢ الزجر:

كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصر
لما ارتميت ولا اتقيت ملاما
فالشاعر ينهر قلبه ويزجره؛ لأنه لم يسمع نصيحة الناصحين.

٣ التحسر:

كما قال الشاعر في رثاء ابنه: دعوتك يا بُنَيَّ فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا
فالغرض هنا التحسر والتفجع على فقد الولد وانقطاع الرجاء من حياته.

٤ العتاب:

كما في قول المتنبي: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
فقد خرج النداء عن طلب إقبال المنادى، وأفاد معنى آخر هو العتاب المبطّن بالمدح.

٥ التحقير:

كقول الفرزدق مادحا نفسه هاجيا جريرا: أولئك آبائي فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرا المجمع
فالشاعر يفتخر بأبائه، ويهجو جريرا ويحقّر من شأنه.

٦ التوبيه على عظم الأمر المدعو إليه:

مثل قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفُوا رَبَّكُمْ﴾ [الحج: ١].

٧ التلطف والاستمالة:

مثل قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿يَتَأْتِي لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّهُ﴾ [مريم: ٤٤].
فسيدنا إبراهيم ينادى أباه في تلطف يريد استمالة قلبه إلى عبادة الله وترك عبادة الشيطان.

٨ التهكم والاستهزاء:

من ذلك قوله تعالى على لسان الكفار في خطابهم لرسول الله ﷺ: ﴿وَقَالُوا يَتَأْتِيهَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ [الحجر: ٦].

فهذا النداء من كفار مكة للنبي يحمل معنى التهكم والاستهزاء.

٩ التعجب:

مثل قول امرئ القيس:

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل

ملاحظات وإرشادات

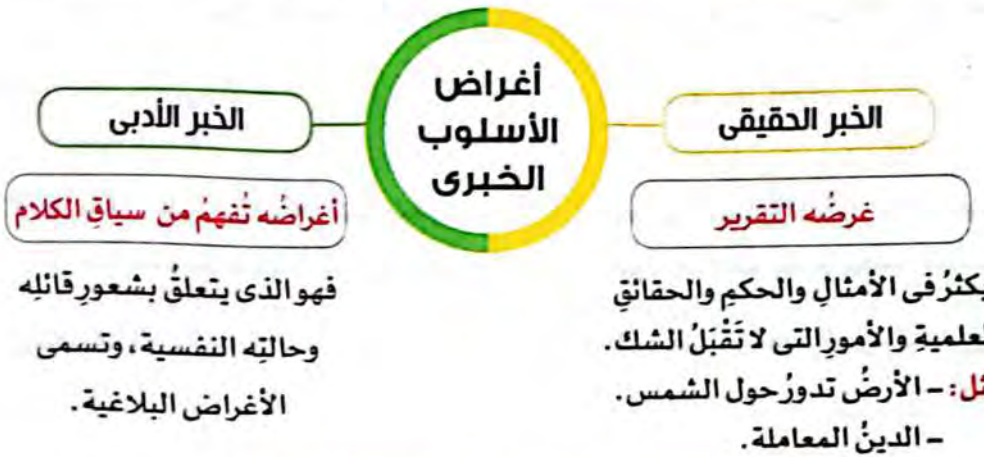
- قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بـ «يا» إشارة إلى علو شأنه مثل: (يا رب، أنت الملجأ والمعين). أو انحطاط درجته أو غفلته مثل: (تأدب يا هذا).
- وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بـ (الهمزة أو أي) مثل قولك: (أزواربيت الله ادعوا لنا بالخير). فأنت تناديهم بالهمزة وهم بعيدون عنك لحضورهم في ذهنك.
- إذا نادى الشاعر الأطلال أو القبور أو الأموات أو الليل أو العيد وهو حزين، فالغرض البلاغي من النداء التحسر وإظهار الحزن، مثل قول أبي فراس عند مجيء العيد وهو في السجن أسيرا: يا عيد ما عدت بمحبوب على معني القلب مكروب

ثانياً الأسلوب الخبرى

● الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه.



انتبه! أحياناً يوصف الأسلوب الخبرى بأنه **صادق فقط** أو **كاذب فقط**، إذا وجدت أسباب دينية أو علمية أو عقلية تؤيد صدقه أو كذبه، فأخبار القرآن الكريم عند المسلمين صادقة.



من الأغراض البلاغية للأسلوب الخبرى

١ التهديد:

نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۝ لِلظَّالِمِينَ مَنَابِتُ﴾ [النبا: ٢٢، ٢٣].

تأمل الآية تجد أن فى الجو المحيط بنزولها وفى ألفاظها وما يشيع فيها من رهبة ما يدلنا على أن الغرض من الخبر هو التهديد.

٢ الحزن والأسى:

كما فى قول ابن الرومى:

وأولادنا مثل الجوارح أيها
لكل مكان لا يسدُّ اختلاله
فقدناه كان الفاجع البين الفقد^(١)
مكان أخيه من جزوع ولا جلد^(٢)

لم يرد ابن الرومى مجرد الإخبار بأن أولاد الإنسان كجوارحه إذا فقد أى منها كان ذلك أليماً عليه، وأن لكل مكانه فى قلب الأب، وإنما كان غرضه من هذا الخبر التعبير عن حزنه وأساه لفقد ابنه.

(١) الجوارح: الأعضاء، ومفردها: الجارحة. الفاجع: الموجع من الكوارث. البين: الواضح.
(٢) اختلاله: نقصانه. جزوع: من لا يصبر ولا يتحمل. الجلد: قوى التحمل.

٣ الاسترحام:

كما في قول شوقي:

إن جَلَّ ذنبى عن الغفران لى أملٌ فى الله يجعلنى فى خيرٍ معتصمٍ

٤ النص:

كما في قول إيليا أبو ماضى:

إنَّ شرَّ الجناةِ فى الأرضِ نفسٌ تتوقى قبلَ الرحيلِ الرحيلا^(١)
وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

يريد إيليا في المثال السابق نصح المتشائمين كى يعدلوا عن تشاؤمهم الذى يعميهم عن مباحج الحياة.

٥ المدح:

كما في قول النابغة:

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ

٦ التحسر:

كما في قول ابن زيدون:

نكادُ حينَ تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا^(٢)
حالتَ لفقدكم أيامنا فغدت سودًا وكانتِ بكم بيضًا ليالينا^(٣)

يقصد ابن زيدون في المثال السابق التحسر على الذكريات الحلوة التى مضت والعهد الهنىء الذى ولى.

٧ الفخر:

كما في قول الشاعر:

ومكارمى عدَدَ النجومِ ومنزلى مأوى الكرامِ وموئلُ الأضيافِ
يفخر الشاعر في المثال السابق بمكارمه التى لا حصر لها.

٨ التهكم:

كما في قول ابن الرومى:

حملتُ أنفًا يراه الناسُ كلهمُ من ألفِ ميلٍ عيانًا لا بمقياسِ
لوشنتُ كسبًا به صادفتُ مكتسبًا أو انتصارًا مضى كالسيفِ والفايسِ

يرسم ابن الرومى في المثال السابق صورة هزلية، ويقصد التهكم بصاحب هذا الأنف والسخرية منه.

(٢) الأسى: الحزن. تأسينا: تحملنا وتصبرنا.

(١) تتوقى: تخاف.

(٣) حالت: تحولت وتبدلت. غدت: صارت.

١- الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه، وهذا يحتمل أن يكون صادقاً إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذباً إذا خالفه.

٢- ومن الخبر ما هو أدبي يوحى بشعور قائله، وحالته النفسية، وفي هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وتسمى الأغراض البلاغية: كالتهديد، وإظهار الأسى والحزن، والاسترحام، والنصح، والمدح، والفخر، والتهكم، وغير ذلك من الدلالات التي تفهم من سياق الكلام.

٣- من الخبر ما هو عادي لا يقصد به غير المعنى الذي تؤديه الألفاظ والتراكيب بدلالاتها اللغوية، وهذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.

ملاحظات وإرشادات

الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنئ

هو أسلوب خبري ولكن يحمل معنى الطلب

مثل: حفظك الله - رحمه الله - جزاك الله خيراً

أفعال ماضية ولكن الغرض منها الدعاء

في اللغة العربية أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية في حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:

(أ) التعظيم، مثل: أوْمَنَ بالله - عز وجل - ويرسله وكتبه.

(ب) الدعاء، مثل: فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم.

(ج) الذم والتحقير، مثل: الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.

ونحن نستخدم في حياتنا جملاً وعبارات كثيرة خبرية لفظاً إنشائية معنئ تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق،

مثل: (يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيراً - عافاك الله - حفظك الله - ترجع بالسلامة -

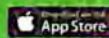
بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك... إلخ).

تطبيق الأصواء



اختبر نفسك الآن مع أكبر بنك للأسئلة التفاعلية

من خلال حل اختبارات تفاعلية على كل درس.



حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

www.aladwaa.com

تطبيقات على الأساليب الإنشائية والخبرية

(مجاب عنها)



نُذِرْ

١ قال أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

- حدد مما يلي الغرض البلاغي للتمنى في البيت السابق:

- (أ) الحث. (ب) التوسل. (ج) التحسر. (د) التعجب.

٢ قال جرير: ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري بالمال

- حدد الغرض البلاغي في قوله: «لو كان ذلك يشتري...»:

- (أ) التمنى. (ب) التوسل. (ج) الترجى. (د) التحسر.

٣ قال الشاعر: أفؤادي متى المتاب ألماً تصح والشيب فوق رأسي ألماً

- حدد ما يلي الغرض البلاغي من استفهامه: «متى المتاب»:

- (أ) التحسر. (ب) الاستبطاء. (ج) التمنى. (د) الحث.

٤ قال قطري بن الفجاءة مخاطباً نفسه: فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

- ميز مما يلي صيغة الأمر في البيت السابق.

٥ قال أبو فراس: فلا تنكريني يا ابنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

- (أ) نصح وإرشاد. (ب) تحذير. (ج) التماس. (د) إظهار الفخر.

٦ قال الشاعر: يا ليل طل يا نوم زُلْ يا صبح قف لا تطلع

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق.

٧ قال الحطيئة في هجاء الزيرقان بن بدر: دع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

- (أ) الحث. (ب) التحذير. (ج) التعجيز. (د) التحقير.

٨ قال الشاعر وقد سمع حمامة تنوح على باب سجنه: أيضاً مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق.

٩ قال المتنبي يرثي أخت سيف الدولة: غدرت يا موت كم أفنيت من عدد بمن أصبت وكم أسكت من لجب*

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في قوله: «غدرت...»:

- (أ) التعجب. (ب) التهويل. (ج) إظهار الأسى والحزن. (د) إظهار الغضب والرفض.

* لجب: ضجيج.

١٠ قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة: وعاملني بإنصافٍ وظلم تجذني في الجميع كما تحب
- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق.

١١ قال عمارة اليمنى يمدح الفائز الفاطمي: ليت الكواكب تدنو فأنظمتها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

(أ) الاستعطاف. (ب) التعظيم والمدح. (ج) التوسل. (د) التودد والحب.

١٢ قال البحترى: فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

(أ) الحث. (ب) التحذير. (ج) التسوية. (د) الإباحة.

١٣ قال حاتم الطائي: ولا تسأليني واسألي أي فارس إذا الخيل في قنا قد تكسرا

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

(أ) النهي للتوسل والأمر للنصح. (ب) النهي للتحقير والأمر للمدح.

(ج) النهي للالتماس والأمر للفتخار. (د) النهي للتوبيخ والأمر للإرشاد.

١٤ قال الشاعر: أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق.

١٥ قال الشاعر: إن الثمانين ويلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في الشطر الثاني من البيت السابق:

(أ) التأكيد. (ب) التحسر. (ج) إظهار الحزن والألم. (د) إظهار الحيرة والعجز.

١٦ قال إبراهيم بن المهدي يخاطب الخليفة المأمون: أتيت جرمًا شنيعًا وأنت للعفو أهل

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في البيت السابق:

(أ) التأكيد. (ب) إظهار الندم. (ج) الاسترحام والاستعطاف. (د) إظهار الضعف والعجز.

١٧ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في القول الرباني السابق.

١٨ قال الشاعر: إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي؟ إذا ضاقت بما فيها الصدور

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

(أ) النفي. (ب) التحسر. (ج) التينيس. (د) إظهار الضعف والعجز.

١٩ قال أبو فراس يهجو ملك الروم: أتزعم يا ضخم اللغاديد أننا ونحن أسود الحرب لا نعرف الحريا

- حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

(أ) التنبيه. (ب) التمني. (ج) التحقير. (د) إظهار التحدي.

٢٠ قال المتنبي في مدح سيف الدولة: لا تطلبن كريمًا بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدًا ختموا

- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

(أ) الإرشاد. (ب) التينيس. (ج) الالتماس. (د) التوبيخ.

تطبيقات على الأساليب الإنشائية والخبرية

(مجاب عنه)



اخبر نفسك

١ قال الشاعر: شاور سواك إذا نابتك نايبةٌ يومًا وإن كنت من أهل المشورات

- ميز الأسلوب الإنشائي في البيت السابق مبيّنًا غرضه.

٢ قال الشاعر: لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب

- حدّد الأسلوب الإنشائي في البيت السابق واذكر غرضه.

٣ قال الشاعر: أرى ما تَرينَ أو بَخيلًا مُخلِّداً أريني جَوادًا ماتَ هَزلاً لَعَلَّني

- في البيت إنشاء طلبى:

(أ) أمر غرضه الدعاء. (ب) استفهام غرضه التعجب.

(ج) أمر غرضه التعجيز. (د) نداء غرضه العتاب.

٤ قال البحتري: أَكفرك النعماء عندي وقد نمت أَكفرك النعماء عندي...؟ استفهام غرضه:

(أ) الإنكار. (ب) النفي. (ج) التمني. (د) التقرير.

٥ يقول المتنبي: فَلَيْتَ هَوَى الْأَجْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

- في البيت أسلوب إنشائي طلبى نوعه:

(أ) أمر. (ب) تمنى. (ج) استفهام. (د) نداء.

٦ قال الشاعر: أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

- حدّد غرض النداء في البيت السابق.

٧ قال الشاعر: أنا العبد المقر بكل ذنب وأنت السيد المولى الغفور

فإن عذبتنى فبسوء فعلى وإن تغفر فأنت به جدير

- الأسلوب الخبرى في البيتين يفيد:

(أ) التحسر. (ب) النصيح. (ج) الحزن والأسى. (د) الاسترحام.

٨ قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَخْرُجُ مِنْ قَوْمٍ عَمَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ (الحجرات: ١١) اذكر غرض النهي في الآية السابقة

٩ يقول أبو تمام: وأهلاً ليّام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

- في البيت إنشاء طلبى نوعه:

(أ) استفهام. (ب) أمر. (ج) نداء. (د) تمنى.

١٠ قال الشاعر: اختلاف النهار والليل يُنسى اذكر الى الصبا وأيام أنسى

- حدد في الشطر الثاني من البيت السابق نوع الأسلوب، وبين غرضه:

(أ) إنشائي طلبى - تحقير.

(ب) إنشائي طلبى - التماس.

(ج) إنشائي غير طلبى - رجاء.

(د) خبرى - تقرير.

١١ قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة: فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

- حدد مما يلي الغرض البلاغى من التمنى فى البيت السابق:

(أ) التعظيم والمدح.

(ب) الترجى والاستعطاف.

(ج) التوسل.

(د) الالتماس.

١٢ قال مجنون ليلى: يا رب لا تسلبنى حبها أبدًا ويرحم الله عبدًا قال آمينا

- ميز مما يلي الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

(أ) التعظيم.

(ب) التودد والتقرب.

(ج) الاسترحام.

(د) التوسل.

١٣ قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُلَّكُمْ فَأُصْطَادُوا﴾ [المائدة: ٢].

- ميز الغرض البلاغى للأمر فى القول الريانى السابق.

١٤ قال أبو فراس: أحنى لا يُدقنى الله فقدانَ مثله وأين له مثل؟ وأين المقارب؟

- حدد مما يلي الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

(أ) التمنى.

(ب) التحسر.

(ج) الدهشة والتعجب.

(د) الاستبعاد والتعظيم.

١٥ قال أبو العلاء: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدى

- حدد مما يلي الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت السابق:

(أ) التحقير.

(ب) التوبيخ.

(ج) الإرشاد.

(د) الحث.

١٦ قالت الخنساء: أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- حدد مما يلي الغرض البلاغى للنداء والأمر والنهى فى البيت السابق:

(أ) التحسر.

(ب) التمنى.

(ج) الحث.

(د) التعظيم.

١٧ قال الشاعر: أبنيتى لا تجزعى كل الأنام إلى ذهاب

- حدد مما يلي الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

(أ) الالتماس.

(ب) النصح.

(ج) التسلية والتصبر.

(د) التودد والاستعطاف.

١٨ قال تعالى: ﴿أَكْفَرْتَ بِالَّذِى خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ﴾ [الكهف: ٣٧].

- حدد نوع الاستفهام فى القول الريانى السابق.

١٩ قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة: فقل ما شئت فى فلى لسان ملء بالثناء عليك رطب

- حدد مما يلي الغرض البلاغى للأمر فى البيت السابق:

(أ) الإباحة.

(ب) الإرشاد.

(ج) الحث.

(د) التسوية.

٢٠ قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة عندما أصابته علة:

هل تقبل النفس عن نفس فأفديته؟ الله يعلم ما تغلو على بها

- استنتج الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

(أ) النفى والإنكار.

(ب) الدهشة والتعجب.

(ج) التمنى وإظهار الحب.

(د) التعظيم والمدح.



الدرس الثاني أسلوب التوكيد



ذاكر

الكلام يأتي أو

مؤكدًا

خاليًا من وسائل التوكيد

إذا كان السامع خالي الذهن
متقبلًا له غير شاك فيه،
ويسمى هذا الخبر (ابتدائيًا)

مثل: الحق منتصر.

بمؤكد واحد

إذا كان السامع شاكًا مترددًا يريد أن
يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده،
ويسمى هذا الخبر (طلبياً)

مثل: إنَّ الحق منتصر.

بأكثَر من مُؤكِّد

إذا كان السامع منكراً له،
ويسمى هذا الخبر (إنكارياً)

مثل: إنَّ الحق لمنتصر.

■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

١ الخبر الابتدائي:

هو الخبر الخالي من وسائل التوكيد؛ مثل: قول ذي الإصبع العدواني يوصي ابنه: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم».

■ في المثال السابق نجد وصية أب لابنه يوجه إليه فيها بعض النصائح يراها طريق السيادة والشرف، وهي الرفق والتواضع وإظهار المودة، والإيثار والعطف على الصغير واحترام الكبير. والموقف موقف نصيح، والنصائح تلقى إلى شخص يتقبلها في غير تردد ولا إنكار لما يلقي إليه؛ ولهذا جاء الكلام خاليًا من التوكيد.

٢ الخبر الطلبي:

وهو المؤكد بمؤكد واحد: قال الشاعر (على الجارم)

إن الشباب رحيق أزهار الرُّيا وحفيف غصن البانة الأملود

نوع الخبر: طلبى؛ مؤكد يان؛ لأن المخاطب شاك في الخبر أو متردد في تصديق الفكرة، فقصد إلى أن يلقي الكلام إليه بمؤكد (إنَّ)؛ أي أنه تطلب توكيدًا خفيًا.

وهو المؤكد بأكثر من مؤكد: كما في قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام:

﴿قَالُوا يَتَابَنَا مَا لَكَ لَا تَأْمُرُنَا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ﴾ (١١) أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَزْتَعِ وَيَلْعَبَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (١٢)
قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾ (١٣) قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخَيْرُونَ﴾.

[يوسف: الآيات ١١-١٤]

■ في الآيات الكريمة تجد حوارًا بين إخوة يوسف وأبيهم، فهم يحاولون أن يدبروا له مكيدةً تبعده عن أبيه الذي يؤثره عليهم، والأب متوجس منهم، ويؤكدون له بـ: «إِن وَاللَّام» أنهم سيرعونهم ﴿وَأِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ﴾ - ﴿وَأِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾. والأب يصرفهم عما يلحون مؤكدًا قوله بـ: «إِن وَاللَّام» أيضًا: ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾. ثم يؤكدون كلامهم بالقسم المضمرة **وإن واللام**: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخَيْرُونَ﴾.

ملاحظات وإرشادات

القصر من أساليب التوكيد، وله وسائل وصور هي:



أسلوب التوكيد

التوكيد اللفظي

مثل: الصدق الصدق.

مثل: العلم العلم أيها الطالب.

حروف الجر الزائدة*
(الباء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾
(الإسراء: ٤٣)

مثل: قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾
(الشورى: ١١)

مثل: لا يتأخر منكم من أحد.

نونا التوكيد
(الخفيفة والثقيلة)

مثل: - قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا
عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾. (إبراهيم: ٤٢)
- لأحفظن وطني دائما.

لام الابتداء

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ
وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾. (البقرة: ٢٢١)

بعض الألفاظ مثل:

لا ريب - حقًا - صدقًا - يقينًا -
لا شك - لا جدال - لا بد - لا مرأى

مثل: قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ﴾. (البقرة: ٢)

لفظا خاصة وكافة

مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَنَّةً
لِّلنَّاسِ﴾. (سبا: ٢٨)

كلمات التوكيد المعنوي

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) + ضمير

مثل: هجم الجيش كله.

مثل: حضر الطالبان كلاهما.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾.

(النساء: ١٦٤)

مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلَ الْقُرْآنَ نَزِيلًا﴾. (المزمل: ٤)

القسم

مثل: والله ليفوزن المجد.

إِنَّ، أَنَّ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ
مَشْهُودًا﴾. (الإسراء: ٧٨)

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعدنا وفرحنا.

مثل: قول الشاعر:

عهد الطفولة لا يبارح بالي

بل لا يغادر خاطري وخيالي

قد - لقد

مثل: قوله تعالى: ﴿مَدَّ أَفْصَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾. (المؤمنون: ١)

* حروف الجر الزائدة: هي حروف يمكن أن تستغنى عنها الجملة، وتأتي لتوكيد المعنى وتجربها بعدها لفظًا فقط.

تطبيقات على أسلوب التوكيد

(مُجَاب عنها)



نُذْرَب

ميزوسيلة التوكيد مما يلي:

- ١ قال عنترة: ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكَل (أ) لام الابتداء. (ب) أسلوب القصر. (ج) الترادف. (د) حرف الجر الزائد.
- ٢ قال ربيعة بن مقروم: أخوك أخوك من يدنو وترجو مودته وإن دُعي استجابا (أ) التوكيد اللفظي. (ب) إن. (ج) الترادف. (د) إن واللام.
- ٣ قال إبراهيم بن المهدي: وإني وإن قدمت قبلي لعالم باني وإن أبطأت منك قريب (أ) التوكيد اللفظي. (ب) إن. (ج) الترادف. (د) إن واللام.
- ٤ قال علي بن الجهم: لا تعجبين لصرف الدهركيف أتى فكله عجب يأوى إلى عجب (أ) التوكيد اللفظي. (ب) إن. (ج) الترادف. (د) إن واللام.
- ٥ قال شوقي: ما جئت بابك مادحاً بل داعياً ومن المديح تضرع وثناء (أ) القصر بالعطف. (ب) الترادف. (ج) القصر بتعريف الطرفين. (د) حرف الجر الزائد.
- ٦ قال حسان بن ثابت: وإني لخلو تعتريني مرارة وإني لتراك لما لم أعود (أ) القصر بتعريف الطرفين. (ب) حرف الجر الزائد. (ج) القسم. (د) إن واللام.
- ٧ قال أبو ذؤيب الهذلي: ولقد حرصت بأن أدافع عنهم فإذا المنيئة أقبلت لا تدفع (أ) التوكيد المعنوي. (ب) الترادف. (ج) التوكيد اللفظي. (د) لام الابتداء.
- ٨ قال حسان بن ثابت: لسانى وسيفى صارمان كلاًهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودى (أ) التوكيد المعنوي. (ب) الترادف. (ج) التوكيد اللفظي. (د) لام الابتداء.
- ٩ قال بشار بن برد: وخل الهوينى للضعيف ولا تكن نؤوماً فإن الحزم ليس بنائم (أ) القصر بالعطف. (ب) القصر بالتقديم والتأخير. (ج) إن وحرف الجر الزائد. (د) إن واللام.
- ١٠ قال الكاظمي: لقد بان الخليط فلا خليط وقد بُعد الحبيب فلا حبيب (أ) الترادف. (ب) التوكيد اللفظي. (ج) لقد. (د) القصر بالعطف.



١ يقول المتنبي: دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا
وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأْنِي الْبَلَاءُ
وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ

- حدد مما يلي الجملة التي تحتوى على أسلوب قصر:

- (أ) دعوتك عند انقطاع الرجاء.
(ب) دعوتك لما برأني البلاء.
(ج) وأوهن رجلى ثقل الحديد.
(د) الثانية والثالثة.

٢ يقول عوف بن محلم: إِنْ الثَّمَانِيْنَ، وَبُلَّغْتَهَا
التوكيد فى البيت غرضه:

- (أ) إظهار الضعف.
(ب) الاسترحام والاستعطاف.
(ج) إثارة الذهن.
(د) توضيح مدى الخبرة.

٣ يقول المتنبي: أَرَى كُلَّ ذِي مَلِكٍ إِلَيْكَ مُصِيرُهُ
الأسلوب فى البيت:

- (أ) إنشائي غرضه التحسر.
(ب) إنشائي غرضه الاستنكار.
(ج) خبري غرضه المدح.
(د) خبري غرضه الاستعطاف.

٤ يقول المتنبي: أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِى شَبِيبَتِهِ
نوع الأسلوب هنا:

- (أ) خبري طلبى.
(ب) خبري ابتدائي.
(ج) إنشائي طلبى.
(د) إنشائي غير طلبى.

٥ يقول المعري: إِنْ الَّذِى بِمَقَالِ الزُّورِ يَضْحَكُنِ
مثل الذى ييقن الحق يبيكنى
- حدد نوع الأسلوب فى البيت السابق.

٦ يقول أبو العتاهية: إِنْ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غِنَى
لَتَرَى عَلَيْهِ مَخَايِلَ الْمَقْرِ
- نوع الأسلوب هنا:

- (أ) خبري ابتدائي.
(ب) خبري طلبى.
(ج) خبري إنكارى.
(د) إنشائي غير طلبى.

٧ يقول حافظ إبراهيم: لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
مَالِمْ يُتَوَجَّ رُؤُهُ بِخَلَاقٍ
- حدد وسيلة التوكيد فى البيت السابق.

٨ يقول شوقي: وَمَا نِيلَ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- اذكر غرض الخبر فى البيت السابق.

٩ يقول أبو فراس: تُمَسِّكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ
تُطْفِئُهَا وَالْهُمُومُ تُشْعِلُهَا
- الخبر هنا غرضه:

- (أ) الاستعطاف.
(ب) الاسترحام.
(ج) التحقير.
(د) الأسى.

١٠ يقول الشاعر «خليل مطران»: وَلَقَدْ ذَكَّرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ
والقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
- حدد مما يلي سر جمال التوكيد فى البيت السابق:

- (أ) علو الجرس الموسيقى.
(ب) تقوية المعنى.
(ج) التجسيم.
(د) إثارة الذهن.





ثالثاً

النصوص

• نواتج تعلم النصوص.

الشعر

- النص الأول : حب ووفاء
- النص الثاني : عتاب اللغة العربية لأهلها
- النص الثالث : عودوا إلى مصر

النثر

- النص الرابع : ضروب الحب
- النص الخامس : اللغة والمجتمع
- النص السادس : صناعة الآراء

نواتج تعلم النصوص

فى نهاية النصوص ينبغى أن يكون الطالب قادرًا على:





أولاً فهم النص

١ يستنتج الفكرة العامة للنص

الفكرة العامة: هي تجميع الفكر الرئيسية الموجودة في النص، والتعبير عنها كلها بجملة واحدة.

مثال يقول محمود حسن إسماعيل:

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعور والأغاني
هاب اسقنى واسقنى ودعنى أهيم كالطير في الجنان
يا ليتنى موجة فأحكي إلى لياليك ما شجاني

- فالفكرة العامة تحمل مضمون الفكر الرئيسية لأبيات محمود حسن إسماعيل السابقة فتكون:
نهر النيل وقيمته العظيمة.

٢ يستنتج الفكرة الرئيسية

لاستنتاج الفكرة الرئيسية لنص أو لمجموعة أبيات يجب تحديد الفكر الجزئية فيه، ثم التعبير عنها بفكرة واحدة للوصول للفكرة الرئيسية.

ولتحديد الفكرة الرئيسية من الأبيات السابقة على سبيل المثال فإنها تكون:

النيل ملهم لسحره وجماله.

٣ يستنتج الفكر الجزئية للنص

الفكر الجزئية: تكون محددة لجزء معين من النص، وتتعدد الفكر الجزئية بتعدد أفكار النص.

فكل بيت من الأبيات السابقة يحتوى على فكرة جزئية، مثل:

البيت الأول: النيل واهب المعاني السامية والنغمات العذبة.

البيت الثاني: الشاعر يطلب من النيل أن يزيده إلهاماً.

البيت الثالث: الشاعر يتمنى أن يكون موجة من أمواجه.

٤ يفسر معاني الكلمات الواردة في النص

هناك عدة طرائق لمعرفة معنى الكلمة بسهولة:

- معرفة معنى الكلمة من خلال السياق:

مثال

كلمة (حال) في قول العباس بن الأحنف:

فَإِنْ يَلُكْ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ

- فنجد أن معناها يتغير بتغير السياق، مثل:

الكلمة	الجملة	المعنى
	حالُ الإنسان.	أى: ما يختصُّ من أموره المتغيِّرة الحسية والمعنوية.
حال	حَالَ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ.	أى: سَقَطَ عَنْهُ.
	حال عليه حَوْلٌ.	أى: أتى عليه عام.
	حال بين الشَّيْئَيْنِ.	أى: حجز وفصل بينهما.

- معرفة معنى الكلمة من خلال التوقع:

مثال

فَإِنْ يَلُكْ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ

فكلمة (حال) لتوقعنا كلمة أخرى مكانها فنقول: (أسرع - بكت - فصل)، فيكون المعنى المقصود (فصل)؛ وذلك لأنه يتفق مع المعنى العام للبيت.

٥ يعبر بأسلوبه عن مضمون العمل الأدبي شعراً أو نثراً

نستطيع أن نفهم النص من خلال قراءته وتحديد الموضوع الذى يدور حوله النص، ويمكن الوصول لمضمون النص من خلال ما يلى:

- ١- ملاحظة الكلمات أو المصطلحات التى تتكرر.
- ٢- تحديد الفكرة الرئيسة فى كل فقرة منفصلة.
- ٣- الوصول للفكرة العامة من خلال الاستشهادات التى تأتى فى النص وما تدل عليه.

لاقتراح عنوان للنص يمكن تحديد العنوان بجملة واحدة تعبر عن معنى الأبيات أو النص كاملاً، وتكون جاذبة للقارئ والسامع.

مثال يقول المتنبي:

أنا الذى نظرت الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم
الخيال والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- من خلال الألفاظ «نظر الأعمى - أسمعت كلماتى - الخيل... تعرفنى» يكون العنوان الأنسب هو: (المتنبي فارساً وأديباً).

٧ يميز العلاقات التي تربط بين الجمل وأجزاء النص

نستطيع تمييز العلاقات بين الجمل وبين أجزاء النص بما يلي:
- فهم النص فهماً صحيحاً وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها.

المثال	الشرح	العلاقة
كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوقَهُ لِسِدَّةٍ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحِيْبِي	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	الترادف
ونفسُ الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيلُ المنى	ذُكر الشيء بشكل مُجَمَّل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	التفصيل بعد إجمال
إذا نشر الغرب أثوابه وأطلق في النفس ما أطلقا نقول هل الشمس قد خضبتَه وخلت به دمها المهرقا	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، وغالباً ما تكون جواب شرط أو طلب.	النتيجة
أجل إن ذا يومٍ لمن يفتدى مصرًا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى	تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.	التعليل
عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لَا سِتَشْفَاءُ	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	الطباق
وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرٍ عنكم بشماله	أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	المقابلة
لَا تَأْنَقَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصْهُ فَالْمِسْكُ يُسَخِّقُ كِي يَزِيدَ فَضَائِلًا	تأتى جملة توضح المقصود من جملة قبلها، وتزيل الغموض والإبهام فيها.	التوضيح

٨ يستنتج المغزى من النص

المغزى: هو الهدف الذى يقصده الكاتب أو الشاعر من وراء كتابة نصه.
وحتى نستطيع معرفة المغزى الذى قصده الكاتب أو الشاعر نجيب عن سؤال هام هو:

لماذا كتب الأديب النص؟

وبالإجابة عن هذا السؤال نستطيع الوصول لمغزى الكاتب أو الشاعر من النص.

ثانياً تذوق النص ونقده

١ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر

لمعرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر يمكن تحديد الألفاظ والمقصود منها، وما تحمله من معنى، فذلك المعنى هو (العاطفة) المقصودة.

مثال يقول الشاعر على الجارم:

أَنْتِ يَا مُضْرُ بَسْمَةٍ فِي فَمِ الْخُسْ ن، وَدَمْعُ الْحَنَانِ فَوْقَ الْخُدُودِ
أَنْتِ لِلْإِجْنَيْنِ أُمٌّ، وَوَزْدٌ لِظُمَاءِ الْقُلُوبِ عَذْبُ الْوُرُودِ
قَدْ حَمَلْتَ السَّرَاجَ لِلنَّاسِ وَالْكَوْ نُ غَرِيقُ فِي ظُلْمَةٍ وَخُمُودِ

(أنت بسمه - دمع الحنان - للإجنيين أم - حملت السراج) بعد النظر للكلمات التي بين القوسين تجد أنها تعبر عن معنى معين.....)

وهو عاطفة الشاعر، إذن عاطفة الشاعر في الأبيات هي: إعجاب الشاعر بمصر وفخره بها.

٢ يستخلص بعض القيم من النص

لمعرفة القيم الواردة في النص يمكن التركيز على:

- تكرار الكلمات أو الجمل المكررة والتي تعبر عن قيم موجودة في النص.
- استخدام أسلوب الأمر للدعوة لقيمة إيجابية، أو أسلوب النهي للتنفير من قيمة سلبية.
- استشهاد الأديب لتأكيد قيمة معينة من خلال (القرآن - الحديث - الشعر - الحكيم - أقوال الأعلام ... إلخ).
- والقيم إما إيجابية مثل: الاحترام والصدق والعمل والوفاء والكرم.
- وإما سلبية، وهي عكس القيم الإيجابية مثل: الكذب والخيانة والبخل والإهمال ... إلخ.

مثال قال الشاعر:

أَحْسَنَ وَإِنْ لَمْ تَجْزَحْتِي بِالْثَنَّا أَى الْجَزَاءِ يَبْغَى إِنْ هَمَى؟
مَنْ ذَا يَكْفَى زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ؟ أَوْ مِنْ يَثِيبِ الْبَلْبَلِ الْمُتَرَنَّمَا؟
عَدَ الْكِرَامِ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَهُم بِهِمَا تَجِدَ هَذَيْنِ مِنْهُمْ أَكْرَمَا

(أحسن - من يكافئ زهرة - من يثيب - هذين منهم أكرما)

هذه الكلمات التي بين القوسين تؤكد قيمة مهمة يدعو إليها الشاعر وهي.....

قيمة العطاء بلا مقابل.

٣ يميز الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب من خلال النص

المقصود بالاتجاه الفكرى يعنى (رأى الكاتب أو وجهة نظره) فى موضوع معين.
ويمكن توضيح الاتجاهات الفكرية كما يلى: **اتجاه قومى - علمى - دينى - وطنى - أو حديث متأثر بالغرب ... إلخ.**
قال الشاعر أحمد شوقى:

مثال

فخطب فلسطين خطب العلا وما كان رزء العلا هينا
سهرناله فكأن السيوف تحزبأكبادنا هاهنا

من خلال فهم البيتين السابقين تستطيع تمييز الاتجاه الفكرى للشاعر، وهو: **اتجاه قومى.**

٤ يحدد مظاهر الجمال فى النص

لتحديد الجماليات فى النص، يمكن البحث عن: **لون بيانى** (استعارة - مجاز - كناية - تشبيه).
أو **محسن بديعى**: (سجع - طباق - مقابلة).
أو **ما يتعلق بعلم المعانى**: (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب ... إلخ).
يقول عبد الرحمن محمود على لسان الشهيد:

مثال

سأحمل روحى على راحتى وألقى بها فى مهاوى الردى
فإمّا حياة تسرُّ الصديق وإمّا مماتٌ يغىظ العدى

- اللون البيانى: (سأحمل روحى على راحتى) استعارة مكنية تصور الروح شيئاً مادياً يُحمل.
- المحسن البديعى: (حياة تسرُّ الصديق - مماتٌ يغىظ العدى) مقابلة توضح المعنى وتقويه.
- الأسلوب فى البيتين: أسلوب خبرى والغرض منه: **الفخر والاعتزاز.**

٥ يستنبط ملامح شخصية الشاعر - الكاتب

لمعرفة كيفية استنباط ملامح شخصية الشاعر عليك تحديدها من خلال:
- موقف الشاعر مما يعرضه من مواقف وآراء.
- الألفاظ التى يستخدمها الشاعر للتعبير عن موقفه وآرائه.

يقول الشاعر:

مثال

أقيم الجدران بينى وبين الناس لا، لا، بل أهدم الجدران
إننى إن أقم فواصل أفقدهم وأقتل فى داخل الإنسان
وإذا ما هدمتها ضمنا الحب فصرنا بفضل إخوانا
إنما السماوات والأرض كون فلماذا تمزيقه أكوانا؟

فى الأبيات السابقة يدعو الشاعر إلى الحب والتآخى بين الناس وأن يزيلوا الحواجز والعقبات التى بينهم.
- ومن الألفاظ التى تدل على شخصية الشاعر (أهدم الجدران - ضمنا الحب - السماوات والأرض كون).
نستخلص أن الشاعر: **إنسان اجتماعى، داعٍ للسلام، محب للناس.**

٦ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب

إن خصائص الأديب هي أهم ما يميزه عن غيره من الأدباء، وعند الإجابة عن مطلوب كهذا عليك تحديد ما يميز أسلوب الكاتب من حيث:

١- الألفاظ ومعيارها:

- أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى الذي يقصده الأديب.

- أن تكون معبرة عن مشاعر الكاتب، ويؤكد ذلك اختيار الشاعر للألفاظ التي تؤدي المعنى الذي يريد إيصاله.

٢- الفكر ومعيارها: أن تكون واضحة مترابطة متسلسلة مقنعة.

٣- الأساليب: قد تكون خبرية تقريرية، أو إنشائية تتحدد أغراضها البلاغية حسب السياق.

٤- الصور أو الخيال: يميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز المرسل.

٥- الموسيقى: وهي نوعان: داخلية تتمثل في حسن اختيار الألفاظ وترابط الفكر وروعة التصوير، وخارجية تتمثل في وحدة الوزن والموسيقا والتصريح والجناس والسجع.

٦- المحسنات البديعية: لفظية كالسجع والجناس أو معنوية كالطباق والمقابلة.

٧ يوازن بين نصين لشاعرين مختلفين

لنقعد موازنة بين نصين لشاعرين مختلفين ينبغي تحديد أوجه المقارنة (الأشياء المشتركة بينهما - الاختلافات بينهما).

مثال

قال ابن الرومي يرثى ابنه:

فَجُودًا، فَقَدْ أَوْذَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي	بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لِأَجْدِي
فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَسِطَةَ الْعَقْدِ !!؟	تَوَخَّى جِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئَتِي
بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ ١١	ظَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ
وَأَخْلَفَتِ الْأَمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ	لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا

قال سعيد عقل يرثى شهداء فلسطين:

الطفلُ في المغارةِ وأمه مريم
وجهان يبيكان لأجلِ مَنْ تَشَرَّدُوا
لأجلِ أطفالٍ يلا منازلَ لأجلِ مَنْ دَافَعَ واستُشهِدَ في المداخلِ
واستُشهدَ السلامُ في وَطَنِ السَّلامِ

وازن بين قول الشاعرين من حيث الموضوع:

بالموازنة بين الشاعرين نجد أن «ابن الرومي» نعى ابنه الذي فجعه الموت فيه، واختطفه من حضنه وقضى على أحلامه فيه، أما «سعيد عقل» فيرثى شهداء فلسطين، فالموضوع واحد، ولكن رثاء «سعيد عقل» أعم وأشمل من «ابن الرومي»؛ حيث جسد فيه روح الوحدة والعروبة.

النص الأول حُبٌّ وَوَفَاءٌ

العباس بن الأحنف^(١)



ذاكر

النص

(أ) نداء ودعاء

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَرْزَنْ ^(١) نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي | دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ |
| ٢ | كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ | لِشَدَّةِ إِنْغَوَالِي ^(٢) وَطُولِ نَحِيبِي |
| ٣ | أَخْطُ وَأَمْخُو مَا خَطَّظْتُ بَعْبَرَةَ | تَسْحُ عَلَى الْقِرطَاسِ ^(٣) سَحَّ غُرُوبِ ^(٤) |

(ب) أنت نصيبي

- | | | |
|---|---|---|
| ٤ | أَيَا فَوْزُلُو أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي | لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي ^(٥) |
| ٥ | وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمْتُ | فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي |
| ٦ | سَاخَفْظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ | وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبِي |

(ج) حب طاهر نقى

- | | | |
|---|---|--|
| ٧ | فَبِإِنْ يَكُ حَالِ النَّاسِ يَنْبِي وَيَنْتَكُمُ | فَبِإِنْ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ ^(٦) |
| ٨ | فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ ^(٧) يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ | وَلَا جَمَدَتْ عَيْنُ جَرَتْ بِسَكُوبِ |

(د) سلامي إلى المحبوب

- | | | |
|----|---|--|
| ٩ | وَأَنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيَاحَ سَلَامَكُمْ | إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهُبُوبِ |
| ١٠ | فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ | فَبِإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي |
| ١١ | أَرَى النَّبِينَ ^(٨) يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلَّهُمْ | فَيَا رَبَّ قَرَّبَ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ |



- | | |
|--|--|
| (١) الرَّزْنُ: كل ما يَزِين. المراد: أجمل وأحسن. الجمع: أزيان. | (٥) تَغَيَّرَ لَوْنِي. المراد: ضَعُفِي وتحول جسدي. المضاد: نضارتي وقوتي. |
| المضاد: الشَّيْنُ، القُبْحُ. | (٦) المراد: معك. المضاد: صافٍ. |
| (٢) بَكَائِي، وصياحي. (٣) الصحيحة. والجمع: القراطيس. | (٧) النمامون، الكاذبون. المفرد: الواشي. |
| (٤) هو الدلو العظيم يَتَّخِذُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ. والمفرد: غَرْبٌ. | (٨) الفراق. المضاد: الوصال. |

(د) التعريف بالشاعر^(٩)



- ١ اسمه: العباس بن الأحنف..
٢ نشأته: نشأ ببيغداد في نعمة وثراء جملاء ينصرف عن شعر المديح بعكس ما كان عليه الشعراء في ذلك العصر.
٣ شهرته: كان مثالا للعرى البغدادى المذهب - كان شاعرا غزليا طريفا، غزير الفكر، ولم يكن هجاء ولا مداخا - اتصل بالخليفة هارون الرشيد.
٤ وفاته: توفي سنة مائة واثنين وتسعين من الهجرة.

الشرح

- (١) امتلأ قلب الشاعر حباً لحبيبته «فوز» ولم يعد يتحمل عذاب الاشتياق إليها، فيناديها ويستعطفها أن تلبى نداءه وتستجيب لأشواقه.
- (٢) يحاول أن يكتب رسالته لحبيبته، فما يستطيع؛ لشدة حُزنه وطول بكاؤه عليها.
- (٣) وكلما همَّ الشاعر بكتابة رسالة إلى فوز انهمرت دموعه بغزارة فتمحو ما كتبه لمحبيبته.
- (٤) ثم يستعطف محبوبته بالحديث عن ضعفه، فإنها لورائه ما عرفته؛ لشدة ما أصابه من نحول جسمه وشحوب وجهه لحزنه على فراقها.
- (٥) ويؤكد الشاعر شدة حبه لفوز، فهي نصيبه في الدنيا، وإن مات تمنى أن تكون نصيبه من الحور العين.
- (٦) ويؤكد أيضاً على إخلاصه ووفائه لمحبيبته بأنه سيحفظ ما كان بينهما من العهد والحب في كل حال.
- (٧) ويؤكد أيضاً عمق العلاقة بينه وبين محبوبته، وأن النمامين لن يفسدوا ما بينهما؛ لأن هذا الحب صافٍ ولن يتأثر بتلك الوشائات.
- (٨) ويدعو الشاعر على هؤلاء الواشين بالحنن، وطول البكاء.
- (٩) وإذا أقبلت الرياح من بلاد المحبوبة تمنى الشاعر أن تحمل إليه هدية وهي «سلام محبوبته».
- (١٠) ويطلب الشاعر من الرياح أن تُهدي سلامه إلى المحبوبة متمنياً أن تجيبه.
- (١١) ويختتم الشاعر أبياته ببيان حال المحبين وأنهم يشكون الفراق؛ ولذلك يدعو بالوصال بين المحبين.

مواطن الجمال

التشبيه

من الصور البيانية

- البيت (٣) «تسح على القرطاس سح غروب»؛ تشبيه؛ حيث شبه الشاعر سح العبرات على القرطاس بسح الغروب، وسرجماله التوضيح.

الاستعارة

- البيت (٢) «أقيم حروفه»؛ استعارة مكنية؛ حيث صور الحروف ببناء يقيمه، وسرجمالها التجسيم.
- البيت (٣) «أخط وأمحو ما خططت بعبرة»؛ استعارة مكنية؛ حيث صور العبيرة ممحاة تمحو ما خطه؛ مما يدل على كثرة العبرات وشدة الحزن، وسرجمالها التوضيح.
- البيت (٩) «وإني لأستهدي الرياح سلامكم»؛ استعارة مكنية؛ حيث صور الرياح بإنسان ينقل رسالة السلام إلى آخر، وسرجمالها التشخيص.
- استعارة مكنية؛ حيث صور السلام بهدية تُهدى، وسرجمالها التجسيم، وتوحي بحبه وتقديره لمحبيبته.

الكناية

- البيت (٤) «لو أبصرتني ما عرفتني»؛ كناية عن تغيره وشحوبه بسبب حبه.
- البيت (٧) «فإن يك حال الناس بيني وبينكم»؛ كناية عن تفريق الوشاة بينه وبين محبوبته.

المجاز المرسل

- البيت ٢ «حروفه»: مجاز مرسل عن «الجميل والعبارة» علاقته الجزئية.
- البيت ١ «دار»: مجاز مرسل عن «الأحبة» علاقته المحلية.

من المحسنات البديعية

التصريع

- البيت ١ «أجيبى.. غريب»: تصريع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

الجناس

- البيت ٤ «شجونى وشحوبى»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

الطباق

- البيت ٣ «أخط - أمحو»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

- البيت ٦ «مشهدى ومغيبى»: طباق يؤكد شمول وفائه لحبها فى كل حال له.

معلومة إثرائية

قالوا عن العباس بن الأحنف:
قال المبرد:
«كان العباس من الظرفاء، ولم يكن
من الخلعاء، وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً،
وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب،
شديد الترف، وذلك بين فى شعره».
قال عنه ابن رشيق:
إنه «ممن أنف عن المدح تظرفاً».
وقال فيه مصعب الزبيري: «العباس
عُمر العراق. يريد أنه لأهل العراق كعمر
ابن أبى ربيعة لأهل الحجاز؛ استرسلاً
فى الكلام، وأنفة عن المدح والهجاء».

من الأساليب

- البيت ١ «أزين»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التودد والاستعطاف.

• «أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب»:

- «أجيبى»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه التودد والاستعطاف.

- البيت ٢ «إعوالى - نحيبى»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

- البيت ٤ «أيا فوز»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التنبيه والاستعطاف، و«أيا» تفيد بُعد المحبوبة.

- «ما عرفتني»: نتيجة للشرط قبله «لو أبصرتني».

- «بعدكم»: إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس.

- البيت ٥ «وانت من الدنيا نصيبى»: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد، وسيلته تعريف الطرفين.

- البيت ٨ «ولا جمدت عين جرت بسكوب»:

- أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنئ، غرضه الدعاء عليهم بدوام البكاء والحزن.

- «عين»: نكرة للعموم والشمول.

- البيت ١١ «فيارب»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التوسل والدعاء.

• «قرب»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه التوسل والدعاء.

التعليق

سمات أسلوب الشاعر

- كان للعباس مذهب حسن في الشعر؛ فقد اقتصر في شعره على الغزل العفيف، لم يتجاوز به إلى مدح أو هجاء، وامتاز شعره بما يلي:
- صدق العاطفة.
- سهولة اللفظ وعذوبته.
- عمق المعاني ولطفها.
- الاعتماد على البديع أحياناً.
- تنوع الأساليب.
- استخدام أسلوب التوكيد كثيراً.

العاطفة

تسيطر على الشاعر عاطفة حب صادق امتزج به شعور بالغربة النفسية والحزن على فراق محبوبته «فوز»، وانعكست تلك العاطفة على ألفاظه وتراكيبه وصوره مثل: «دعاء مشوق بالعراق غريب»، «شدة إغوالى وطول نحيبى»، «عبرة تسح على القرطاس».

غرض النص

ينتمى النص إلى غرض الغزل العفيف الذي يعتمد على تدفق العاطفة وصدقها، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتنها.



الموسيقا

- الموسيقى الخارجية: تجلت في الوزن والقافية الموحدة والتصريع.
- الموسيقى الداخلية: ظهرت في حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.

الفكر

واضحة ومترابطة، لم تبدأ بالبكاء على الأطلال - مخالفةً منهج القصيدة الجاهلية - بل بدأت بنداء ودعاء إلى المحبوبة التي أرهق الشاعر فراقها، ثم أعلن تمسكه بها وتمنيه أن تكون نصيبه في الجنة، وأنه مهما حاول المغرضون أن يباعدوا بينه وبينها فسيظل حبه صافياً نقياً لن يعكزه وقية النمامين الذين دعا عليهم بالحزن والشقاء، ثم يختم فكره باستهدائه الرياح سلامها متمنياً إجابتها، داعياً الله لكل المحبين أن يجتمعوا بأحبابهم.

بيئة النص

في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفنون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة، ولقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهر فيها فن الغزل بتنوعه العفيف والصريح؛ نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهدته ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة كما في أبيات العباس.

عفيف - مرهف الحس - رقيق المشاعر - مقدر للمرأة ينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.

ملاح
شخصية الشاعر

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مطاب عنها)



ندرب

اقرأ، ثم أجب: يقول أبو تمام:

ذَكَرْتُكَ حَتَّى كِدْتُ أَنْسَاكَ لِلَّذِي
بَكَيْتُكَ لَمَّا مَثَلَ النَّأْيُ بِالْهَوَى
وَهَلْ كَانَ لِي فِي الْقُرْبِ عِنْدَكَ رَاحَةٌ
بَلَى كَانَ لِي فِي الصَّبْرِ عِنْدَكَ مُعَوَّلٌ

١ ميز معنى «النأى» مما يلي:

(أ) الصبر. (ب) الهجر. (ج) البعد. (د) الأولى والثانية.

٢ حدد اللون البياني في قوله: «نيران ذكراك» مما يلي:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣ نوع الإطناب في قوله: «لولا فضولى فى الحب»:

(أ) الاعتراض. (ب) الاحتراس. (ج) التذييل. (د) التجميع.

٤ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) التعجب من صدود المحبوبة. (ب) التحسر على قراق المحبوبة.

(ج) الفخر بحبه العذرى. (د) عاطفة حب صادقة.

٥ ميز المحسن البديعى في البيت الثانى مما يلي:

(أ) مقابلة. (ب) جناس تام. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

٦ الغرض الأدبى الذى تضمنته الأبيات:

(أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) المدح. (د) الهجاء.

٧ استنتج سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى تحققت فى الأبيات.

٨ حدد خصيصة من خصائص شعراى تمام:

(أ) دقة الأفكار وعمق المعانى.

(ب) الإفراط فى استخدام الخيال.

(ج) معناه الشعرى قوى، ولكن الخيال فقير.

(د) أسلوبه قوى، ومعانيه تتسم بالغموض بعض الشيء.



اقرأ، ثم أجب: قال عباس بن الأحنف:

كَتَبَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ رِسَالَةً
وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضْرَبَهُ إِلَى
قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَاكُمْ
هَذَا كِتَابٌ نَحْوَكُمْ أَرْسَلْتُهُ
فِيهِ الْعَجَائِبُ مِنْ مُحِبِّ صَادِقٍ
وَصَبْرْتُ حَتَّى عَيْلَ صَبْرِي كُلُّهُ

وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجِفُّ مِنَ الْبُكَاءِ
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوَعُ مَنْ نَهَى
وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
يَبْكِي السَّمِيعُ لَهُ وَيَبْكِي مَنْ قَرَأَ
أَطْفَاهُ حُبُّكَ يَا حَبِيبَتُهُ فَاَنْظُرَا
وَهَوَيْتُكُمْ يَا حِبَّ نَفْسِي لِلشَّقَا

١ ميز معنى كلمة «عيل» من خلال السياق:

- (أ) تعب. (ب) نفذ. (ج) تضاعف. (د) تهاوى.

٢ حدد اللون البياني في قوله: «وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوَعُ مَنْ نَهَى» وسرجماله:

(أ) كناية عن موصوف، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

(ب) استعارة تصريحية، وسرجمالها التوضيح.

(ج) استعارة مكنية، وسرجمالها التشخيص.

(د) مجاز مرسل، وسرجماله الدقة في اختيار العلاقة.

٣ ميز عاطفة الشاعر في الأبيات:

(أ) الحب الصادق والشوق الشديد.

(ج) الحزن على فراق محبوبته.

(ب) التفاؤل باللقاء القريب.

(د) الصبر على هجر محبوبته.

٤ كان لحب الشاعر لمحبوبته أثر بالغ عليه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات:

(أ) الهروب من بلاده لمحاولة نسيان محبوبته.

(ج) اختفت أحلامه بهجر محبوبته.

(ب) انقطع عن الناس وأقام في بيته لا يبرحه.

(د) نحول جسمه وضعف سمعه.

٥ ميز سمة من سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات:

(أ) الاعتماد على الرمز للوصول لفكرته.

(ج) صدق العاطفة.

(ب) غموض المعاني.

(د) جزالة اللفظ والاعتماد على ألفاظ غريبة.

٦ تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات. ميز مصدرًا للموسيقا الظاهرة:

(أ) التصريع والجناس.

(ج) تناسق الألفاظ وترتيبها.

(ب) الوزن والقافية.

(د) تسلسل الأفكار وترتيبها المنطقي.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات.



لمازدة من التطبيقات
ارفع
لكتاب التطبيقات
والاختبارات



النص

(أ) عَتَابُ دَامِعٍ حَزِينٍ

- ١ سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي^(١) صَوْتَ عَثَبٍ لَهُ رَفَرَأَقُ^(٢) دَمْعٍ مُسْتَهْلٍ
- ٢ تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى: أَعَذَلُ بِرَيْكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟
- ٣ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
- ٤ إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحَقُّوا^(٣) فَضَاعَتَ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ؟ قُلْ لِي

(ب) حَرْبٌ عَلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ

- ٥ يُحَارِبُنِي الْأَلْسُنُ^(٤) جَحْدُوا^(٥) جَمِيلِي وَلَمْ تَزِدْهُمْ^(٦) حُرْمَاتُ أَضْلَى
- ٦ وَفِي الْقُرْآنِ إِنْجَازٌ تَجَلَّتْ جَلَالُ بَنُورِهِ أَسْنَى^(٧) تَجَلَّ
- ٧ وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِيمَا نَأَتْ^(٨) غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي

(ج) اعْتِذَارٌ وَأَمَلٌ

- ٨ فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ
- ٩ لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَخْجُبْ شُعَاعُكِ غَيْرُ ظِلٍّ



- (١) المراد: مشاعري.
- (٢) متلألئ. مادة: رقق.
- (٣) الهمزة حرف استفهام. أغدو: أصير. المضاد: أروح. مادة: غدو.
- (٤) استهانوا. المضاد: قَدَّرُوا، احترموا.
- (٥) الذين. وهو جمع لا واحد له من لفظه.
- (٦) أنكروا. المضاد: اعترفوا وأقروا.
- (٧) تزرهم، تمنعهم. المضاد: تبيح لهم، تسمح لهم.
- (٨) أرفع وأجمل وأوضح. المضاد: أوضع وأقبح.
- (٩) بعدت. المضاد: دنت وقربت.

(٥) التعريف بالشاعر(*)



- اسمه: خليل مطران. تاريخ ميلاده: ولد سنة ١٨٧١م. محل ميلاده: «بعلبك» بלבnaan.
- لقبه: كان يُلقب بـ «شاعر القطرين» مصر والشام، وكان يكتب في التاريخ والفلسفة الأخلاقية.
- مسيرته العلمية: انتقل إلى المدرسة الكاثوليكية في بيروت، حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدي أبناء أسرة «خليل اليازجي».
- نشاطه السياسي: - اشترك في الكفاح الوطني من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية، فتعرض لغضب السلطان.
- فرّ إلى باريس سنة ١٩٠٠م، وهناك درس الأدب الفرنسي، وترجم عن الفرنسية إلى العربية، ثم هاجر إلى مصر سنة ١٩٠٢م.
- وظائفه: عمل في جريدة الأهرام.
- أهم أعماله: له ديوان شعر مطبوع في ثلاثة أجزاء يُسمى «ديوان خليل»، وهو يمثل الاتجاه الوجداني الجديد الذي يعنى بالقافية مع شيء من التجديد.
- وفاته: تُوفّي عام ١٩٤٩م.

الشرح

- (١) لقد سمع الشاعر بقلبه صوتَ عتاب العربية لأهلها؛ إنه صوتُ حزين يمتلئ بالدموع الرقراق.
- (٢) وإن اللغة العربية تعاتب أهلها، أن جعلوها غريبة بينهم وهم أهلها.
- (٣) إنها العربية التي شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها، فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة؟
- (٤) ولو أن أهل اللغة استهانوا بها، لكان مصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور.
- (٥) إن الذين يحاربون اللغة العربية هم الذين ينكرون فضلها، ولم يمنعهم عن ذلك ماضيها العريق وحرمة أصلها.
- (٦) وإذا كان في اللغة العربية عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذي تجلى في القرآن الكريم.
- (٧) ولقد كانت اللغة هي السبيل الواضح القريب للعلماء والأدباء فيما غمض عليهم من أمور العلم والأدب.
- (٨) فعضواً يا أم اللغات على ما بدر منا من عصيان، سواء كان هذا عن إساءة أو جهل.
- (٩) وما زال الشاعر يخاطب اللغة العربية مظهرًا تفاؤله في عودتها رصينة، وأن أزمتها هي مجرد ظل عارض سيزول وتشرق شمسها من جديد.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

التشبيه

- البيت ٦ «بنوره»: تشبيه للقرآن العظيم بالنور، ويوحى بعظمة القرآن وأثره في لغتنا الجميلة.

الاستعارة

- البيت ١ «سمعت بأذن قلبي»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب بشخص له أذن تسمع، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بشدة إحساس الشاعر بأزمة لغته.
- «صوت عتب له رقراق دمع مستهل»:
- استعارة مكنية؛ حيث صور الصوت بإنسان له دمع رقراق، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بعمق حب الشاعر للغة العربية وأساه وحزنه على إهمال أبنائها لها.
- البيت ٦ «تجلت حلای بنوره أسنى تجلّ»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بعروس لها جلّى، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بعظمتها.
- «حلای»: استعارة تصريحية؛ حيث صور محاسن اللغة بالحلى الثمينة، وسر جمالها التجسيم.
- البيت ٨ «فيا أم اللغات»: استعارة مكنية؛ حيث صور العربية بأم، وصور اللغات الأخرى بأبناء لها، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بالعراقة والفخر بها.
- البيت ٩ «ولم يحجب شعاعك غير ظل»:
- «شعاعك»: استعارة تصريحية؛ حيث صور فوائد اللغة العربية وأثارها بشعاع الشمس، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بقوة اللغة.
- «ظل»: استعارة تصريحية؛ حيث صور الأزمة التي تعانيها اللغة العربية بالظل العارض الذي سيزول سريعاً، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بالتفاؤل والأمل.

الكناية

- البيت ٢ «الفصحى»: كناية عن موصوف، وهو اللغة العربية السليمة، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

من المحسنات البديعية

الطباق

- البيت ٢ «اغترابى - أهلى»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.
- البيت ٣ «المشهود - المغمور»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

من الأساليب

- البيت الأول كله فيه براعة استهلال للتشويق؛ حيث وُفق الشاعر فى استخدام الأسلوب الخبرى؛ لجذب انتباه المتلقى، وتهيته نفسياً للاستماع لموضوع العتب وسببه.
- البيت ٢ «أعدل بريكى اغترابى بين أهلى؟»:
 - أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، غرضه «الإنكار» بمعنى النفى والرفض لمضمون الجملة.
 - «بريكى»: أسلوب قسم للتوكيد.
 - «أهلى»: إضافة الضمير «ياء المتكلم» إلى كلمة «أهل» توحى باعتزاز اللغة وتقديرها لأهلها واستعطافها لهم ليعودوا إليها.
- البيت ٣ «أنا العربية المشهود فضلى»: أسلوب قصر بتعريف الطرفين؛ المبتدأ والخبر، يفيد التخصيص والتوكيد.
- «أنا»: البدء بها أفاد فخر اللغة واعتزازها بنفسها.
- «أأعدو اليوم والمغمور فضلى؟»:
 - أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، وغرضه «الإنكار» بمعنى التوبيخ واللوم؛ أى: ما ينبغى أن يكون ذلك.
- البيت ٤ «ما مصير القوم؟ قل لى»: أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، وغرضه التعجب والدهشة وإظهار الحيرة.
- «بعدكم»: إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس.
- البيت ٦ «وفى القرآن إعجاز»: تقديم الخبر على المبتدأ؛ للتنبيه والاهتمام بالمتقدم.
- البيت ٧ «فيما نأت غاياته»: إطناب بالاعتراض؛ للتوضيح والاحتراس.
- البيت ٨ «فيا أم اللغات»: أسلوب إنشائى، نوعه «نداء»، غرضه التعظيم والإجلال، ويوحى بالحب والتوقير.

التعليق

سمات أسلوب الشاعر

- استخدام الأسلوب القصصي للتشويق.
- فصاحة الألفاظ وسهولتها.
- عمق المعاني والفكر.
- إحكام الصياغة.
- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.
- قلة المحسنات والزخارف اللفظية.

العاطفة

التحسر لحال اللغة العربية، فضلاً عن حب اللغة العربية وتقديرها والرغبة العارمة في الدفاع عنها.

ملامح شخصية الشاعر

شاعر، عربي، عبقرى،
مخلص لعربيته،
محب للفصحى،
حريص على ازدهارها.



غرض النص

العتاب، وهو غرض شعري قديم كان يدور بين الأفراد والجماعات، والجديد في هذا النص أن الشاعر خليل مطران جعل «المعائب» هو اللغة العربية، و«المعائب» هم أهلها، فأكسب النص حيوية وإثارة بما فيه من حوار أدبي رقيق.

بيئة النص

■ يترجم هذا النص لاتجاه ساد في ذلك العصر، وهو الدفاع عن اللغة العربية الفصيحة، والوقوف في وجه من يهاجمونها في الداخل والخارج.
■ أما قصيدتنا هذه فلعلك تلاحظ أن مطران يُظهر فيها اعترافاً بالحقيقة التي لا مراء فيها؛ فهو يشهد بعظمة اللغة العربية وجمالها، وأنها وسيلة إظهار إعجاز القرآن الكريم، وهي كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها في حسناتها.

الموسيقا

- **الموسيقا الخارجية:** تتمثل في الوزن والقافية الموحدة التي جاءت على اللام المكسورة؛ للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها.
- **الموسيقا الداخلية:** تتمثل في حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترايط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



نَدَرَّب

اقرأ، ثم أجب: قال خليل مطران:

يَلَادِي لَا يَزَالُ هَوَاكَ مِنِّي
أَقْبَلُ مِنْكَ حَيْثُ رَمَى الْأَعَادِي
وَأُقْدِي كُلَّ جُلُودٍ فَتِيَةٍ
فَكَيْفَ الشُّبُلُ مُحْتَبَطًا صَرِيحًا
وَكَيْفَ الطُّفْلُ لَمْ يُقْتَلْ لِذَنْبِ
لَعْمَرُ الْمُنْصِفِينَ أَبْعَدَ هَذَا
لَحَى اللَّهِ الْعَطَامِيعَ حَيْثُ حَلَّتْ

كَمَا كَانَ الْهَوَى قَبْلَ الْفُطَامِ
رَغَامًا ظَاهِرًا دُونَ الرِّغَامِ
وَهِيَ بِقَنَابِلِ الْقَوْمِ اللَّئَامِ
عَلَى الْفُجْرَاءِ مَهْشُومِ الْعِظَامِ
وَذَاتُ الْخِذْرِ لَمْ تُهْتَكِ لِذَامِ
يُلَامِ الْمُسْتَشِيْطِ عَلَى الْمُلَامِ
فِتْلِكَ أَشَدُّ أَقَاتِ السَّلَامِ

١ استنتج معنى «حَلَّتْ» من خلال موضعها بالبيت الأخير:

- (أ) انفكت. (ب) نزلت. (ج) قصدت. (د) ذهبت.

٢ ميز الأسلوب الخبري مما يأتي:

- (أ) يَلَادِي لَا يَزَالُ هَوَاكَ مِنِّي.
(ب) أَقْبَلُ مِنْكَ حَيْثُ رَمَى الْأَعَادِي رَغَامًا.
(ج) وَكَيْفَ الطُّفْلُ لَمْ يُقْتَلْ لِذَنْبِ.
(د) لَعْمَرُ الْمُنْصِفِينَ أَبْعَدَ هَذَا يُلَامِ الْمُسْتَشِيْطِ.

٣ حدد نوع الخيال بالبيت الثاني:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) كناية.

٤ استنتج غرض الشاعر بالبيت الخامس:

- (أ) التعجب والاستنكار.
(ب) إثارة الانتباه والتشويق.
(ج) استدراار عطف المستمعين.
(د) استثارة الهممة والنخوة.

٥ استنتج الفكرة العامة للأبيات السابقة:

- (أ) العمل على النهوض بالوطن والارتقاء به.
(ب) بيان ظلم المعتدين وحب الشاعر لوطنه.
(ج) كيفية تحقيق السلام الشامل للبشر.
(د) زيف الناس وطرقهم الخادعة.

٦ استنتج المشار إليه في قوله: «أَبْعَدَ هَذَا يُلَامِ الْمُسْتَشِيْطِ عَلَى الْمُلَامِ؟»:

- (أ) جرائم المعتدين.
(ب) حب الشاعر القوي لوطنه.
(ج) إخفاق رُسل السلام.
(د) استعداد الشاعر للتضحية بنفسه من أجل وطنه.

٧ في البيت الأول أسلوب إيجاز بحذف:

- (أ) الفعل. (ب) المفعول به. (ج) الحرف. (د) الفاعل.

٨ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «وَهِيَ بِقَنَابِلِ الْقَوْمِ اللَّئَامِ».

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

اقرأ، ثم أجب: قال جبران خليل جبران:

نُرِيدُ مَضْرًا خُرَّةً فَخْمَةً
فَلَمْ يَضْغْ فِي بَاطِلٍ حَقُّهُ
فَهَلْ جَدَدْنَا فِي أَمَانَيْنَا
لَا تَتَأْتِي نَزْوَةٌ ظُفْرَةً
وَالْمَالُ مَا زَالَ الْوَسِيطُ الَّذِي
يَغْبُدُّهُ النَّاسُ قَدِيمًا وَفِي
قَدْ تَصْلَحُ الدُّنْيَا بِإِغْدَادِهِ

وَالشَّعْبُ إِنْ يَغْزِمُ يَكُنْ مَا أَرَادَ
وَتَقْتُلُ الشَّهْوَةَ فِيهِ الرَّشَادَ
وَنَحْنُ مِنْ أَسْوَاقِنَا فِي كَسَادَ
إِنْ هِيَ إِلَّا حِكْمَةٌ وَاقْتِصَادَ
يَقْرُبُ الْمُبْتَغَاتِ الْعِبَادَ
ذَلِكَ مِنَ الدِّينِ تَسَاوَى الْعِبَادَ
لَهَا وَإِلَّا اقْتَصَصَ مِنْهَا الْفَسَادَ

١ ميز معنى كلمة «تَتَأْتِي» مسترشداً بموضعها بالبيت الرابع:

(أ) تتطلب. (ب) تتحقق. (ج) تنوزع. (د) تتخذ.

٢ ما علاقة «إِنْ هِيَ إِلَّا حِكْمَةٌ وَاقْتِصَادَ» بما قبلها؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

٣ قال أبو القاسم الشابي: إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

وازن بين البيت السابق وبين البيت الأول من حيث الفكرة:

(أ) كلا البيتين يدوران حول فكرة واحدة، وهى قوة إرادة الشعب، وأنها السبيل لتحقيق الأمانى.

(ب) اختلف البيتان؛ ففكرة جبران هى عوامل الفخر بشعب مصر، أما أبو القاسم ففكرته أن الشعب هو القادر على نيل حريته.

(ج) يتفقان حول فكرة: الحرية مطلب كل الشعوب. (د) يتفقان فى فكرة: معاناة الشعوب لنيل حريتها.

٤ ميز نوع الخيال فى: «وَتَقْتُلُ الشَّهْوَةَ فِيهِ الرَّشَادَ»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) تشبيه مجمل.

٥ فى ضوء فهمك للأبيات استنتج ما يمثله المال للشاعر:

(أ) محرك الشرور. (ب) غاية. (ج) مصدر الصراعات. (د) وسيلة.

٦ استنتج ما يدعو إليه الشاعر بالبيت الثالث.

٧ قال الله تعالى: ﴿وَنُحِبُّكَ أَلَمَالٌ حُبًّا جَمًّا﴾ «الفجر: ٢٠».

- حدد البيت الذى يتفق مضموناً مع الآية الكريمة:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (ج) السادس. (د) الخامس.

٨ ميز المشار إليه فى قوله: «ذَلِكَ مِنَ الدِّينِ تَسَاوَى الْعِبَادَ»:

(أ) قوة انتماء الإنسان لوطنه. (ب) موقف الناس تجاه المال.

(ج) الحكمة والاقتصاد. (د) حب مصر.





النص

(أ) عتاب حزين للمهاجرين

- ١ عُودُوا إِلَى مِصْرَ ماءِ النِّيلِ يَروِينَا مُنْذُ ارْتَحَلْتُمْ^(١) وَحُزْنُ النَّهْرِ يُذَمِّينَا
- ٢ أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي عِشْنَاهُ أَغْنِيَةً فَعَانَقَ الدَّهْرُ فِى وَدْ أَمَانِينَا؟
- ٣ هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ أَمْ هَانَتْ^(٢) عَزَائِمُنَا؟ أَمْ أَصْبَحَ الْحُلُمُ أَكْفَانًا تُغْطِينَا؟
- ٤ يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النَّيْلِ تَهْجُرُهُ^(٣)؟ لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرَ النَّيْلِ يُغْنِينَا

(ب) حث على العودة إلى الوطن

- ٥ عُودُوا إِلَى مِصْرَ غُوصُوا فِي شَوَاطِئِهَا فَالنَّيْلُ أَوْلَى بِنَا نُغْطِيهِ.. يُغْطِينَا
- ٦ فَكَيْسَرُهُ^(٤) الْخُبْرُ بِالْإِخْلَاصِ^(٥) تُشْبِعُنَا وَقَطْرَةُ الْمَاءِ بِالْإِيمَانِ تَزْوِينَا
- ٧ عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نُظْهِرَهُ إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْرَهُ بِالْعَدْلِ.. يَكْفِينَا
- ٨ عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا مَهْمَا هَجَرْنَاهُ فِي شَوْقٍ يُلَاقِينَا



- (١) المراد: هاجرتكم. المضاد: أقمتكم، عدتم.
- (٢) ذلت، ضعفت. المراد: فقدت منزلتها. المضاد: عزت، وقويت.
- (٣) إرادتنا وقوتنا. المضاد: عزيمة.
- (٤) تتركه. المضاد: تصله.
- (٥) قطعة، الجمع: كيسر وكسرات.
- (٦) التفانى. المضاد: الخداع والغش.

(د) التعريف بالشاعر:



- «اسمه: فاروق جويده.
- «صفته: شاعر مصري معاصر من أبرز شعراء الواقعية، له عمود يومي في جريدة «الأهرام» بعنوان «هوامش حرة».
- «محل ميلاده: ولد في محافظة كفر الشيخ، وعاش طفولته في محافظة البحيرة.
- «مسيرته العلمية والعملية: «تخرج في كلية الآداب، «اتجه إلى الصحافة والإعلام.
- «من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر، «أهم أعماله: له كثير من الدواوين والمسرحيات الشعرية، مثل: «في عينيك عنواني»، «الوزير الماشق».

الشرح

- (١) بدأ الشاعر القصيدة ناصحاً الشباب ومطالباً إياهم بالعودة إلى أحضان مصر الحانية، حيث نهر النيل، فالنهر حزين حزناً يُدْمِي قلوبنا منذ ارتحل هؤلاء الشباب عنه.
- (٢) فقد عشنا زمناً تغمرنا السعادة وتداعبنا الأمانى والذكريات الجميلة على ضفتي النيل، وفي رحابه.
- (٣) ثم يتساءل الشاعر في خيرة عن السبب في هجرة الشباب؛ هل هو ضعف حبهم لمصر؟ أم ضعف مصر؟ أم هو ضعف الإيمان بمكانة الوطن؟ أم أن أحلامنا قد ماتت قبل مولدها؟
- (٤) يا من تعشقون أرض مصر، لماذا تهجرون النيل العذب مصدر غنى مصر ورخائها؟
- (٥) يا أبناء مصر، ارجعوا إليها، غوصوا في شواطئها، وتمتعوا بخيراتها؛ فالنيل أولى بالعطاء.
- (٦) فقطعة الخبز وقطرة الماء بالحب والإخلاص تشبعنا وتروينا.
- (٧) فيا شباب مصر، حافظوا على نيلكم وعيشوا في أحضانه كي تطهره، فالخير الذي تخرجه أرضنا إذا اقتسمناه بالعدل يكفيننا.
- (٨) فمصر هي أم لنا تفيض علينا حناناً وحباً، مهما ابتعدنا عنها فإنها تشتاق إلينا وتلقانا في ود وحب، كما تلقى الأم أبناءها بعد طول غياب.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

التشبيه

- البيت (٢) «أين الزمان الذي عشناه أغنية؟»: تشبيه؛ حيث شبه الزمان بالأغنية، وسرجماله التوضيح.
- البيت (٣) «أم أصبح الحلم أكفاناً تغطيها؟»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه فيه الحلم الشيطاني بالكفن، وسرجماله التجسيم، ويوحى بالنهاية البائسة، وهذا إنذار بالموت.

الاستعارة

- البيت (١) «حزن النهر يدمننا»: استعارة مكنية؛ حيث صور النهر بإنسان يحزن، وسرجمالها التشخيص.
- البيت (٢) «فعانق الدهر في ود أمانينا»: استعارة مكنية؛ حيث صور الدهر بإنسان يُعانق الأمانى، وسرجمالها التشخيص.
- البيت (٧) «إن نقسم خبزه بالعدل يكفيننا»: «خبزه»: استعارة تصريحية؛ حيث صور فضل النيل وخيراته بالخبز، وسرجمالها التجسيم.
- البيت (٨) «صدر الأم يعرفنا»: استعارة مكنية؛ حيث صور صدر الأم بإنساناً يعرف أبناءه، وسرجمالها التشخيص.

المجاز المرسل

- البيت (٤) «كيف النيل تهجره؟»: «النيل»: مجاز مرسل، علاقته الجزئية عن «مصر».
- البيت (٨) «صدر»: مجاز مرسل عن القلب، علاقته المحلية.

الطباق

- البيت (١) «عودوا - ارتحلتم»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- البيت (٥) «نعطيه - يعطينا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

التصرع

- البيت (١) «يروينا - يدمينا»: تصرع يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.

من الأساليب

- البيت (١) «عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا»:
 - «عودوا»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه الحث والنصح.
 - «ماء النيل يروينا»: تعليل للأمر قبلها.
- البيت (٢) «أين الزمان الذى عشناده أغنية؟»:
 - أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التحسر على الماضى الجميل.
 - «فعانق الدهر»: نتيجة لما قبلها.
 - «الزمان - الدهر»: إطناب بالترادف، يفيد التوكيد.
- البيت (٣) «هل هانت الأرض؟»:
 - أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب والاستنكار.
- البيت (٤) «يا عاشق الأرض»:
 - أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التنبيه.
 - «لا شئ - والله - غير النيل يغينا»:
 - أسلوب قصر، وسيلته النفى والاستثناء، يفيد التخصيص والتوكيد.
 - «والله»: إطناب بالجملة الاعتراضية التى جاءت قسماً للتوكيد.
 - «غير النيل»: إطناب للاحتراس؛ تنبيهاً لعظيم فضل النيل.
- البيت (٥) «عودوا - غوصوا»:
 - أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما الحث والنصح.
 - «فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا»: علاقتها بما قبلها تعليل.
 - «نعطيه - يعطينا»:
 - إيجاز بحذف المفعول به الثانى للعموم والشمول.
- البيت (٦) «وقطرة الماء بالإيمان تروينا»:
 - أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «بالإيمان» على الخبر «تروينا» يفيد التخصيص والتوكيد. «الماء والخبر»: مراعاة نظير، تفيد إثارة ذهن وجذب الانتباه.
 - «الإيمان»: توحى بأهمية الجانب الروحى فى مواصلة الكفاح والإصرار على تحقيق النجاح.
- البيت (٧) «عودوا إلى النيل عودوا كى نطهره»:
 - أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه الحث والنصح.

التعليق

سمات أسلوب الشاعر

- جمال الأسلوب، وروعة الصور الخيالية.
- ترابط الفكر.
- تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.
- سهولة الألفاظ ودقتها ووضوحها.

العاطفة

عاطفة حب الوطن والحزن والتحسر
على هجرة شبابه منه.

الفكر

متراصة، دارت حول
دعوة المصريين
المغتربين إلى العودة إلى
وطنهم؛ فهو أولى بهم،
وهم أولى بخيره.



بيئة النص

ينتمي هذا النص إلى
الشعر الوطني المعاصر،
وهو نموذج للاتجاه
الوطني للشاعر فاروق
جوييدة الذي يعبر فيه عن
جانب من جوانب الواقع،
ويبين أن الوطن والنيل
نعمتان يجب المحافظة
عليهما.

ملامح شخصية الشاعر

- وطني، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل.
- له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية.
- من أكثر الشعراء وطنية في عصرنا الحاضر.

الموسيقا

- تتجلى الموسيقا الخارجية في الوزن والقافية
الموحدة والتصريح.
- أما الداخلية ففي حسن انتقاء الألفاظ وجودة
الصياغة، وترابط الفكر ودقة تسلسلها.

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



نَدَرَب

اقرأ، ثم أجب: قصيدة «دار جدى»، يقول بدر شاكر السياب:

تختصر البحار فى خدودهن والمياه
فنحن لا نلم بالردى من القبور،
فأوجه العجائز
أفصح فى الحديث عن مناجل العصور
من القبور فيه والجنائز
وحين تقفز البيوت من بُنائها
وساكنيها، من أغانيها ومن شكاتها،
نحس كيف يسحق الزمان إذ يدور

مطفأة هى النوافذ الكثائر
وياب جدى موصد وبيته انتظار،
وأطرق الباب فمن يجيب، يفتح؟
تجيبني الطفولة، الشباب منذ صار،
تجيبني الجرار جف ماؤها، فليس تنضح:
«بويب»، غير أنها تذرذر الغبار
مطفأة هى الشموس فيه والنجوم
الحقب الثلاث منذ أن خفقت للحياة
فى بيت جدى، ازدحمن فيه كالغيوم

- ١ استنتج المراد من «موصد» فى النص السابق:
 - (أ) متداع.
 - (ب) ياند.
 - (ج) منهار.
 - (د) مغلق.
- ٢ ميز فكرة الأبيات من البدائل التالية:
 - (أ) الحنين الحزين لموطن النشأة.
 - (ب) الحزن على حال منازل الأجداد.
 - (ج) صفات منازل الأجداد.
 - (د) الدهر يعث بكل الخلق.
- ٣ ميز اللون البياني فى قوله: «تجيبني الجرار جف ماؤها»:
 - (أ) كناية عن موصوف.
 - (ب) تشبيه مجمل.
 - (ج) استعارة مكنية.
 - (د) مجاز مرسل.
- ٤ حدد من البدائل التالية التجديد فى الإطار الموسيقى فى الأبيات:
 - (أ) الاعتماد على القافية المزدوجة.
 - (ب) الاعتماد على السطر الشعري والتفعيلة غير المحددة.
 - (ج) الاعتماد على موسيقا المقطوعة الشعرية.
 - (د) الاعتماد على وحدة الوزن والقافية المرسل.
- ٥ قال صلاح عبد الصبور فى قصيدة مرثية رجل تافه: مرثية رجل تافه مضت حياته كما مضت ذليلة موطأة كأنها تراب مقبرة - وازن بين «صلاح عبد الصبور» وبين «السياب» من حيث اقتراب الألفاظ من لغة الحياة المعاصرة:
 - (أ) ألفاظ صلاح عبد الصبور تراثية، أما ألفاظ السياب فيمتزج فيها التراث بالمعاصرة.
 - (ب) من حيث الألفاظ استخدم كلاهما لغة من واقع كلام الناس.
 - (ج) لم يتخط كلاهما الاستعمال الكلاسيكى للغة من حيث الألفاظ.
 - (د) ألفاظ السياب تراثية كلاسيكية، وألفاظ صلاح عبد الصبور معاصرة.
- ٦ استنتج من الأبيات وسائل توضيح الفكرة التى اعتمد عليها الشاعر.
 - (أ) مناجاة الطبيعة، وتأمل أسرار الوجود.
 - (ب) الحنين لمواطن الذكريات.
 - (ج) الدعوة إلى تمجيد التراث.
 - (د) الاهتمام بالقضايا الاجتماعية التى أهتم مجتمعهم.
- ٧ ميز من الأبيات سمة من سمات مدرسة «الشعر الجديد» من حيث المضمون:
 - (أ) مناجاة الطبيعة، وتأمل أسرار الوجود.
 - (ب) الحنين لمواطن الذكريات.
 - (ج) الدعوة إلى تمجيد التراث.
 - (د) الاهتمام بالقضايا الاجتماعية التى أهتم مجتمعهم.
- ٨ أى علاقة ربطت بين قول الشاعر: «من بُنائها وساكنيها، من أغانيها ومن شكاتها» بقوله: «وحين تقفز البيوت»؟
 - (أ) إجمال بعد تفصيل.
 - (ب) تفصيل قبله إجمال.
 - (ج) تعليل جاء بعد مقدمة.
 - (د) نتيجة للقول السابق.



اقرأ، ثم أجب: قصيدة «البحر موعدنا» للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة:

البحر موعدنا
وشاطئنا العواصف
جازف
فقد بُعد القريب
ومات من ترجوه
واشتد المخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال الأمن خائف
القلب تسكنه المواصل الحزينة
والمدائن للصارف
خلت الأماكن للقطيعة

من تُعادي أو تُحالف؟
جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يُصلح الأشياء تالف
هذا طريق البحر
لا يُفسي لغير البحر
والمجهول قد يخفي لعارف
جازف
فإن سُدَّت جميع طرائق الدنيا
أمامك فاقتحمها لا تقف
كي لا تموت وأنت واقف

١ استنتج معنى قول الشاعر: «تسكنه» مما يلي:

(أ) تأمنه. (ب) تستقر به. (ج) تألفه. (د) تنشأ به.

٢ ميز اللون البياني في قوله: «شاطئنا العواصف»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٣ من القيم التي تبناها الشاعر في قصيدته:

(أ) العدل. (ب) الحذر. (ج) الأمانة. (د) الطموح والشجاعة.

٤ حدد دلالة تكرار الشاعر للفعل الأمر «جازف»:

(أ) التوكيد على فكرة الأسطر الشعرية. (ب) إظهار الحزن واليأس من الآتي.

(ج) دفع المتلقي للثورة على ظلم المستعمر. (د) بيان ما صار إليه الشاعر من حزن ومخاطرة.

٥ حدد من البدائل التالية اللون البياني في قوله: «الليل»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه مجمل.

٦ اعتمدت الموسيقى في الأسطر السابقة على:

(أ) الوزن والقافية الموحدة. (ب) التفعيلة المكررة.

(ج) القافية المزدوجة. (د) التفعيلة والسطر الشعري.

٧ استنتج من الأسطر الشعرية ملامح شخصية الشاعر:

(أ) متشائم حزين لما صار إليه حال المجتمع آنذاك.

(ج) محب للتراث العربي وتجديده.

(ب) بارع في التعبير عن المعاني الوطنية والاجتماعية.

(د) مقدر لقيمة الحرية في حياة الفرد.

٨ ما المغزى الذي قصده الشاعر فنياً من وضع «البحر موعدنا» عنواناً للقصيدة؟





النص

١ ماهية الحب ومعناه

«الحُبُّ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - دَقَّتْ^(١) مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتُهَا إِلَّا بِالْمَعَانَاةِ، وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَحْظُورٍ^(٢) فِي الشَّرِيعَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَا هِيَ^(٣) وَقَالُوا وَأَطَالُوا، وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ اتِّصَالٌ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّفُوسِ الْمَقْسُومَةِ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ فِي أَضْلٍ غُنْصِرِهَا الرَّفِيعُ، فَالْمِثْلُ إِلَى مِثْلِهِ سَاكِنٌ^(٤)، وَلِلْمُجَانَسَةِ عَمَلٌ مَحْسُوسٌ، وَتَأْثِيرٌ مُشَاهَدٌ، وَالتَّنَافَرُ^(٥) فِي الْأَضْدَادِ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي الْأَنْدَادِ^(٦). وَاللَّهُ - عَزَّوَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

٢ عِلَلُ الْحُبِّ وَأَسْبَابُهُ

وَلَوْ كَانَ عِلَّةُ الْحُبِّ حُسْنُ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجِبَ أَلَّا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقُصُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤَثِّرُ الْأَذْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ مَحِبَّةً^(٧) لِقَلْبِهِ عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرَبِّمَا كَانَتْ الْمَحَبَّةُ سَبَبًا مِنَ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَفْنَى بِقَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وَلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ.

٣ ضُرُوبُ الْحُبِّ وَأَنْوَاعُهُ

إِنَّ لِلْمَحَبَّةِ ضُرُوبًا^(٨): أَفْضَلُهَا مَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ فِي اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ، وَمَحَبَّةُ الْقَرَابَةِ، وَمَحَبَّةُ الْأُلْفَةِ وَالِاشْتِرَاكِ فِي الْمَطَالِبِ، وَمَحَبَّةُ التَّصَاحِبِ وَالْمُعْرِفَةِ، وَمَحَبَّةُ الْبَرِيضِغَةِ الْمَرْءِ عِنْدَ أَخِيهِ، وَمَحَبَّةُ الطَّمْعِ فِي جَاهِ الْمَحْبُوبِ، وَمَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ لِسِرِّيَجْتِمَاعٍ عَلَيْهِ يَلْزَمُهُمَا سِتْرُهُ، وَمَحَبَّةُ الْعِشْقِ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذُكِرَ مِنْ اتِّصَالِ النَّفُوسِ.



- (٥) التَّخَاصُمُ. الْمَضَادُّ: التَّجَادُبُ، التَّوَافُقُ.
(٦) الْمَفْرَدُ: التَّنَادُّ: وَهُوَ الْمِثْلُ، النَّظِيرُ.
(٧) مَفْرَأٌ وَمَهْرَبٌ.
(٨) أَشْكَالٌ، أَنْوَاعٌ. الْمَفْرَدُ: ضَرْبٌ.

- (١) غَمُضٌ وَخَفَى. الْمَضَادُّ: وَضَحٌ، وَبَانٌ، وَظَهَرَ.
(٢) مَمْنُوعٌ. الْمَضَادُّ: مَبَاحٌ.
(٣) الْمَرَادُّ: أَصْلُهُ وَحَقِيقَتُهُ. الْجَمْعُ: مَا هِيَاتٌ.
(٤) مُسْتَأْنِسٌ بِهِ، مُسْتَرِيحٌ إِلَيْهِ. الْمَضَادُّ: قَلِقٌ، مُضْطَرِبٌ.

(١٠) التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبِ:

تاريخ ميلاده: ولد سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م.

اسمه: علي بن حزم الأندلسي.

محل ميلاده: قرطبة.

صفته: - يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ عُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِ وَالْإِسْلَامِ تَصْنِيفًا وَتَأْلِيفًا بَعْدَ الطَّبَرِيِّ.

- هو إمامٌ حافظٌ فقيهٌ مجددٌ متكلمٌ أديبٌ.

مصدر النص: من كتابه: «طَوْقُ الْحَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْأَلْفِ».

وفاته: توفي سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م.



الشرح

- (١) • لقد صعبت معاني الحب وخفيت إلا على الحكماء؛ لعظمتها عن الوصف.
- ولا نستطيع الوصول إلى حقيقة الحب إلا بعد مشقة.
- فليس الحب قبيحاً ولا ممنوعاً في الشرع.
- وقد اختلفت الآراء في أصله، وأطالوا فيه القول.
- والحب اتصال بين النفوس التي قسم الله لها أن تحب، فالمثل إلى مثله يسكن.
- والتجانس بين البشر أمر محسوس ومشاهد للعيان، وكذلك التخاصم.
- فالله تعالى هو الذي خلق الإنسان من نفس واحدة وجعل السكينة بين كل زوجين.
- (٢) • ولو كان سببُ حبنا والدافعُ إليه هو جمال الشكل لكان لزاماً علينا ألا نحبّ ونستحسن من كان ناقصاً قبيحاً، لكن الواقع عكس ذلك؛ فنحن نرى كثيراً من الناس يختارون ويفضلون الأقلّ جمالاً مع علمهم بحسن غيره؛ لأن قلوبهم لا تجد مفرّاً من حبه.
- ولو كان سببُ الحب هو الموافقة في الأخلاق بين المتحابين لما أحببنا من يخالفنا؛ إذن فدافع الحب شيءٌ كامنٌ في ذات النفس البشرية.
- وقد تكون المحبة لسبب ما وتنتهي بانتهاء ذلك السبب. فاعلم أن من تودد إليك لأمر يريده منك فإنه ينصرف عنك مع انقضاء ذلك الأمر.
- (٣) • إن للمحبة أشكالاً متعددة؛ أحسنها محبة المتحابين في الله عز وجل، تليها المحبة بين الأقارب، ثم محبة التآلف والاجتماع على مطلب واحد، ثم محبة التصاحب والتعارف، ثم محبة الخيروهي محبة الطمع في جاه المحبوب، ومحبة المتحابين من بنى الإنسان لما يجتمعان عليه من سر، وأخيراً محبة العشق، ولا سبب لها إلا ما تقدم ذكره من اتصال النفوس وتآلفها.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

معلومة إثرائية

تتكون قصيدة الموشحة الأندلسية من:

- مطلع: وهو أول بيت في القصيدة.
- غصن: وهو الأبيات التي تلي المطلع، وتختلف في نظامها مع المطلع.
- فقل: ويأتي بعد الغصن، ويتفق مع المطلع في الوزن والقافية، ويتكرر مع كل غصن.

الاستعارة المكنية

- الفقرة (٢) • «ولا يجد محيداً لقلبه عنه»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب إنساناً أسيراً للحب، وسرجماً لها التشخيص.
- الفقرة (٣) • «لسريلز مهما ستره»: استعارة مكنية؛ حيث صور السربشء مادي يجب ستره، وسرجماً لها التجسيم.

الكناية

- الفقرة (١) • «دقت معانيه»: كناية عن سمو معاني الحب.

الازدواج

- الفقرة ١ «وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة»: ازدواج يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

السجع

- الفقرة ١ «والتنافر في الأضداد، والموافقة في الأنداد»: سجع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن، مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

الجناس

- الفقرة ١ «قالوا - أطلوا» - «الأضداد - الأنداد»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

الطباق

- الفقرة ١ «التنافر - الموافقة»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

من الأساليب

- الفقرة ١ الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف:
 - افتتاح النص بكلمة (الحب) افتتاح موفق؛ لما لهذه الكلمة من وقع جذاب في القلوب والأذان يلفت الانتباه لما سيقال.
 - «أعزك الله»: أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى يفيد الدعاء للمتلقى.
 - إطناب بالاعتراض غرضه الدعاء.
 - «لجلالته»: تعليل لما قبلها.
 - «فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة»: أسلوب قصر وسيلته النفي «لا» والاستثناء «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.
 - وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة:
 - أسلوباً نفي مؤكداً بحرف الجر الزائد «الباء».
 - إطناب بالترادف بين الجملتين يؤكد المعنى ويوضح الفكرة، وتكرار النفي أفاد التوكيد.
- الفقرة ٢ والله - عز وجل - يقول: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ (الأعراف: ١٨٩).
 - «عز وجل»: إطناب بالاعتراض يفيد تعظيم الخالق سبحانه وتعالى.
 - ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾: أسلوب قصر بتعريف (المبتدأ والخبر) يفيد التخصيص والتوكيد.
 - ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾: تقديم الجار والمجرور «منها» على المفعول «زوجها» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.
 - ﴿لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾: تعليل لما قبلها.
 - لوجب: نتيجة للشرط قبلها، ودخول اللام أفاد التوكيد.
 - «لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه»: نتيجة للشرط قبله.
 - «فمن ودك لأمرؤى مع انقضائه»:
 - أسلوب شرط بربط السبب بالمسبب لتأكيد حدوثه.
 - «ولى مع انقضائه»: نتيجة للشرط قبلها.
- الفقرة ٣ «أفضلها محبة المتحايين في الله عز وجل»: إطناب تفصيل بعد إجمال.
 - «أفضلها»: استخدام التفضيل يوحى بسمو هذه المحبة وقيمتها.

التعليق

ملامح شخصية الكاتب

- واسع الثقافة.
- عميق الفكر.
- جرىء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

العاطفة

عاطفة عالم بالشريعة يقدر الحب ويؤمن
بالمودة والرحمة بين البشر.

الفكر

واضحة مترابطة تمتاز
بالتسلسل والترتيب؛
حيث بدأها
بتعريف الحب، ثم
وضح علله ودوافعه،
ثم ختم بضروبه وأنواعه.



بيئة النص

ينتمي هذا النص
إلى العصر الأندلسي
والبيئة الأندلسية
التي اتسمت بجمال
الطبيعة؛ مما دفع الشعراء
إلى الحديث عن الحب.

سمات أسلوب الشاعر

- تميز أسلوب ابن حزم بما يلي:
- سهولة الألفاظ ودقتها.
- وضوح المعاني وعمقها.
- وضوح النزعة الفلسفية.
- الاستشهاد بالقرآن الكريم.

اللون الأدبي

يندرج هذا النص ضمن الأدب الاجتماعي الذي
يتناول قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين
المحب والمحبيب وماهية الحب وأقسامه.

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



ندرب

اقرأ، ثم أجب: آداب مجالس العلم لابن حزم الأندلسي:

❶ «إذا حضرت مجلس علم فلا يكن حضورك إلا حضور مستزید علمًا وأجرًا، لا حضور مستغنی بما عندك، طالب عشرة تشنعها، أو غريبة تشيعها، فهذه أفعال الأذال الذين لا يفلحون في العلم أبدًا، فإذا حضرتها على هذه النية فقد حصّلت خيرًا على كل حال، فإن لم تحضرها على هذه النية فجلوسك في منزلك أروح لبدنك، وأكرم لخلقك، وأسلم لدينك.

❷ فإذا حضرتها كما ذكرنا، فالتزم أحد ثلاثة أوجه لا رابع لها؛ وهي: إما أن تسكت سكوت الجهال، فتحصل على أجر النية في المشاهدة، وعلى الثناء عليك بقلّة الفضول، وعلى كرم المجالسة ومودة من تجالس. فإن لم تفعل ذلك، فاسأل سؤال المتعلم، فتحصل على هذه الأربع المحاسن وعلى خامسة؛ وهي استزادة العلم. وصفة سؤال المتعلم هي أن تسأل عما لا تدري لا عما تدري، فإن السؤال عما تدريه... شغل لكلامك، وقطع لزمانك بما لا فائدة فيه لك ولا لغيرك، وربما أدى إلى اكتساب العداوات. فإن أجابك الذي سألت بما فيه كفاية لك، فاقطع الكلام، فإن لم يجيبك بما فيه كفاية، أو أجابك بما لم تفهم، فقل له: لم أفهم. واستزده، فإن لم يزدك شيئًا وسكت، أو أعاد عليك الكلام الأول ولا مزيد، فأمسك عنه، وإلا حصلت على الشر والعداوة ولم تحصل على ما تريده من الزيادة.

❸ والوجه الثالث أن تراجع مراجعة العالم؛ وصفة ذلك أن تعارض جوابه بما ينقضه نقضًا بيّنًا، فإن لم يكن ذلك عندك، ولم يكن عندك إلا تكرار قولك، أو المعارضة بما يراه خصمك معارضة - فأمسك؛ لأنك لا تحصل بتكرار ذلك على أجر زائد، ولا على تعليم، ولا على تعلّم، بل على الغيظ لك ولخصمك، وإياك وسؤال المتعنت ومراجعة المكابر الذي يطلب الغلبة بغير علم، فهما خلقا سوء، ودليلاّن على قلة الدين، وكثرة الفضول. اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا».

❶ استنتج المراد بكلمة «مستغنی» في الفقرة الأولى مما يلي:

- (أ) جاهل. (ب) زاهد. (ج) عالم. (د) مكتفٍ.

❷ حدد من البدائل التالية فكرة الفقرة الثانية من الموضوع:

- (أ) صفات سؤال طالب العلم. (ب) آداب التحاور والنقاش. (ج) سكوت الجهال وقلة الفضول. (د) سؤال المتعنت ومراجعة المكابر.

❸ «ولم يكن عندك إلا تكرار قولك». لجأ الكاتب للنفي والاستثناء في العبارة لـ:

- (أ) التذييل. (ب) الاحتراس. (ج) التوكيد. (د) الاعتراض.

❹ علل: قلة الصور البيانية في النص:

- (أ) لأن النص مقال علمي متأدب. (ب) لغلبة الأسلوب الخبري. (ج) لجوء الكاتب للأساليب الإنشائية. (د) لكثرة أساليب التوكيد.

❺ ما المغزى الذي أراد الكاتب بيانه في المقال؟

❻ لأي أساليب المقال ينتمي النص؟

- (أ) علمي. (ب) أدبي. (ج) علمي متأدب. (د) تحليلي.

❼ استنتج في ضوء فهمك للمقال سمة من سمات أسلوب ابن حزم:

- (أ) سهولة الألفاظ ودقتها. (ب) الإسراف في السجع. (ج) الإسراف في الصور البلاغية. (د) غموض الألفاظ وغرابتها.

❽ ميز اللون البياني في قوله: «طالب عشرة تشنعها» مما يلي:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) كناية عن نسبة. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.



اقرأ، ثم أجب: من كتاب (طوق الحمامة لابن حزم): باب الوفاء.

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق في الحب وغيره الوفاء، وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل، وشرف العنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات، وفي ذلك أقول قطعة، منها:

أَفْعَالُ كُلِّ امْرِئٍ تَنْبِي بِعُنْصُرِهِ وَالْعَيْنُ تُغْنِيكَ عَنْ أَنْ تَطْلُبَ الْأَثَرَا

وأول مراتب الوفاء أن يفى الإنسان لمن يفى له، وهذا فرض لازم، وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد لا خلّاق له ولا خير عنده. ولولا أن رسالتنا هذه لم تقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان وصفاته المطبوعة والتطبع بها، وما يزيد من المطبوع بالتطبع، وما يضمن من التطبع بعدم الطبع، لزدت في هذا المكان ما يجب أن يوضع في مثله، ولكننا إنما قصدنا التكلم فيما رغبته من أمر الحب فقط، وهذا أمر كان يطول جداً؛ إذ الكلام فيه يتفنن كثيراً.

١ حدد معنى «الشيم» مما يلي:

- (أ) الصفات. (ب) القيم. (ج) الروابط. (د) العطاءات.

٢ ميز نوع الإطناب في قوله: «من حميد الغرائز، وكريم الشيم»:

- (أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) التفصيل. (د) الاعتراض.

٣ «أفعال كل امرئ تنبى بعنصره...» اللون البياني في البيت:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤ ميز مما يلي ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب في ضوء فهمك للمقال:

- (أ) مهتم بتناول القضايا الاجتماعية والأخلاقية. (ب) محب للعلم، حريص على إفادة المتعلمين. (ج) كثير التأمل للطبيعة، شغوف بها. (د) دارس للتاريخ، قادر على استنباط العبرة منه.

٥ حدد مما يلي الفكرة التي دار حولها البيت الشعري:

- (أ) مراحل التربية الأخلاقية. (ب) من صفات الإنسان الغادر. (ج) درجات الوفاء في الحب. (د) من فنون الكلام في الحب.

٦ اختر سر جمال قوله: «لا يحول عنه إلا خبيث المحتد» مما يلي:

- (أ) الدقة والإيجاز. (ب) التخصيص والتوكيد. (ج) التناغم الموسيقي. (د) إثارة الذهن.

٧ ميز علاقة قوله: «شرف العنصر» بقوله: «طيب الأصل»:

- (أ) تعليل. (ب) ترادف. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٨ من خلال مطالعتك لهذا النص الأندلسي، لماذا لم توجد بينه وبين النثر العربي فروق جوهرية؟





النص

١ اللغة ظل أصحابها

اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه^(١) نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل^(٢) المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات^(٣) كسبات النبتة في فصل الخريف، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق. فإن لقينا في العربية عجزاً^(٤) فذلك عجز العرب.

٢ اللغة العربية أعرق اللغات

أما العربية فذات ماض عريق^(٥) في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة^(٦)، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهين^(٧) حتى غدت^(٨) مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب وهنهم عاقاً^(٩) نمو اللغة وتطورها.



(٥) كريم أصيل. المضاد: وضع، جديد.

(٦) جميعاً.

(٧) تضعف. الماضى: وهن. المضاد: تقوى، تشدد.

(٨) أصبحت، وصارت. المضاد: راحت. مادة: غدو.

(٩) عرقلا، أخراً، منعاً. المضاد: يسراً، أباحاً، سمحاً.

(١) المراد: يبتكره ويخترعه. المضاد: يقلده.

(٢) المراد: يكسل. المضاد: ينشط.

(٣) سكون (نوم خفيف). المراد: جمود. المضاد: حركة وبقظة.

(٤) ضعفاً، قصوراً. المضاد: قدرة، استطاعة.

(٥) التعريف بالكاتب:



◀ محل ميلاده: الأردن.

◀ مولده: ولد عام ١٩١٤م.

◀ اسمه: أحمد سليم سعيدان.

◀ مسيرته العلمية:

- حصل على درجة الدكتوراه، وحقق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية، وألف أكثر من خمسين كتاباً مدرسياً.

- نال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث، وأسهم في حملة تعريب العلوم في الجامعة بالأردن والسودان.

◀ وفاته: توفي سنة ١٩٩١م.

الشرح

- (١) • إن اللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.
- ولا توجد لغة خاصة بالعلم، وأخرى غير قادرة على الإحاطة به، ولكن أفراد المجتمع قد ينشطون في نمو العلم نتيجة لنشاطهم، فتتطور اللغة لنمو العلم.
- وقد يتكاسل أفراد المجتمع فيتوقف نمو العلم فيه عند مستوى معين فلا يتطور، وتمرفيه اللغة بمرحلة خمول كمرحلة السكون التي تمر بها النبتة في فصل الخريف، فإن وجدنا في لغتنا العربية ضعفاً، فذلك ضعف العرب أنفسهم.
- (٢) • وأما اللغة العربية فهي صاحبة تاريخ طويل أصيل في العلم، بل إنها من أقدم اللغات الحية جميعاً، فمن قبل أن تصير لغات اليوم لغات علم وأدب حملت اللغة العربية راية العلم والرقى الشامل في شتى المجالات بقوة، حتى صارت أوسع اللغات شهرة وانتشاراً.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

التشبيه

- الفقرة (١) «اللغة ظل أصحابها»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه اللغة بالظل، وسر جمال التجسيم.
- «وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف»: تشبيه تمثيلي لخمول اللغة وضعفها بخمول النبتة في الخريف، وسر جمال توضيح الفكرة برسم صورة لها، ويوحى بأهمية النشاط العلمي في إحياء وإثراء العلم.

- الفقرة (٢) «لواء العلم»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه العلم باللواء والراية، وسر جمال التجسيم.

الاستعارة المكنية

- الفقرة (١) «ليس هناك لغة.... عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بشخص غير عاجز عن تحصيل العلم والإلمام بفروعه، وسر جمالها التشخيص.
- «احتواء العلم»: استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بطفل يُحتَضَن، واللغة بأُمّ تحتويه، وسر جمالها التشخيص.
- «ولكن المجتمع قد ينشط»: استعارة مكنية؛ حيث صور المجتمع بإنسان ينشط، وسر جمالها التشخيص.
- «فينمو فيه العلم»: استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بكائن حي ينمو ويكبر، وسر جمالها التجسيم.
- الفقرة (٢) «العربية ذات ماض عريق»: استعارة مكنية؛ حيث شبه اللغة بإنسان له ماضٍ، وسر جمالها التشخيص.
- «ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقاً نمو اللغة وتطورها»: استعارة مكنية؛ حيث صور ضعف العرب بشيء مادي يعرقل نمو اللغة، وسر جمالها التجسيم.

الكناية

- الفقرة (٢) «حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها»: كناية عن التفوق والشهرة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل

- الفقرة (١) «المجتمع»: مجاز مرسل عن «أفراده» علاقته المحلية، فقد ذكر المحل، وأراد من يحل به.

الطباق

- الفقرة ١ «ينمو - يتف»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.
- «تقدموا - تأخروا»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.
- «ينشط - يخمل»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

المقابلة

- الفقرة ١ «ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم. وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.

من الأساليب

- الفقرة ١ «إن تقدموا تقدمت. وإن تأخروا تأخرت»:

- إطناب توضيح بعد إبهام.
- أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.
- «تقدمت - تأخرت»: كل منهما نتيجة للشرط قبلها.
- «فينمو فيه العلم»:
- تقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «العلم» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- نتيجة لما قبله، والفاء تفيد الترتيب والتعقيب.
- «فإن لقينا في العربية عجزاً، فذلك عجز العرب»: أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.

- الفقرة ٢ «أما العربية فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة»:

- أسلوب قصر بالعطف بـ «بل» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «ماضٍ»: نكرة للتعظيم، ووصفها بـ «عريق» للدلالة على أصالة لغتنا العربية.
- «أعرق»: اسم تفضيل يدل على أنها الأقدم والأبقى من كل لغات العالم.
- «قاطبة»: للتوكيد على عراقة اللغة العربية.
- «فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة»: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «من قبل» على الجملة الفعلية «حملت العربية لواء» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «لم تعجز ولم تهن»: إطناب بالترادف يفيد التأكيد على قوة اللغة العربية.
- «ضعف - وهن»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

التعليق

بيئة النص

ينتمي هذا النص إلى فن «المقال»، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

العاطفة

عاطفة تمتلئ بالحب والغيرة على لغتنا العربية الجميلة، وظهرت في دفاعه العلمي عن أصالتها وفضلها على لغات العالم.



ملامح شخصية الكاتب

- رجاحة العقل، ودقة التفكير.
- القدرة على الإقناع بالأدلة والبراهين.
- حبه اللغة العربية، وتقديره لها، وغيرته عليها.
- الاعتزاز بالثقافة العربية.
- الحرص على الهوية العربية.
- إنصاف العربية وتاريخها.

من سمات أسلوب الكاتب

- وضوح الفكر، وترباطها.
- عمق المعاني.
- سهولة الألفاظ ودقتها.
- قلة المحسنات البديعية.
- استخدام الصور البلاغية.
- استخدام لغة الحوار.

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



ندرب

اقرأ، ثم أجب:

«... اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة يتحدث بها مليار من البشر وليس سكان الوطن العربي وحدهم كما يعتقد كثيرون لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية إنسانية فريدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية...».

«مقال للأستاذ: حليم فريد تادرس»

- ١ حدد مما يلي المراد من كلمة «المعمورة» في المقال السابق:
 - (أ) الأرض.
 - (ب) الكون.
 - (ج) المملوءة.
 - (د) المزدحمة.
- ٢ ميز علاقة عبارة «فأصبحت لغة ممثلة» بما قبلها:
 - (أ) تفصيل.
 - (ب) نتيجة.
 - (ج) تعليل.
 - (د) توكيد.
- ٣ حدد المبدأ الذي يؤكدُه المقال السابق:
 - (أ) اللغة العربية يتحدث بها آلاف البشر.
 - (ب) اللغة العربية لغة فريدة.
 - (ج) اللغة العربية لغة الدين والعلم والحضارة.
 - (د) اللغة العربية مماثلة للحضارة.
- ٤ دل على استخدام الشاعر للاستعارة:
 - (أ) اللغة العربية فريدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.
 - (ب) اللغة العربية يتحدث بها مليار من البشر.
 - (ج) اللغة العربية لغة الدين والعلم والحضارة.
 - (د) اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض.
- ٥ حدد الفكرة العامة للمقال:
 - (أ) اللغة العربية من أقدم اللغات.
 - (ب) المتحدثون باللغة العربية.
 - (ج) انتشار اللغة العربية.
 - (د) ظن الآخرين.
- ٦ يمكن أن نصنف طريقة عرض هذا المقال على أنه:
 - (أ) مقال فلسفي اعتمد على المقدمات والنتائج.
 - (ب) مقال أدبي اعتمد على الأدلة التي تؤكد فكرته.
 - (ج) مقال سردي اعتمد على طريقة الحكاية.
 - (د) مقال أدبي لكنه عشوائي لم يستند إلى أدلة تدعم رأيه.
- ٧ التعبير «وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية» هو:
 - (أ) استنتاج عقلي بناه على منطقية فلسفية.
 - (ب) مجرد رأي وبه تجنُّ على من يهمل اللغة العربية.
 - (ج) حقيقة واضحة تؤكد أن اللغة العربية لغة ممثلة لحضارة واحدة لها رؤية إنسانية فريدة.
 - (د) مُسلَّمة اجتماعية تبرز دور اللغة العربية.
- ٨ استنتج ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال.

تطبيقات على النصوص المتصرة

(مجاب عنها)



أخبر نفسك

اقرأ، ثم أجب: اللغة العربية لغة العلم والحضارة - من صحيفة الخليج العربية:

رحم الله زماناً كانت اللغة العربية فيه هي لغة العلم والحضارة والحياة على حد سواء، وكان لهذا التوحيد اللغوي أثره البالغ في نشر الثقافة العلمية على أوسع نطاق ممكن في المجتمعات الإسلامية شرقاً وغرباً، مع اختلاف يناييعها من فارسية إلى هندية إلى سريانية إلى يونانية، وفي إشارة إلى هذه الحقيقة المهمة في تاريخ المسلمين، تقول المستشرقة الألمانية المعاصرة «زيجريد هوتكه» في كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب»: «لقد أضحت العربية لغة العلماء، بل لغة الشعوب التي دخلها الإسلام، وكانت لغة العلم وحدها، لا **تنازعها** تلك المكانة السامية أي لغة أخرى، لقد استطاعت العربية استيعاب جميع العلوم التي بلغت الحضارات التي سبقتها.. مضيئة إليها علومًا جديدة بمصطلحات ومفاهيم جديدة، وبها كانت تؤلف الكتب، ويتحدث العلماء ويديرون الحوارات فيما بينهم مهما اختلفت أصولهم...».

ثم تواصل حديثها قائلة: «**ليست اللغة ثوباً** نرتديه اليوم لنخلعه غداً، لقد وجدت العربية تجاوباً من الجماعات، وامتزجت بهم وطبعتهم بطابعها، فكانت تفكيرهم ومداركهم، وشكلت قيمهم وثقافتهم، وطبعت حياتهم المادية والعقلية، فأعطت للأجناس المختلفة في القارات الثلاث وجهًا واحدًا مميزًا. ومن ذا الذي يستطيع أن يخرج على لغة الجماعة؟».

١ ميز المراد من «تنازع» في الفقرة الأولى من المقال:

- (أ) تغالب. (ب) تحتضر. (ج) تقاوم. (د) تدفع.

٢ حدد اللون البياني في «ليست اللغة ثوباً» مما يلي:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣ اختر الغرض البلاغي للاستفهام في «ومن ذا الذي يستطيع أن يخرج على لغة الجماعة؟»:

- (أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) الإنكار. (د) التعجب.

٤ ميز مغزى المقال، وإلى أي شيء يرمي؟

- (أ) الإنجليزية تضارع العربية. (ب) العربية لغة العلم والحضارة. (ج) انهيار اللغة العربية. (د) العربية لا تصلح للعلم.

٥ حدد سر تعدد العطف في الفقرة الثانية:

- (أ) الحصر. (ب) التفصيل. (ج) التأكيد. (د) التنوع.

٦ ميز من البدائل التالية نوع المقال من حيث الأسلوب:

- (أ) أدبي. (ب) علمي. (ج) علمي متأدب. (د) حوارى.

٧ أى الفكر التالية لم ترد في المقال؟

- (أ) جهود عربية لدعم اللغة. (ب) العربية لغة الحضارة. (ج) فضل العرب على الغرب. (د) اعتراف الغرب بفضل العربية.

٨ استنتج من المقال أثر الصحافة في اللغة التي كُتب بها.

لمزيد من التطبيقات
ارجم
كتاب التطبيقات
والاختبارات



النص

١ الهدف من رسالة الأديب والمفكر والفنان

قالت العصا: ما هي رسالة الأديب والفنان في نظرك؟ أليسَتْ هي في توجيه الرأي العام؟ قلتُ: اعتقدُ أنَّ أسمى^(١) رسالةً للأديب والمفكر والفنان ليسَتْ في توجيه الرأي العام، بل في خلقِ الرأي العام... فإنَّ التوجيهَ^(٢) مَغْنَاهُ الدَّفْعُ والْفَرْصُ والسيطرةُ بفكرةٍ أو معنىٍّ أو مَرَمَىٍّ^(٣) على نفوسهم... وفي هذا انتصارٌ - بلا شكٍّ - لفكرةِ المفكرِ، أو لِرأيِ الأديبِ، أو مَرَمَىِ الفنانِ... ولكنَّ هذا الانتصارُ الشَّخصيُّ هو في ذاتِ الوقتِ خِذلانٌ^(٤) لآراءِ عددٍ كبيرٍ من الناسِ، وفناءٌ لشخصيةٍ طوائفٍ عديدةٍ من البشرِ.

٢ مقارنة بين مهمة السياسي ومهمة الأديب

مثلُ هذا الانتصارِ على آراءِ الناسِ وقلوبهم مفهومٌ من رَجُلِ السياسة... ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفنانَ رجلٌ تكوينيٌّ وتربِّيَّةٌ وخلقٌ... لا رجلٌ سيطرةٍ وانتصارٍ... فهو لا يجبُ أن يلبسَكَ رأيُه^(٥)، بل يجبُ أن يَخْلُقَ فيكَ^(٦) رأيك.

٣ المشكلة والحل

قالت العصا: إنَّكَ تَفْتَرِضُ أن النَّاسَ جَمِيعًا قَابِلُونَ أن يَكُونُوا آخِرًا... وتَنسَى أن أَغْلَبَ البَشَرُ لا يَسْتَطِيعُونَ ولا يُريدُونَ أن يَكُونُوا لَهُمْ رَأْيٌ... إنَّما يَسْتَسْهِلُونَ أن يَرْتَدُّوا الآراءَ التي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنْعًا... قلتُ: نعم... هُنا المُشْكِلةُ... وإنَّها لَتَتَّفَاقَمُ^(٧)... لأنَّه باتَّسَاعِ نطاقِ الحضارةِ أَصْبَحَ مِنَ الصَّرُورِيِّ لِلنَّاسِ أن يَتَّخِذُوا لَهُمْ آراءً، كما يَتَّخِذُونَ لَهُمْ سِيَارَاتٍ واردةً وأجهزةً للإذاعة... وإن الكَسَلَ والسَّرعَةَ والشَّهْوَةَ تَدْعُوهُمْ إلى طَلَبِ هَذِهِ الآراءِ مَصْنُوعَةٍ عِنْدَ مَنْ يُحْسِنُ تَقْدِيمَهَا إِلَيْهِمْ في صَنَائِدِقٍ مُجَهَّزَةٍ مُبَسَّطَةٍ... قالت العصا: لعلنا اقترينا مِنَ الْحَقِيقَةِ... وهى أنَّ عَمَلَ الأديبِ أو المُفكرِ أو الفنانِ هو خَلْقُ أولئك الذين يَصْنَعُونَ الآراءَ لِلجَمَاهِيرِ



(٥) يفرضه عليك ويقنعك به، المضاد: يُخَيِّرُكَ.

(٦) يكوِّن ويشكِّل، المراد: يربِّي.

(٧) يستفحل شرها، تنضخم، المضاد: تتلاشى، تنحسر.

(١) أعلى وأرفع. المضاد: أحقر.

(٢) المراد: الدفع. المضاد: الترك والإهمال.

(٣) مقصد. الجمع: مَرَامٍ.

(٤) تخلُّ عن عون الآخرين. المضاد: مؤازرة أو مساندة. المراد: رفض.

(٥) التعريف بالكاتب:



اسمه: توفيق الحكيم. تاريخ ميلاده: أكتوبر ١٨٩٨. نشأته ومحل ميلاده: الإسكندرية لأب كان يعمل في سلك القضاء وأم تركية. مسيرته العلمية: قضى حياته في مديرية البحيرة، حيث تلقى تعليمه في مدرسة دمهور الابتدائية. سافر إلى القاهرة ليلتحق بالمدرسة الثانوية، ثم تخرج في الحقوق، وسافر إلى باريس لدراسة القانون. انصرف عن دراسة القانون، واتجه إلى الأدب المسرحي والقصص، ودراسة المسرح الفرنسي، وحاول تصوير كفاح الشعب المصري في رواية «عودة الروح».

منزله الأدبية: يعد الحكيم رائد المسرح العربي والمصري.

أهم أعماله: له روايات كثيرة مترجمة: «شهرزاد - يوميات نال في الأرياف...»، وله كتب ساخرة مثل: «حمام الحكيم - عصا الحكيم» ومنه هذا النص.

وفاته: توفي الحكيم بالقاهرة ١٩٨٧م.

الشرح

أدار الكاتب حديثاً خيالياً بينه وبين عصاه:

- (١) • فتخيل أن عصاً تسأله عن الهدف من رسالة الأديب والمفكر والفنان، وهو بناء الرأي العام للمجتمع وتوجيهه.
- ولكن «الحكيم» يرى أن أسمى رسالة للأديب ليست في توجيه الرأي العام، ولكن في خلق الرأي العام وبنائه؛ لأن التوجيه فيه فرض للرأي والسيطرة على آراء الأشخاص والتأثير في عقولهم بفكرة ما أو معنى أو هدف، وفي هذا انتصار لفكر الكاتب ورأيه. وفي ذلك تخلُّ عن نصرة آراء عدد كبير من الناس، ومن ثم ضياع لشخصياتهم.
- (٢) • يعقد الحكيم مقارنة بين رجل السياسة؛ حيث يرغب في الانتصار لرأيه على حساب آراء الناس، ويسيطر بفكرته وينتصر لها. أما رجل الفكر فيرغب في تكوين الإنسان، ويبني فيه الرأي؛ فينبع رأيه منه بحرية دون سيطرة.
- (٣) • يصل توفيق الحكيم هنا إلى نتيجة مؤداها أن: المشكلة هي: أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي، إنما يستسهلون أن يرددوا الآراء التي تُصنع لهم صنفاً.
- وتتفاقم المشكلة؛ لأنه باتساع نطاق الحضارة، أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

التشبيه

- الفقرة (٣) «أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة»: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه حال الناس في اتخاذهم الآراء المعدة لهم باتخاذهم السيارات والأردية، وسر جمال التجسيم، ويوحى بأثر الحضارة في سرعة اتخاذ الناس الآراء.

الاستعارة المكنية

- الفقرة (١) «قالت العصا»: استعارة مكنية؛ تخيل العصا إنساناً يتحدث، وسر جمالها التشخيص.
- «توجيه الرأي العام»: استعارة مكنية؛ حيث صور الرأي العام بإنسان يوجّه، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بأهمية الأديب والمفكر في توجيه الرأي العام.
- «خلق الرأي العام»: استعارة مكنية؛ حيث صور الرأي بكانن حي يخلق، وسر جمالها التجسيم.
- «وفي هذا انتصار - بلا شك - لفكرة المفكر أو لرأي الأديب أو مرمى الفنان»: استعارة مكنية؛ حيث صور «فكرة المفكر - رأي الأديب - مرمى الفنان» بإنسان يُنتصر له، وسر جمالها التشخيص.
- «وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الشخصية بشيء مادي يقنى، وسر جمالها التجسيم.
- الفقرة (٣) «يرتدوا الآراء»: استعارة مكنية؛ حيث صور الآراء بثياب تصنع لهم ويلبسونها، وسر جمالها التجسيم.
- «الآراء التي تُصنع لهم صنفاً»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الآراء بشيء يصنع، وسر جمالها التجسيم.
- «طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة»: استعارة مكنية؛ حيث صور الآراء بشيء مادي يصنع ويقدم في صناديق، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بالكسل وعدم الرغبة في التفكير.

الازدواج

- الفقرة ١ «ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأساليب

- الفقرة ٢ «ما هي رسالة الأديب والفنان؟»: أسلوب إنشائي نوعه «استفهام»، غرضه إثارة ذهن المتلقى وتهينته للموضوع.

- «أليست هي في توجيه الرأي العام؟»: أسلوب إنشائي نوعه «استفهام» للتقرير.
- «ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام»: أسلوب قصر وسيلته «بل» يفيد التخصيص والتوكيد.

- «فإن التوجيه معناه الدفع»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس»:

- «لكن»: حرف يفيد «الاستدراك» لمنع الخطأ في الفهم.
- «في ذات الوقت»: إطناب بالاعتراض.

معلومة إثرائية

كان من أوضح الظواهر الأدبية في تلك الفترة أن النثر قد ازدهر، حتى سبق الشعر، وتصدر ميدان الأدب، بعد أن كان في الفترات السابقة يأتي خلف الشعر، وقد كان طبيعيًا أن يزدهر النثر بعد ما كان من تقدم ثقافي ونضج فكري، فالتقدم الثقافي والنضج الفكري يستتبعان دائمًا ازدهار النثر، لاحتياجه أبدًا إلى الثقافة، وقيامه أساسًا على الفكرة، كما كان من مظاهر هذا الازدهار والسبق الذي حظى به النثر، اختفاء الطريقة البديعية تمامًا، واتضح اتجاهين فنيين للأداء النثري، هما: «الاتجاه الأسلوبى» و«الاتجاه الفكرى».

- الفقرة ٢ «لكن الأديب... رجل تكوين وتربية وخلق، لا رجل سيطرة وانتصار»:

أسلوب قصر وسيلته «لا» العاطفة يفيد التخصيص والتوكيد.

- الفقرة ٣ «إنك تفترض أن الناس جميعًا قابلون أن يكونوا أحرارًا»:

- أسلوب مؤكد بـ «إن».

- «تفترض»: توحى بعدم الدقة في الرأي.

- «إنما يستسهلون أن يرددوا الآراء التي تصنع لهم صنعًا»: أسلوب

قصر وسيلته «إنما» يفيد التخصيص والتوكيد.

- «هنا المشكلة وإنها لتتفاقم»:

- أسلوب قصر بتقديم الخبر «هنا» على المبتدأ «المشكلة» يفيد التخصيص والتوكيد.

- «وإنها لتتفاقم»: أسلوب توكيد وسيلته «إن» - لام التوكيد «يقوى المعنى».

- «لأنه - باتساع نطاق الحضارة - أصبح...»:

- أسلوب مؤكد بـ «أن»، علاقتها بما قبلها تعليل.

- أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «باتساع» على الفعل «أصبح» يفيد التخصيص والتوكيد.

- «وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير»: أسلوب مؤكد بـ «أن»، إطناب توضيح بعد إبهام.

التعليق

سمات أسلوب الكاتب

- دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها، والتكليف الشديد.
- سؤق الأدلة للإقناع.
- سهولة العبارات وسلامتها، فلا تعقيد ولا تكلف.
- قلة الصور البلاغية.

- القدرة على ابتكار الشخصيات.
- ندرة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي.
- الجمع بين الواقعية والرمزية.



العاطفة

عاطفة أديب محب لأمته مهموم بقضاياها الاجتماعية.

بيئة النص

هذا النص ينتمي إلى فن المقال الذي يعد من أبرز فنون النثر في العصر الحديث.

ملامح شخصية الكاتب

- قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع.
- الإلمام بثقافة عصره.
- الاهتمام بمعالجة قضايا مجتمعه.
- مؤمن ومعتز بدوره كأديب ومفكر.

نوع المقال

هذا النص اجتماعي؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية تهتم المجتمع، وهي دور الأديب والمفكر في صناعة الآراء، وحاجة الناس إلى أن يكون لهم رأي خاص بهم.

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



ندرب

اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

أعجب ما تقرأ في التفسير الكيمياء للأخلاق: محاولتهم الاحتماء بما يتوهمون من التعليل النفسي حين يلتمسون الأعذار للمذنب في جرائمه بأنه قد وقع تحت استحواذ نفسى رهيب ملك عليه آفاق تفكيره، فهو يفكر في الجريمة حتى ينتقل من حيز التفكير إلى واقع التنفيذ، وليكن بعد ذلك ما يكون، وفي هذا القول ما يوهم أن الاستحواذ أمر لا مفر منه حين ينشب أظافره في روح صاحبه، ولكن الناس درجات متفاوتة، فمنهم من يملك تلقائياً زمام نفسه فيستطيع التأنى على هواجس الشر، ومنهم من يحتاج إلى علاج نفسى حتى يسيطر على الزمام، وما أكثر هؤلاء وأولئك، والقليل من يرين تحت كابوس الاستحواذ، والله أدرى بحالته، وهو يعفو عن كثير، وحين نقرر ذلك لا ننكر أن النفس تحتاج إلى جهاد شاق كي تستغنى عن جواذب الهبوط، ولكننا نعترف أن هذا الجهاد يؤتى ثماره الطيبة في أحيان كثيرة، بحيث تنتصر الإرادة الحرة على التخاذل الموبق، وإذا كان جهاد النفس حرياً تحتاج إلى أسلحة من الصبر والعزيمة والإيمان، فإن الانتصار في هذه الحرب أمر مشاهد ملموس، وللمنتصر لذة بهيجة تسعده بالاطمئنان حين يثق بقدراته النفسية على الانتصار؛ إذ ليست الهزيمة حتماً مفروضاً كما يتوهم الواهمون، وإن إشراف النفس بالأمل لخير من إظلامها باليأس، فرحمة الله قريبة من المحسنين. «مجلة الأزهر عدد سبتمبر ٢٠١٨»

١ استنتج ما تعنيه كلمة «يرين» في إطار السياق الذي وردت به خلال المقال السابق:

- (أ) يقع فيما لا طاقة له به، ولا يستطيع الخروج منه. (ب) يستسلم ويقع أسيراً.
(ج) يضعف. (د) يلين.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «فمنهم من يملك تلقائياً زمام نفسه...» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٣ حدد مما يلي المراد من قوله: «التخاذل الموبق»:

- (أ) التخاذل المهلك لصاحبه أمام نوازغ الشر. (ب) تخاذل الشر أمام إرادة الإنسان.
(ج) هزيمة الإنسان وهلكته. (د) يأس الإنسان من الحياة.

٤ ما الفكرة الرئيسية التي يتناولها النص؟

٥ ميز المحسن في قول الكاتب: «إشراف النفس بالأمل لخير من إظلامها باليأس»:

- (أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) طباق.

٦ استنتج اللون البياني في قول الكاتب: «الاستحواذ أمر لا مفر منه حين ينشب أظافره»، موضحاً سر جماله:

- (أ) استعارة مكنية - التجسيم. (ب) تشبيه مفصل - التوضيح.
(ج) استعارة تصريحية - التجسيم. (د) تشبيه مجمل - التوضيح.

٧ ورد في المقال مقارنة بين أمرين، هما:

- (أ) الأخلاق وانعدامها. (ب) الخير والشر.

(ج) من يسيطر على زمام نفسه، ومن يحتاج إلى مساعدة. (د) نجاح الجهاد وعدمه.

٨ ميز مما يلي الاتجاه الفكري للكاتب:

- (أ) اتجاه علمي كيميائي. (ب) اتجاه اجتماعي ناقد. (ج) اتجاه سياسي. (د) اتجاه اقتصادي إصلاحى.



اقرأ، ثم أجب:

نزل القرآن الكريم ليبشر باليسر بعد العسر، وبالفرج بعد الشدة، وبالرجاء بعد اليأس، وقد ضرب الأمثلة بما ذكره من حياة الرسل وقصص الأنبياء، إذ يقول الله عز وجل: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ «الضحى: ١١».

ليكون الحديث عن نعمة الله طارداً لليأس، مؤكداً للأمل. فإن الذي يتذكر ما أسلف الله له في أمسه من خالص النعم لا يئس من غده، بل يقيس الآتي على الغابر فيرتاح. هكذا تترقب النفوس المؤمنة بوارق الأمل فترتاح، وهكذا تحاول جاهدة أن تطرد هواجس اليأس لتقضى إلى ظل الأمن والطمأنينة، وفي كتاب الله أمثلة تاريخية لبزوغ الأمل في ظلمات اليأس، فقد اقتفى فرعون موسى وأصحابه حين فروا هارين بدينهم الموحد، وكان العدو من ورائهم والبحر من أمامهم، ولا عاصم من الخطر إلا بمعجزة، فغلبهم اليأس وصاحوا بموسى وجلين: ﴿إِنَّا لَمَذْكُورُونَ﴾ «الشعراء: ١٦».

ولكن نبى الله لم يفقد أمه في ربه، مع أن كل الظروف تنذر بالشر المستطير فصاح في عزم: ﴿إِن مَّعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ «الشعراء: ٢٦».

وقد هداه الله فعلاً إلى باب النجاة فضرب البحر بعصاه، وتمت له بذلك معجزة النجاة.

ويعقوب: يفقد يوسف وتمتد دونه الأعوام دون عود، ثم يفاجأ بفقد أخيه فلا يدركه اليأس من يوسف، بل يصيح بأبنائه: ﴿يَكْبِتْ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ «يوسف: ٧٨»، ويتعجب أبناؤه من أمه الموهوم في اعتقادهم.. ثم ينجلي الأمر عن تحقيق رجائه وعودة ولده وسعادة عقباه.

«مجلة الأزهر عدد سبتمبر ٢٠١٨»

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «أسلف» في ضوء السياق الذي وردت به خلال المقال:

- (أ) مضى. (ب) أعطى. (ج) أقرض. (د) تقدم.
- ٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «فقد اقتفى..» بما قبله:
- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تأكيد.
- ٣ استخلص أثر الكتب السماوية على البشرية.

٤ ميز المحسن البديعي في قول الكاتب: «بالرجاء بعد اليأس»:

- (أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) سجع.
- ٥ حدد مما يلي أدق عنوان يناسب المقال:
- (أ) الشدة ستزول. (ب) لا يأس مع الحياة. (ج) المؤمن لا يفقد الأمل. (د) شكر النعم.
- ٦ ميز مما يلي الاتجاه الفكري للكاتب:
- (أ) تعليمي. (ب) اجتماعي. (ج) ديني تربوي. (د) ثقافي نقدي.

٧ استنتج نوع الأسلوب في قوله تعالى: ﴿يَكْبِتْ أَذْهَبُوا﴾ خلال المقال السابق:

- (أ) أسلوب إنشائي طلبى. (ب) أسلوب إنشائي غير طلبى. (ج) أسلوب خبرى. (د) أسلوب قصر.

٨ حدد الآية التي تدل على أن ذكر ما مضى من رخاء يعطى الأمل في المستقبل:

- (أ) قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَذْكُورُونَ﴾.
- (ب) قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾.
- (ج) قوله تعالى: ﴿إِن مَّعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾.
- (د) قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.





رابعاً

الأدب

- (١) الغزلُ في العصرِ العباسيِّ.
- (٢) مُقدمةٌ عنِ الأدبِ الأندلسيِّ.
- (٣) المدرسةُ الرومانتيكيَّة.
- (٤) الشَّعرُ الوَطَنِيُّ.
- (٥) فنُّ المَقالِ.

المحتويات

(١) الغزل في العصر العباسي



ذاكر

تمهيد: امتد العصر العباسي من عام ١٣٢ هـ إلى عام ٦٥٦ هـ، وقد قسمه المؤرخون إلى عصرين، هما:



الحياة في العصر العباسي

ازدهرت الحياة العلمية
في كل علم عرفه العرب.

العلمية

ازدهرت الحياة الأدبية
شعراً ونثراً.

الأدبية

الغزل في العصر العباسي

في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفننون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة، ولقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهرت وانتشر فيها فن الغزل بنوعيه العفيف والصريح، نظرًا للانفتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة، فكثرت الغزل كثرة مفرطة؛ فقد تغنى به كثير من الشعراء.

أنواع الغزل

العفيف

- ويسمى أيضًا الغزل البدوي، ويتغنى فيه الشاعر بالمحسن المعنوية لحبيبته، ولكنه لا يبارى الصريح، وضعف هذا التيار في العصر العباسي.
- أشهر شعراء الغزل العفيف:
- العباس بن الأحنف.
- سمات الغزل العفيف:
- يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.

الصريح

- ويسمى أيضًا الغزل الحضري ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.
- شاع الغزل الصريح بسبب:
- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
- ما شاع من صور التحلل الخلقي.
- أشهر شعراء الغزل الصريح:
- أبو نواس.
- مطيع بن عيسى.
- سمات غزلهما:
- ١- كان غزلهما محركًا للغرائز.
- ٢- لا تعقف فيه ولا حياء.

القيم التي تحققت في العصر العباسي

التواصل بين العرب
والأمم الأخرى

التجانس

التسامح

السلام

الحب



تطبيقات على الغزل في العصر العباسي

(مجاب عنها)

(١)

(أ) بم اتصف شعر مطيع بن إياس؟

(ب) علل: غزل العباس بن الأحنف يعد من الغزل العفيف.

(ج) يقول بشار:

خَفَضِي يَا عَبْدَ عَنَى وَأَعْلَمِي أَنَّنِي يَا عَبْدَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
إِنَّ فِي بُرْدِي جِسْمًا نَاجِلًا لَوْتُوَكَّاتٍ عَلَيْهِ لَأَنْهَدَمَ

- استنتج الغرض الذي يتضح من خلال فهمك للبيتين السابقين.

(٢)

(أ) صف حال الغزل في العصر العباسي.

(ب) اذكر سببًا من أسباب شيوع الغزل الصريح.

(ج) يقول العباس بن الأحنف:

كَتَمْتُ الْهَوَى وَهَجَرْتُ الْحَبِيبَا وَأَضْمَرْتُ فِي الْقَلْبِ شَوْقًا عَجِيبَا
وَلَمْ يَكْ هَجْرِيهِ عَنْ بَغْضَةٍ وَلَكِنْ خَشِيتُ عَلَيْهِ الْغُيُوبَا

- استنتج سمة من سمات الغزل العفيف من خلال البيتين:

- (أ) التغنى بمحبوبته بدون خدش للحياء. (ب) التصريح بمفاتيح محبوبته.
(ج) وصف الجمال الحسى لمحبوبته. (د) عدم التصريح باسم محبوبته.

(٣)

(أ) كيف كان حال العصر العباسي من جهة الأدب والعلم؟

(ب) ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر؟

(ج) يقول العباس بن الأحنف: إِنِّي لِأَحْسِبَ وَالْأَقْدَارَ غَالِبَةً أَنِّي وَإِيَاكَ مِثْلَ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

- ميز الغرض الذي ظهر في البيت السابق.

تطبيقات على الغزل في العصر العباسي

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

(١)

(أ) ما أنواع الغزل في العصر العباسي؟

(ب) ما أهم أعلام الغزل الصريح في العصر العباسي؟

(ج) يقول الشريف الرضي:

دَعُوا لِي أَطِبَّاءَ الْعِرَاقِ لِيَنْظُرُوا
سَقَامِي وَمَا يُغْنِي الْأَطِبَّاءُ فِي الْحُبِّ
- ما الغرض الذي ظهر في البيت السابق؟

(٢)

(أ) تحدث عن الغزل العفيف.

(ب) هل استطاع الغزل العفيف في العصر العباسي منافسة الغزل الصريح؟ مع التوضيح.

(ج) يقول خالد بن يزيد: رَقِدَتْ وَلَمْ تَزُيْ لِلْسَاهِرِ
وليل المحب بلا آخر
- ميز الغرض الذي يفهم من البيت السابق.



لمزيد من التطبيقات

انضم

لكتاب التطبيقات
والاختبارات

(٣)

(أ) لم كان غزل (أبي نواس، ومطيع بن إياس) محركا للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء؟

(ب) ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟

(ج) يقول ابن المعتز: فَلَمْ أَنْلِ مِنْهُ سِوَى قُبَلَةٍ وَأَرْجَفَ النَّاسُ بِأَشْيَاءِ

- من خلال استنتاجك لمضمون البيت السابق عن أي غرض يتحدث؟

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العذري. (ج) رثاء الأوبة. (د) الفخر.



الأندلس من الناحية

العلمية

■ اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، واعتبر أهل الأندلس الشرق العربي هو المثل الأعلى في الفن والعلم والدين، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية.

الاجتماعية

■ تميزت عن شخصية المشرق في جانبين:
١- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة. مما أدى إلى ظهور «الموشحات» التي تميز بها الأدب الأندلسي.
٢- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية وكان في مقدمة نساء الأندلس (ولادة بنت المستكفي) التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون).
■ ولا يعني هذا انفصال الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

الجغرافية

■ تبدو وكأنها وحدة متجانسة، وقد أثر ذلك بشكل واضح في شخصيتها السياسية.
■ البيئة في الأندلس اتسمت بجمال الطبيعة، الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب.

الأدب الأندلسي

ظواهر أدبية

■ تتجلى في النثر الأندلسي ظاهرتان:
الأولى: لم يظهر كُتَّاب كبار قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف كتاب العباسيين.
الثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا منهجاً جديداً في النثر، بل توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

الحياة الأدبية

■ بدأ الأدب الأندلسي مقلداً الأدب العربي في المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.
■ وترتب على ذلك: أننا لا نجد فروقاً جوهرية بينه وبين نماذجه في العراق والشام ومصر.

- الموشحات الأندلسية: هي عبارة عن قصائد غنائية تختلف عن الشعر العربي في أمور كثيرة ولها قواعد خاصة.
- المساجلات: هي منافسات شعرية يقوم فيها الشاعر بالرد بأبيات من نفس الوزن والقافية والغرض لشاعر آخر.

ملحوظة

تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي

(مجاب عنها)



نُدرَّب

(١)

(أ) دلل على تأثر الأندلسيين بالشرق في النثر.

(ب) بم تميزت شخصية الأندلس الاجتماعية عن شخصية المشرق العربي؟

(ج) تقول ولادة بنت المستكفي: إِنَّ ابن زيدون على فضله يغتابني ظلمًا ولا ذنب لي

- استنتج من البيت السابق ما عرفت به ولادة بنت المستكفي.

(أ) يحبها لابن زيدون.

(ب) بمساجلتها الأدبية مع ابن زيدون.

(ج) بهجائها لابن زيدون.

(٢)

(أ) علل: ظهور الموشحات في الأندلس.

(ب) علام اعتمد الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية؟

(ج) يقول ابن زيدون: أَقْدِمُ كَمَا قَدِمَ الرِّيحُ الْبَاكِرُ وَأَطْلُعُ كَمَا طَلَعَ الصَّبَاحُ الزَّاهِرُ

ويقول أيضًا: لَقَحْتُ ذَهْنِي فَاجِنِ غَضَّ ثِمَارِهِ فَالْتَّخَلُّ يُحَرِّزُ مُجْتَنَاهُ الْإِبْرُ

- استنتج من البيتين سمة تميزت بها شخصية الأندلس الاجتماعية عن المشرق العربي.

(٣)

(أ) علل: تجانس الشخصية السياسية للأندلس.

(ب) اذكر جانبين من جوانب تفرد الأندلس من الناحية الاجتماعية.

(ج) يقول ابن خفاجة: أَلَا أَفْصَحَ الطَّيْرُ حَتَّى خَطَبَ وَخَفَّ لَهُ الْغُصْنُ حَتَّى اضْطَرَبَ

فَمِلَ طَرَبًا بَيْنَ ظِلِّ هَذَا رَطِيبٍ وَمَاءِ هُنَاكَ انْتَعَبَ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين ملمحًا من ملامح البيئة الأندلسية.

تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

(١)

(أ) أي مجالات الحياة برز فيها مساهمة المرأة في الأندلس؟

(ب) علام اعتمد الأندلسيون في نشاطهم الأدبي والعلمي والديني؟

(ج) يقول ابن دراج القسطلی: هُوَ النَّضْرُ وَالتَّمَكِينُ أَذْرَكَ طَالِبُهُ
وَبَشَّرَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ افْتِتَاحُهُ
وَلَاخَتْ وَشَيْكََا بِالسُّعُودِ كَوَاكِبُهُ
وَأَخْزَرَتْ الصُّنْعَ الْجَلِيلَ عَوَاقِبُهُ

- استنتج من البيتين مدى تأثير الشاعر بالشعر العربي المشرقي من حيث الألفاظ.

(أ) الألفاظ جزلة وقوية.

(ب) الألفاظ سهلة وبسيطة.

(ج) اقتربت الألفاظ من لغة العامة.

(د) الألفاظ أكثر غموضاً.

(٢)

(أ) علل: عدم ظهور كتاب كبار قبل القرن الرابع في الأندلس.

(ب) اذكر كيف كانت بداية الأدب الأندلسي.

(ج) يقول ابن حزم الأندلسي: «إن للمحبة ضرورياً»: «أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة، والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة...».

- استنتج من الفقرة السمات الفنية لأسلوب الكاتب.



(٣)

(أ) اذكر ما تميز به النثر الأندلسي من ظواهر أدبية.

(ب) علل: ظهور قصائد غنائية في الأندلس.

(ج) يقول ابن زهر: عَبْرَةٌ تَسِيلُ وَدَمٌ عَلَى الْأَثَرِ
قَدْ صَبَرْتُ حَتَّى لَا تُحِثُّ مِصْطَبَرِي
لَا أَطِيقُ كَتَمًا ضِيقْتُ بِالْأَسَى ذَرَعَا

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات هذا اللون من الشعر الذي ظهر في الأندلس.



تمهيد: المدرسة الكلاسيكية

المقصود بها

■ يقصد بها الاتجاه المحافظ في الشعر العربي.

من أشهر رموزها

- محمود سامي البارودي.
- أحمد شوقي.
- حافظ إبراهيم.

أهم سماتها

- ١- الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
- ٢- الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
- ٣- استعارة صور القدماء.
- ٤- شيوع الحكمة.
- ٥- التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
- ٦- الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة.
- ٧- وضوح الفكر.

المدرسة الرومانتيكية

أسباب ظهورها

■ رفض شعراء الرومانتيكية السير على نهج الكلاسيكية لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان، فاتجه هذا الجيل إلى الالتزام بالوحدة العضوية^(*)، وعرف بالاتجاه الوجداني في الشعر العربي، وزعيمه هو الشاعر اللبناني «خليل مطران».

الاتجاه الوجداني

■ أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:

- ١- الطبيعة الخلابة في «لبنان»، والتي كان لها أثرها في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.
- ٢- اطلاع «مطران» على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حيث كان في فرنسا.
- تمثل الاتجاه الوجداني عند «مطران» في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكي في الأدب العربي.

مطران والشعر

■ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

مطران والقصيدة العربية

■ تطورت القصيدة الشعرية على يد خليل مطران فقد اختلف شكلها ومضمونها عن ذي قبل:

- ١- أصبحت القصيدة تجربة شعورية، تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- ٢- أصبحت القصيدة كلاً متماسكاً، يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسي.
- ٣- جاءت جميلة التصوير.
- ٤- بعدت لغتها عن الغريب النابي.
- ٥- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة مع التجديد في صورها وصياغتها.

(*) الوحدة العضوية تتمثل في: وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي، وتربط الأفكار وتسلسلها.



(١)

(أ) لماذا يطلق مصطلح «الاتجاه المحافظ» على شعراء المدرسة الكلاسيكية؟

(ب) علل: رفض الرومانتيكيون تقليد الكلاسيكيين.

(ج) يقول البارودي: أحييت أنفاس القريض بمنطقي وصرعتُ فرسانَ العجاج بلهذي (*)
- استنتج من البيت السابق سمة فنية التزم بها البارودي وتلاميذه في شعرهم.

(٢)

(أ) تطورت القصيدة الرومانتيكية على يد مطران. اذكر ملمحاً من ملامح تطورها.

(ب) ما المقصود بالمدرسة الكلاسيكية؟ ومن أشهر رموزها؟

(ج) يقول مطران: أَيْبَكِي أَنْبَاءَكَ الْيُثْمُ وَكَمْ سَرَزْتَ الْأَيْتَامَ قَبْلَهُمْ
مَاتَ وَلِي الضَّعَافِ تَحْسَبُهُمْ مِنْ أَهْلِهِ رَحْمَةً وَلَا رَحْمُ
يَا وَيْحَ لِلنُّبُلِ وَالشَّمَائِلِ وَالْآذَابِ إِنَّ ذَلِكَ ذَلِكُ الْعَلَمِ

- استنتج من الأبيات السابقة مظهرًا من مظاهرها اهتمام مطران في شعره.

(أ) تقليد القدماء في موضوعاتهم.

(ب) وحدة البيت.

(ج) تعدد الموضوعات داخل القصيدة.

(د) الاهتمام بالعواطف الإنسانية.

(٣)

(أ) فيم يتمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟

(ب) اذكر سببًا من الأسباب التي دفعت مطران إلى الرومانتيكية.

(ج) يقول محمود سامي البارودي: ظَرِبَ الْفَوَازُ وَكَانَ غَيْرَ ظُرُوبِ وَالْقَرْءُ رَهْنُ بَشَاشَةٍ وَقَطُوبِ
وَرَدَّ الْبَشِيرُ فَقُلْتُ مِنْ سَرَفِ الْمُنَى أَعِدِ الْحَدِيثَ عَلَى فَهْوٍ حَسْبِي

- استنتج من البيتين سمة حرص الكلاسيكيون على الالتزام بها.

(*) القريض: الشعر، العجاج: الغبار المثار من الحرب، اللهزم: الحاد القاطع من السيوف.

تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

(١)

(أ) اذكر دوافع مطران إلى الرومانتيكية.

(ب) بم غنى مطران في شعره؟

(ج) قال المتنبي وهو من شعراء العصر العباسي:

لأن جلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالكحل
فقال البارودي: فلا تثق بؤداد قبل معرفة
- استنتج من البيتين السابقين سمة فنية عُرف بها البارودي والكلاسيكيون.

(أ) معارضة أشعار القدماء. (ب) الاندماج في الطبيعة.
(ج) البعد عن شعر المناسبات والمجاملات. (د) استبطان النفس البشرية.

(٢)

(أ) فيم اختلفت قصيدة مطران عن قصائد من سبقوه؟

(ب) عرّف مبدأ الوحدة العضوية الذي التزم به الرومانتيكيون.

(ج) قال أحمد شوقي: إفريقيا قسم من الوجود في شكله أشبه بالعنقود
- استنتج من البيت سمة من سمات شوقي كشاعر كلاسيكي.

(٣)

(أ) اذكر سمة للمدرسة الكلاسيكية تختلف عن المدرسة الرومانتيكية.

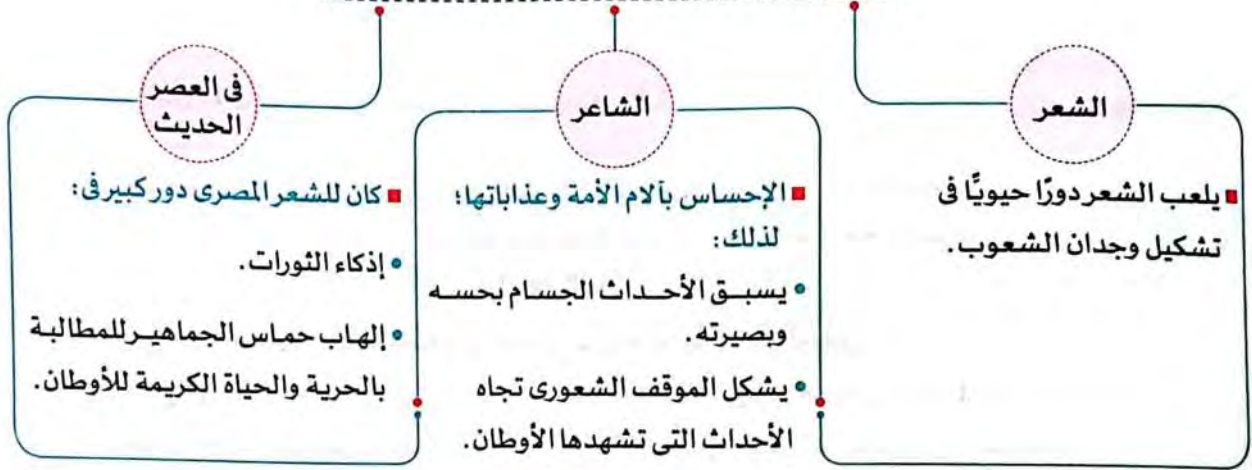
(ب) لماذا يعد شوقي من الكلاسيكيين المحافظين؟

(ج) قال مطران: إن كان صبرى قليلاً فإن وجدى كثير
ليس المحب صدوقاً في الحب وهو صبور
- استنتج من البيتين سمة فنية في لغة مطران.





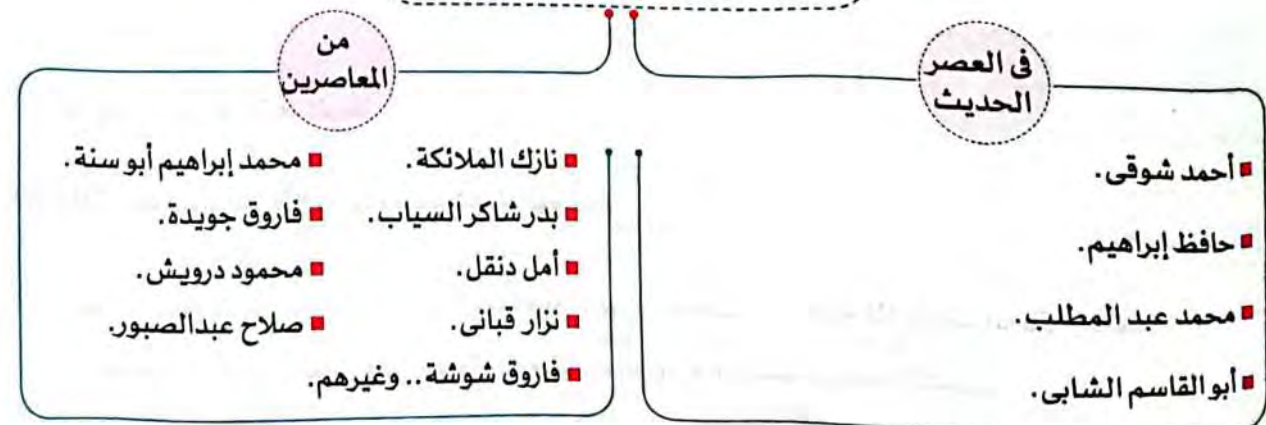
دور الشعر والشاعر في حياة الشعوب



قضايا الشعر الوطني



من أبرز رواد الشعر الوطني



تطبيقات على الشعر الوطنى

(مجاب عنها)



نُحَرِّبُ

(١)

(أ) اذكر دورًا من أدوار الشاعر في حياة الشعوب.

(ب) ما الدور البارز الذى قدمه الشعر المصرى في العصر الحديث؟

كالإعصار
في أوجه اللصوص

(ج) يقول عبد الوهاب البياتى: على جبين الشمس، بورسعيد
مدينة شامخة الأسوار
شامخة كالنار

- استنتج من الأسطر السابقة قضية من القضايا التى اهتم بها الشعر الوطنى.

(أ) التطلع إلى المثل العليا.

(ب) الحنين إلى موطن الذكريات.

(د) دعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار.

(ج) عدم وضوح ذاتيتهم فى قصائدهم.

(٢)

(أ) اذكر اثنين من رواد الشعر الوطنى المعاصر.

(ب) تناول الشعر الوطنى العديد من القضايا. اذكر قضية واحدة منها.

عُمِرْ كَذَا وَآكْتَسَابَا
سَعِيكُمْ أَمَسَتْ يَبَابَا
لَهُ وَتَرَفَعَكُمْ جَنَابَا
وَاجْعَلُوا الْوَاجِبَ دَابَا

أَيُّهَا الْعُمَالُ أَفْنُوا
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلُولَا
أَتَقِنُوا يُحِبِّبْكُمْ اللَّ
اطْلُبُوا الْحَقَّ بِرَفْقٍ

(ج) يقول أحمد شوقي:

- استنتج من الأبيات دور الشعر فى حياة الشعوب.

(٣)

(أ) ما أهم ما يعنى به الشعر الوطنى؟

(ب) اذكر أهم القيم التى طالب بها معظم شعراء الوطنية.

(ج) يقول محمود سامى البارودى: إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سظلت عليه فلا يأسف إذا ضاع مَجْدُهُ

- استنتج من البيت السابق ما كان يعول عليه شعراء الوطنية لاستنهاض همة الشعب.

تطبيقات على الشعر الوطني

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

(١)

(أ) ما سبب اتجاه بعض الشعراء اتجاهًا وطنيًا في قصائدهم؟

(ب) إلام دعا شعراء الوطنية شعوبهم؟

(ج) يقول رفاعه رافع الطهطاوى:
 مَحَبَّة الأوطان من شُعَب الإيمان
 فى أفخر الأديان آية كل مؤمن
 - استنتج الدعوة التى كان ينادى بها شعراء الاتجاه الوطنى.

(٢)

(أ) ما الوسائل التى استخدمها الشعراء في تحفيز شعوبهم؟

(ب) من أبرز رواد الشعر الوطنى في العصر الحديث؟

(ج) الشاعر إسماعيل صبرى حيث يستعيد بطولات أجداده المصريين فيقول:
 أين الألى سَجَلُوا فى الصخر سيرتهم وَصَغَرُوا كلَّ ذى مُلْكٍ وَسُلْطَانٍ
 بادوا وبادت على آثارهم دُولٌ وَأَدْرِجُوا طَلَى أَخْبَارٍ وَأَكْفَانٍ
 وَخَلَفُوا بَعْدَهُمْ حَرْبًا مُخَلَّدَةً فى الكون ما بين أحجارٍ وأزمانٍ
 - استنتج من خلال فهمك للآيات السابقة ما حرص عليها شعراء الوطنية.



لمزيد من التطبيقات

الرجوع

لكتاب التطبيقات والاختبارات

(٣)

(أ) استنتج هدف الشعراء من تمجيدهم البطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل.

(ب) للشاعر موقف خاص دون غيره تجاه الأحداث الجسام. وضح.

(ج) يقول أحمد زكى أبو شادى: يا شعب قم وانشد حقو تشكو الغريب وعلة الشـ
 قك فالخنوع هو الممات شكوى الزعامات الموات

- استنتج من البيتين السابقين هدفًا من أهداف الشعر الوطنى.

(أ) الاطلاع على الثقافة الغربية . (ب) الترفع عن استعمال الألفاظ العامية المبتذلة .

(ج) الإكثار من الرموز والاستخدام الأسطورى . (د) استنهاض همة الشعوب .



مجالات المقال، ووسائل نشره وأسلوبه

- ١- تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.
- ٢- كما تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف.
- ٣- تنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.

تطور المقال

- عُرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة.
- وكان المقال عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان.
- ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بالصحافة.
- أثرت الصحافة في تطوره -لا في نشأته- والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض، مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.
- أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية حيث دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

تعريف المقال

- قالب نثري يُعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقيًا مترابطًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

نهضة المقال

- كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال، حيث برع كثير من الكتاب في كتابة المقال في الصحف مثل:
- العقاد في كتابه «الفصول».
- المازني في «حصاد الهشيم».
- مصطفى صادق الرافعي في «وحى القلم».
- طه حسين في «حديث الأربعاء».
- أحمد أمين في «فيض الخاطر».
- محمد مندور في «نماذج بشرية».

المقال وظروف العصر السائدة

- استجاب المقال لظروف العصر السائدة فكثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي.
- وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع، وتقدم علاجاً لها، وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه.

كُتَّابُ المقال

- ظهر جيل من رجال الأدب والفكر جمع بين الثقافتين العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة، وهم (أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي).
- وقد ارتفعوا بالمقال وقصدوا بذلك إلى (التحليل - دقة التعبير في عبارة سليمة - وضوح الفكرة).
- يتفاوت كتاب المقال من ناحية:
- العمق والسطحية.
- الفكر الخصب أو الأفق الضيق.
- الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
- امتلاك المقدرة اللغوية.

أنواع المقال

من حيث (الأسلوب)

■ هناك المقال الذي يكتب بأسلوب:

١- أدبي:

فيه يتألق الكاتب في اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال.

ومن أبرز كتّابه (أحمد حسن الزيات) كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه «وحى الرسالة» بأجزائه الأربعة.

٢- علمي متأدب:

يعتمد فيه الكاتب على:

إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات

(د. أحمد زكي).

من حيث (المضمون)

١- مقال تصويري:

يرسم صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب.

■ ومن كتاب هذا المقال:

الشيخ عبد العزيز البشري الذي كان يرسم صوراً قلمية وينشرها في مجلة «السياسة الأسبوعية»، وجمعت في كتاب بعنوان «في المرأة».

٢- مقال نزالي:

يمثل المعارك الفكرية التي ثارت بين العقاد والرافعي، وكذلك في مقالات «طه حسين» التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

٣- مقال فلسفي:

من أبرز كتّابه: الدكتور زكي نجيب محمود.

من حيث الشكل (الحجم)

١- المقال القصير:

• يتناول فكرة واحدة، تعرض بطريقة مركزة وشائقة.

• أسلوبه واضح وعباراته سهلة.

■ يوضع له عنوان، مثل:

• «فكرة» لمصطفى أمين.

• «صندوق الدنيا» لأحمد بهجت.

• «مواقف» لأنيس منصور.

• «مجرد رأي» لصلاح منتصر.

• «هوامش حرة» لفاروق جويده.

■ يعرض لجوانب:

اجتماعية، وسياسية، ودينية، واقتصادية.

■ يسمى: العمود الصحفي أو الخاطرة.

٢- المقال الطويل:

■ يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.

■ يعرض موضوعاً عرضاً شائقاً بلغة سهلة واضحة.

■ يعتمد على الإقناع والإمتاع.

■ من كتّابه: طه حسين، والمازني، وأحمد أمين.

أبرز خصائص المقال

- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- العرض الشائق الذي يشد القارئ ويؤثر في نفسه.
- القصص، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية؛ أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- تراكييب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح.
- الخطابية أحياناً، والقصصية أحياناً أخرى.



(أ) اذكر سمة من سمات المقال.

(ب) «يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن وعيوب».

- عن أى نوع من أنواع المقال تتحدث العبارة السابقة؟ ومن أبرز كتابه؟

(ج) - يقول العقاد في الجزء الثاني من كتابه الديوان:

«مصطفى أفندي الرافعى، رجل ضيق الفكر، مُدْرِع الوجه، يركب رأسه مراكبًا يترىث دونها الحصفاء أحيانًا، وكثيرون ما يُحْطِنُون السداد بتريثهم وطول أناتهم».

واتبع أيضًا في الفصل ذاته قائلًا:

«إيه يا خفافيش الأدب! أغثيتم نفوسنا أغثى الله نفوسكم الضئيلة، لا هواده بعد اليوم، السوط في اليد وجلودكم لئلا هذا السوط خلقت، وسنفزع لكم أيها الثقلان».

- يقول الرافعى في بعض مقالاته:

«غير أن اللص الجبار، زعم لنفسه الشركة في علم أستاذ التاريخ، فساق الكتابة في أسلوب يوهم القارئ أنه هو صاحب البحث ومخترع العنوان، وأنه لم يأخذ من المؤرخ إلا ما يأخذه من «يفك قرشين»، يعطى بهما قطعة من الفضة، هي وهما سواء، فما أخذ إلا بقدر ما أعطى، وكان ذا مالٍ في قرشيه ولم يكن لُصًّا، وهكذا يزيد العقاد على لصوص الأدب والكتابة، بما فيه من هذه الوقاحة العلمية الثقيلة التى هى سلاحه فى كل ميادينه».

- استنتج من الفقرات السابقة نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون.



(أ) اذكر أنواع المقال من حيث الشكل.

(ب) «يتألق فيه الكاتب فى اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج فكره بالإحساس واستخدام الخيال».

- عن أى نوع من أنواع المقال تتحدث العبارة السابقة؟ ومن أبرز كتابه؟

(ج) يقول الدكتور أحمد زكي: (في اللحم طاقة فوق طاقة النبات)

«إن الحياة مادة وطاقة.

وجسم الإنسان، وجسم الحيوان، مادة تُمس وتُوزن. ولكن بها طاقة خفية هي التي تخرج منها الحركة وهي طاقة، وهي التي تُجرى التبدل والتحول الجثمانى من هضم، وامتصاص ودورة دم، ودقات قلب، وحتى الفكر، وهو من طاقة. والحياة تبدأ من الشمس، وما في الهواء من أكسيد كربون، وما في الأرض من ماء وملح. فهذا ما سبق ذكره. وهذه مواد طاقتها أدنى طاقة.

ومنها يصنع النبات مادته. فتخرج وبها من الطاقة أكثر بكثير مما في المواد الأولية التي صنعها منها (أكسيد الكربون، والماء، وملح الأرض)، فهي أكثر تركيزاً.. تركيز طاقة.

ثم يأتي الحيوان أكل العشب فيأكل هذه المادة المركزة، ورقاً وثمرًا، أو حبًا. ويهضمها مفككًا إياها، ثم هو يركب منها مادة اللحم، وهي أغزر طاقة، وأغزر كثيرًا.

ويأتي الحيوان أكل اللحم فيلتهم اللحم، وهو أغزر مأكول طاقة.

وأثر هذا في توزيع هذه الأقسام الثلاثة على الأرض: (النبات، فأكلات النبات، فأكلات اللحم) بيّن ظاهر.

النبات أوسع الأحياء انتشارًا في الأرض، إنه طاقة مركزة نوعًا.

يليه في الانتشار أكلات النبات من الحيوان، ومنها كل ذى حافر.

يلي هذه في الانتشار أكلات اللحوم. ومنها كل ذى مخلب وناب. وطعامها أكثر الأطعمة تركيز طاقة، ولا ننسى الإنسان.

وبسبب هذا أيضًا نجد حيوانًا أكل عشب كالقيل، يحتاج إلى أن يأكل من النبات في اليوم الواحد ما بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠ رطل من أخضر الطعام؛ وذلك لأنه لأنه طعام غير مركز. وإذن فهو يقضى أكثر نهاره يطلب طعامًا.

أما أكل اللحم من الحيوان، فقد يأكل الوجبة الواحدة من اللحم، وهي أشد تركيزًا، فتكفيه يومًا كاملًا وأكثر من يوم.

- يمثل المقال السابق نوعًا من أنواع المقال من حيث الأسلوب. حدده.

(أ) المقال الأدبي. (ب) المقال السياسي. (ج) المقال العلمي المتأدب. (د) المقال القصصى.

(٣)

(أ) لقد مر المقال بعدة مراحل حتى وصل إلى هذا التطور الذي نراه اليوم. اذكر في ضوء العبارة السابقة مرحلتين من مراحل تطور فن المقال.

(ب) لقد كان للصحافة دور كبير في نهضة فن المقال. وضح بأمثلة لأبرز الكتاب الذين نهضوا بالمقال.

(ج) يقول قدرى طوقان: «الشمس أقرب نجم إلينا، وتقدر المسافة بثلاثة وتسعين مليونًا من الأميال، فلو سار قطار إليها بسرعة خمسين ميلًا في الساعة لوصلها في مائتين وعشرين سنة، والأمواج اللاسلكية، التي تدور حول الأرض سبع مرات في ثانية واحدة، هذه الأمواج لو أرسلت إلى الشمس لوصلتها في ثمانى دقائق وربع، ولو أرسلت إلى أقرب نجم إلينا بعد الشمس لوصلته في أربع سنين ونصف».

- ميز في ضوء فهمك لما ورد بالمقال النوع الذى يمكن أن تندرج الفقرة تحته. ولماذا؟



(١)

(أ) هل تأثر المقال بظروف العصر السائدة في المجتمع؟ ولماذا؟

(ب) أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية. وضح ذلك.

(ج) يقول طه حسين: «أما الغزل الأموي فقد كان شيئاً غير هذا كله، ولا تحسبني قد فتننت بهذا الغزل فأنا أسرف في مدحه والثناء عليه، وأتجاوز الحد في تقديمه على غيره من ألوان الغزل العربي، فأنا بعيد كل البعد عن هذه الفتنة، وأنا مجتهد كل الاجتهاد في أن يكون رأيي صادقاً بريئاً من الهوى، وأنا أجد في هذا الغزل الأموي شيئاً هو الذي يحببه إليّ ويحملني على تقديمه، وهو أنه لم يخلص من السذاجة البدوية، ولم يبرأ من تأثير الحضارة الجديدة، ففيه من البداوة سذاجة تستخفك وتستصيبك، وفيه من الحضارة طلاء يبعث في نفسك الميل إلى الاستقصاء والاستطلاع، وأنت تجد بعد هذا كله عذوبة ولذة في هذا المزاج الذي يتألف منه الغزل الأموي، والذي يمثل لك هذا الشعب العربي البادي، وقد أخذ يحضروني، ويحس على بداوته كما يحس الحاضرون والمترفون». - يبين نوع المقال السابق من حيث الأسلوب.

(٢)

(أ) وضح أنواع المقال من حيث المضمون، متناولاً أحدها بشيء من التفصيل.

(ب) ظهر جيل من الكتاب جمع بين الثقافتين العربية الأصلية والثقافة الأجنبية الوافدة، فإلام قصد هذا الجيل؟

(ج) يقول أحمد لطفي السيد: «الفلاح في ضيق شديد وحاجة مستمرة للاقتراض، والوسطاء والبنوك الصغرى وبقية الشركات ذوات رءوس الأموال الوهمية تلعب في السوق بثقة البنوك الكبرى وبأموال الناس، والبنوك الكبرى تقبض يدها خشية أن تقع فيما وقعت فيه من الخسائر التي جرت عليها حوادث الإفلاس المتتالية، فأتسع المجال لصغار المرايين في القرى. - حدد نوع المقال السابق من حيث المجال الذي تحدث فيه الكاتب.

(أ) المقال الاقتصادي. (ب) المقال السياسي. (ج) المقال الاجتماعي. (د) المقال التصويري.

(٣)

(أ) يبين المقصود بالأسلوب العلمي المتأدب، وكذلك أشهر من كتب بهذا الأسلوب.

(ب) تنوعت وتعددت مجالات المقال. وضح ذلك.

(ج) يقول العقاد: «كان هذا الرجل إذا اشتتهت نفسه الشيء مما تشتهيه الأنفس من طيبات المأكول والملبس أخرج القرش من كيسه، فنظر إليه نظرة العاشق المدنف إلى معشوقه، ثم رده إلى الكيس وقال: هذا القرش لو أضيف إليه تسعة وتسعون مثله لصار جنيهاً، والجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة ويجمع المال الحير^(*)، وهبني نهاونث بإنفاقه اليوم وسمحت نفسي به، فلا آمن أن تسخو بغيره غداً، فالما القروش كلها واحدة في القيمة، وليس قرش بأغلى من قرش، والشهوات حاضرة في كل وقت، فكأنني أنفقت اليوم بإنفاقي هذا القرش جميع ما سوف أملكه وأدخره من المال، وفتحت على نفسي باب الفاقة الدائمة والعوز المستمر مطاوعة لشهوة حمقاء. - ميز نوع المقال السابق من حيث المضمون.

(*) الحير: الكثير.



خامسًا

القواعد النحوية

أولاً: مفاتيح الإعراب

ثانياً: مراجعة على ما سبقت دراسته

ثالثاً: الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

رابعاً: تطبيقات الأضواء على ما سبقت دراسته

خامسًا: موضوعات المنهج

• **الدرس الأول:** أسلوب التعجب.

• **الدرس الثاني:** أسلوب الاختصاص.

• **الدرس الثالث:** أسماء الأفعال.

• **الدرس الرابع:** لا النافية للجنس.

أولاً مفاتيح الإعراب



ذاكر

١

إنما
أما
لولا

قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾. (الحجرات: ١٠)
قوله تعالى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ﴾. (الكهف: ٧٩)
«لولا الله ما اهتدينا». لاحظ أن: الخبر محذوف تقديره (موجود).

اسم = مبتدأ، مثل:

٢

الضمائر البارزة المنفصلة في أول الجملة: (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنتما - أنتم - أنتن
غالبًا ما تعرب: ضميرًا مبنيًا في محل رفع مبتدأ، مثل: أنت الفائز.

٣

ضمير بارز منفصل
أو
اسم إشارة

«العمل هو بداية التقدم».
«هذا صديق حميم».

اسم نكرة مرفوع = خبر، مثل:

٤

(يجب - ينبغي - يحسن - يجوز - يمكن - يعجبني) + اسم = فاعل، مثل: يعجبني المعلم.
(فاعل)

٥

(يوجد - يُعد - يُعتبر - يقال - يُختَصَر - تُوفَّى - أُسْتُشْهَد) + اسم مرفوع = نائب فاعل، مثل: يُقال الحق.
(نائب فاعل)

٦

كان وأخواتها + اسم منون منصوب = خبرها (غالبًا)، مثل: «لقد كان رجلاً عظيماً».
(خبر كان منصوب)

٧

معرفة + نكرة منصوبة =
في جملة فعلية حال (غالبًا) مثل: جاء محمد باسمًا.
يسبقها فعل ناسخ خبر كان (غالبًا) مثل: كان محمد باسمًا.

٨

ما ينصب على أنه حال = «أولاً - ثانيًا - ماديًا - أدبيًا - سياسيًا - وحده - جميعًا - عوضًا - بدلًا - خاصة - عامة - قاطبة - عمدًا - خطأ - سهواً - معًا - متأخرًا - مُبَكَّرًا».

٩

- فعل + اسم منصوب مأخوذ من لفظه = مفعول مطلق، مثل: «فهمت الدرس فهماً».
- وهناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف، مثل: (أيضًا - شكرًا - سبحان - صبرًا - عفواً - خصوصاً).

١٠

فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوثه = مفعول لأجله، مثل: «أجتهد في مذاكرتي أملاً في التفوق».

١١

- «أنت أكثر علماً».
- قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ شِرٌّ مَكَانًا﴾. (الفرقان: ٣٤)
- قوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾. (يوسف: ٤)
- «كم طالبًا في الفصل؟»
- «بنس خلقًا الكذب».
- اسم تفضيل (خَيْر - شَر - حَب)
- اسم نكرة منصوب = تمييز، مثل:
- (كم) أو (عدد)
- بنس - نعم - كفى - ساء...

١٢

الأفعال التي تنصب مفعولين هي:

- ظن، حسب، زعم، خال، علم، رأى، وجد، جعل، اتخذ، منح، منع، كسا، ألبس، أعطى، آتى).
- عَلِمَ، وفي هذه الحالة تنصب مفعولين،
- مثل: «رأيت الصدق منجياً».
- أبصر، وفي هذه الحالة تنصب مفعولاً واحداً، مثل: رأيت القمر.
- لاحظ: قد تأتي (رأى) بمعنى

١٣

المضاف إليه: غالباً ما يأتي بعد:

- ١- الظرف، مثل: «الجنة تحت أقدام الأمهات».
- ٢- نكرة غير منونة، مثل: «جاء صانع المعروف».
- ٣- (معظم - كل - جميع - ذو - أولو - ذات - كلتا - كلا - سوى - غير - بعض - بضع - مع - أي ...) .

١٤

- معرفة + معرفة
- نكرة منونة + نكرة منونة
- اسم معرف بـ (أل) + اسم موصول
- «الوطن العربي عظيم الشأن».
- «هذا كتاب مفيد».
- «أكرمت الضيف الذي حضر».
- نعت (غالباً)، مثل:

١٥

- نكرة
- معرفة
- جملة أو شبه جملة =
- صفة (نعت)، مثل: «هذا رجل يصلى».
- حال، مثل: «رأيت هذا الرجل يصلى».

١٦

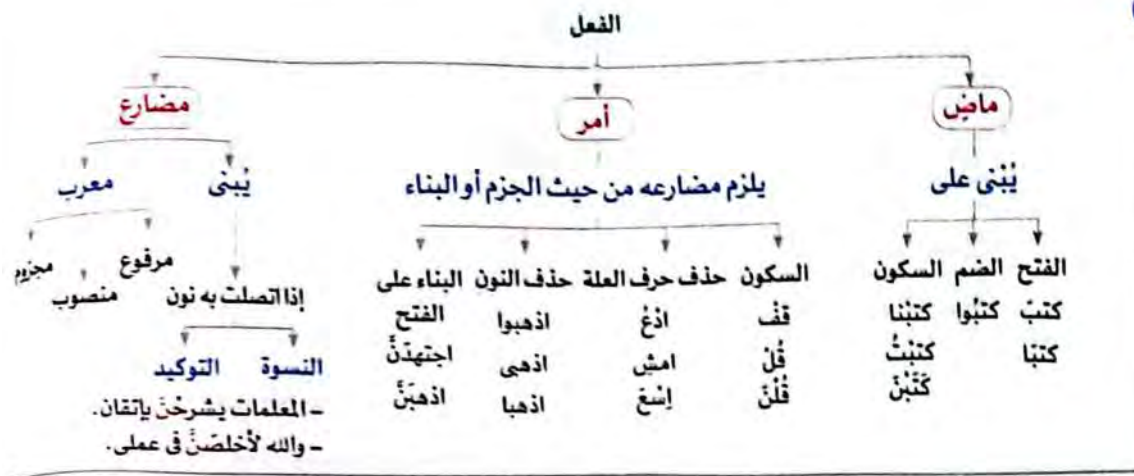
- أيها
- أيتهما
- اسم مشتق معرف بـ أل = نعت مرفوع.
- اسم جامد معرف بـ أل = بدل مرفوع.
- مثل: «يا أيها المعلمون، شكرًا لكم - يا أيها الأمهات، شكرًا لكن».
- (نعت)
- (بدل)

١٧

اسم إشارة + اسم معرف بـ أل = بدل مطابق غالباً، مثل: «هذا الوطن أحبه» . (يكون مقصوداً بالإشارة).

١٨

- «لكن» ساكنة النون وقبلها نفي: حرف عطف، وما بعده يعرب معطوفاً، مثل: «ما ذاكرت النحول لكن الجبر».
- «لكن» مشددة النون حرف ناسخ من أخوات (إن) يفيد الاستدراك، ويكون له اسم وخبر (مفرد - جملة - شبه جملة)، مثل: «أخى يلعب لكنه متفوق / يتفوق / من المتفوقين».



فعل ناسخ (كان وأخواتها) + شبه جملة = خبر مقدم للفعل الناسخ في محل نصب.

حرف ناسخ (إن وأخواتها) + ظرف = خبر مقدم للحرف الناسخ في محل رفع.

مثل: «إن في الوطن مخلصين» - «صار عندنا خير».

الضمير إذا اتصل به

- اسم
- حرف جر
- فعل
- ناسخ (فعل أو حرف)

يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر مضافًا إليه، مثل: (كتابه - بلادكم - وطننا).

يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر اسم مجرور، مثل: (له - إلينا - عليكم).

يعرب:

- ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعولًا به، مثل: (علمه - أعجبنى).
- ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعلًا، مثل: (نجحوا - اقرنى).
- ضميرًا مبنيًا في محل رفع نائب فاعل، مثل: (خلقت طليقًا).

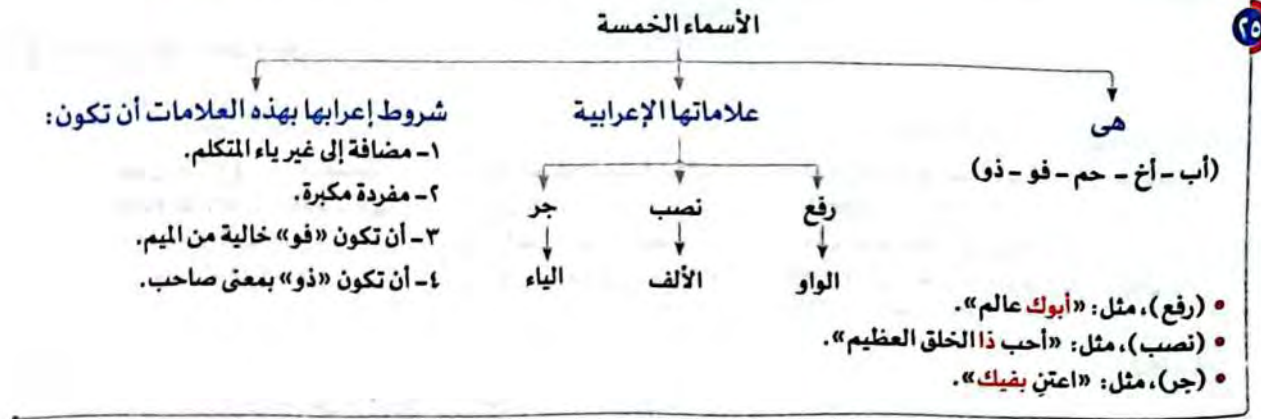
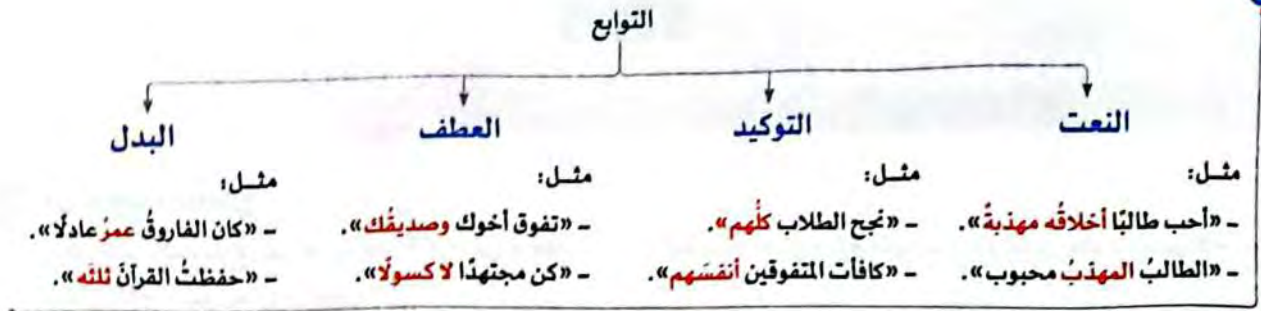
يعرب اسمًا للناسخ:

- ضميرًا مبنيًا في محل رفع اسم (كان وأخواتها) مثل: (كانوا - لسنا).
- ضميرًا مبنيًا في محل نصب اسم (إن وأخواتها) مثل: (إنكم - ليتنا).

خبر (كاد وأخواتها)

يكون دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع:

- قليل الاقتران بـ (أن) مع (كاد وكرب) مثل: قوله تعالى: ﴿يَكَادُ رَبُّكَ يُبْقِي﴾. مثل: «كاد المعلم أن يكون رسولا».
- كثير الاقتران بـ (أن) مع (غشى وأوشك) مثل: قوله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّكَ أَنْ يَرْحَمَك﴾. مثل: «أوشك المطر أن ينهمر».
- واجب الاقتران بـ (أن) مع (حرى - اخلوق) مثل: «حرى السلام أن ينتشر». مثل: «اخلوقت السحابة أن تعطر».
- ممتنع الاقتران بـ (أن) مع أفعال الشرع مثل: «بدأ الطلاب يذاكرون».





تطبيق الأضواء

تواصل مع معلمك وأصدقائك من خلال

الفصول الافتراضية

واستمعوا معاً بتجربة التعلم التفاعلي.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال




www.aladwaa.com



ثانيًا

مراجعة على ما سبقت دراسته



ذاكر

١ من نواصب المضارع

من نواصب المضارع التي مرت بك: (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود «وتسبق بكون منفي» - فاء السببية «وتسبق بنفي أو طلب»).

مثل: ما كان المؤمن ليكذب، وما أخطأت فاعتذر.

٢ جزم المضارع

يُجزم المضارع إذا:

١- سبق بأداة جزم، وهي نوعان:

- (أ) أدوات تجزم فعلًا واحدًا، وهي: (لم - لا الناهية - لمَّا - لام الأمر). مثل: لتجتهد في عملك، ولا تهمل.
- (ب) أدوات تجزم فعلين، وهي: أدوات الشرط الجازمة: (إن - مَنْ - ما - مهما - أين - متى - أينما - أنى - حيثما - أيَّان - كيفما - أى). مثل: أيا ن تزرع خيرًا تجن خيرًا.
- ٢- وقع جوابًا لطلب: مثل: (ابتسم تبسم لك الحياة).

٣ حالات توكيد الفعل بالنون

واجب التوكيد	جائز التوكيد	ممتنع التوكيد
فعل مضارع في جواب القسم، متصل بلام القسم، مثبت، دال على الاستقبال، مثل: (والله لأجاهدن)	فعل مضارع مسبوق بطلب. فعل الأمر. مثل: (هلا تجتهد أو تجتهدن؟) (أخلص أو أخلصن في عملك)	فعل مضارع فقد شرطًا من شروط الوجوب. مثل: أنت تخلص في عملك. فعل ماض، مثل: جاء الحق وزهق الباطل.

٤ المشتقات

(اسم الفاعل - صيغة المبالغة - اسم المفعول)

تعمل عمل الفعل إذا كان المشتق:



- مثل: - أنت قارئٌ درّسك جيدًا. ← مفعول به لاسم الفاعل (قارئ).
- أؤمنوك الفقير ما لآ؟ ← نائب الفاعل مرفوع لاسم المفعول (ممنوك).
- يا معطاء الناس الخير، أقبل. ← الناس مفعول به أول، والخير مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة (معطاء).

٥ أنواع الاستثناء بـ «إلا»:

- تام مثبت: ما بعد (إلا) واجب النصب على الاستثناء، مثل: نجح الطلاب إلا المهمل.
- تام منفي: ما بعد (إلا) يجوز (مستثنى منصوب أو بدل)، مثل: ما تأخر الطلاب إلا المهمل أو المهمل.
- الناقص المنفي: ما بعد (إلا) يعرب حسب موقعه، مثل: ما على الرسول إلا البلاغ. (البلاغ): مبتدأ مؤخر.

٦

الاسم الممنوع من الصرف



٧

أسلوباً المدح والذم: يتكون من: (فعل + فاعل + مخصص)

نعم - الخلق الصدق
 بنس - بنس الصفة الخيانة
 حب - حب ذا الأمانة
 لا حب - لا حب ذا الخيانة

مبتدا مؤخر جوازاً مرفوع، أو خبر لمبتدا محذوف.

مبتدا مؤخر جويّاً مرفوع.

٨

ملحقات المثنى:

ما دلّت على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، لهذا تسمى (ملحقة بالمثنى) وتعرب إعرابه؛ فترفع بالألف، وتنصب وتجر بالياء، ومن هذه الألفاظ ما يلي: (كلا - كلتا - اثنتان - اثنتان)

ضمير ← تعربان إعراب المثنى. مثال: مررت بالصدّيقين كليهما.

توكيد مجرور وعلامة جره الباء

كلا - كلتا +

اسم ظاهر ← تعربان إعراب الاسم المقصور ب (حركات مقدرة). مثال: مررت بكلا الصديقين.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

٩

ملحقات جمع المذكر السالم:

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ما يلي: «أولو» (بمعنى: أصحاب) - أهلون - أجمعون - سنون - بنون - عالمون (بفتح اللام) - ألفاظ العقود: (من عشرين إلى تسعين) «.

وعلاوة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، وتحذف منها النون عند الإضافة، مثل:

﴿نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً﴾ (النمل: ٣٣) - ﴿سَعَلْتَنَّا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا﴾ (الفتح: ١١).

١٠

ملحقات جمع المؤنث السالم:

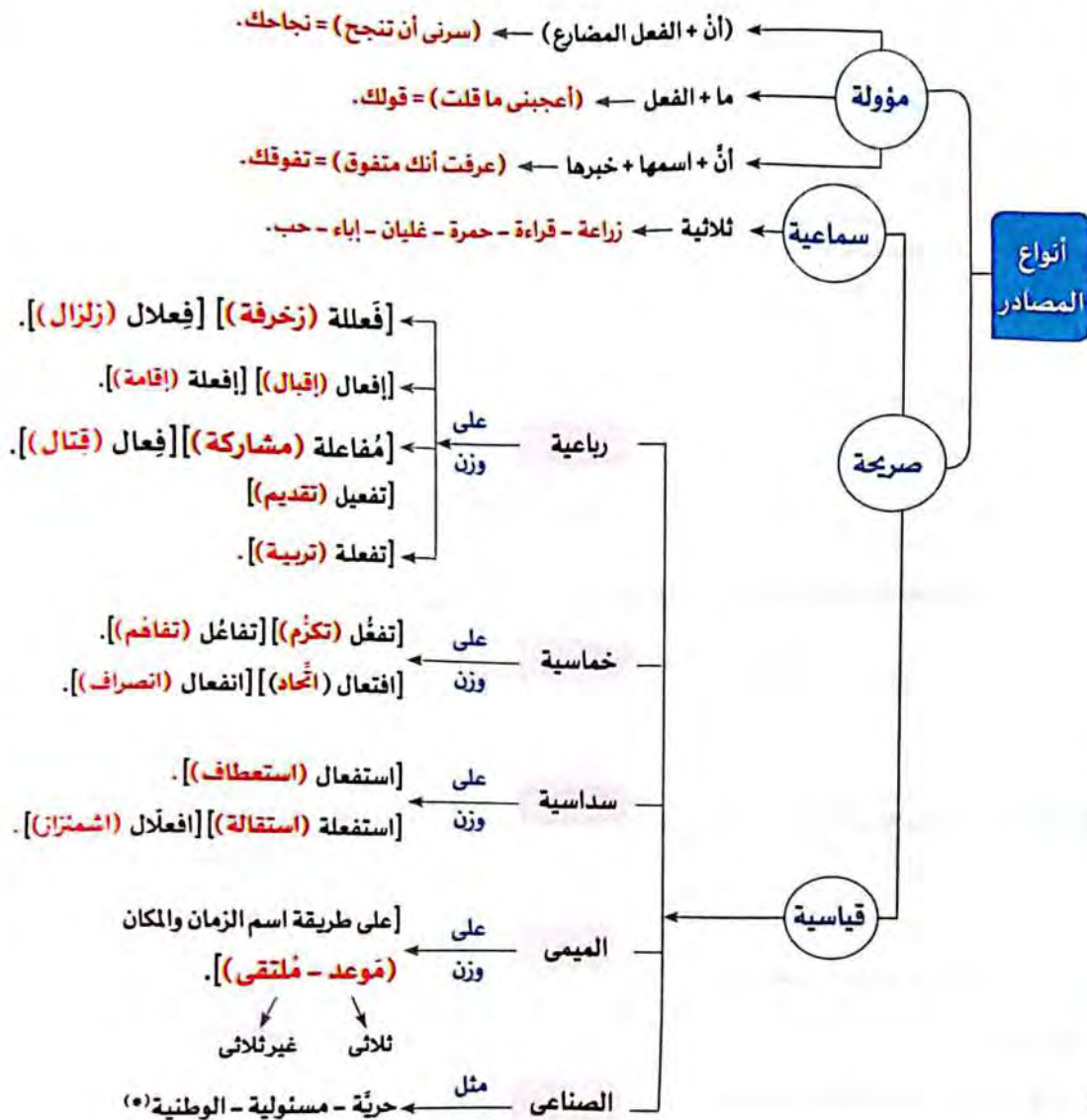
يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات هي:

(أولات - أذرعات «اسم بلد» - عرفات - عنايات - نعمات - سعادات).

الملحق بجمع المؤنث السالم علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

لاحظ

معنى المصدر: اسمٌ يدلُّ على حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمانِ، مثل: (كتابة - إكرام - انتصار - استقامة).



١- قد تُزَادُ تاءٌ مَرَبُوطَةٌ في آخر المصدر الميمي، مثل: (محبّة - مسرّة - منفعة) ... إلخ.

٢- يعمل المصدر عمل فعله إذا تحقق فيه أحد شرطين:

(أ) أن يكون نائباً عن فعله؛ مثل: تركنا الكسل - أي أترك الكسل.

(ب) أن يصح حلول (أَنْ والفعل) أو (ما والفعل) محله؛ مثل: (سُرِنِي قَوْلُكَ الصِّدْقَ).

٣- يُعْرَبُ المصدر المؤول إعرابَ المصدر الصريح الذي يحلُّ محله، فيكون: مبتدأ أو خبراً، أو فاعلاً... إلخ، مثل: دُونَ أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ (البقرة: ١٨٤)؛ أي: صيامكم خير لكم، فالمصدر المؤول في محل رفع (مبتدأ).

(*) إذا وقعت كلمة «الوطنية» نعتاً كانت اسماً منسوباً لا مصدرًا صناعيًا، مثل: أحب الاتجاهات الوطنية في شعرنا المعاصر.



الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
آراؤه	رأى	اختيار	خير	استباق	سوغ/سيغ	استساع	طوع
آهة	أوه	ادعى	دعو	استبقى	بقى	استعاد	عود
أرجائه	رجو	ارتياح	روح	استعار	عور	استفاد	فيد
أرى	رأى	ازداد	زيد	استقال	قيل	استقال	قيل
الإرادة	رود	استبان	بين	اسم	سمو / وسم	اشتداد	شدد
إزاء	أزى	استبقى	بقى	اشتياق	شوق	إحاطة	حوط
الإمام	أمم	استعان	سوغ/سيغ	اجتياز	جوز		
إنسان	أنس	استطاع	طوع				
الاتحاد	وحد	استعاد	عود				
اتخذ	أخذ/تخذ	استعار	عور				
انسخ	وسخ	استفاد	فيد				
الاتصال	وصل	استقال	قيل				
اتصف	وصف	اسم	سمو / وسم				
إحاطة	حوط	اشتداد	شدد				
اتقى	وقى	اشتياق	شوق				
اجتياز	جوز	اجتياز	جوز				

الكلمة	المادة
خيال	خيل
الدائم	دوم
دع	ودع
الدم	دمى
دنيا	دنو
الدية	ودى
ذر	وذر
ذويان	ذوب
الرخاء	رخو
رياضة	روض
السامى	سمو
سيادة	سود
سانح	سيح
السمات	وسم
السَّنة	سنه / سنو
السُّنة	سنن
السيئة	سوء
سياسة	سوس

الكلمة	المادة
السيد	سود
شاة	شوه
شتاء	شتو
صبا	صبو
صفة	وصف
الصلات	وصل
الضالة	ضلل
طال	طول
العائد	عود
عادة	عود
العار	عير
العزة	عزز
عظة	وعظ
العلياء	علو
عناء	عنى
الفائقة	فوق
فتى	فتو - فتى
قُلْ	قول

الكلمة	المادة
قوانين	قنن
قواه	قوى
القيادة	قود
قيمة	قوم
الكائنات	كون
مآق	مآق
مجال	جول
مرآة	راى
مسئولية	سأل
مستأصلة	أصل
مستقل	قلل
مسيرتنا	سير
المعاقين	عوق
معاونة	عون
مُجدى	جدى / جدو
مذود	ذود
مقتنعين	قنع
الموقن	يقن

الكلمة	المادة
ميثاق	وثق
ميدان	ميد
الميراث	ورث
ميناء	ونى
نثق	وثق
نحسّ	حسس
نستعيد	عود
نسعى	سعى
نعتز	عزز
النية	نوى
هبة	وهب
وسائل	وسل
يابسة	يبس
يُسرى	يسر

رابعاً: تطبيقات الأضواء على ما سبق دراسته

(مجاب عنها)



ندرب

تخير الصواب فيما يلي:

- ١) الصداقة تعد قيمة كبيرة في حياتنا. إعراب كلمة «قيمة»:

(أ) نائب فاعل.	(ب) فاعل.	(ج) خبر.	(د) مفعول به ثانٍ.
----------------	-----------	----------	--------------------
- ٢) متى تختار الصديق الحق فسوف يرقى سلوكك. الجملة السابقة خطأ وصوابها:

(أ) متى تختار الصديق الحق يرقى سلوكك.	(ب) متى تختار الصديق الحق فسوف يرقى سلوكك.
(ج) متى تختار الصديق الحق يرقى سلوكك.	(د) متى تختار الصديق الحق يرق سلوكك.
- ٣) لتحرصن أيها الطالب على استثمار الوقت. «لتحرصن» فعل:

(أ) مبني على السكون.	(ب) مبني على الضم.
(ج) مرفوع بثبوت النون.	(د) مبني على الفتح في محل جزم.
- ٤) لتكن الطاعة طريقك فتفوز بالجنة. الفعل «تفوز»:

(أ) مرفوع.	(ب) منصوب.	(ج) مجزوم.	(د) مبني.
------------	------------	------------	-----------
- ٥) الفعل «انتقل» مصدره:

(أ) تنقل.	(ب) انتقال.	(ج) نقل.	(د) تنقل.
-----------	-------------	----------	-----------
- ٦) من أدوات الشرط غير الجازمة:

(أ) حيثما.	(ب) أي.	(ج) كلما.	(د) أنى.
------------	---------	-----------	----------
- ٧) إذا دل الفعل الثلاثي على صوت فيكون مصدره غالباً على وزن:

(أ) فُعال.	(ب) فَعْلان.	(ج) فَعِيل.	(د) الأولى والثالثة.
------------	--------------	-------------	----------------------
- ٨) خلت القاعات من الطلاب خلا قاعة. أعرب ما تحته خط بكل وجه ممكن.

- ٩) ترتيب الكلمات (افترق - استفهام - ابتهاج) في المعجم يكون كالتالي:

(أ) افترق - ابتهاج - استفهام.	(ب) افترق - استفهام - ابتهاج.
(ج) ابتهاج - افترق - استفهام.	(د) ابتهاج - استفهام - افترق.
- ١٠) إن الأمم مرهون تقدمها بتمسكها بالقيم النبيلة. إعراب «تقدمها»:

(أ) مضاف إليه.	(ب) خبر إن.	(ج) نائب فاعل.	(د) مفعول به.
----------------	-------------	----------------	---------------
- ١١) ما كانت أمة العرب لتهمل تعاليم الدين. اللام في «لتهمل»:

(أ) لام الجحود.	(ب) لام التعليل.	(ج) لام القسم.	(د) لام الابتداء.
-----------------	------------------	----------------	-------------------
- ١٢) إن تُرد علو أمة فلا سبيل إلا العلم. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

(أ) فعل جامد.	(ب) جملة اسمية.	(ج) فعل منفي.	(د) جملة طلبية.
---------------	-----------------	---------------	-----------------

١٣) كافح الشر وتخلص منه. مصدرا الفعلين على الترتيب:

(أ) كفاح - إخلاص. (ب) كفاح - خلاص. (ج) مكافحة - تخلص. (د) مكافحة - تخلص.

١٤) ميز الجملة الصحيحة نحويًا من الجمل الآتية:

(أ) لنرفعن راية الحق. (ب) والله لنرفع راية الحق.

(ج) والله لسوف نرفعن راية الحق. (د) والله لنرفعن راية الحق الآن.

١٥) يجب أن نضمن للمواطن حريته التامة عند مشتركه في عملية الانتخابات. (حريته - مشتركه):

(أ) مصدر ثلاثي - اسم مكان. (ب) مصدر رباعي - اسم زمان.

(ج) مصدر صناعي - مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي - اسم مفعول.

١٦) إذا دل الفعل الثلاثي على حرفه أتى مصدره على وزن:

(أ) فَعْلَان. (ب) فِعَالَة. (ج) فُعَال. (د) فُعْلَة.

١٧) حسبت الأب معاقبًا ولده المقصر. سبب عمل المشتق في الجملة السابقة:

(أ) معرف بـأل. (ب) دل على الاستقبال.

(ج) اعتمد على ما كان أصله مبتدأ. (د) الثانية والثالثة.

١٨) القائد مانح جنوده الثقة بالنفس. أعرب ما تحته خط.

١٩) كن ناهيًا الناس عن الشر. احذف الناسخ وغير ما يلزم.

٢٠) ظل المحامي مدافعًا عن الحق. اجعل اسم الفاعل للجمع وغير ما يلزم:

(أ) ظل المحاميون مدافعين عن الحق. (ب) ظل المحاميون مدافعون عن الحق.

(ج) ظل المحامين مدافعين عن الحق. (د) ظل المحامون مدافعين عن الحق.

٢١) المخلصون لله أعلى الناس منزلة. ما تحته خط منصوب لأنه:

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) نعت.

٢٢) قم بواجبك وأنت مؤمن بالنجاح. ما تحته خط جملة في محل:

(أ) رفع نعت. (ب) نصب نعت. (ج) جر نعت. (د) نصب حال.

٢٣) قال تعالى: ﴿وَطُفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ (الأعراف: ٢٢). حكم اقتران الخبر بأن:

(أ) يكثر. (ب) يجب. (ج) يقل. (د) يمنع

٢٤) «فاز أولو القلوب النقية». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) اسم تكون. (ج) خبر تكون. (د) فاعل مرفوع.

٢٥) المجتهد متم واجباته. عمل المشتق هنا:

(أ) رفع فاعلاً ضميرًا مستترًا. (ب) نصب مفعولاً به.

(ج) جر مضافاً إليه. (د) الأولى والثانية.

- ٢٦ قامت مصر باستغلال الصحراء. نوع الهمزة في كلمة «الصحراء» :
 (أ) منقلبة عن ياء. (ب) منقلبة عن واو. (ج) مزيدة للتأنيث. (د) أصلية.
- ٢٧ إن المتصارعين ملتزمان بأداب اللعبة. ضع «عسى» مكان «إن»، وغير ما يلزم.

- ٢٨ القناعة كنز لا يفنى ويدرك هذا القنوع حقًا. ما تحته خط إعرابه على الترتيب:
 (أ) فاعل وبدل مرفوع. (ب) مفعول به وفاعل مرفوع.
 (ج) مفعول به وبدل. (د) فاعل ومفعول.
- ٢٩ هل مدرك أبوك أسباب نجاحك؟ سبب عمل المشتق:
 (أ) اعتمد على استفهام. (ب) دل على الحال أو الاستقبال.
 (ج) اعتمد على ما كان أصله مبتدأ. (د) الأولى والثانية.
- ٣٠ تفوق الدارسون إلا دارسًا. إعراب كلمة «دارسًا» :
 (أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول لأجله.
 (ج) بدل منصوب. (د) مستثنى منصوب.
- ٣١ يا أكلا مال اليتيم، هلا تفيق وتعيده إليه. نوع المنادى في الجملة السابقة:
 (أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف.
 (ج) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.
- ٣٢ قال تعالى: ﴿وَلَهُمْ عِنْدَنَا لِيَنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْآخِرِ﴾. ميز نوع كلمة: «المصطفين» :
 (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص.
 (ج) اسم فاعل. (د) الأولى والثالثة.
- ٣٣ البناء كلاهما يبدع في البناء. اجعل ما تحته خط معربًا بعلامة مقدرة، وغير ما يلزم.

- ٣٤ كلتا المجلتين مفيدتان. اجعل كلمة «كلتا» معربة إعراب المثنى في جملة صحيحة:
 (أ) كلاهما مجلتين مفيدتان. (ب) المجلتان كلتاها مفيدتان.
 (ج) المجلتين كلتاها مفيدتان. (د) كلتاها مجلتين مفيدتين.
- ٣٥ قال الله (تعالى): ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَتَّبِعُهُمْ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًا﴾ (مريم: ٤٦)
 ما الموقع الإعرابي للضمير «أنت» بالآية الكريمة.
 (أ) مبتدأ. (ب) توكيد.
 (ج) فاعل سد مسد الخبر. (د) مفعول به.
- ٣٦ نكشف في المعجم الوسيط عن كلمة (الموازرة) في:
 (أ) (ز.و.ن). (ب) (ز.أ.ن). (ج) (ز.ر.ن). (د) (أ.ز.ن).

خامساً: موضوعات المنهج الدرس الأول: أسلوب التعجب



ذاكر

تمهيد: هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تدفعنا إلى الشعور بالدهشة والتعجب؛ وذلك بسبب صفة بارزة في هذه الأشياء
حُسناً أو قُبْحاً فنقول:

(سبحانَ الله ١ - أو: ما أجملَ هذا! - أو: ما أقبحه!)، وهذا ما نسميه «أسلوب التعجب».

وللتعجب نوعان من الصيغ:

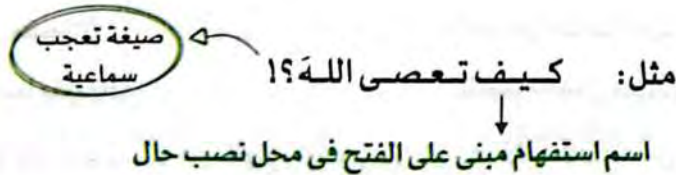


أولاً) الصيغة السماعية: هي صيغة لا يقاس عليها، مثل:

١) تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:



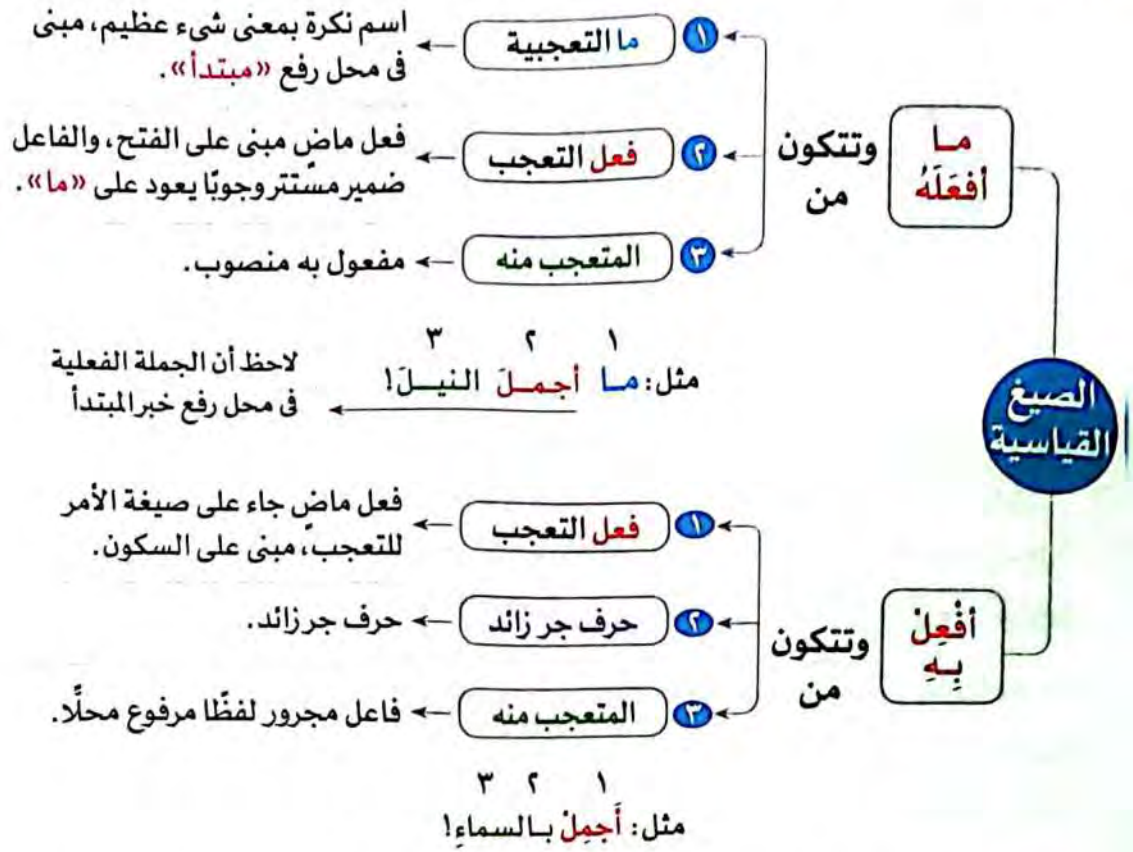
٢) الاستفهام الذي يحمل معنى التعجب:



التعجب السماعي: هذا النوع من التعجب لا ضابط له، فلا يحكمه وزن صرفي، وإنما يترك لفصاحة المتكلم وبلاغته، ويفهم من خلال قرينة تدل عليه؛ وذلك على نحو قولهم:
سُبْحانَ الله! - لله درها من فتاة! - تبارك الله أحسن الخالقين! - يا له من يوم جميل!

الخلاصة

ثانيًا) الصيغ القياسية، وهي نوعان:



• ولكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي (ما أفعله وأفعل به) فلا بد أن يتحقق فيه ثمانية شروط، هي أن يكون:

- ١ ماضيًا: ————— زمن الفعل في الماضي مثل: (حَسَن - جود.....).
- ٢ ثلاثيًا: ————— يتكون من ثلاثة أحرف. مثل: (جَمَل) في المثالين السابقين.
- ٣ متصرفًا: ————— يأتي منه المضارع والأمر.
- ٤ تامًا: ————— غير ناقص.
- ٥ مثبتًا: ————— غير منفي.
- ٦ مبنياً للمعلوم: ————— ليس مبنياً للمجهول.
- ٧ ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء). مثل: (حَمَر: أحمر - حمراء).
- ٨ قابلاً للتفاوت: فهناك درجات في الجمال والكرم، بخلاف (مات - فنى)، فإنها غير قابلة للتفاوت (الزيادة والنقصان).

لاحظ الجدول التالي:

الفعل	التعجب بصيغة ما أفعله	التعجب بصيغة أفعل به	السبب	كيفية التعجب
جَمَلَ	مَا أَجْمَلَ الْخَدَائِقُ!	أَجْمَلَ بِالْخَدَائِقِ!	استوفى	يُتَعَجَّبُ مِنْهُ
كَرَّمَ	مَا أَكْرَمَ خَالِدًا!	أَكْرَمَ بِخَالِدٍ!	الشروط	مُبَاشَرَةً

في حالة فقد الفعل لشروط من الشروط، كأن يكون الفعل:

منفياً -
مبنياً للمجهول

يتم التعجب منه بالطريقة السابقة، غير أننا لا نأتي بالمصدر صريحاً (*)، بل مؤوَّلاً: التطبيق: لا يندم - يُقال: ما أشدَّ ألا يندم المتعجل! أحسن بأن يُقال الحق دائماً!

غير ثلاثي - ناقصاً -
يأتي الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)

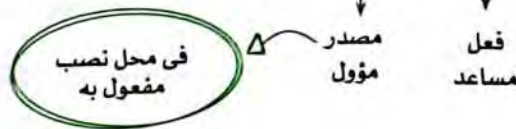
يُتعجب منه، كما يلي:
١- نأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين (ما أفعله)، (أفعل به).
٢- نأتي بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحاً أو مؤوَّلاً. التطبيق: انتقل - زرق: ما أكثر انتقال الناس من الريف إلى المدن! ما أشد زرقه البحر!

جامداً -
غير قابل للتفاوت

لا يتعجب منه

مثال:

ما أزوَّع أن يتعاون المصريون!



لاحظ الجدول التالي:

الفعل	التعجب بصيغة ما أفعله	التعجب بصيغة أفعل به	السبب	كيفية التعجب
الحالة الأولى: انتصر	ما أزوَّع انتصار الجيش!	أزوَّع بانتصار الجيش!	زاد على ثلاثية	نأتي بفعل مساعد
خضر	ما أحسن خضرة الزرع!	أحسن بخضرة الزرع!	الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء	مستوفٍ للشروط وبمصدر المتعجب منه صريحاً أو مؤوَّلاً
أصبح	ما أحسن أن يضح الإنسان نشيطاً!	أحسن بأن يضح الإنسان نشيطاً!	ناقص	

(*) راجع درس المصادر ص ١٣٤ حتى تجيد الصياغة الصحيحة لمصدر الفعل المتعجب منه.

الحالة الثانية:	نأتي بفعل مساعد ومصدر
لا يَخُونُ	ما أَجْدَرُ ألا يَخُونُ الوَطَنُ!
يُهَانُ	أَكْثَرُ بأن يُهَانَ الكَسُولُ!
الحالة الثالثة:	فنى
عسى	لا يتعجب منه
	لا يتعجب منه
	غير قابل للتفاوت
	جامد



النداء التعجبي:

- هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: «يا لجمال الطبيعة في الربيع!». ويتكون هذا الأسلوب من:
- «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.
 - المنادى المتعجب منه يكون: مجرورًا باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة في الربيع!».
 - حينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.

نماذج إعرابية

١- ما أجمل السماء!

الكلمة	إعرابها
ما	اسم تعجب مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل	فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ.
السماء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- ما أظلم ألا ينجح المجتهد!

الكلمة	إعرابها
ما	اسم تعجب مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ.
أظلم	فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.
ألا	مكونة من (أن، لا) أن: حرف مصدري ونصب، ولا: حرف نفي مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
ينجح	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (والمصدر المؤول من «أن والفعل» في محل نصب مفعول به)
المجتهد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣- أَغْظِمُ بِلْدَكَ الْجَمِيلَةَ ١

الكلمة	إعرابها
أَغْظِمُ	فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر، وهو فعل التعجب.
بـ	حرف جر زائد.
بلدك	فاعل مجرور بالباء لفظًا، مرفوع محلًا على أنه فاعل وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.
الجميلة	نعت تابع لمنعوتة في رفعه، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره على الأصل، ويجوز أن يكون نعتًا مجرورًا على اللفظ.

٤- مَا أَشَدَّ مَا ضُرِبَ ١

الكلمة	إعرابها
ما	اسم نكرة تامة بمعنى شيء عظيم، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أشد	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (هو) عائد على (ما)، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.
مَا	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ضُرِبَ	فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح، والمصدر المؤول من (ما والفعل) في محل نصب مفعول به.

٥- يَا لَجَمَالِ مِصْرَا

الكلمة	إعرابها
يا	حرف نداء وتعجب.
لـ	حرف جر زائد لتوكيد التعجب.
جَمَالِ	مُنَادَى مُتَعَجِّبٌ مِنْهُ، مجرور لفظًا، منصوب محلًا على النداء، والجار والمجرور متعلقان بـ (يَا) أو بفعل النداء المحذوف، وهو مضاف.
مِصْرَا	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.

٦- يَا جَمَالِ مِصْرَا

الكلمة	إعرابها
يا	حرف نداء تعجب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
جمال	منادى متعجب منه مضاف منصوب بفعل النداء المحذوف وجوبًا وفيه فاعله المستتر، وعلامة نصبه الفتحة.
مِصْرَا	مضاف إليه (أي: إلى جمال) مجرور به وعلامة جره الفتحة.

١- للتعجب صيغ سماعية لا قاعدة لها، وإنما ضابطها فصاحة المتحدث وبلاغته ويفهم من خلال قرينة في الكلام تدل عليه.

٢- التعجب القياسي له صيغتان هما: «ما أفعله - وأفعل به».

٣- تتكون صيغة «ما أفعله» من «ما» وهي نكرة بمعنى «شئ عظيم»، وتغرب «مبتدا»، والفعل الذي على وزن «أفعل» هو فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة في محل رفع خبر (ما)، أما المتعجب منه فيعرب مفعولاً به.

٤- تتكون صيغة «أفعل به» من «أفعل» وهو «فعل ماضٍ» أتى على صورة الأمر للتعجب، و«الباء» حرف جر زائد، وما بعدها «فاعل» مجرور لفظاً مرفوع محلاً بضمّة مقدرة.

٥- شروط الفعل الذي يأتي منه التعجب مباشرة سبعة، هي أن يكون: (ثلاثياً - متصرفاً - تاماً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - ليس الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) - قابلاً للتفاوت).

٦- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه زائداً على ثلاثة، أو أتى الوصف منه على «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، أو ناقصاً، أتينا بفعل مساعد مستوفٍ للشروط، مناسب، على إحدى الصيغتين، وأتينا بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

٧- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه منفيّاً أو مبنياً للمجهول، أتينا بفعل مساعد مناسب على إحدى الصيغتين، وجئنا بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولاً فقط.

٨- لا يتعجب من الفعل الجامد مثل: (عسى - ليس - نغم - ينس... إلخ)، والذي لا تفاوت في معناه مثل: (مات - فني - هلك - غرق... إلخ).

ملاحظات وإرشادات

(أ) الفعل المستوفى للشروط لنا أن نتعجب منه بكل الطرق والصيغ؛ أي: مباشرة أو مع الفعل المساعد، مع الإتيان بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

(ب) عندما يطلب منك السؤال أن تتعجب من فعل ياحدى صيغتي التعجب استخدم الشكل التالي:

١- ما + (أحسن أو أقيح) + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + ١

٢- (أحسن أو أقيح) + ب + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + ١



تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ ما أخضر الزرع الجملة خطأ وصوابها:
 - (أ) ما شدة اخضرار الزرع.
 - (ب) ما أشد اخضرار الزرع!
 - (ج) ما أخضر الزرع؟
 - (د) ما خضر الزرع.
- ٢ ما أجمل التفوق. نوع «ما» في الجملة السابقة:
 - (أ) نافية.
 - (ب) موصولة.
 - (ج) تعجبية.
 - (د) استفهامية.
- ٣ ما أعظم دارسي الأدب! ما تحته خط:
 - (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
 - (ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 - (ج) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
 - (د) مفعول به منصوب بالياء.
- ٤ أروع بالبستان المعرفي الرائع بنك المعرفة المصري. أعرب ما تحته خط.
 - (أ) لا تفاوت فيه.
 - (ب) مبني للمجهول.
 - (ج) الوصف منه على وزن أفعل.
 - (د) جامد.
- ٥ ما أسود قلب العاصي! الجملة خطأ لأن الفعل المتعجب منه:
 - (أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.
 - (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - (ج) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
 - (د) فاعل مرفوع لفظًا ومحلًا.
- ٦ أجمل بتضافر الجهود للقضاء على مشكلة البطالة. ما تحته خط:
 - (أ) فعل ماض.
 - (ب) فعل أمر.
 - (ج) فعل ماض جاء على صيغة الأمر.
 - (د) فعل أمر جاء على صيغة الماضي.
- ٧ أجمل بإتقان العمل! كلمة «أجمل»:
 - (أ) مفعول به.
 - (ب) تمييز منصوب.
 - (ج) مفعول مطلق.
 - (د) مفعول لأجله.
- ٨ النجاح أروع به كفاحًا! ما تحته خط:
 - (أ) فاعل.
 - (ب) مضاف إليه.
 - (ج) مفعول به.
 - (د) مفعول لأجله.
- ٩ ما أكرم الناس إلا من يستحق الإكرام. إعراب كلمة «الناس»:
 - (أ) فاعل.
 - (ب) مضاف إليه.
 - (ج) مفعول به.
 - (د) مفعول لأجله.
- ١٠ قال أبو دلامة: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعَا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- ما تحته خط:

 - (أ) فاعل مرفوع.
 - (ب) مفعول به منصوب.
 - (ج) نائب فاعل مرفوع.
 - (د) مفعول به ثان.

تطبيقات على أسلوب التعجب

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ قال البحترى: بنى تغلب أعزز على بأن أرى دياركم أمست وليس لها أهل
- المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق في محل:
(أ) نصب مفعول به. (ب) جر اسم مجرور. (ج) رفع فاعل. (د) رفع نائب فاعل.
- ٢ قال الشاعر: يتمنى المرء في الصيف الشتا فإذا جاء الشتا أنكره
لا يذا يرضى ولا يرضى بذا قتل الإنسان ما أكفره
- حدد من البيتين صيغة التعجب القياسية أو السماعية إن وجدت على الترتيب:
(أ) تعجب سماعي - تعجب قياسي. (ب) جملة فعلية مكتملة - تعجب قياسي.
(ج) تعجب سماعي - جملة فعلية مكتملة. (د) تعجب قياسي - تعجب سماعي.
- ٣ قال تعالى: ﴿قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُ﴾ (عبس: ١٧). ما تحته خط جملة في محل:
(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع خبر ما. (ج) رفع نائب فاعل. (د) رفع بدل من الإنسان.
- ٤ «ما أرقى من نأى بنفسه عن الجدال وإن كان محققاً»
- ميز نوع ما تحته خط ومحلها الإعرابي:
(أ) موصولة مبنية في محل نصب مفعول به. (ب) شرطية مبنية في محل رفع خبر.
(ج) حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. (د) استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ مؤخر.
- ٥ قال تعالى: ﴿أَسْمِعْ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَوَاقِيزُ لِلْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْهَارِ وَالْأَشْجَارِ أَصْوَابًا مَّا يَكُونُ لَهَا مِنْ فِعْلِهَا﴾ (الأنعام: ١٧٥).
(أ) رفع نائب فاعل. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) رفع فاعل. (د) نصب مفعول به لـ «أسمع».
- ٦ قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَاطَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْغُفْرِ فَمَا أَصْبَرَهُ عَلَى النَّارِ﴾ (البقرة: ١٧٥).
- ما تحته خط على الترتيب مبنى في محل:
(أ) رفع مبتدأ - نصب مفعول به. (ب) رفع مبتدأ - نصب بدل.
(ج) نصب نعت - نصب مفعول به. (د) رفع فاعل - نصب بدل.
- ٧ «ما أرقى سلوك المثقفين»، اجعل المتعجب منه فاعلاً، وغير ما يلزم.
(أ) رفع مبتدأ - نصب مفعول به. (ب) رفع مرفوع محلاً.
(ج) نصب نعت - نصب مفعول به. (د) رفع فاعل - نصب منصوب.



لغويات

لغات

أنا الثريا وذان الشيب والهرم

٨ قال الشاعر: ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي

- إعراب كلمة «العيب»:

- (أ) خبر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع محلاً.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) مفعول به منصوب.



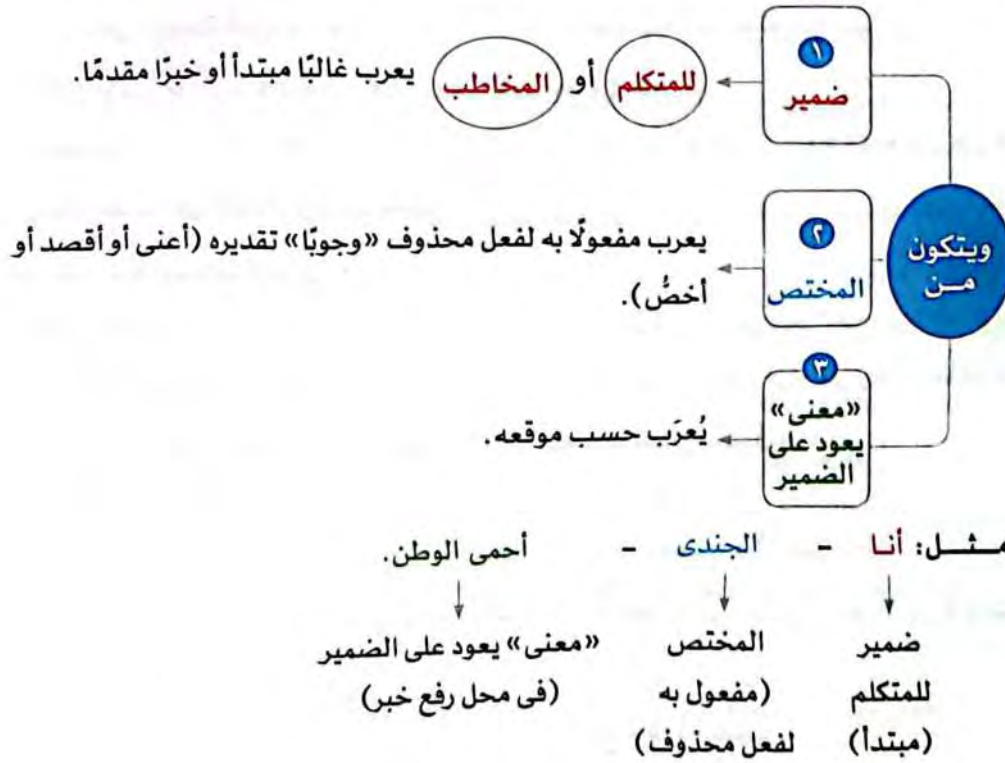
تمهيد: س: قارن بين العبارتين التاليتين من حيث وضوح المعنى وتحديد: س:

(نحن عماد الأمة) - (نحن - الشباب - عماد الأمة).

ج: الجملة الثانية أوضح في الدلالة، فكلمة (الشباب) فسّرت وخصّصت المراد من الضمير (نحن)، أما الضمير (نحن) في الجملة الأولى فكان على إطلاقه ولم يحدد المراد منه أو المقصود به؛ لذلك يطلق علماء النحو على الأسلوب في الجملة الثانية (أسلوب اختصاص).

أسلوب الاختصاص:

أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً، وبعده اسم منصوب يسمى «مختصاً» يأتي لتفسير الضمير.



وللمختص صور ثلاث هي:



الجملة	المختص	صورته	إعرابه
لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ.	المصريين	المعرف بال	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
نحن - أبناء النيل - طليعةُ التحرر.	أبناء	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.
نحن - بنى وطن واحد - نعشق تراب وطننا.	بنى	المضاف إلى نكرة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى أو أخص)، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
عليكم - أيها المدرسون - تربيةُ النشء.	أيها	لفظ (أى)	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
أنتن - أيها الأمهات - صانعاتُ الأبطال.	أيها	لفظ (أية)	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أقصد)، مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

نماذج إعرابية

١- نحن - المصريين - متسامحون.

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
المصريين	مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
متسامحون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

٢- نحن - معاشرا الأنبياء - لا نورث.

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
معاشر	مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، وهو مضاف.
الأنبياء	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
لا	حرف نفى مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
نورث	فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية (لا نورث) في محل رفع خبر المبتدأ (نحن).

٣- أنا - أيها الطالب - أصنع مستقبل الوطن.

الكلمة	إعرابها
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أي	مفعول به مبني على الضم في محل نصب، وفعله محذوف وجوباً تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً.
ها	حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الطالب	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
أصنع	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
مستقبل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الوطن	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٤- أنا - أيتها المعلمة - أسعى إلى العلم.

الكلمة	إعرابها
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أية	مفعول به مبني على الضم في محل نصب، وفعله محذوف وجوباً تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً.
ها	حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المعلمة	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
أسعى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
إلى	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
العلم	اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٥- نحن - الأبناء - نحترم آباءنا.

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
الأبناء	مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
نحترم	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
آباءنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، (نَا) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

القاعدة ١ - أسلوب الاختصاص: أسلوبٌ يُذكر فيه ضميرُ الممتكلم غالباً - أو المخاطب أحياناً، ويَعده اسمٌ منصوبٌ يُسمى «مختصاً - مخصوصاً» يأتي لتفسير الضمير.

٢ - الاسمُ المنصوبُ على الاختصاص يكونُ نصبه بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (أخص) أو (أعني) أو (أقصد).

٣ - يأتي المختصُّ على إحدى الصُّور الآتية:

(أ) المَعْرِفُ بِال.

(ب) المضافُ إلى معرفة.

(ج) المضاف إلى نكرة.

(د) إحدى الكلمتين: (أى) للمذكور (أية) للمؤنث، ويليهما اسمٌ مرفوعٌ فيه (أل) يُعربُ صفةً لكلٍّ منهما.

٤ - يكونُ في جملة الاختصاص معنى يُنسبُ للضمير، ولكنه يصيرُ في النهاية للمنصوب على الاختصاص.

ملاحظات وإرشادات

(أ) الاسم النكرة الواقع بعد ضمير الممتكلم يُعرب خبراً (غالباً)، لا اسماً مختصاً منصوباً.

مثل: أنا معلمٌ أرى النشء.

↓
خبر مرفوع

(ب) (أى - أية) في أسلوب الاختصاص تعريان مفعولاً به مبنياً على الضم، في محل نصب على الاختصاص.

تطبيق الأضواء

جمع نقاطك واستبدلها الآن بمجموعة
من العروض الرائعة من خلال شركاء الأضواء.



حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

www.aladwaa.com



تكثير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ نحن الجنود درع الوطن. ما تحت خط:
(أ) مفعول به. (ب) خبر. (ج) بدل مطابق. (د) مبتدأ ثان.
- ٢ إننا شباب مصر لنا مكانة عظيمة. الاسم المختص صورته:
(أ) مضاف لنكرة. (ب) علم. (ج) مضاف لمعرفة. (د) مقترن بـ «أل».
- ٣ أنا العربي أصلي عريق - أنا عربي أصلي عريق. ما تحت خط على الترتيب:
(أ) خبر - مفعول به. (ب) نعت - خبر. (ج) خبر - خبر. (د) مفعول به - خبر.
- ٤ لنا أبناء مصر رغبة في التقدم. ما تحت خط:
(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مبتدأ مؤخر.
- ٥ ميز الجملة التي تشتمل على اسم مختص:
(أ) إننا بنى مصر مسئولون عن تقدمها. (ب) إن بنى مصر مسئولون عن تقدمها.
(ج) بنى مصر أنتم مسئولون عن تقدمها. (د) إن لبنى مصر دوراً في تقدمها.
- ٦ أيها العمال اتقوا الله - أنتم أيها العمال اتقوا الله. ما تحت خط على الترتيب:
(أ) منادى مبنى - منادى منصوب. (ب) منادى مبنى - مفعول به منصوب.
(ج) منادى مبنى - مفعول به مبنى في محل نصب. (د) كلاهما مفعول به مبنى في محل نصب.
- ٧ ميز مما يلي الجملة الصحيحة نحويًا:
(أ) بكم أيها المصريين ترتقى الأمة. (ب) بكم المصريين ترتقى الأمة.
(ج) بكم المصريون ترتقى الأمة. (د) بكم مواطنو مصر ترتقى الأمة.
- ٨ نحن المساكين لنا الله. ما تحت خط:
(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مفعول به منصوب بالياء.
(ج) خبر مرفوع بالضمة. (د) بدل منصوب بالفتحة.
- ٩ نحن المثقفين ننشر العلم - نحن مثقفون ننشر العلم. اذكر المحل الإعرابي لما تحت خط.

- ١٠ لنا معلم مصر الشرفاء أمل في النهوض بمستوى التعليم. ميز مما يلي العبارة الخطأ:
(أ) كلمة «معلم» مفعول به. (ب) كلمة «أمل» مبتدأ مؤخر.
(ج) كلمة «معلم» منادى معرب. (د) الجملة السابقة أسلوب اختصاص.

تطبيقات على أسلوب الاختصاص

(مجاب عنها)



اخبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١) عليكم أبناء مصر أن تحرصوا على طلب العلم وتحصيله.. ما تحته خط:
 - (أ) مبتدأ مؤخر.
 - (ب) مفعول به.
 - (ج) خبر مرفوع.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ٢) أنك ذو المال مطالب بإخراج الصدقات. صوب الخطأ في الجملة السابقة.
 - (أ) نحن علماء ننهض ببلادنا. عند جعل الجملة أسلوب اختصاص تكون:
 - (ب) نحن ناهضون ببلادنا.
 - (ج) نحن العلماء ننهض ببلادنا.
 - (د) نحن العلماء ناهضين ببلادنا.
- ٣) أنتم أيها العمال أمل الأمة. أيها العمال أنتم أمل الأمة.. إعراب (أي) على التوالي:
 - (أ) كلاهما مفعول به.
 - (ب) كلاهما منادى.
 - (ج) مفعول به، ومنادى.
 - (د) منادى، ومفعول به.
- ٤) نحن علماء ننهض ببلادنا. عند جعل الجملة أسلوب اختصاص تكون:
 - (أ) نحن ناهضون ببلادنا.
 - (ب) نحن علماء ناهضين ببلادنا.
 - (ج) نحن العلماء ننهض ببلادنا.
 - (د) نحن العلماء ناهضين ببلادنا.
- ٥) نحن - المصريون - نفتدى وطننا بكل غالٍ ونفيس. جملة «نفتدى وطننا....» في محل:
 - (أ) نصب نعت.
 - (ب) رفع خبر.
 - (ج) رفع نعت.
 - (د) نصب حال.
- ٦) إننا المصريين نحظى بكل جميل في هذا الوطن. خبر إن:
 - (أ) المصريين.
 - (ب) نحظى.
 - (ج) بكل جميل.
 - (د) في هذا الوطن.
- ٧) أنتم بنو مصر أصحاب حضارة. الجملة خطأ وصوابها:
 - (أ) أنتم بنون مصر أصحاب حضارة.
 - (ب) أنتم بنين مصر أصحاب حضارة.
 - (ج) أنتم بنى مصر أصحاب حضارة.
 - (د) يجوز الأولى والثانية.
- ٨) إننا مصريون أوفياء - إننا المصريين أوفياء. إعراب ما تحته خط على التوالي:
 - (أ) كلاهما خبر إن.
 - (ب) كلاهما مفعول به.
 - (ج) خبر إن، ويدل من الضمير.
 - (د) خبر إن، ومفعول به.
- ٩) نحن - المعلمين - ننشر الخير. إعراب (المعلمين):
 - (أ) نعت منصوب.
 - (ب) اسم منصوب على الاختصاص.
 - (ج) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ١٠) ما أحب الكتب إليك - نحن الطلاب أحب الناس لمعلمينا. ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) فعل ماض - خبر.
 - (ب) خبر - فعل ماض
 - (ج) كلاهما فعل ماض.
 - (د) كلاهما خبر.



لمزيد من التطبيقات



لكتاب التطبيقات
والاختيارات



تمهيد: صِهْ يَا غلامُ.

ما نوع هذه الكلمة (صِهْ)؟ أهى اسم أم فعل أم حرف؟

- بالملاحظة نجد أن كلمة (صِهْ) جمعت بين:

١- علامة اسم، كما ترى التنوين فيها.

٢- القيام مقام فعل الأمر (اسْكُتْ)؛ لها زمنه، ولها فاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)؛ لذلك أطلق علماء النحو على هذه الكلمة وأمثالها: «اسم فعل».

- اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل اشتق منه، وهو أنواع:



واليك جدول الإيضاح:

(١) اسم الفعل الماضي:

نوعه	معناه	اسم الفعل	المثال
ماضٍ	بَعَدَ	هيئات	١- قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ (المؤمنون: ٣٦).
ماضٍ	افترق	شتان	٢- شتان ما بين العناية والإهمال.
ماضٍ	سرّع	سرعان	٣- سرعان ما ظهرت النتيجة.

(ب) اسم الفعل المضارع:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- آو من شدة الألم.	آو	أتألم - أتوجع	مضارع
٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَآ أَفِي﴾ (الإسراء: ٢٣).	أف	أتضجر	مضارع
٣- وي لمحمد.	وي	أعجب	مضارع
٤- يخ لك أيها الخطيب.	بخ	أستحسن	مضارع

(ج) اسم الفعل الأمر:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- ضه يا غلام.	ضه	اسكت	أمر
٢- هلم إلى العمل والإنتاج.	هلم	تعال	أمر
٣- حي على الصلاة.	حي	أقبل	أمر
٤- هيا إلى اللعب.	هيا	تعال	أمر
٥- حذار إفشاء السر.	حذار	احذر	أمر
٦- قال تعالى: ﴿هَازِمُ آفِرُهُ وَأَكْبِيَّةُ﴾ (الحاقة: ١٩).	هازم	خذوا	أمر
٧- على رسلك يا عمر.	على رسلك	تمهل	أمر
٨- دونك الكتاب.	دونك	خذ	أمر
٩- إليك عنى.	إليك	ابتعد	أمر
١٠- عليكم أنفسكم.	عليكم	الزموا	أمر

القاعدة

اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين، ويتضمن معناه وزمته وعمله، ولا يقبل علامته. تنقسم أسماء الأفعال إلى ثلاثة أقسام:

- ١- اسم فعل ماضٍ مثل: (هَيَّاهُ) بمعنى بُعدًا شديدًا، و(شَتَّانَ) بمعنى افتراقًا شديدًا.
- ٢- اسم فعل مضارع مثل: (آو) بمعنى أتألم، و(أَف) بمعنى أتضجر، و(وَي) بمعنى أعجب.
- ٣- اسم فعل أمر مثل: (ضِهْ) بمعنى اسكُت، و(حَي) بمعنى أقبل، و(حَذَارِ) بمعنى احذر، و(هَازِمِ) بمعنى خذوا، و(تَعَالِ) بمعنى أقبل.

معلومة إثرائية

من أسماء الأفعال

- ١- المرتجل: وهو ما وُضع من أول أمره اسم فعل، كهيئات وشتان وأف وصه وحى.
- ٢- المنقول: وهو ما استعمل في غير اسم الفعل، ثم نُقل إليه، وهذا النقل يكون:
 - (أ) عن جار ومجرور، مثل عليك نفسك هذبها (بمعنى الزم).
 - (ب) عن ظرف، مثل أمامك (بمعنى تقدم)، ورائك (بمعنى تأخر)، دونك القلم (بمعنى خذه).
 - (ج) عن مصدر، مثل: رويد أخاك (أي أمهله). بَلَّه الجدال (أي أترك الجدال).



(أ) يتميز اسم الفعل عن الفعل الذي بمعناه في أمرين:

• اسم الفعل أقوى من الفعل الذي بمعناه في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «يَعْدُ» يدل على مجرد البعد، أما «هيهات» فيدل على البعد الشديد.

• اسم الفعل يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل: «صه يا غلام - صه يا شباب: كي تسمعوا»، بخلاف الفعل «اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب».

(ب) تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضها يُستعمل في معنى آخر غير معنى اسم الفعل، مثل: «إليك - عليكم» فكل منهما يُستعمل جازاً ومجروراً، تقول: «أرسلت إليك رسوْلاً، وأخذتُ عليكم عهداً»، ومثل: «ذوْلك» فإنها تستعمل ظرفاً، تقول: «وقضتُ ذوْلك».

(ج) لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعمل بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلاً: «صه أيُّها الفتاة - صه أيُّها البنْتان - صه أيُّها الرجال... وهكذا». وذلك في غير اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب، فإن كان متصلاً بها فإن الكاف تتصرف بما يُطابق المخاطب فتقول مثلاً: «عليك نفسك - عليكم أنفسكم - عليكم أنفسكن - عليكم أنفسكما... إلخ».

(د) أسماء الأفعال كلها مسموعة عن العرب بصيغتها، إلا ما كان منها على وزن «فَعَالٍ» مثل: «حَذَارٍ» فإننا نستطيع أن نصوغ هذه الصيغة من كل فعل ثلاثي متصرف تام مثل: «نَزَلَ» من «نَزَلٍ» بمعنى «انزَلَ»، و«ذَرَاكَ» من «دَرَكٍ» بمعنى «أدرك».

(هـ) كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟ - اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.

- ما بعد اسم الفعل يعرب:

١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.

٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدي فما بعده ← فاعل ومفعول به.

مثل: ١- «فَلَا تَقُلْ لِمَا أَنِي».

اسم فعل مضارع بمعنى «أتضجر»
مبنى على الكسر، والفاعل ضمير
مستتر تقديره: أنا.

٢- «حَذَارِ الكسل».

اسم فعل أمر بمعنى «احذر»
مبنى على الكسر، والفاعل
ضمير مستتر تقديره «أنت»
مفعول به منصوب
بالفتحة.

(و) وردت بعض أسماء الأفعال غير التي سبق ذكرها، مثل: «واها» بمعنى: أتلهف، و«مه» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدني من الحديث، و«بله» بمعنى: اترك، و«مكانك» بمعنى: اثبت، و«أمامك» بمعنى: تقدّم... إلخ.

! **الته**

- قد يبدأ أسلوب الاختصاص بشبه جملة يُعرب خبراً مقدماً أو اسم فعل منقولاً.

مثال: ١- عليكم - أيها العرب - واجب الدفاع عن أوطانكم.

خبر مقدم
مبتدأ مؤخر
٢- **عليكم** - أيها الطلاب - أنفسكم، هذبوها.
اسم فعل أمر
مفعول به



تطبيقات على أسماء الأفعال

(مجاب عنها)

تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. بله الرذائل أيها المؤمنون. اسم الفعل في الجملة بمعنى:
 - (أ) كف.
 - (ب) خذ.
 - (ج) اسكت.
 - (د) اترك.
٢. تراك الجدال يا طلاب العلم. اسم الفعل في الجملة مبنى على:
 - (أ) الفتح.
 - (ب) الكسر.
 - (ج) الضم.
 - (د) السكون.
٣. دونك الكتاب فاقرا في صفحاته. ما تحته خط:
 - (أ) خبر.
 - (ب) مبتدأ مؤخر.
 - (ج) مفعول به.
 - (د) فاعل.
٤. أعجب من سلوك التاجر الغشاش. استبدل بالفعل اسم فعل يؤدي معناه.
 - (أ) مكانك أيها الجندي. اسم الفعل بمعنى:
 - (أ) تقدم.
 - (ب) اجلس.
 - (ج) تراجع.
 - (د) اثبت.
 ٥. عند التألم لضياع الفرصة نقول:
 - (أ) إيه من ضياع الفرصة.
 - (ب) وى من ضياع الفرصة.
 - (ج) آو من ضياع الفرصة.
 - (د) أف من ضياع الفرصة.
 ٦. حى على مساعدة الضعيف مخلصًا. عند جعل الجملة للمثنى نقول:
 - (أ) حيان على مساعدة الضعيف مخلصًا.
 - (ب) حيا على مساعدة الضعيف مخلصين.
 - (ج) حيان على مساعدة الضعيف مخلصين.
 - (د) حى على مساعدة الضعيف مخلصين.
 ٧. ميز الجملة التي اشتملت على اسم فعل:
 - (أ) نضع عليكم الأمل أيها الشباب.
 - (ب) عليكم مسئولية كبيرة يا شباب.
 - (ج) عليكم بالحدريا شباب.
 - (د) حماية الوطن واجب عليكم يا شباب.
 ٨. قف مكانك أيها الرجل - مكانك أيها الرجل. ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) ظرف مكان - اسم فعل.
 - (ب) اسم فعل - ظرف مكان.
 - (ج) كلاهما اسم فعل.
 - (د) كلاهما ظرف مكان.
 ٩. ميز الجملة التي وردت فيها كلمة «دونك» اسم فعل:
 - (أ) السقف دونك.
 - (ب) مشى الطلاب دونك أيها المعلم.
 - (ج) إن المهمل دون المتفوق علمًا.
 - (د) دونك هذا المال فاستخدمه فيما يفيد.



تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ أحسن أداء الحق في يومك ف..... أن يعود ما مضى. ضع مكان النقط اسم فعل مناسباً.

٢ اسكت يا غلام. عند استبدال اسم الفعل بالفعل تكون الجملة:

(أ) يخ يا غلام. (ب) صه يا غلام. (ج) إيه يا غلام. (د) صمتاً يا غلام.

٣ يا شباب الأمة حي على العمل. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل مضارع. (د) فعل أمر.

٤ هيا بنا إلى ثورة اقتصادية من أجل قيام دولة متقدمة. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل مضارع. (د) فعل أمر.

٥ أيها الطلاب أنتم أمل بلادكم فحذار من الغش. ما تحته خط:

(أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل مضارع. (د) اسم فعل ماض.

٦ هيهات اليأس عن نفوس المجتهدين. ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

٧ عليك نفسك - عليك مال لى. ما تحته خط على التوالى:

(أ) كلاهما اسم فعل. (ب) كلاهما خبر مقدم. (ج) خبر مقدم، واسم فعل. (د) اسم فعل، وخبر مقدم.

٨ وى للمعلم المصرى، فما أعظمه رسولاً ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل مضارع. (ج) اسم فعل أمر. (د) فعل أمر.

٩ بخ أيها المصريون فأنتم تسعون لرفعة بلدكم. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل مضارع. (د) فعل ماض.

١٠ عند طلب الإسراع من اللاعبين نقول:

(أ) على رسلكم أيها اللاعبون. (ب) رويدكم أيها اللاعبون. (ج) هيا أيها اللاعبون. (د) بخ أيها اللاعبون.





نبيه: من خلال ما درست، حدد نوع (لا) فيما يلي، وأعرّب ما بعدها:

١- لا يهمل المتفوق درسه. ٢- لا تهمل تحصيل درسك. ٣- حضر المجتهد لا الميمل.

ج: ١- لا ← نافية يهمل ← مضارع مرفوع

٢- لا ← ناهية تهمل ← مضارع مجزوم

٣- لا ← عاطفة الميمل ← معطوف مرفوع

واليوم سنتعرف على نوع آخر وهو (لا) النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

أولاً: عمل (لا) النافية للجنس ومعناها:

١- تعمل عمل (إن)؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.

٢- هي التي تنفي المعنى الموجود في الخبر عن جنس اسمها.

مثل: لا طالباً للعلم مقصراً.

اسم (لا) النافية

للجنس

في هذا المثال نجد أن (لا) نفى التقصير (خبرها) عن جميع أفراد جنس طلاب العلم (اسمها).

ثانياً: شروط عمل (لا) النافية للجنس:

١- أن يكون اسمها وخبرها تكرتين، مثل:

لا متفوق مهمل.

إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى (لا) المهيمة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه.

لا المتفوق مهمل ولا الرياضى خامل.

مهمل مهمل مهمل

(أداة نفي)

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل:

لا خائن بيننا.

إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل (كتقدم خبرها على اسمها)، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه.

لا بيننا خائن ولا كاذب.

مهمل مهمل مهمل

(نافية) مقدم مؤخر

٣- ألا يتصل بحرف جر، مثل:

وطننا غالٍ لا شك.

إذا اتصلت بحرف جر (الباء، من... إلخ) يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجرب بحرف الجر.

وطننا غالٍ بلا شك.

حرف اسم مجرور

جر بالكسرة

معلومة إثرائية

قد تتقدم لا النافية والمنعول به على الفعل والفاعل مثل قول النبي ﷺ: «إِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى»: فتعرب (أرضاً - ظهراً) منعولاً به مقدماً.

ثالثاً حالات اسم «لا»:

- لاسم «لا» النافية للجنس حالات ثلاث:



واليك جدول الإيضاح:

أولاً «لا» العاملة عمل «إن»:

الأسلوب	الاسم	حكمه وإعرابه	السبب	الخبر
(أ)				
١- لا صاحب مصنع مُستَغَلٌّ	صاحب	منصوب بالفتحة	مضاف	مستغَلٌّ
٢- لا مالِكُ أرضٍ مُستَبَدُون	مالِكُ	منصوب بالياء	مضاف	مستبدون
٣- لا ربات بيوت مُسرِفَات	ربات	منصوب بالكسرة	مضاف	مسرِفَات
٤- لا ناعلم بخيلٍ	ذا	منصوب بالألف	مضاف	بخيلٍ
٥- لا طالباً للعلم مقصّر	طالباً	منصوب بالفتحة	شبيه بالمضاف	مقصّر
(ب)				
١- لا صانع مهملٍ	صانع	مبنى على الفتح	(مفرد)	مهملٍ
٢- لا فلاحين متهاونون	فلاحين	مبنى على الياء	ليس مضافاً	متهاونون
٣- لا سيدات غافلات	سيدات	مبنى على الكسر	ولا شبيهاً بالمضاف	غافلات
٤- يوصل إلى الغاية لا محالة	محالة	مبنى على الفتح والكل في محل نصب		(محذوف)

ثانياً «لا» المعجمة:

الأسلوب	حكم «لا»	السبب
١- لا يتننا متعطل ولا كسول.	الإهمال والتكرار.	تقديم الخبر.
٢- لا الآثرة تسيطر علينا، ولا المصالح الشخصية.	الإهمال والتكرار.	تعريف الاسم.
٣- هذا بلا شك سيحقق الأمل.	الإهمال وجر الاسم	دخول حرف الجر
٤- الغاضب يقتل الشجار من لا شيء.	الذي بعدها بحرف الجر.	على (لا).

نماذج إعرابية

١- لا كسول ناجح.

إعرابها	الكلمة
نافية للجنس حرف مبني على السكون.	لا
اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.	كسول
خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	ناجح

٢- لا معلمات غائبات.

إعرابها	الكلمة
نافية للجنس حرف مبني على السكون.	لا
اسم لا النافية للجنس مبني على الكسرة في محل نصب.	معلمات
خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	غائبات

٣- لا قائل حق مذمومون.

إعرابها	الكلمة
نافية للجنس حرف مبني على السكون.	لا
اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.	قائل
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	حق
خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.	مذمومون

٤- انتهت المفاوضات إلى لا شيء.

إعرابها	الكلمة
فعل ماض مبني على الفتح، والتاء جرف تانيث مبني لا محل له من الإعراب.	انتهت
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	المفاوضات
حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إلى
مهملة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.	لا
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	شيء

٥- لا حفاظ حياء هن مذمومات.

إعرابها	الكلمة
نافية للجنس مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.	لا
اسم «لا» النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.	حافظات
مفعول به لاسم الفاعل (حافظات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. و«الهاء» ضمير مبني في محل جرب بالإضافة، والنون علامة جمع الإناث.	حياء
خبر «لا» النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	مذمومات

- ١- لا النافية للجنس تدخل على الجملة الاسمية، فتفيد نفى خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.
 - ٢- تَعْمَلُ «لا» عَمَلُ «إِنَّ»، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، بِشُرُوطٍ ثَلَاثَةٍ:
 - (أ) أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ.
 - (ب) أَلَّا يَنْفَصِلَ عَنْهَا اسْمُهَا.
 - (ج) أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ.
- فَإِنْ فُقِدَ شَرْطٌ مِنَ الشَّرْطَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ، أُلْغِيَ عَمَلُهَا وَلَزِمَ تَكَرُّرُهَا، وَإِنْ فُقِدَ الشَّرْطُ الثَّلَاثُ أُلْغِيَ عَمَلُهَا، وَجُرَّ مَا بَعْدَهَا بِحَرْفِ الْجَرِّ.
- ٣- اسْمُ «لا» النافية للجنس له ثلاث حالات:
 - (أ) مُضَافٌ، فَيُنْصَبُ بِعَلَامَةِ نَصْبٍ تَنَاسُبُهُ:
 - فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ نُصِبَ بِالْفَتْحَةِ.
 - وَإِنْ كَانَ مثنًى أَوْ جَمْعَ مذكرٍ سَالِمًا نُصِبَ بِالْيَاءِ.
 - وَإِنْ كَانَ جَمْعَ مؤنثٍ سَالِمًا نُصِبَ بِالْكَسْرِ.
 - وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ نُصِبَ بِالْأَلِفِ.
 - (ب) شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ: وَهُوَ مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ يُكْمَلُ مَعْنَاهُ، فَيُنْصَبُ أَيْضًا.
 - (ج) مُفْرَدٌ: مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ، فَيَبْنَى عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ.
- ٤- يَجُوزُ حَذْفُ خَبَرِ «لا» إِذَا فُهِمَ مِنَ الْجُمْلَةِ، مِثْلُ: «أَنْتَ نَاجِحٌ لَا شَكَّ» أَيْ: «لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ».
 - ومِثْلُ: لَا مُصْنَعٌ إِلَّا مُصْنَعِي، وَلَا مَسْجِدٌ إِلَّا هَذَا. فْخَبَرِ «لا» فِي الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ مُحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ: (هَذَا أَوْ مَوْجُودٌ).
 - ٥- يُمْكِنُ دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى «لا» النافية للجنس، مِثْلُ: أَلَا رَجُلًا جَالِسًا مَعَكَ؟
 - ٦- غَالِبًا مَا يَأْتِي اسْمُ «لا» مُفْرَدًا مُبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ فِي كُلِّ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ: (لَا رَيْبَ - لَا شَكَّ - لَا مُحَالَةَ - لَا بَدَ - لَا مَفْرَ - لَا حَرْجَ - لَا تَهْرِيْبَ - لَا مَنَاصَ - لَا جَدَالَ - لَا يَأْسَ - لَا حَوْلَ - لَا قُوَّةَ...).

معلومة إثرائية

اكتفاء «لا» بخبرها
قد تكتفى «لا» النافية للجنس
بخبرها، فيقدر النحاة لها اسمًا مثل:
قولنا: لا عليك. أي لا بأس عليك.

تطبيقات على «لا» النافية للجنس

(مجاب عنها)



أدرب

تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ لا فاعل معروف في الناس مذموم. عند تحويل الجملة للمثنى تصير:
 - (أ) لا فاعلان معروف في الناس مذمومان.
 - (ب) لا فاعلين معروف في الناس مذمومان.
 - (ج) لا فاعلي معروف في الناس مذمومان.
 - (د) لا فاعلي معروف في الناس مذمومون.
- ٢ لا طالب العلم كسول ولا مهمل. حدد نوع «لا» في الجملة السابقة، مع ذكر السبب.
 - (أ) لا فاعلان معروف في الناس مذمومان.
 - (ب) لا فاعلين معروف في الناس مذمومان.
 - (ج) لا فاعلي معروف في الناس مذمومان.
 - (د) لا فاعلي معروف في الناس مذمومون.
- ٣ لا مقدرًا فضل اللغة العربية مذموم. ما تحته خط:
 - (أ) اسم (لا).
 - (ب) خبر (لا).
 - (ج) مضاف إليه.
 - (د) مفعول به.
- ٤ لا ذا أدب مكروه. نوع اسم (لا):
 - (أ) مفرد.
 - (ب) مضاف.
 - (ج) شبيه بالمضاف.
 - (د) نكرة.
- ٥ لا مقدرًا صنائع المعروف إلا ذو خلق. عند تحويل الجملة للجمع تصير:
 - (أ) لا مقدرين صنائع المعروف إلا ذوات خلق.
 - (ب) لا مقدرى صنائع المعروف إلا ذوى خلق.
 - (ج) لا مقدرين صنائع المعروف إلا ذوو خلق.
 - (د) لا مقدر و صنائع معروف إلا ذو الخلق.
- ٦ أصبح بيننا مشجعو أندية متعصبين. بعد استبدال (لا) النافية للجنس بأصبح تصير الجملة:
 - (أ) لا بيننا مشجعو أندية متعصبين.
 - (ب) لا مشجعى أندية بيننا متعصبون.
 - (ج) لا المشجعين الأندية المتعصبين بيننا.
 - (د) لا مشجعو أندية متعصبون بيننا.
- ٧ لا جهد يبذل يضيع هباء بلا فائدة. ما تحته خط على التوالى:
 - (أ) منصوب ومجرور.
 - (ب) مرفوع ومجرور.
 - (ج) مبنى ومجرور.
 - (د) مجرور ومبنى.
- ٨ لا تقصرى أيتها الطالبة - لا طالبة مقصرة. نوع (لا) على الترتيب:
 - (أ) نافية وناهية.
 - (ب) ناهية ونافية للجنس.
 - (ج) ناهية ونافية ملغاة.
 - (د) ناهية وزائدة.
- ٩ ما أسمى العدل فلا أمانة تؤدي بدونه. إعراب ما تحته خط:
 - (أ) اسم مجرور بالفاء.
 - (ب) اسم (لا) مرفوع.
 - (ج) اسم (لا) منصوب.
 - (د) اسم (لا) مبنى.
- ١٠ قال أبو فراس: لئن وهبتك نفساً لا نظير لها فما سمحت بها إلا لواهبا
 - (أ) مضمومة.
 - (ب) مكسورة.
 - (ج) مفتوحة.
 - (د) ساكنة.



تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ قال أبو فراس: وعلة لم تدع قلباً بلا ألم سرت إلى طلب العلياء غاربها

- أعرب ما تحته خط.

٢ قال سلامة بن جندل: إن الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ، ولا لذات للشيب

- ميز مما يلي النطق الصحيح لحرف التاء في كلمة «لذات»:

(أ) منونة بالكسر. (ب) مكسورة بلا تنوين. (ج) مفتوحة بلا تنوين. (د) منونة بالضم.

٣ قال الشاعر: ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وأذنت بمشيب بعده هرم؟

- ميز مما يلي إعراب المصدر الخماسي في البيت السابق:

(أ) اسم «لا» منصوب. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) اسم «لا» مبني. (د) اسم معطوف.

٤ قال الشاعر متمنياً: ألا عُمرولّي مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت (*) يدُ الغفلات

- ميز مما يلي الحكم الإعرابي للفظين (عمر - يرأب):

(أ) كلاهما منصوبان. (ب) كلاهما مبنيان على الفتح.

(ج) أولهما منصوب بالفتحة والثاني مبني. (د) أولهما مبني على الفتح والثاني منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ﴾ (سبا: ٥١). - ميز مما يلي خبر (لا) في القول الرباعي السابق:

(أ) (إذ فرغوا) خبر شبه جملة مقدم. (ب) فوت.

(ج) خبرها محذوف تقديره (لهم). (د) خبرها محذوف تقديره (فيه).

٦ قال الشاعر: تعرّ فلا إلقين بالعيش مُتعا ولكن لوزاد المنون تتابع

معنى البيت: تصبر، فلا يوجد صديقان تمتعا بالبقاء، ولكن الناس يتواردون على الموت ويتتابعون.

- ميز مما يلي إعراب «إلقين»:

(أ) اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب. (ب) اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

(ج) اسم «لا» منصوب بالياء. (د) اسم مجرور بالياء، و«لا» معلقة.

٧ قال الشاعر: يحشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتهم شئون

- معنى البيت: يريد أن كل واحد سيكون يوم القيامة معنياً بشأن نفسه. ميز مما يلي إعراب «بنين»:

(أ) اسم «لا» منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (ب) اسم «لا» مبني على الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ج) اسم «لا» مبني على الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (د) اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

٨ قال الشاعر: إذا كان إصلاحى لجسمى واجباً فإصلاح نفسى - لا محالة - أوجب

- ميز مما يلي خبر «لا» في البيت السابق:

(أ) محالة واسمها مستتر. (ب) أوجب.

(ج) محذوف تقديره (لى). (د) محذوف تقديره (فى ذلك).

٩ لا أحد أفضل من أحمد. ميز مما يلي الضبط السليم للجملة السابقة:

(أ) لا أحداً أفضل من أحمد. (ب) لا أحد أفضل من أحمد. (ج) لا أحد أفضل من أحمد. (د) لا أحد أفضل من أحمد.

١٠ قال مجنون ليلي: ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألقى الذى لاقاه أمثالى

- ميز مما يلي إعراب المصدر الخماسي في البيت السابق:

(أ) اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة، و«لا» معلقة.

(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (د) اسم «لا» منصوب بالفتحة.

(*) أثأت: أفسدت.



سادسًا

التعبير

- أولاً: التعبير الوظيفي:
- ١- التعليق.
 - ٢- البرقية.
 - ٣- اللافتة الإرشادية.
 - ٤- الإعلانات.
 - ٥- بطاقة الدعوة.
 - ٦- الرسالة.
 - ٧- التلخيص.
 - ٨- البسط والإطناب.
 - ٩- التقرير.
 - ١٠- يعجبني ولا يعجبني.
 - ١١- المناظرة.
- تطبيقات على التعبير الوظيفي.

- ثانياً: التعبير الإبداعي:
- إرشادات لكتابة موضوع التعبير.
 - شواهد يستعان بها في موضوعات التعبير.
 - من أشكال التعبير الإبداعي.
 - نموذج تطبيقي.
 - تطبيقات على التعبير الإبداعي.

• اصف إلى معلوماتك



١ التعليق

التعليق: هو إبداء الرأي الشخصي المتسم بطابع صاحبه الفكري إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على النقد والتحليل.

خطوات كتابة التعليق

٢- إبداء الرأي في صورة موجزة وشاملة.



١- الإلمام بالموضوع المراد التعليق عليه.

٣- مراعاة سلامة العبارات لغوياً، وعلامات الترقيم.

نموذج ١ اكتب تعليقاً على الصورة التي أمامك.

التعليق: قطرة مياه تساوي حياة، وإهدار المياه سلوك مرفوض، وخاصة أن دولاً كثيرة تعاني نقصاً في المياه، وتكاد تقوم حروب بسبب نقطة المياه.

نموذج ٢ يقول الشاعر:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأى أن تترددا

اكتب تعليقاً على البيت السابق.

التعليق: الشاعر موفق في ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد، ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعري في حياتنا لصار النجاح حليفنا.

٢ البرقية

البرقية: خطاب يتناول خبراً عاجلاً أو طلباً لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

ما يجب أن تراعيه في البرقية

١- كتابة اسم المرسل إليه وعنوانه أعلى البرقية ناحية اليمين.

٢- تسجيل موضوع البرقية في الوسط بإيجاز.

٣- كتابة اسم المرسل وعنوانه أسفل البرقية ناحية اليسار.

نموذج لبرقية تهنئة:

المُرسل إليه:

عنوانه:

مبارك النجاح مع الأمنيات بالتوفيق والرقى.

المُرسل:

عنوانه:

اللافتة الإرشادية: تستخدم في تنبيه الآخرين إلى شيء نافع، أو التحذير من شيء ضار.

ما يجب أن تراعيه في اللافتة

أن يكون مضمونها واضحًا بإيجاز.

نموذج للافتة تحذر الشباب من التدخين وإدمان المخدرات:

احذروا أضرار التدخين وإدمان المخدرات.

الإعلانات

٤

الإعلانات: هي توجيهات لترويج سلعة أو عمل ثقافي أو اجتماعي.

ما يجب أن تراعيه في كتابة الإعلان

١- الإيجاز.

٢- تحديد الجهة المعلنة.

٣- موضوع الإعلان.

٤- تحديد الزمان والمكان.

٥- كيفية التواصل مع المعلن.

نموذج إعلان عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية:

إعلان

تعلن إدارة المدرسة عن رحلة إلى مكتبة الإسكندرية، وذلك يوم..... الموافق / / ٢٠ على أن يكون تجمع المشتركين في تمام الساعة السابعة صباحًا بفناء المدرسة، وعلى من يرغب في الاشتراك تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره..... جنيهاً.

مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة

أسرة الرحلات

٥ بطاقة الدعوة

بطاقة الدعوة: هي بطاقة تدعو فيها فردًا أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة.

ما يجب أن تراعيه في بطاقة الدعوة

- ١- تحديد المدعوين.
- ٢- تحديد الجهة الداعية.
- ٣- تحديد موضوع الدعوة.
- ٤- تحديد مكان الدعوة وزمانها.
- ٥- الاختصار على الكلمات التي تقدم معلومات عن الدعوة.

نموذج لبطاقة دعوة إلى مهرجان الشعر والشعراء بمعرض القاهرة الدولي للكتاب:

السيد الأستاذ /

نشرف بدعوة سيادتكم لحضور مهرجان الشعر والشعراء

وذلك يوم الموافق / / ٢٠٢٠ م

في تمام الساعة الثامنة مساءً بقاعة

الداعي /

٦ الرسالة

الرسالة: هي مكاتبة نثرية بين مرسل ومرسل إليه، وعناصرها:

- ١- تاريخ كتابتها.
- ٢- اسم المرسل إليه.
- ٣- التحية.
- ٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٥- المرسل وعنوانه.

نموذج اكتب رسالة إلى أهل اللغة العربية موضحة دورهم في النهوض بلغتهم:

العنوان:

التاريخ:

أهل العربية

تحية طيبة مباركة

إن اللغة العربية اليوم تمر بمنعطف خطير في ظل ظروف العولة التي نعيشها، ولقد أصبحت مغترية بين أهلها. فيا أهل العربية، عليكم دور كبير في النهوض بلغتكم نهوضاً في قلوبكم حباً، وعلى ألسنتكم تحدثاً، وفي أقلامكم كتابةً، فما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار. ولكم منا خالص الدعوات بالتوفيق والسداد.

المخلص: المواطن العربي

التلخيص: هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

ما يجب أن تراعيه قبل التلخيص:

- ١- اقرأ الفقرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها، للتمييز بين الفكر الرئيسة والفكر الفرعية.
- ٢- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- ٣- احذف الجمل الفرعية (الشارحة - المفسرة - المعللة - الاعتراضية) والتفاصيل والأمثلة والشواهد، وكذلك بعض الكلمات التي لا يؤثر حذفها في المعنى مثل: المرادفات، والصفات، والأحوال، والتوكيدات.
- ٤- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة، مع استخدام علامات الترقيم.
- ٥- اترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأول.
- ٦- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، والألفاظ العامية.
- ٧- التزم بعدد الأسطر أو بحجم الملخص المحدّد لك.
- ٨- ضع عنواناً للفقرة.

نموذج اقرأ درس «السلام» ثم لخصه في فقرة واحدة.

(دوافع الحروب)

الحروب قصتها سلطان متغترس أو مجنون - كالإسكندر الأكبر - يشبع غروره على حساب دماء الناس، في طموح إجرامى نرفضه، بينما نوفر كل إنسان مات دفاعاً عن إيمانه؛ فأعظم حب أن نضحى من أجل الوطن والصحب، وعلينا استخدام طاقاتنا لخير البشرية لا دمارها، فليس أمامنا سوى خيارين: السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل.

٨ البسط والإطناب

البسط والإطناب: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

ما يجب أن تراعيه عند البسط والإطناب:

- ١- الالتزام بتسلسل الفكر.
- ٢- شرح مضمون العبارة في حدود المطلوب.
- ٣- التوسع في عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعاني.
- ٤- الإكثار من استخدام المرادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد مع استخدام النعت والبدل والعطف.
- ٥- الالتزام بعلامات الترقيم.
- ٦- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوخ ربه بخلاق

لا تحسبن العلم نافعاً صاحبه ما لم يتزين بتاج الأخلاق الكريمة، فالعلم لا قيمة له بلا خلق قويم يوجه صاحبه إلى الخير والسلام؛ لينفع نفسه، وينفع مجتمعه، وينفع البشرية بأسرها، فإذا تزين الإنسان بزینتی العلم والأخذ الحسنة فقد اكتمل خلقه.

٩ التقرير

التقرير: وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة من حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير بأسلوب مد وموضوعي.



ما يجب أن تراعيه في كتابة التقرير:

- ١- وضع عنوان للتقرير.
- ٢- تحديد الزمان والمكان وموضوع وصف المشاهدات.
- ٣- الإيجاز ووضوح الفكر وتنظيمها ودقة العبارة.
- ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.
- ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
- ٦- البعد عن الخيال والعاطفة والمبالغة.
- ٧- كاتب التقرير.

نموذج لتقرير عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى المتحف المصري:

تقرير عن الزيارة

إنه في يوم الموافق / /
قامت المدرسة بزيارة إلى المتحف المصري، وكان عدد المشتركين
وكانت وسيلة المواصلات إلى مكان الزيارة، وبدأت الزيارة في تمام الساعة، وانتهت في تمام الساعة
وكانت أهم المشاهدات في هذه الزيارة
وكانت العودة في تمام الساعة
ولاحظنا التالي:
- أهم الإيجابيات
- أهم السلبيات
وننصح في المرة القادمة بمراعاة ما يلي
مقدم التقرير.....

١٠ يعجبني ولا يعجبني

يعجبني ولا يعجبني: إبداء الرأي في عدة أمور متناقضة باختصار تحت عنوان: يعجبني ولا يعجبني.

ما يجب مراعاته

- ١- العبارة مختصرة.
- ٢- يظهر فيها إبداء الرأي.
- ٣- قوة البراهين.
- ٤- تصديق الواقع.

نموذج

- يعجبني الكفاح في سبيل الوطن، ولا يعجبني الطموح الإجرامي والإرهاب.
- يعجبني التحدث بالفصحى، ولا يعجبني التحدث بالعامية.
- يعجبني احترام حرية الآخرين، ولا يعجبني تقييد الحريات.

١١ المناظرة

المناظرة: حوار بين فردين أو فريقين حول قضية خلافية، يعرض كل منهما وجهة نظره مدافعاً عنها، مع الالتزام بوقت محدد.

ما يجب أن تراعيه عند المناظرات:

- ١- تحديد الزمان والمكان.
- ٢- احترام رأي الآخر وعدم التقليل منه.
- ٣- ذكر رأي كل طرف إزاء القضية.
- ٤- تحديد رأيك أو ما تميل إليه في نهاية المناظرة.
- ٥- الوصول إلى نتائج متفق عليها.
- ٦- استخدام علامات الترقيم.



- ١ اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.
- ٢ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الالتزام بالأخلاق الفاضلة، ملتزمًا بقواعد التعبير الجيد العربية. (الشرقية ٢٠٢٢)
- ٣ أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر. اكتب هذه الرسالة مراعيًا سلامة اللغة.
- ٤ **قال الشاعر:** تآبى العصي إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أحادا - أبسط البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحًا ما يتضمنه من حكمة، ومراعيًا سلامة اللغة. (الإسكندرية ٢٠٢٢)
- ٥ استمعت إلى مناظرة بين فريقين: الأول: يرى أن العولمة اللغوية تمثل تهديدًا للغة العربية. الثاني: يرى أن الانفتاح على اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها. - صف المناظرة بأسلوبك، واذكر رأيك.
- ٦ اكتب إعلانًا تحث فيه الطلاب على الاشتراك في جماعة المكتبة، مراعيًا قالب الفن لكتابة الإعلان، وسلامة اللغة. (الإسماعيلية ٢٠٢٢)
- ٧ **قال الراجعي:** بلادى هواها فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبى ويدعو لها فمى - علق على البيت السابق فى ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة. (المنوفية ٢٠٢٢)
- ٨ «أنت حيث تضع نفسك» أبسط المقولة السابقة فى سطرين. (الشرقية ٢٠٢٢)
- ٩ **قال الشاعر أحمد محرم:** والناس شتى فى الخلال وخيرهم من كان ذا فضل وذا إيثار - اشرح البيت فى سطرين بأسلوبك. (الأقصر ٢٠٢٢)
- ١٠ اكتب ما تفهمه من البيت التالى فى حدود ثلاثة أسطر: **قال الشاعر:** بنى مصرصونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم (القاهرة ٢٠٢٢)
- ١١ اكتب فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر عن استهانة البعض بالحضور إلى المدرسة، مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات. (القليوبية ٢٠٢٢)
- ١٢ (سر النجاح). تحت هذا العنوان اكتب ثلاث عبارات لسر نجاح الإنسان فى حياته. (بورسعيد ٢٠٢٢)
- ١٣ اقرأ القطعة التالية ولخصها فى نصف عدد سطورها محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم: «أسلوب العقاد أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبًا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفًا. وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبيًا خالصًا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي، فإنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل فى غير حشو أو فضول، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحيانًا فى موضوعات التهكم، كما يختاره - على حد تعبيره - فى الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية. «فإن السجع ينبه الذهن إلى المعانى فى هذه الأغراض ويزيدها جلاءً وتوكيدًا، كانه اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذى يسمع بغير تلحين».



تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم وتعلم اللغة العربية؛ لذا رأينا ضرورة تقديم المعايير الخاصة بتصحيح موضوع التعبير والإرشادات التي تساعدك على كتابته، كما قدمنا لك نموذجًا تطبيقيًا لموضوع من موضوعات التعبير.

(إرشادات لكتابة موضوع التعبير)

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترباطها

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بالأدلة.
- ٢ يكون أسلوب التعبير بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.
- ٣ يُستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).
- ٤ تكتب الفكرة في فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية في تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة (الفقرة الأخيرة) بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - البلاغة)

- ١ طبق ما درست من قواعد تطبيقًا صحيحًا لتجنب الأخطاء النحوية.
- ٢ استفد من البلاغة في التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا قواعد الإملاء

طبق ما درسته من قواعد الإملاء تطبيقًا صحيحًا خلال كتابة الموضوع، مثل:

١ همزة القطع وألف الوصل:

(أ) مواضع همزة القطع:

- ١ أول الحروف مثل: إن.
- ٢ أول الماضي الرباعي وأمره ومصدره (أتقن - أتقن - إتقانًا).
- ٣ أول الماضي الثلاثي (أكل).
- ٤ أول المضارع المبدوء بهمزة مثل (أكتب).
- ٥ أول الأسماء مثل: (أحمد) ما عدا: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - إيم الله - أيمن الله - اسم.

(ب) مواضع ألف الوصل:

- ١ أول الأفعال الثلاثي (اكتب).
- ٢ أول الماضي الخماسي (انتصن) وأمره (انتصن) ومصدره (انتصار).
- ٣ أول الماضي السداسي (استخرج) وأمره (استخرج) ومصدره (استخراج).
- ٤ بعض الكلمات مثل: (ابن - ابنة و) (أل) المعرفة.

أولاً، الهمزة أول الكلمة:

- تُرسمُ فَوْقَ الألفِ إذا كانت مَفْتُوحَةً مثل: (أمام - أقلام) أو مَضْمُومَةً مثل: (أُسرة - أمور - أذافع). وتُرسم تحت الألفِ إذا كانت مَكْسُورَةً مثل: (إنسان - إلى - إتقان).
- إذا مُدَّتْ هَذِهِ الهمزةُ في أولِ الكلمة؛ فإنها تُرسم هكذا (آ) مثل: (آبار - آمال - آفاق).

ثانياً، كتابة الهمزة المتوسطة

(أ)

• ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مَفْتُوحَةً وقبلها حرف مفتوح، مثل: كن **مَتَانِيَا** في عملك.
- ٢- إذا كانت مَفْتُوحَةً وقبلها حرف ساكن صحيح، مثل: **يسأل** التلميذ عن **مسألة**.
- ٣- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح، مثل: **رأس** الحكمة مخافة الله.

ملحوظة

- ١- إذا كان السَّائِكُ الذي يَسْبِقُ الهمزة حَرْفَ عِلَّةٍ: (الألف أو الواو) فإن الهمزة تُرسم مُفْرَدَةً مثل: (تسأل - وضاعة - مروءة)، وإن كان السَّائِكُ مُعْتَلًا **بالياء**، فإن الهمزة تُرسم على تَبَرَةٍ مثل: (شَيْنَانٍ - هَيْنَةً - مُضِيئَةً).
- ٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مدَّة، أو ألف الاثنين؛ فإنها تُرسم أَلِفًا عليها مَدَّةٌ مثل: (مَارِبٌ - مَادِنٌ - مَائِرٌ - هُمَا أَنْشَأَ).

(ب)

• تُرسم الهمزة المتوسطة على (الياء) أو (النبرة) فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مَكْسُورَةً دون النظر إلى الحركة التي قبلها، مثل: (تطمئن - سنل - رسائل).
- ٢- إذا كان ما قبلها مَكْسُورًا دون النظر إلى حركتها، مثل: (فينة - مخطنون).
- ٣- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هينة - تينس).
- ٤- إذا كانت مضمومة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هذا عملٌ مِينُوسٌ منه).
- ٥- إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (مسنول).

(ج)

• تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مَضْمُومَةً، وما قبلها مَفْتُوحٌ، مثل: (مَنْ كَثُرَ كلامه كَثُرَ **خطوه**).
- ٢- إذا كانت مَضْمُومَةً، وقبلها أَلِفٌ مَدَّةٌ، مثل: (مَنْ كَثُرَ خطوه قَلَّ **حياؤه**).
- ٣- إذا كانت ساكنة، وما قبلها مَضْمُومٌ، مثل: (المؤمن لا يؤذِي **جاره**).
- ٤- إذا كانت مَفْتُوحَةً، وما قبلها مَضْمُومٌ، مثل: (لا **تؤجل** العمل).
- ٥- إذا كانت مَضْمُومَةً، وما قبلها مَضْمُومٌ، مثل: (تباطؤك عن العمل **تقصير**).

(د)

• تُرسم الهمزة المتوسطة على السطر فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مَفْتُوحَةً بَعْدَ مَدٍّ بِالْألفِ، مثل: (وضاعة النفوس محبوبة).
- ٢- إذا كانت مَفْتُوحَةً بَعْدَ واو ساكنة، مثل: (العلم والخلق **توءمان**).
- ٣- إذا كانت مَضْمُومَةً وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (اقرأ **تاريخكم**).

ثالثاً، الهمزة المتطرفة

• تُرسم تبعاً لحركة الحرف الذي قبلها، لا على حسب حركتها هي:

- ١- فإذا كان ما قبلها مكسوراً، رُسِمَتْ على (ياء) ليناسب الكسرة، مثل: (قارئ - بارئ - هادي).
- ٢- وإذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً، رُسِمَتْ الهمزة على (واو)، مثل: (يجرؤ - تباطؤ).
- ٣- وإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً، رُسِمَتْ الهمزة على ألف، مثل: (نشأ - بدأ - هدا).
- ٤- وإذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً، رُسِمَتْ الهمزة مفردة على السطر، مثل: (جزء - نشء - بطء)، إلا إذا كانت الكلمة منصوبة ويمكن اتصال الحرف الأخير بألف التنوين، رُسِمَتْ الهمزة على نبرة، فنقول: (شيئاً - نشئاً - عنباً - بظناً).
- ٥- وإذا كان الحرف الذي قبلها حرف مد (بالألف أو الواو أو الياء)، رُسِمَتْ الهمزة مفردة على السطر، مثل: (بناء - سماء)، ومثل: (وضوء - يموء)، ومثل: (يجيء - تفيء).

التزم بعلامات الترقيم وهي كالتالي:

العلامة	اسمها	استخدامها
,	الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادي. ٣- بين الشيء وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	في نهاية الفقرة.
:	الفوقيتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر / التعجب	بعد التعجب والاستغاثة.
« »	علامتا التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

(شواهد يستعان بها في موضوعات التعبير)

الموضوعات	شواهدا
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة	<p>- قال تعالى: ﴿ أَتَرَى بِآسِرِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (العلق: ١).</p> <p>- وقال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (الزمر: ٩).</p> <p>- وقال النبي ﷺ: «طلب العلم فريضة».</p> <p>وقال الشاعر محمد الهراوي:</p> <p>ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياكم فالعلم خير قوام والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام</p>

<p>الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث</p>	<p>قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة: ١٩٥). وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجباه وقال عمر بن الخطاب ؓ: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل». ومن الأقوال المأثورة: «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».</p>
<p>الحرب والسلام - التطرف والإرهاب</p>	<p>- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَحَرُوا لِسَانَهُمْ فَأَتَّخِذْ لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِمْ سَبِيلًا﴾ (الأنفال: ٦١). - وقال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ (الأنفال: ٦٠). - وقال النبي ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». - وقال: «من حمل علينا السلاح فليس منا». - وقال: «إن الدين يسر، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه».</p>
<p>حب الوطن - مصر وحضارتها</p>	<p>قال الشاعر: ١- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي ٢- وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي ٣- وهي الفريدة في الزمن وجميع ما فيها حسن</p>
<p>الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة</p>	<p>- قال تعالى: ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا﴾ (سبا: ١٣). - وقال: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥). - وقال النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».</p>
<p>السياحة والتاريخ</p>	<p>قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ (العنكبوت: ٢٠). وقال الشاعر: تلك آثارنا تدلُّ علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار</p>
<p>الشباب</p>	<p>قال الشاعر محمود غنيم: يا شباب العلم في الوادي الأمين أشرق الصبح فهزوا النائمين مصر ترجو منكم جيلاً فتياً سالم البنية مقدماً قوياً</p>
<p>أهمية الوقت</p>	<p>قال الشاعر: دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوانى</p>

(من أشكال التعبير الإبداعي (المقال)

فيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابة المقال:

(أ) من حيث الفكر: يتوقع أن يتوافر في الموضوع المعايير الآتية:

- ١- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- ٢- صلب المقال.
- ٣- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكّر بهدفة، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.

(ب) من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- اكتب الموضوع في فقرات تتناول كل فقرة فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومتراصة.
- يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض والسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- الأدلة والشواهد التي ساقها دقيقة ومناسبة.

(ج) من حيث سلامة اللغة وملاءمتها:

- تجنب الألفاظ والعبارات المسيئة والعامية.
- سلامة الهجاء للكلمات، وسلامة التركيب النحوى للجمل.

(نموذج تطبيقي)

اكتب موضوعًا عن الحب المشروع مراعيًا تسلسل الفكر وتدرجها.

العناصر

- المشاعر من نعم الله علينا.
- موقف الدين من الحب.
- الحب ثلث الإنسان.
- نحن نعانى أزمة في الحب.
- بالحب نحل مشكلاتنا.

الموضوع

من نعم الله علينا التي لا تعد ولا تحصى أنه منحنا ذلك القلب، وجعله آلة الشعور والإدراك. ومن المشاعر النبيلة التي يشعر بها كل قلب إنسانى مشاعر الحب والمودة التي تعتبر آية من آيات الله المبثوثة في أنفسنا وفيمن حولنا، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ (الروم: ٢١).

وكثيرًا ما يسأل الشباب عن موقف الدين من الحب أهو حرام أم حلال، أم تراه سلاحًا ذا حدين قد يفتن الإنسان لدرجة أن يوقعه في فتنة أو معصية باسم الحب؟

كلمة حب كلمة كبيرة جدًا، هي في الحقيقة ثلث الإنسان، فالإنسان عقل يدرك وقلب يحب وجسم يتحرك. الحب، هذه الكلمة الساحرة ذات الظلال الرقيقة في النفس الإنسانية، وهي كلمة يعكس الدين لها فهمًا خاصًا، فالدين يعترف بعاطفة الحب على أنها واحدة من أهم الدوافع الإنسانية والمحركات الفعالة في السلوك الفردى والجماعى.

وللأسف، حينما ضعف اتصال الناس بالله ضعف الحب في قلوبهم، فأصبح حبًا ماديًا وشهوانيًا وأثمًا ومنحرفًا. فبالحب تحل كل المشكلات؛ لأن الله يأمر بالعدل والإحسان، والعدل قسرى، لكن الإحسان طوعى، فلو أنصف الناس لاستراح القاضى، وبات كل عن أخيه راضيًا، ولو حل الحب محل المشاحنات والمقاضاة؛ لحلت معظم مشكلات الناس.

فهل أن الأوان ليعود الإنسان إلى فطرته النقية المحبة، وتعود البشرية إلى إنسانيتها وتعيش الحب بلسانها وقلوبها وعملها؟



- ١ لا يعتذر إلا النبلاء، ولا يتمادى في العناد إلا السفهاء. اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا مقالًا حول ثقافة الاعتذار وعدم التماذى في الخطأ. (الشرقية ٢٠٢٢)
- ٢ تقوم الحكومة بجهد عظيم؛ للقضاء على العشوائيات ومشاكلها المزمنة. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ٣ (الأخلاق الحميدة كنز عظيم وثروة تعلو قدر صاحبها في الدنيا والآخرة). اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع. (الدقهلية ٢٠٢٢)
- ٤ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن أهم المعالم السياحية في محافظتك (بورسعيد) ودورك في المحافظة على هذه المعالم. (بورسعيد ٢٠٢٢)
- ٥ نجحت مصر في القضاء على مرض شلل الأطفال. اكتب موضوعًا كيف نستفيد من هذه التجربة في القضاء على الفيروسات الأخرى الخطيرة مثل البلهارسيا والكبد الوبائي. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ٦ محاربة الشائعات واجب وطني يحمي الأمة من أضرار هذا الخطر. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ٧ «المرافق العامة ملك للجميع، ومن واجبنا الحفاظ عليها». اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرين سطرًا. (المنوفية ٢٠٢٢)
- ٨ إن الالتزام بالإجراءات الاحترازية لتجنب أى وباء يجب ألا يفهم على أنه نوع من تقليص الحريات، ولكن لا بد أن نضع صوب أعيننا حياة الإنسان أولًا وأخيرًا. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ٩ ارتفعت أسعار كثير من السلع. اذكر أسباب ذلك، وقدم اقتراحات تؤدي إلى انخفاضها. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ١٠ للصدقة أثر عميق في حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأنى في اختيار الأصدقاء والالتزام بأداب الصداقة وحق الصديق. اكتب مقالًا في هذا الموضوع فيما لا يزيد على ٢٥ سطرًا. (الإسكندرية ٢٠٢٢)
- ١١ اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مقالًا تتناول فيه أثر الثقة بالنفس في بناء شخصية الإنسان. (القليوبية ٢٠٢٢)
- ١٢ «إن بناء حضارة أمة يحتاج إلى علماء طامحين ورجال مخلصين أولى عزيمة وإصرار». اكتب في هذا الموضوع مقالًا لا يزيد على ١٥ سطرًا، مع مراعاة علامات الترقيم. (الأقصر ٢٠٢٢)
- ١٣ ما أسعد الإنسان في ظل السلام حب ونعيم وإخاء. وما أتعسه في ظل الحروب بؤس وشقاء ودموع. اكتب في ذلك داعيًا ساسة العالم إلى نبذ الفرقة والخلاف. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ١٤ اكتب مقالًا في حدود (١٥) سطرًا تناقش فيه أثر الشبكة الدولية للمعلومات وقنوات التواصل الاجتماعي في المجتمعات الغربية، سواء أكان ذلك إيجابيًا أو سلبيًا، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم. (الإسماعيلية ٢٠٢٢)
- ١٥ اكتب في الموضوع التالي في حدود خمسة عشر سطر «التلوث البيئي بمختلف أنواعه يدمر صحة الأفراد بالمجتمعات». (القاهرة ٢٠٢٢)



هناك أشكال مختلفة للتعبير كما درست من قبل، وهناك أشكال جديدة وحديثة للتعبير تعتمد على الاستنتاج والتطبيق والفهم والتحليل. واليك بعض نواتج التعبير الحديثة وتطبيقات عليها:

● يكتب الجمل الافتتاحية والختامية المناسبة:

■ «تؤدي مياه الصرف الصحي غير المعالجة إلى أوضاع سيئة وانتشار للأمراض حول العالم. هذا الأمر أثاره محسوسة بشكل خاص في الهند. وقد لجأ أحد سكان مدينة بنغالور الهندية، ويدعى ثارون كومار، إلى الأبقار لإيجاد حل، قام كومار بمساعدة أحد المعاهد المتخصصة بتصميم وبناء ٥٠ محطة مستدامة للصرف الصحي تعمل بطريقة مشابهة لطريقة عمل معدة البقر. لا يحتاج نموذج تلك الوحدات إلى أي مصادر للطاقة أو لأشخاص لتشغيله».

- حدد مما يلي الجملة الافتتاحية في النص السابق:

- (أ) قام كومار بمساعدة أحد المعاهد المتخصصة بتصميم وبناء ٥٠ محطة.
- (ب) تؤدي مياه الصرف الصحي غير المعالجة إلى أوضاع سيئة.
- (ج) تعمل بطريقة مشابهة لطريقة عمل معدة البقر.
- (د) لا يحتاج نموذج تلك الوحدات إلى أي مصادر للطاقة أو لأشخاص لتشغيله.

● يوظف الأمثلة والشواهد والأدلة في كتابته:

■ قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

- حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه:

- (أ) مقالة عن نشأة الكتابة وتطورها.
- (ب) ندوة عن أهمية العلم.
- (ج) ندوة عن اللغة وكيفية الحفاظ عليها.
- (د) مقالة بمناسبة الاحتفال بيوم المعلم.

■ «الخلق في عالم النفس جمال يفنى القبح، ونظام يطارد الفوضى. والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين».

- الشاهد المناسب للفقرة السابقة:

- (أ) لكل شيء زينة في الوري
- (ب) وأقبح شيء أن يرى المرء نفسه
- (ج) اصبر ففى الصبر خير لو علمت به
- (د) وإذا الصديق لقيته متملقا
- (أ) وزينة المرء تمام الأدب
- (ب) رفيقا وعند العالمين وضيع
- (ج) لكنك باركت شكرا صاحب النعم
- (د) فهو العدو، وحقه يتجنب

● يحدد الترتيب الدقيق لفقر موضوع ما وفق نموذج (المشكلة - الحل)، (المقدمة والنتيجة)، وغيرها:

■ ١- تطورت المنازل بعد ذلك لتبنى من الطوب اللبن، ثم الحجارة، وبعد ذلك الطوب الأحمر، ثم مرت السنوات واستطاع الإنسان بناء ناطحات السحاب.

٢- يعد المنزل المأوى الأساسى للإنسان، وقد مرت تطورات عديدة على مر العصور.

٣- فى البداية، سكن الإنسان الكهوف، ولكنه كان يواجه صعوبة فى العيش فيها.

٤- لقد جعلت المنازل الحديثة حياة الإنسان أكثر سهولة وراحة.

- حدد الترتيب الدقيق فى موضوع بعنوان «منازل الإنسان عبر التاريخ» إذا ما قرر الكاتب عرض فكره وفق نموذج (المقدمة - النتيجة):

(أ) (٤-١-٣-٢). (ب) (٤-٣-١-٢). (ج) (٣-٢-١-٤). (د) (٤-١-٢-٣).

■ ١- ويرجع السبب فى ذلك إلى عدة عوامل، منها: عدم جمع القمامة باستمرار وبشكل منظم، وعدم وضعها فى الأماكن المخصصة لها.

٢- تعد مشكلة القمامة من أكبر المشكلات التى تواجه أى مجتمع، لما تحدثه من أخطار على البيئة والإنسان.

٣- لهذا يجب علينا أن نقوم بوضع لافتات ترشد الناس لوضعها فى أماكنها، وعلينا جمع القمامة باستمرار، وقيام الدولة بعمل مصانع لإعادة تدوير القمامة للاستفادة منها بأكبر قدر ممكن.

- حدد الترتيب الدقيق فى موضوع بعنوان: «مشكلة القمامة»، إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل):

(أ) (١-٣-٢). (ب) (٣-٢-١). (ج) (٣-١-٢). (د) (١-٢-٣).

● يحدد النموذج الذى يتبعه الكاتب فى عرض موضوعه:

■ - التعلم عبر الأنشطة وعن طريق اللعب أفضل من التعلم بالطريقة التقليدية.

- حيث إن التعلم بالأنشطة ينمى المهارات، ويظهر المواهب، وينشط الذهن، ويساعد فى استغلال أوقات الفراغ فى شىء مفيد، ومن خلاله نستكشف العالم من حولنا، ونكون الصداقات، ونفرغ الطاقات؛ لذلك نحن جميعاً بحاجة للتعلم بهذه الطريقة الممتعة.

- حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مقدمة - نتيجة. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأى - دليل. (د) ظاهرة - تفسير.

● يحدد التفصيلات والتفسيرات المتعلقة بفكرة أو جملة ما:

■ «الخطوط العربية لها أنواع عديدة». حدد التفصيلى التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

(أ) تطورت الكتابة على مر العصور. (ب) خط النسخ والرقعة والكوفى والثلث والديوانى وغيرها.

(ج) اللغة العربية لغة تدوين العلم قديماً. (د) أقلام الخطوط العربية تسمى بمقاديرها.

● يحدد التفصيلات غير المهمة في الموضوع:

- - «اللعب من سمات مرحلة الطفولة؛ فباللعب تُنمى المهارات، ويستكشف الأطفال العالم من حولهم».
- «يَكُونُ الأطفال الصداقات أثناء اللعب، ويفرغون الطاقات، وينشطون أذهانهم».
- «على الأطفال تناول الطعام الصحى المتكامل المكون من بروتينات وكربوهيدرات وخضراوات وفواكه».
- «يحتاج الأطفال للعب والاستمتاع بطفولتهم بحرية وسعادة حتى يصبحوا أسوياء ويفيدوا المجتمع».
- حدد الجملة التى يجدر بمراجع هذه الفقرة أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع الفقرة، وتعد حشوًا:
- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

● يستخدم الألفاظ المناسبة للسياق:

- يُعد الرسول ﷺ نموذجًا..... به في الأخلاق.
- (أ) يعارض. (ب) يحتدى. (ج) يتحامى. (د) يتنافس.
- «عند الفرح..... الوجه».
- (أ) يتهلل. (ب) ينبهر. (ج) يتصدع. (د) يشجن.

● **يجيد استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح:**

- «نزلت أول آيات القرآن الكريم تحث على القراءة () وبها أمر الله رسوله () صلى الله عليه وسلم () بأن يقرأ ويعلم أمته القراءة () قال تعالى () () اقرأ باسم ربك الذي خلق () () فما أجمل القراءة () ()»
- حدد مما يلي علامة الترقيم المناسبة على الترتيب:
- (أ) (")(-)(،)(:)(")(.)(!) (ب) (-)(-)(،)(:)(")(.)(!) (ج) (-)(!)(-)(،)(:)(")(.)(!) (د) (-)(،)(:)(-)(")(.)(،)

● يحول الكلمات والجمل من العامية إلى الفصحى ملتزمًا بالقواعد اللغوية:

- أرسل إليك جدك رسالة باللهجة العامية نصها: «يا بني اتقي الله في أبوك وأمك»، فإذا أردت كتابة الرسالة باللغة الفصحى فالاختيار الصحيح هو:
- (أ) يا بُنى اتقي الله في أباك وأمك.
- (ب) يا بُنى اتقي الله في أبيك وأمك.
- (ج) يا بُنى اتقي الله في أبوك وأمك.
- (د) يا بُنى اتقي الله في أبيك وأمك.

● **يقترح العنوان الأنسب للفقرة:**

- «ترافق ثلاثة أشخاص، فوجدوا كنزًا يتلألأ أمامهم، فمكثوا بجانبه، وقالوا: لقد سئمنا من المشى، واشتد جوعنا وظمؤنا، فليمض امرؤ منا ليبْتَاع ما نأكله. فمضى أحدهم، وبينما هو سائر أضمر في نفسه لهما سوءًا يسوء إليهما به، فصمم أن يدس السم ليأكلاه فيموتا وينفرد بالكنز دونهما. وكان الآخران متواطئين على قتله، فلما وصل إليهما، وثب عليه وقتلاه، وأكلا من الطعام المسموم، فوقعَا في سوء عملهما».
- حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة:
- (أ) عاقبة الطمع. (ب) حب السيطرة. (ج) سوء النية. (د) حب النفس.

● يميز بين أشكال التعبير الوظيفي:

- الهدف من الرحلة: مشاهدة سباق الخيول. المكان مضمار نادى الشباب. الزمان والمكان: فى يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١٢/٤. المشاركون: خمسة عشر فارسًا.
- الوقائع والأحداث: سباق بعض الخيول ثم تأخرها لوقوع واحد منها كان يسير أمامها.
- النتائج والآثار الطيبة: كان لهذه الرحلة أثر طيب فى نفس كل المشاهدين.
- التوقع والتاريخ:.....
- **يُعد النص السابق نوعًا من أنواع:**
- (أ) الإعلان. (ب) المناظرة. (ج) التقرير. (د) التعليق.

● يحدد الرسم الإملائي الصحيح:

- قال المتنبي: أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بِمَرَضِهِ ؟ إِنْ أَنْ مَرِيضٌ أَنْ أَنْ أَوَانِهِ
- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى البيت السابق:
- (أ) بداءه - أن. (ب) بدائه - أن. (ج) بدائه - أن. (د) بداءه - أن.

● يحدد التركيب الأدق المعبر عن معنى قول ماثور:

- «مصائب قوم عند قوم فوائد».
- حدد مما يلى التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة:
- (أ) من الناس من يصبر على المصائب ومنهم من يتذمر.
- (ب) مصائب الآخرين قد تأتى بالنفع على غيرهم.
- (ج) من الناس من سيفرح فى مصيبتك لما سيلحق بك من ضرر.
- (د) المصائب تختبر معادن الناس.
- «رب كلمة تقول لصاحبها دعنى».
- المعنى الذى يشير إليه المثل السابق هو:
- (أ) الصمت فن كبير ودرس مفيد، فكم كلمة ندم عليها الإنسان
- (ب) الصمت عن تفكيره العظيمة.
- (ج) الصمت يكسب صاحبه الهيبة والوقار.
- (د) الصمت مدحه العرب على مر الزمان.

● يستخدم التعبير المناسب المعبر عن شعور أو عاطفة من العواطف:

- استخدم مما يلى التعبير الدال على استحسان الكلام:
- (أ) لا أجد فيك مرتعًا للكلام.
- (ب) زاغ فى المنطق زوغانًا.
- (ج) عقد لسانه.
- (د) لافض فوك.
- استخدم مما يلى التعبير الدال على الصبر:
- (أ) عض على يديه.
- (ب) عض شفتيه.
- (ج) عض على جرحه.
- (د) عض بنان الندم.



سابعاً

قصة

وَأِيسْلَامَاه

للأديب: على أحمد باكثير

الفصل التاسع: (قُظُن) يُؤَدِّي وَاجِبَ الْجِهَادِ مَعَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.

الفصل العاشر: لِقَاءُ (قُظُن) بـ (جَلْنَانَ)، وَالتِّقَاؤُهُ بِالصَّلِيبِيِّينَ.

الفصل الحادي عشر: صِرَاعٌ عَلَى السُّلْطَةِ وَعَلَى (شَجَرِ الدُّرِّ).

الفصل الثاني عشر: زَوَاجُ (قُظُن وَجَلْنَانَ) وَنَهَايَةُ (الْمَعِزِّ وَشَجَرِ الدُّرِّ).

الفصل الثالث عشر: (قُظُن) يَتَوَلَّى الْمُلْكَ وَيَسْتَعِدُّ لِعُزْوِ (التَّتَارِ).

الفصل الرابع عشر: مَعْرَكَةُ (عَيْنِ جَالُوتَ).

الفصل الخامس عشر: (قُظُن) يُحَاكِمُ الْخَوْنَةَ، وَيُظَارِدُ التَّتَارَ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَى (دِمَشْقَ).

الفصل السادس عشر: نِهَايَةُ (قَاهِرِ التَّتَارِ).



- ١ الشيخ العزبن عبدالسلام: يُعد من أعظم شيوخ عصره، كان له نفوذ سياسي وديني كبير، وقد ساعد قطز في جمع الأموال لحرب التتار، وله فتاوى جريئة ضد المماليك ونهبهم أموال الشعب.
- ٢ شجر الدر: زوجة الملك (الصالح نجم الدين أيوب)، تولت حكم مصر بعد مقتل توران شاه، ثم تنازلت عنه لأبيك الذي تزوجته، ودبرت خطة للتخلص من أقطاي، ثم أخذت تسيطر على زوجها السلطان (عزالدين)، حتى أمرت خدمها بقتله في الحمام، فأسرع مماليكه للانتقام منها، فضربت حتى ماتت على يد خدم أم الملك المنصور.
- ٣ عزالدين أبيك: زوج (شجر الدر) بعد موت زوجها (نجم الدين)، لُقّب بالملك (المعز)، ثم اختلف مع زوجته (شجر الدر)، فدبرت مع خدمها خطة لقتله بالقصر.
- ٤ فارس الدين أقطاي: من كبار المماليك، ومن أعداء (عزالدين أبيك)، والمنافسين له في الحكم وفي حب (شجر الدر). أثار الفتن ضدهما، فقتله (قطز) بتدبير من (شجر الدر).
- ٥ الملك الناصر داود: هو حاكم (الكرك) وقد سبق الصالح إسماعيل إلى (البلقاء)؛ ليقطع عليه الطريق حتى يأتيه الجيش المصري، ولكنه هُزم قبل وصول الجيش المصري.
- ٦ الأمير فخر الدين: ابن شيخ الشيوخ، حارب الصليبيين، وتسبب بانسحابه في احتلال دمياط، ومات في موقعة (المنصورة).
- ٧ الملك المغيث: ملك الكرك، لجأ إليه بعض أمراء المماليك ومنهم بيبرس وأغروه بغزو مصر وقتال قطز، ولكنه هُزم وعاد باللوم على بيبرس.
- ٨ توران شاه: ابن الملك (الصالح أيوب)، لم يقدّر جميل (شجر الدر) التي سلمته مقاليد الحكم، وهددها بالقتل، وانهمك في الشراب والفساد، مما أغضب المماليك عليه؛ فقتلوه.
- ٩ المنصور: ابن (عزالدين أبيك)، الذي تولى الحكم بعد قتل (شجر الدر) وعمره خمسة عشر عامًا، وقد قام (قطز) بعزله لكثرة مفاصله، وحتى يستطيع التفرغ لقتال التتار.
- ١٠ هولاكو: حفيد (جنكيز خان) وقائد من قواد التتار الذين ارتكبوا فظائع وحشية في بغداد.
- ١١ كُتُبغا: من أتباع (هولاكو) استخلفه على القيادة في (عين جالوت) عندما علم بموت أخيه. وقد قتله (أقوش) أحد أمراء المماليك في المعركة.

- ١٢ **لويس التاسع: ملك فرنسا، هُزم في موقعة (المنصورة)، وسُجن في دار (ابن لقمان)، ولم يفرج عنه إلا بعد أن دفع فدية كبيرة.**
- ١٣ **موسى شاكر العطار: عطار في سوق العطارين بالقاهرة، كان على علاقة بالنحاس الذي اشترى قطز من جبل الأكراد.**
- ١٤ **الوزير معين الدين: استغل منصبه الوزاري فبنى غرفة له على سطح مسجد مجاور لبيته؛ ليتخذها مقعداً له ولأصدقائه فشكاه الشيخ ابن عبد السلام، فتغاضى السلطان عنه.**
- ١٥ **الملك الناصر صلاح الدين: حليف من حلفاء الصالح إسماعيل في حلب، استجار به إسماعيل لما هُزم من «الصالح» فأجاره.**
- ١٦ **الطواشي جمال الدين: استدعته شجر الدر هو والأمير (فخر الدين)، فنعت إليهما السلطان، ووصتهما بكتمان موته خوفاً من الفرنج.**
- ١٧ **الكند دارتوا: من قواد الصليبيين، وهو أخو لويس التاسع ملك فرنسا، وقد قام قطز بمبارزته ثم قتله إنقاذاً لبيبرس.**
- ١٨ **مرغريت: هي زوجة (لويس التاسع)، ومن دفعت فدية كبيرة لإنقاذه من الأسر.**
- ١٩ **الملك الأشرف موسى بن مسعود: اختاره المماليك ليكون سلطاناً لمصر؛ حيث إنه من بنى أيوب، رغم أنه لم يزد عمره على ست سنوات، وعزله أبيك بمباركة شجر الدر.**
- ٢٠ **منكو خان: هو شقيق (هولاكو)، مات قبل معركة عين جالوت مما دفع هولاكو ليعود إلى بلاده وينيب عنه كتبغا.**
- ٢١ **يعقوب بن عبد الرفيق: وزير (قطز)، وأحد رجاله الذين يعتمد عليهم، وقد استمع إلى خطة الهجوم على التتار.**
- ٢٢ **الأمير جمال الدين آقوش الشمسي: كان يقاتل إلى جانب السلطان قطز، فأبصر فرجة فافتحمها إلى قائد التتار كتبغا، وصاح يخاطب السلطان: «يا خوند» أنا يدك، لقد قتلت عدو الله بيدك.**
- ٢٣ **الأمير بهادر: من رجال أبيك، ساعد (قطز) هو والأمير (سنجر الغتمى) في قتل أقطاي، وكذلك رفض بشدة خلع المنصور بن أبيك، وهو قائد الميمنة في جيش مصر الذي هزم التتار في عين جالوت.**
- ٢٤ **بدر الدين لؤلؤ: هو صاحب الموصل، وقد خشى التتار، فأعانهم على إخوانه المسلمين المجاهدين بـ (أربل).**
- ٢٥ **القاضي (فخر الدين إبراهيم ابن لقمان): صاحب الدار التي سجن فيها لويس التاسع بالمنصورة.**
- ٢٦ **شارلس والفونس: أخوان ملك فرنسا، أسرا معه في معركة المنصورة.**
- ٢٧ **بدر الدين بكتوت الجوكيندار: أحد الأمراء المعزية وقد ضمه المتآمرون على السلطان إليهم؛ كي يأمنوا على أنفسهم من ثورة المماليك البحرية.**



ملخص أحداث الفصل



حَشَى (الملك الصالح إسماعيل) مِنْ عَاقِبَةِ قَتْلِ (الشَّيْخِ الْعَرَبِيِّ عَبْدِ السَّلَامِ) فَنَفَاهُ مِنْ (دِمَشْقَ) فَخَرَجَ الشَّيْخُ وَشِيعَتُهُ أَهْلُهَا بِحَزْنٍ. وَفِي مَعْرَكَةِ (تَلِ الْعُجُولِ) لَعِبَ قُطْرُ دُورًا كَبِيرًا قَدْ رَسَمَهُ ابْنُ الزَّعِيمِ فِي هَزِيمَةِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ وَالْفَرَجِ أَمَامَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ. وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَعْرَكَةِ عَادَ (قُطْنٌ) إِلَى (دِمَشْقَ)؛ لِيَسْتَأْذِنَ سَيِّدَهُ (ابْنَ الزَّعِيمِ) فِي الرُّجُوعِ إِلَى (مِصْرَ). فَوَافَقَ (ابْنَ الزَّعِيمِ)، وَسَيَّرَ (الْحَاجَّ عَلِيًّا الْفَرَّاشَ) لِيَبِيعَهُ (لِلْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ).

عرض الأحداث

١- نَفَى الشَّيْخِ (ابْنَ عَبْدِ السَّلَامِ) مِنْ دِمَشْقَ إِلَى مِصْرَ:

حَشَى (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ) مِنْ الشَّيْخِ ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ وَأَنْصَارِهِ فَرَأَى أَنْ يَنْظُرَهُ مِنْ بِلَادِهِ لِيُكْفِيَ شَرَّهُ، فَتَفَّاهُ، وَقَبَضَ عَلَى (ابْنِ الزَّعِيمِ) فَفَرَضَ عَلَيْهِ غَرَامَةً كَبِيرَةً، وَصَادَرَ بَعْضَ أَمْلَاكِهِ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ لِقُوَّةِ شِيعَتِهِ ^(١)، وَقَبَضَ عَلَى مَنْ سِوَاهُ مِمَّنْ صَحَّ لَدَيْهِ اتِّمَاقُهُ إِلَى الشَّيْخِ (ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ)، فَسَجَنَ بَعْضَهُمْ وَنَفَى بَعْضًا، وَصَادَرَ أَمْوَالَ بَعْضٍ.

٢- تَكْرِيمُ (الشَّيْخِ ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ) فِي (مِصْرَ):

وَكَانَ يَوْمَ خُرُوجِ الشَّيْخِ بِأَهْلِهِ مِنْ (دِمَشْقَ) يَوْمًا مَشْهُودًا. شِيعَتُهُ ^(٢) أَهْلُهَا فِيهِ بِالْبُكَاءِ وَالتَّحْيِيْبِ، فَسَارَ يَقْصُدُ (مِصْرَ) فَعَرَّجَ ^(٣) عَلَى (الْكُرْكِ)، فَأَقَامَ بِهَا أَيَّامًا عِنْدَ صَاحِبِهَا (الْمَلِكِ النَّاصِرِ دَاوُدَ)، اسْتَطَاعَ فِي خِلَالِهَا أَنْ يُقْنِعَهُ بِتَأْيِيدِهِ فِي الْخُطَّةِ الَّتِي يَسْعَى لِتَحْقِيقِهَا. وَلَمَّا قَدِمَ الشَّيْخُ (ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ) إِلَى (مِصْرَ) أَكْرَمَهُ الْمَلِكُ (الصَّالِحُ أَيُّوبُ)، وَوَلَّاهُ خُطَابَةَ جَامِعِ عَمْرِو، وَقَلَّدَهُ قِضَاءَ مِصْرَ وَالْوَجْهَ الْقِبْلِيَّ، فَوَجَدَ الشَّيْخُ مَجَالًا كَبِيرًا لِلْعَمَلِ، وَأَخَذَ يَحْتُ (الصَّالِحُ أَيُّوبُ) عَنْ كُتُبِهِ ^(٤) عَلَى التَّعْجِيلِ بِقِتَالِ (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ) وَأَخْلَافِهِ الصَّلِيبِيِّينَ.

٣- نَدِمَ (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ) عَلَى نَفْيِ (ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ) وَعَدِمَ قَتْلَهُ:

وَبَلَغَ (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ) اتِّفَاقَ (النَّاصِرِ دَاوُدَ) مَعَ صَاحِبِ (مِصْرَ) بِسُغَى (ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ)، فَندِمَ عَلَى أَنْ تَفَّاهُ مِنْ بِلَادِهِ، وَكَانَ قَدْ طَابَتْ ^(٥) نَفْسُهُ وَاسْتَرَاحَ بِأَلِهِ بَعْدَ رَحِيلِ الشَّيْخِ (ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ)، وَتَبَدَّدَ شَمْلُ ^(٦) أَنْصَارِهِ فَاسْتَقَرَّتْ لَهُ الْأَخْوَالُ (بِدِمَشْقَ)، وَظَنَّ أَنَّ الثَّوْرَةَ الَّتِي أَشْعَلَهَا الشَّيْخُ (ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ) فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ انْطَفَأَتْ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا زَمَادُهَا، وَمَا عَلِمَ أَنَّ جَذْوَتَهَا ^(٧) بَاقِيَةٌ تَحْتَ الرَّمَادِ تَنْتَظِرُ رِيحًا تَكْشِفُ عَنْهَا، فإِذَا هِيَ حَمْرَاءُ مُلْتَهَبَةٌ، عَلَى أَنَّ أَظْمِنَانَهُ لَمْ يَدُمَ ظَوِيلًا إِذْ سُرْعَانَ مَا عَصَفَ بِهِ مَا بَلَغَهُ مِنْ اتِّفَاقِ صَاحِبِ (الْكُرْكِ) مَعَ عَدُوِّهِ صَاحِبِ (مِصْرَ).

(٧) الجذوة: الجمرة الملتهبة.
الجمع: جذى، وجذاء.

(١) شيعته: أنصاره - أتباعه، الجمع: شيع. (٢) شيعته: ودعه. (٣) عرّج: مال. (٤) كُتُب: قرب. (٥) طابَتْ: قُرَّتْ - سَعِدَتْ. (٦) تَبَدَّدَ شَمْلُ: تَفَرَّقَ جَمْع.

العوامل التي خَفَّتْ حُزْنَ (ابن الزعيم) على رحيل (ابن عبد السلام):

أما السيد (ابن الزعيم) فكان قد حزن لرحيل صديقه وشيخه (ابن عبد السلام) عن (دمشق)، ولولا اشتباك مصالحه بها وارتباطه بعشيرته العديدين فيها لَلَجَّ به في (مصر)، على أنه تعزَّى بما أصابه الشيخ في طريقه إلى (مصر) من النجاح في التوفيق بين صاجبيها وبين (الناصر داود)، وبما لقيه من الحفاوة والتكريم عند (الصالح أيوب)، وخَفَّفَ من ألبه أيضًا أن في بقائه (بدمشق) ما يمكنه من القيام بعمل من الأعمال يعود بالخير على الفكرة التي تعاون مع (الشيخ) على الجهاد في سبيلها.

أثر الشيخ (ابن عبد السلام) في (قُطُن):

ولم يكن (قُطُن) بأقل حزنًا من سيده لفراق الشيخ، وكان أشد أسفه على تلك الأيام السعيدة التي تردَّد فيها على الشيخ في مُغْتَلِبِهِ حين كان يقوم بالوساطة بينه وبين أنصاره مُتَنَكِّرًا في زِيِّ الحلاق، فقد نَعِمَ فيها بِخَلَوَاتٍ جَمِيلَةٍ معه أَقَاصَ عليه فيها من نَفَحَاتِهِ (٨) وأَسْرَارِهِ، وَأَقْبَسَهُ (٩) مِنْ أَنْوَارِهِ، وَنَفَثَ (١٠) فِيهِ مِنْ رُوحِهِ، وَأَفَادَهُ مِنْ وَاسِعِ عِلْمِهِ مَا مَلَأَهُ حِكْمَةً وَبِقِينًا، وَبَصِيرَةً فِي الدِّينِ، وَمَعْرِفَةً بِالْحَيَاةِ، وَغَرَامًا بِالْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

وَلَوْ لَمْ يَنْلُ فِيهَا مِنَ الشَّيْخِ إِلَّا الدَّعَوَتَيْنِ الْعَظِيمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ دَعَا بِهِمَا لَهُ: «اللَّهُمَّ حَقِّقْ رُؤْيَا عَبْدِكَ قُطُنَ كَمَا حَقَّقْتَهَا مِنْ قَبْلِ لِعَبْدِكَ وَرَسُولِكَ يَوْسُفَ الصَّدِيقِ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ السَّلَامُ»، وَالثَّانِيَةِ الْأَحَبِّ إِلَى نَفْسِهِ: «اللَّهُمَّ إِنْ فِي صَدْرِهِ هَذَا الْعَبْدِ الصَّالِحِ مُضْغَةٌ تَهْوُو إِلَى إِنْفِهَا (١١) فِي غَيْرِ مَعْصِيَةٍ لَكَ، فَاتِّمِّمْ عَلَيْهِ نِعْمَتَكَ. وَاجْمَعْ شَمْلَهُ بِأَمْرِكَ الَّتِي يُجِبُّهَا عَلَى سُنَّةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ ﷺ» - لَكَفَّتَاهُ. وَكَانَ (قُطُن) يَحْفَظُهُمَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ وَيَعْتَزُّ بِهِمَا، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَدْعُو بِهِمَا فِي أَثْنَاءِ صَلَاتِهِ أَوْ بَعْدَهَا، لِأَنَّهُ كَانَ يَخْذِفُ مِنَ الدَّعْوَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً «الصَّالِحِ»، وَكَانَ لَا يَخَالِجُهُ (١٢) شَكٌّ فِي أَنَّ اللَّهَ اسْتَجَابَ لَهُمَا مِنَ الشَّيْخِ، وَكَلَّمَا تَذَكَّرَ مَنْظَرَهُ حِينَ دَعَا بِهِمَا، وَتَوَجَّهَهُ إِلَى رَبِّهِ وَإِخْلَاصَهُ الدَّعَاءَ، أَزْدَادَ يَقِينًا بِقَبُولِهِمَا وَإِيمَانًا، فَقَدْ شَعَرَ عِنْدَمَا انْطَلَقَتْهُمَا مِنْ فَمِ الشَّيْخِ بِأَنَّهُمَا اخْتَرَقَتْمَا حُجُبَ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ، وَتَرَدَّدَ صَدَاهُمَا فِي جَنَابَاتِ الْعَرْشِ.

فَلَا غَرَوُ (١٣) أَنْ تَبَدَّلَ حَالُ (قُطُن) مِنْذُ دَعَا لَهُ الشَّيْخُ، فَأَضْحَى شَدِيدَ الثَّقَةِ بِنَفْسِهِ، مُبْتَهِجَ الْخَاطِرِ فِي يَوْمِهِ، قَوِيَّ الرَّجَاءِ فِيمَا يَدْخُلُهُ اللَّهُ فِي غِيهِ مِنْ شَرَفِ الْمُلْكِ وَسَعَادَةِ الْحُبِّ، وَأَيُّ شَرَفٍ فِي الدُّنْيَا أَعْظَمُ مِنْ مُلْكِ (مصر)؟ وَأَيُّ سُودَدٍ (١٤) أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَحَبُّ إِلَى نَفْسِهِ مِنْ هَزِيمَةِ التَّتَارِ؟ ثُمَّ أَيُّ سَعَادَةٍ فِي الْحَيَاةِ أَخْلَى فِي قَلْبِهِ مِنْ لِقَاءِ حَبِيبَتِهِ (جَلَنَان)؟

وَقَدْ تَعَلَّمَ مِنَ الشَّيْخِ أَنَّ النُّعْمَةَ لَا تَدُومُ إِلَّا بِالشُّكْرِ، فَإِذَا كَانَ هَذَا حَالِ النُّعْمَةِ الرَّاهِنَةِ الَّتِي فِي قَبْضَةِ الْيَدِ، فَمَا ظَنُّكَ بِالنُّعْمَةِ الْمُنْتَظَرَةِ الَّتِي هِيَ بَعْدُ فِي ضَمِيرِ الْعَبْدِ، فَلْيَشْكُرْ نِعْمَةَ اللَّهِ الَّتِي يَتَقَلَّبُ فِيهَا (١٥)، لِيَزِيدَهُ النُّعْمَةَ الَّتِي يَنْتَظَرُهَا وَيَرْجُوهَا، وَأَسَاسُ الشُّكْرِ التَّقْوَى، وَمِلَاكُ (١٦) التَّقْوَى الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ: جِهَادُ النَّفْسِ بِكَفِّهَا (١٧) عَنِ الْآثَامِ وَزَدْعُهَا عَنِ الشَّهَوَاتِ، وَجِهَادُ الْعَدُوِّ بِدَفْعِهِ عَنِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ.

(قُطُن) يَسْتَأْذِنُ سَيِّدَهُ فِي الرَّحِيلِ لِيَقَاتِلَ مَعَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ:

دَخَلَ (قُطُن) عَلَى سَيِّدِهِ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ رَأْيَهُ فِيمَا عَزَمَ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: «يَا سَيِّدِي يَا أَعَزَّ النَّاسِ عَلَيَّ، إِنَّكَ فِي غِنًى عَنِ خِدْمَتِي، وَمَا اشْتَرَيْتَنِي وَلَا اسْتَبَقَيْتَنِي إِلَّا لِمَنْفَعَتِي، وَقَدْ رَأَيْتُكَ لَا يَعْزُضُ لَكَ أَمْرَانِ فِي أَحَدِهِمَا مَصْلَحَتُكَ، وَفِي الْآخَرِ مَصْلَحَةُ الْمُسْلِمِينَ، إِلَّا أَثَرَتْ مَا فِيهِ مَصْلَحَةُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى مَا فِيهِ مَصْلَحَتُكَ، فَلَوْ أَذِنْتُ لِي فَخَرَجْتُ أَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَعَ جَيْشِ مِصْرَ لَرَجَوْتُ أَنْ أُزِيلَ فِيهِ بَلَاءٌ خَسَنًا، فَإِنِّي أَجِيدُ الطَّعَانَ وَالضَّرَابَ، وَأَحْسِنُ الرُّكُوبَ وَالرَّمَايَةَ، وَقَدْ نَشَأْتُ خَالِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ مِنْذُ صِبَايَ».

(٨) نَفَحَاتِهِ: بَرَكَاتِهِ. (١١) إِنْفِهَا: حَبِيبَتِهَا. (١٢) يَخَالِجُهُ: يَدْخُلُهُ. (١٣) لَا غَرَوُ: لَا عَجَبَ.

(١٤) سُودَدٍ: رَفْعَةٌ.

(١٥) يَتَقَلَّبُ فِيهَا: يَنْعَمُ بِهَا.

(١٦) مِلَاكُ: أَسَاسُ.

(١٧) بِكَفِّهَا: بِمَنْعِهَا.

(٩) أَقْبَسَهُ: أَعْطَاهُ وَأَمَدَّهُ.

(١٠) نَفَثَ: نَفَخَ.

فقال (ابن الزعيم) وقد اهترطتَ لِمَا رَأَى مِنْ حِمَاسَةِ مَمْلُوكِهِ لِلجِهَادِ: «مَرْحَى يَا (قُطْرُن)، مَرْحَى يَا سَلِيلَ (١٨) (خوارزم شاه) ١ هذا والله دُمُ الجِهَادِ يَثُورُ» (١٩) فِي عَرُوقِكَ، وَمَا يَكُونُ لِي أَنْ أُحِمِدَهُ، وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ تَقْوَمَ بِمَا هُوَ أَنْفَعُ لِلْمُؤْمِنِينَ، وَأَنْكِي (٢٠) عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ إِيحَاكَ (بمصر) لَتَزِيدَ عِدَّةَ جَيْشِهَا رَجُلًا وَاحِدًا، وَقَدْ عَلَّمَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنَّ الْحَرْبَ خُذْعَةٌ، فَإِذَا صَحَّ (٢١) عَزْمُكَ عَلَى بَيْعِ نَفْسِكَ لِلَّهِ ابْتِغَاءً لِمُتَوَبِّتِهِ وَخِدْمَةً لِدِينِهِ، فَأَضِغْ لِمَا أَقُولُهُ، وَاتَّبِعْ مَا أُرْشِدُكَ لِلْقِيَامِ بِهِ: أَخْرِجْ فِي غِمَارٍ (٢٢) جِيُوشِ (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ) كَأَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، حَتَّى إِذَا تَصَافَّ الْفَرِيقَانِ، فَصِخْ (٢٣) بِأَعْلَى صَوْتِكَ فِي الْفَرِيقِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ بِأَنَّ جَيْشَ الْمَلِكِ (الصَّالِحِ أَيُوبَ) إِنَّمَا يُقَاتِلُ الصَّلِيبِيِّينَ الْكُفَّارَ، وَأَنَّ جَيْشَ (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ) إِنَّمَا خَرَجَ مَعَ الْكُفَّارِ لِقِتَالِ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ أَهْبِ (٢٤) بِالْمُسْلِمِينَ مِنْ جَيْشِ (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ) أَنْ يَنْحَازُوا لِإِخْوَانِهِمْ، لِيُقَاتِلُوا جَمِيعًا أَعْدَاءَهُمُ الْكُفَّارَ، وَتَقَدَّمْ فَانْحَزْ أَنْتَ وَجَمَاعَتُكَ الَّذِينَ سَابَعْتَهُمْ مَعَكَ مِنْ إِخْوَانِنَا الْمُخْلِصِينَ، فَسَيَنْحَازُ (٢٥) الْبَاقُونَ مَعَكُمْ، وَتَدُورُ الدَّائِرَةُ عَلَى هَذَا الْمَلِكِ الْخَائِنِ وَأَحْلَافِهِ الْفَرَنْجِ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ». فَقَالَ (قُطْرُن)، وَقَدْ اقْتَنَعْتُ بِسَدَادِ رَأْيِ مَوْلَايَ: «رَأَيْكَ الرَّأْيُ يَا مَوْلَايَ، أَنَا عَبْدُكَ سَاصِدَعٌ بِأَمْرِكَ». - قَالَ لَهُ سَيِّدُهُ: «إِنَّمَا أَنْتَ ابْنِي وَسَافَخْرُكَ مَا حَبِيبُ، وَلَكِنْ حَذَارِي بَنِيَّ أَنْ يَتَسَرَّبَ مِنْكَ هَذَا السِّرُّ إِلَى أَحَدٍ، فَإِنَّ (لِلصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ) عُيُونًا وَجَوَاسِيسَ فِي كُلِّ مَكَانٍ».

فقال (قُطْرُن): «اطْمِئِنَّ يَا سَيِّدِي فَلَنْ أُخْبِرَ بِهِ أَحَدًا». وَأَرَادَ (ابن الزعيم) أَنْ يَضْرِبَ لِمَمْلُوكِهِ مَثَلًا فِي كَيْفِ السَّرِّ، فَسَأَلَهُ: مَا رَأَيْكَ فِي صَدِيقِكَ (الْحَاجَّ عَلَى الْفَرَاشِ)، أَكْتُمُومُ لِّلْسَرِّ هُوَ وَأَمِينٌ عَلَيْهِ؟». فَأَجَابَهُ غَيْرُ مُدْرِكٍ مَا رَمَى إِلَيْهِ السَّيِّدُ بِسُؤَالِهِ: «أَجَلْ يَا مَوْلَايَ إِنَّهُ لَكْتُمُومٌ أَمِينٌ». فَبَدَّرَهُ السَّيِّدُ قَائِلًا: «فَاكْتُمُومُ هَذَا السَّرَّ عَنْهُ أَيْضًا، وَاعْلَمْ أَنَّ عَدُوَّكَ لَا يُفْشِي (٢٦) سِرَّكَ، وَإِنَّمَا يُفْشِيهِ الصَّدِيقُ، أَفَهَمْتَ مُرَادِي يَا قُطْرُن؟».

فقال قُطْرُن: «نَعَمْ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ، وَلَكَّ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ أَنْ يُقَطَعَ لِسَانِي وَلَا أَبُوحَ بِهَذَا السَّرِّ لِأَحَدٍ وَلَا لِلْحَاجِّ عَلَى الْفَرَاشِ».

٨) اسْتِعْدَادُ جِيُوشِ (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ) وَانْتِصَارُهُ فِي (الْبَلْقَاءِ) عَلَى النَّاصِرِ دَاوُدَ:

وَتَكَامَلَتْ جِيُوشُ (الْمَلِكِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ)، وَوَرَدَتْ إِلَيْهِ عَسَاكِرُ (جَمَصَ) وَ(خَلَبَ)، وَجَاءَتْهُ كُتُبُ خُلَفَائِهِ الْفَرَنْجِ بِأَنَّهُمْ عَلَى أَهْبَةٍ لِلْمَسِيرِ لِنَجْدِيَّتِهِ، فَخَرَجَ بِعَسَاكِرِهِ مِنْ (دَمَشَقَ)، وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ بِنَهْرِ (الْعُوجَاءِ)، فَبَلَغَهُ أَنَّ (النَّاصِرَ دَاوُدَ) قَدْ سَبَقَهُ إِلَى (الْبَلْقَاءِ) لِيَقْطَعَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ حَتَّى يَأْتِيَهُ الْجَيْشُ الْمِصْرِيُّ الَّذِي كَانَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الشَّامِ، فَسَارَ إِلَيْهِ (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ) وَحَمَلَ عَلَيْهِ بِعَسَاكِرِهِ، فَلَمْ يَثْبُتْ لَهُمْ جَيْشُ النَّاصِرِ لِقَلَّةِ عِدَدِهِمْ، وَانْهَزَمَ النَّاصِرُ إِلَى (الْكِرْكِ)، وَاسْتَوْلَى الصَّالِحُ عَلَى أَنْقَالِهِ، وَأَسَرَ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ، وَعَادَ إِلَى (الْعُوجَاءِ) وَقَدْ قَوَّى سَاعِدُهُ (٢٧)، وَاسْتَدْتَّ شَوْكَتُهُ (٢٨)، وَكَانَ (قُطْرُن) وَجَمَاعَتُهُ مُنْذُسِينَ فِي غِمَارِ الْجَيْشِ لَا يَعْلَمُ بِأَمْرِهِمْ أَحَدٌ وَلَمْ يَضْنَعُوا شَيْئًا، يَنْتَظِرُونَ الْجَيْشَ الْمِصْرِيَّ وَخُرُوجَ الْفَرَنْجِ لِلْقَائِهِ.

٩) مَعْرَكَةُ (تَلِ الْعُجُولِ) وَتَنْفِيزُ (قُطْرُن) خُطَّةَ الْخُدْعَةِ:

وَسَارَ (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ) حَتَّى وَصَلَ إِلَى (تَلِّ الْعُجُولِ) حَيْثُ تَوَافَدَتْ عَلَيْهِ جِيُوشُ خُلَفَائِهِ الْفَرَنْجِ مِنْ مُخْتَلَفِ بِلَادِ السَّاحِلِ فَانْضَمُّوا إِلَيْهِ، وَأَقَامُوا جَمِيعًا مُتَرَيِّصِينَ قُدُومَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ لِيُنَاجِزُوهُ (٢٩) الْقِتَالَ. وَأَقْبَلَتْ ظُلَانُجُ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ، فَندَبَ (٣٠) (الصَّالِحُ) جِيُوشَهُ لِلْقِتَالِ وَوَضَعَ جَيْشَ الصَّلِيبِيِّينَ عَلَى مَيْمَنَتِهِ،

(٢٨) الشُّوْكَةُ: الْيَاسُ. وَقُوَّةُ السَّاعِدِ وَاسْتِدَادُ

الشُّوْكَةُ كِنَايَةً عَنْ قُوَّتِهِ.

(٢٩) لِيُنَاجِزُوهُ: لِيَبْدِءُوهُ بِالْقِتَالِ.

(٣٠) ندب: طَلَبَ.

(٢٤) أَهْبَ: حُتَّ وَادَعُ.

(٢٥) سَيْنَحَازَ: سَيْنَضَمَ.

(٢٦) يُفْشِي: يَذِيعُ. الْمُضَادُّ: يَكْتُمُ.

(٢٧) السَّاعِدُ: مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَفِّ. (٣٠) ندب: طَلَبَ.

الْجَمْعُ: (سَوَاعِدُ).

(١٨) سَلِيلُ: ابْنُ أَوَّلَدِ الْجَمْعِ: (سُلَّانُ).

(١٩) يَثُورُ: يَفُورُ. (٢٠) أَنْكِي: أَشَدُّ.

(٢١) صَحَّ: ثَبَتَ، قَوَّى. الْمُضَادُّ: تَرَجَّعَ، ضَعُفَ.

(٢٢) غِمَارٌ: دَاخِلٌ.

(٢٣) فَصِخْ: أَرْفَعْ صَوْتَكَ - اصْرُخْ.

وعساكر (جفص) و (حلب) على ميسرته، وجيش (دمشق) في القلب، وكان هو عليه، ولما تواجة الجمعان لم يشك (الصالح إسماعيل) وحلفاؤه الفرنج في أن النصر سيكون لهم لما رأوا من قلة الجيش المصري، ورأى رجال الجيش المصري أنفسهم أنهم قد أصاعوا الفرصة إذ جاءوا بعد انهزام (الناصر داود)، فضعف رجاؤهم (٣١) في النصر، واضطروا إلى الثبات لبسألوا عدوهم ريثما تأتيهم الإمدادات من بلادهم، والتحم القتال، وكاد المصريون يهزمون، وإذا بصوت يرتفع من صفوف الشاميين بين القلب والميسرة: «يا أهل الشام حتى (٣٢) على النصر، حتى على الشرف!».

فما شك عساكر الشام أنه يحرضهم على قتال المصريين، فتحمسوا له، وإذا الصوت يرتفع ثانياً: «يا أهل الشام: اتقوا الله في أنفسكم لا تعرضوها لعصب الله، إن أهل مصر إنما جاءوا ليقاتلوا أعداءكم الصليبيين، وأنتم تقتلون إخوانكم المسلمين، فقاتلوا جميعاً أعداء الله وأعداء الشام ومصر، وقاتلوا الصليبيين!».

ولم يكذ (قطن) يتم كلمته حتى مرق (٣٣) من صفوف الشاميين وتبعته جماعته إلى صفوف المصريين، فما لبث الشاميون أن تسللوا من صفوفهم في القلب والميسرة وانحازوا إلى المصريين، حتى لم يبق مع (الصالح إسماعيل) إلا سراقم (٣٤) قليلة من حائلة (٣٥) جيشه.

وقد ظن المصريون أول الأمر أنها خدعة يراد بها تطويقهم فتقهقروا قليلاً ريثما يتبينون حقيقة الأمر، ولكن (قطن) أدرك ما ساور (٣٦) المصريين من الشك فتدارك الموقف إذ دفع جواده إلى ميسرتهم تلقاء الصليبيين، وأشار للشاميين فتبعوه، فأخذ يقاتل بهم الفرنج، فعندئذ تحقق المصريون أن الأمر ليس بخدعة، فجمعوا صفوفهم وتقدموا إلى القتال جنباً إلى جنب مع إخوانهم الشاميين، فأوقعوا بالفرنج وقتلوا عدداً كبيراً، وانهزم جيش (الصالح إسماعيل) ومن بقي حياً من رجاله لجقوا (بدمشق). وعاد المصريون إلى بلادهم منتصرين، وساقوا أسرى الفرنج معهم، وتفرق إخوانهم الشاميون، فمنهم من سار معهم إلى مصر، ومنهم من لحق (بغزة) التابعة لمصر. ومنهم من لحق (بالكرك) عند (الناصر داود).

اختفاء (قطن) وإبلاغه صاحب (الكرك) بالنصر:

أما (قطن)، فقد التمسه المصريون عقب انتهاء المعركة ليحتفلوا به، ويعرفوا له ما صنع، كما فعلوا بغيره من إخوانهم الشاميين، ولكنهم لم يجدوه؛ فظنوا أنه قتل في المعركة، فبحثوا عنه في القتلى فلم يبقوا له على أثر (٣٧)، وقد سألوا الشاميين عنه، فلم يعرفه منهم أحد حتى النفر الذين انحازوا معه في البداية قالوا: لا نعرفه، وقد صدقوا في هذا؛ لأن السيد (ابن الزعيم) لما نديهم للخروج قال لهم: «إنكم ستسمعون رجلاً من أنصارنا المخلصين يصرخ داعياً للانحياز، فاتبعوه»، ولم يسسم لهم ذلك الرجل.

فاختلقت آراء القوم فيه، وتردد القول بينهم بأنه روح من أرواح المجاهدين الأولين قد ظهر للناس؛ ليوحد كلمة المسلمين، ورجح بعضهم أنه روح (صلاح الدين الأيوبي)، ولم يجزم بأنه رجل من الأحياء - وإن كانوا يجهلون اسمه - لا روح من الأرواح إلا أولئك النفر الذين بعثهم (ابن الزعيم) لينحازوا معه، ولكنهم كتموا اتفاقهم مع (ابن الزعيم) عن الناس جميعاً، لتلا يصل خبره إلى (الصالح إسماعيل) فيبطش بصاحبهم. فتركوا القوم يهيمون ما شاءوا في أودية الظنون. ولم يعلم حتى هؤلاء النفر أين ذهب قائدهم المجهول إذ أنسل (٣٨) من بينهم خفية حينما رأى انهزام الصليبيين وفرار الناصر ورجاله، فعطف جواده (٣٩) ودفعه مشرقاً فانطلق به كالسهم لا يلوى على شيء (٤٠) إلى أن ابتعد عن الميدان، فمضى بطوى الأرض طياً حتى وصل إلى (الكرك)، فقصده قصر (الملك الناصر داود) فبشره بانهزام (الصالح إسماعيل) وأحلافه الفرنج فأكرمه (الناصر) وخلع عليه وهو لا يعلم عنه شيئاً إلا أنه أحد الشاميين الذين انحازوا إلى المصريين قد بعثوه بشيراً بالنصر.

(٣١) رجاؤهم: أملهم. المضاد: يأسهم.
(٣٢) حتى: أقبل وعجل.
(٣٣) مرق: خرج.
(٣٤) سراقم: جمع شرذمة: الجماعة القليلة.
(٣٥) الحائلة: الردى من كل شيء، ومن (٣٨) أنسل: خرج.
(٣٦) ساوره الشك: داربعقله وخالطه.
(٣٧) فلم يبقوا له على أثر: المراد: لم يصلوا إليه.
(٣٨) من بينهم خفية: عطف جواده: حوَّله.
(٣٩) عطف جواده: حوَّله.
(٤٠) لا يلوى على شيء: المراد: لا يهتم.

ولما انصرف من عند (الناصر) وخرج على جواده من باب المدينة تردّد حيناً أي صوّب يتوجّه؛ فقد اشتدّ به الشوق إلى (مِصْرَ)، وعظّم حبّها في قلبه، وأحسّ أنّها وطنه المختار ودون سائر بلاد الأرض، وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها، لولا أنّه تذكر سيده (ابن الزعيم) بدمشق فعزّ عليه أن يتوجّه إلى مصر بغير إذنه، وشعر أنّه إن فعل ذلك كان كالعبد الأبق من سيّده، وهو وإن كان يعلم حبّ سيده له وإيثاره ^(٤١) مصلحته على مصلحة نفسه، إلا أنّه لا يرى من الصواب أن يبتّ في مثل هذا الأمر الخطير قبل أن يستأذنه، ويحصل على موافقته، وما لبث أن لوى عنان جواده ^(٤٢) متوجّهاً تلقاء (دمشق).

فرح السيد (ابن الزعيم) برجوع مملوكه سالماً إليه، وأثنى على كفايته في تأدية المهمة التي كلفه القيام بها، فشكره (قُطْنُ) قائلاً: إن الفضل في ذلك يرجع إلى سيده لما أحسن من تربيته، وغرس فيه من حبّ العمل الصالح، ثم عرض عليه ميله إلى الرحيل إلى (مِصْرَ)، ليلتحق فيها بخدمة الملك (الصالح أيوب)، لعله يستطيع أن يقوم فيها بعمل يرضى الله ويخدم به الإسلام تحت إرشاد شيخه (ابن عبد السلام) فقال له سيّده إنّ لا يسعّه إلا أن يأذن له بذلك وإن كان فراقه عزيزاً عليه.

١٢) هَدَفَ (قُطْنُ) مِنَ الرِّحِيلِ إِلَى (مِصْرَ):

وعرض عليه أن يكتب له بعثته، فرجّاه (قُطْنُ) ألا يفعل، وتوسّل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظّم بذلك في سلك ممالكه، فلم يصعب على (ابن الزعيم) فهم مراده، إذ كان يعلم ما يجول في خاطر مملوكه الشاب، وما يحلم به من الصعود إلى المناصب العالية في (مِصْرَ)، وهو يذكر رؤياه العظيمة وما أوحّت إليه من الطموح إلى الملك؛ ليحقّق به أمله في الحكم الصالح، ولا ينسى دعوة (الشيخ ابن عبد السلام) له بأن يحقّق الله أمله هذا العظيم، وأمنيته في لقاء حبيبته المالكة عليه لبّه ^(٤٣)، ولا يستبعد (ابن الزعيم) نفسه أن يبلغ هذا الشاب القوى الأمين ما يطمح إليه، لما عرّف فيه من الجلال التي تؤهّله ^(٤٤) لما يريد.

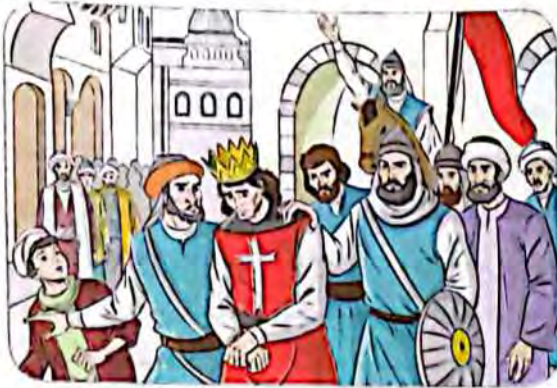
١٣) وداع (ابن الزعيم) (لقُطْنُ) ليلتحق بخدمة الملك (الصالح أيوب) في مِصْرَ:

وما هي إلا أيام حتى تجهّز (قُطْنُ) للمسير فودّع سيّده بدموعه الحارة، وتعانقاً عناقاً طويلاً، بثّ كلاهما فيه ما يُكنّه ^(٤٥) للآخر، واشتجرت فيه عواطف الحبّ والحنوّ بعواطف الولاء وعرفان الجميل. وسير (ابن الزعيم) معه خادمه الأمين، (الحاج عليّ الفراه)، ليرافقه في الطريق، وليبيعه في مصر للملك (الصالح أيوب)، ولا يبيعه لأحد غيره، وأوصاه أن يقدّم ثمنه لصديقه الشيخ (عز الدين بن عبد السلام)، يتصرف فيه كما يشاء. وقبل أن يغادر الرفيقان درب القضاة (بدمشق)، التفت (قُطْنُ) فألقى نظرة على قصر سيده (ابن الزعيم)، ثم ألقى نظرة أخرى على قصر مناج ^(٤٦) له قد خيم ^(٤٧) عليه السكون، وسادت فيه الوحشة، وكانت له في كلّ شرفة من شرفاته ذكرى مع حبيبته (جلّنا)، ولما خرجا من باب المدينة وجازاً ^(٤٨) رياض (الغوطة) الغناء، جعل (قُطْنُ) يقول: «ما أقصاك علينا يا (دمشق) ١١ وما أدناك منا يا (مِصْر) ١».

(٤١) إيثاره: تفضيله. المضاد: أثره. (٤٢) لوى: عبثه: عقله. الجمع: ألّباب. (٤٣) عنان جواده: لجام فرسه. (٤٤) تؤهّله: ترشحه. (٤٥) يكنّه: يخفيه. المضاد: يبوح - يصرح. (٤٦) مناج: مجاور. (٤٧) خيم: سيطر. (٤٨) جازاً: مرّاً. الجمع: أعنة.



ملخص أحداث الفصل



اشْتَرَى (الملك الصَّالِحُ أيوب) (قُطْن) ثُمَّ وَهَبَهُ لأحد أمراء مماليكه (عز الدين أيبك) الذي وثَّق (بِقُطْن) ثِقَةً مُظْلَقَةً، فَجَعَلَهُ رُسُولَهُ الْخَاصَّ إِلَى (الملك الصَّالِحِ أيوب) فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ، وَهَنَّاكَ عَثْرَ عَلَى حَبِيبَتِهِ (جَهَاد).

تَوَالَتِ الْأَحْدَاثُ عَاصِفَةً بَعْدَ ذَلِكَ، فَقَدْ أَرْسَلَ (الملك الصَّالِحُ) خَمَلَاتِهِ لِفَتْحِ الشَّامِ وَالْقَضَاءِ عَلَى (الصَّالِحِ إِسْمَاعِيل).

انْتَهَزَ الصَّلَاحِيُّونَ فُرْصَةَ مَرَضِ (الملك الصَّالِحِ أيوب)، فَأَعَدُّوا جَيْشًا لِقَرْوِ (مِصْرَ) بِقِيَادَةِ (لُؤَيْسِ التَّاسِعِ) مِمَّا جَعَلَ (الشَّيْخَ

العز بن عبد السلام) يَكْتُبُ إِلَى السُّلْطَانِ بِسُرْعَةٍ الرَّجُوعِ مِنْ (دِمَشْقَ) إِلَى (مِصْرَ)، رَغْمَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ.

وَلَكِنَّ الْمَوْتَ يُقَاجِئُهُ أُنْثَاءَ الْمَعْرَكَةِ، وَتُخْفَى (شَجَرُ الدَّر) خَبَرْمُوتُهُ حَتَّى لَا تَضْطَرِبَ صُفُوفُ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ تَقُومُ بِتَذْيِيرِ الْأُمُورِ حَتَّى يَأْتِيَ ابْنُهُ (تُورَانُ شَاه) مِنْ (كِيفَا)، وَحَقَّقَ الْمَصْرِيُونَ النَّصْرَ، وَوَقَعَ لُؤَيْسُ التَّاسِعُ فِي الْأَسْرِ.

عرض الأحداث

١) (قُطْن) فِي مِصْرَ مَعَ (عَزَّ الدِّينِ أَيْبَك):

كَانَ (قُطْن) قَدْ بَيَعَ (لِلْمَلِكِ الصَّالِحِ أَيُوبَ) كَمَا أَرَادَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ ^(١) عِنْدَهُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى وَهَبَهُ (الملك الصَّالِحُ) (لِعَزَّ الدِّينِ أَيْبَكِ الصَّالِحِي) أَحَدِ أُمَرَاءِ مَمَالِيكِهِ الْأَثْرَاءِ ^(٢). فَاعْتَمَ (قُطْن) أَوَّلَ الْأَمْرِ وَحَسِبَ ذَلِكَ مِنْ سُوءِ طَالِعِهِ أَنْ يُوهَبَ لِمُلُوكِ مِثْلِهِ، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ لَقِيَ مِنْ ثِقَةٍ هَذَا الْأَمِيرَ وَاعْتِمَادِهِ عَلَيْهِ وَاضْطِفَائِهِ لَهُ - فَوْقَ مَا رَأَى مِنْ تَفَوُّذِهِ الْعَظِيمِ عِنْدَ مَوْلَاهُ الْمَلِكِ - مَا أَعَادَ الْأَظْمِنَتَانِ إِلَيْهِ فَاحْبَبَهُ وَأَخْلَصَ لَهُ.

٢) (عَزَّ الدِّينِ) يُكُونُ قُوَّةً مِنَ الْمَمَالِيكِ عَلَى رَأْسِهِمْ (قُطْن):

وَمَا اضْطَفَّاهُ (عَزَّ الدِّينِ أَيْبَكُ) إِلَّا بَعْدَ أَنْ بَلَ ^(٣) مِنْ شَجَاعَتِهِ وَأَمَانَتِهِ وَصَدْقِهِ مَا جَعَلَهُ جَدِيرًا بِثِقَتِهِ وَاضْطِفَائِهِ. فَقَدْ كَانَ الْأَمِيرُ (أَيْبَكُ) - كَغَيْرِهِ مِنْ أُمَرَاءِ مَمَالِيكِ الصَّالِحِ - مَغْنِيًا بِاضْطِنَاعِ الرُّجَالِ الْأُمَنَاءِ، وَاضْطِفَاءِ الْأَتْبَاعِ الْمَخْلَصِينَ، وَشِرَاءِ وَدُهُمْ وَوَلَانِهِمْ؛ لِيَتَقَوَّى عَلَى مُنَافِسَتِهِ فِي السُّلْطَةِ وَمُنَازَعَتِهِ الْخَطْوَةَ ^(٤) لَدَى مَوْلَاهُمْ، وَكَانُوا فِي ذَلِكَ يَخْذُونَ خَذَوَ أَسَاتِذِهِمُ الْمَلِكِ (الصَّالِحِ أَيُوبَ)، فَكَمَا اسْتَكْثَرُوا مِنَ الْمَمَالِيكِ، وَارْتَقَى ^(٥) فِي ذَلِكَ عَلَى كُلِّ مَا سَلَفَ ^(٦) مِنْ مُلُوكِ أَهْلِهِ، حَتَّى بَنَى لَهُمُ الْقُصُورَ فِي جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ، وَأَغْدَقَ ^(٧) عَلَيْهِمُ النِّعَمَ وَأَتْرَاهُمْ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ بِالْمَنَاصِبِ وَالرُّتَبِ؛ لِيَتَقَوَّى بِعَصَبِيَّتِهِمْ لَهُ عَلَى مَنْ يُنَازِعُهُ الْمُلْكُ مِنْ إِخْوَانِهِ وَأَبْنَاءِ عُمُومَتِهِ مِنَ الْأُمَرَاءِ الْأَيُوبِيِّينَ - كَذَلِكَ فَعَلَ أُمَرَاءُ مَمَالِيكِهِ نَسْجًا ^(٨) عَلَى مِثْوَالِهِ؛ فَاخَذَ أَحَدُهُمْ يَسْتَكْثِرُ مِنَ الْمَمَالِيكِ، وَيَضْطَنِعُ الْأَتْبَاعَ وَالْأَشْيَاعَ؛

(٧) اغدق: أفاض عليهم.

(٨) نسجًا: سيرًا.

(٤) الخطوة: التقرب والمكانة.

(٥) ارتقى: زاد.

(٦) سلف: سبق.

(١) يلبث: يستمر - يمتد.

(٢) الأثراء: الخلفاء. المفرد: أثير.

(٣) بلا: اختبر.

لَيْشْتَدُّ بِهِمْ سَاعِدُهُ، وَيَكُونُوا لَهُ قُوَّةٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُ مِنَ الْأُمَرَاءِ. وَقَدْ اضْطَلَحُوا^(٩) عَلَى تَسْمِيَةِ الْمَالِيكِ التَّابِعِينَ لِمَالِكٍ وَاحِدٍ - أَوْ أَسْتَازٍ وَاحِدٍ عَلَى اضْطِلَاحِ ذَلِكَ الْعَصْرِ - (خُسْدَانِيَّةً) كُلُّ مِنْهُمْ (خُسْدَانُ أَخِيهِ) أَيْ زَمِيلُهُ أَوْ قَرِينُهُ، وَتَقُومُ هَذِهِ الصَّلَةُ بَيْنَهُمْ مَقَامَ الْقَرَابَةِ وَلَحْمَةٍ^(١٠) النَّسَبِ، إِذْ لَا قَرَابَةَ بَيْنَهُمْ وَلَا نَسَبَ، فَقَدْ جُلِبُوا مِنْ أُمِّ شَيْءٍ، وَاضْطَقَّ^(١١) مُخْتَلَفَةٍ.

(قَطُنْ) يَبْحَثُ عَنْ (جُلْنَانَ) وَيَلْتَقِي بِالتَّاجِرِ الَّذِي اشْتَرَاهُمَا:

وكان (قَطُنْ) مِنْ أَوَّلِ مَا وَطِئَ^(١٢) أَرْضَ (مِصْرَ) مُوَكَّلٌ^(١٣) الْقَلْبَ بِالْبَحْثِ عَنْ حَبِيبَتِهِ (جُلْنَانَ). وَقَدْ فَكَّرَ كَثِيرًا فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي يَتِمَكَّنُ بِهَا مِنَ الْاِهْتِدَاءِ إِلَيْهَا؛ فَظَلَّ زَمَنًا يَتَصَفَّحُ وَجْهَ النَّاسِ لَعَلَّهُ يَجِدُ بَيْنَهُمْ شَخْصًا مِنْ مَعَارِفِ سَيِّدِهِ الْقَدِيمِ الشَّيْخِ (غَانِمِ الْمَقْدِسِيِّ) مِمَّنْ قَدْ رَأَاهُ وَرَأَاهَا عِنْدَهُ، فَيَسْأَلُهُ هَلْ رَأَى (جُلْنَانَ) أَوْ سَمِعَ بِهَا فِي (مِصْرَ)؟ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْقَ أَحَدًا مِنْهُمْ. ثُمَّ خَظَرَ بِيَالِهِ أَنْ يَغْشَى^(١٤) سَوْقَ الرِّقِيقِ بِالْقَاهِرَةِ؛ لَعَلَّهُ يَجِدُ أَحَدًا مِنَ النَّخَاسِينَ يَعْرِفُ عَنْهَا خَبْرًا فَجَعَلَ يَتَسَلَّلُ مِنْ مَوْلَاهُ وَيَتَرَدَّدُ عَلَى سَوْقِ الرِّقِيقِ، وَيَسْأَلُ كُلَّ قَادِمٍ مِنْ تِجَارِهِ عَنْ جَارِيَةٍ تُدْعَى (جُلْنَانَ) فَلَا يُعْرِفُهَا لَهُ أَحَدٌ. وَبَيْنَمَا هُوَ واقِفٌ فِي السُّوقِ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ مَرَّ بِهِ شَيْخٌ قَدْ اشْتَغَلَ رَأْسُهُ شَيْبًا، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ بِهِ فَضْلٌ مِنَ الْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ، وَمَعَهُ عَدَدٌ مِنَ الْغُلَّامِ الْعَبِيدِ يُرِيدُ بَيْعَهُمْ، فَرَاغَهُ^(١٥) أَنَّ الشَّيْخَ وَقَفَ عَنْ مَشْيِهِ لَمَّا رَأَاهُ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَيَتَفَرَّسُ^(١٦) فِي وَجْهِهِ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ فَدَعَاهُ بِاسْمِهِ، فَعَجِبَ. (قَطُنْ) وَبَقِيَ حَائِرًا يَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ: «أَنْسَيْتَنِي يَا قَطُنْ؟» فَقَالَ لَهُ (قَطُنْ) «لَا أَذْكُرُ أَنِّي عَرَفْتُكَ، فَمَنْ أَنْتَ؟» فَتَأَوَّاهُ الشَّيْخُ قَائِلًا: «أَجَلْ إِنَّكَ مَا عُدْتَ تَعْرِفُنِي؛ لِأَنَّ الْأَيَّامَ قَدْ غَيَّرَتْ مَعَالِمَ وَجْهِهِ. أَمَا تَذْكُرُ جَبَلَ الْأَكْرَادِ، وَسَوْقَ الرِّقِيقِ (بِحَلَبَ)؟ وَمَا أَنْتُمْ الشَّيْخُ كَلِمَتُهُ حَتَّى تَذْكُرَ (قَطُنْ) النَّخَاسَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنَ اللَّصُوصِ فِي جَبَلِ الْأَكْرَادِ، وَبَاغَهُ فِي (حَلَبَ)، فَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ هُوَ عَيْنُهُ، فَصَافَحَهُ (قَطُنْ) بِحَرَارَةٍ وَشَوْقٍ، وَجَعَلَ يَتَحَدَّثَانِ عَمَّا فَعَلْتَ الْأَيَّامَ بَعْدَ مَا افْتَرَقَا فِي (حَلَبَ) وَسَأَلَهُ النَّخَاسُ فِيمَا سَأَلَهُ: أَيْنَ هُوَ الْآنَ؟ وَفِي خِدْمَةِ مَنْ مِنَ الْأُمَرَاءِ أَوِ الْمُلُوكِ؟ فَأَجَابَهُ (قَطُنْ) بِأَنَّهُ فِي خِدْمَةِ الْأَمِيرِ (عِزِّ الدِّينِ أَبِيكَ الصَّالِحِيِّ)، فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ عِنْدَ أَسْتَازِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ سَعِيدٌ عِنْدَهُ وَمُقَرَّبٌ إِلَيْهِ، فَفَرَحَ النَّخَاسُ وَقَالَ فِي لَهْجَةِ الْمُفْتَخِرِ: «إِنَّ يَدِي مُبَارَكَةٌ عَلَى مَمَالِكِي، فَمَا بَغْتُ مِنْهُمْ أَحَدًا إِلَّا صَارَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ». وَجَعَلَ يَعْدُدُ طَائِفَةً مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْمَمَالِكِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ كَانُوا تَحْتَ يَدِهِ فَأَصْبَحُوا الْيَوْمَ مِنْ أَرْكَانِ الدَّوْلَةِ.

(بِيبِرْسَ) فِي (مِصْرَ) مِنْ مَمَالِكِ (أَقْطَايَ):

ثُمَّ قَالَ لَهُ: «أَتَذْكُرُ رَفِيقَكَ الْقَبْجَاقِي الْأَشْقَرَ (بِيبِرْسَ)، ذَلِكَ الْغُلَامَ الشَّقِيَّ الْأَبْقَى^(١٧)؟». فَحَفَّقَ قَلْبُ (قَطُنْ) لَمَّا تَذَكَّرَ ذَلِكَ الْغُلَامَ الْأَزْرَقَ الْعَيْنَيْنِ الَّذِي بَيَعَ مَعَهُ فِي سَوْقِ النَّخَاسَةِ (بِحَلَبَ)، فَقَالَ لِسَائِلِهِ: «بِيبِرْسَ.. بِبِيبِرْسَ.. نَعَمْ أَذْكُرُهُ. أَيْنَ هُوَ الْآنَ؟».

فَابْتَسَمَ التَّاجِرُ وَقَالَ: «أَلَمْ تَلْقَهُ؟ أَلَمْ تَعْرِفْهُ؟ إِنَّهُ الْيَوْمَ خُسْدَانُ لَأَسْتَازِكَ تَحْتَ إِمْرَتِهِ خَمْسُونَ فَارَسًا». فَسَكَتَ (قَطُنْ) وَسَرَخَ فَكْرُهُ قَلِيلًا، فَظَلَّ التَّاجِرُ أَنَّهُ غَارَ مِنْ رَفِيقِهِ فَمَضَى يَقُولُ: «إِنَّهُ سَبَقَكَ يَا (قَطُنْ)، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ وَلَكِنْ لَا تَبْتَنِسْ فَسَتَكُونُ مِثْلَهُ وَخَيْرًا مِنْهُ». فَقَالَ (قَطُنْ): «كَلَّا، لَيْسَ بِي مَا ذَكَرْتَ، وَلَكِنِّي لَمْ أَرَهُذَا الشَّخْصَ فِي خُسْدَانِيَّةِ أَسْتَازِي».

«لَعَلَّكَ رَأَيْتَهُ فَمَا عَرَفْتَهُ، لَقَدْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ شَابًّا كَبِيرًا طَوِيلَ الْقَامَةِ، وَلَكِنْ سَلْ أَسْتَازَكَ عَنْهُ، سَلُهُ عَنْ (رُكْنِ الدِّينِ بِبِيبِرْسَ الْبَنْدَقْدَارِي) يَدْلُكَ عَلَيْهِ»، ثُمَّ حَيَّاهُ مَوْدَعًا مَعْتَذِرًا بِشُغْلِهِ وَقَالَ لَهُ: «إِذَا شِئْتَ أَنْ تَرَانِي فَسَلْ عَنِّي (مُوسَى شَاكِرَ الْعَطَّارِ) فِي سَوْقِ الْعَطَّارِينَ». وَأَزَادَ الْاِنْصِرَافَ، فَاسْتَوْقَفَهُ (قَطُنْ) قَائِلًا: «مَعَذِرَةً، إِنَّكَ حَدَّثْتَنِي عَنْ رَفِيقِي (بِيبِرْسَ)، وَلَمْ تَحْدِثْنِي عَنْ رَفِيقَتِي (جُلْنَانَ). أَمَا تَعْرِفُ أَيْنَ هِيَ؟».

(١٦) يَتَفَرَّسُ: يَنْظُرُ وَيَتَأَمَّلُ.

(١٧) الْأَبْقَى: الْهَارِبُ.

(١٢) وَطِئَ: نَزَلَ.

(١٣) مُوَكَّلٌ: مَشْغُولٌ.

(١٤) يَغْشَى: يَزُورُ.

(١٥) رَاغَهُ: أَفْرَعَهُ.

(٩) اضْطَلَحُوا: اتَّفَقُوا.

(١٠) لَحْمَةٌ: قَرَابَةٌ، الْجَمْعُ: (لَحْمٌ).

(١١) اضْطَقَّ: نَوَاجٍ - جِهَاتٍ، الْمُفْرَدُ:

ضُقْعٌ.

فَقَالَ لَهُ التَّاجِرُ: «مِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَهَا؟ إِنْ قَدْ أَعْرِفَ الْغُلَمَانَ الَّذِينَ بَعُثْتَهُمْ، أَمَا الْجَوَارِي فَتَحْبُبُهُنَّ» (١٨) عَنِ الْقُصُورِ
لَمْ تَكُنْ مَعَكَ عِنْدَ الْوَجِيه (١٩) الدَّمَشَقِيِّ؟»
- «بَلَى؛ وَلَكِنَّهُمْ بَاغَوْهَا بَعْدَ وَقَاتِهِ لِرَجُلٍ فِي مِصْرَ»
«إِنْ مِصْرَ كَبِيرَةٌ يَا بُنَى، وَلَيْسَ مِنَ الْيَسِيرِ عَلَيْكَ أَنْ تَهْتَدِيَ إِلَيْهَا». فَلَمْ يَشَأْ (قُطْن) أَنْ يَسْتَوْقِفَ الرَّجُلَ أَطْوَلَ مِمَّا فَعَلَ،
فَوَدَّعَهُ، وَانْصَرَفَ.

٥ التِّقَاءُ (قُطْن) بِ (بِيبِرْس) وَتَوَلَّدَ الصَّدَاقَةُ بَيْنَهُمَا:

وَلَمَّا رَجَعَ (قُطْن) إِلَى دَارِ أَسْتَاذِهِ سَأَلَهُ عَنْ (رُكْنِ الدِّينِ بِيْبِرْسِ الْبَنْدَقْدَارِيِّ)، فَقَالَ لَهُ أَسْتَاذُهُ: دَعَكَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مِنْ جَمَاعَةِ
(فَارِسِ الدِّينِ أَقْطَايِ الْجَمْدَارِ)، وَكَانَ (قُطْن)، يَعْلَمُ مَا بَيْنَ (عَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ) وَ(فَارِسِ الدِّينِ أَقْطَايِ) مِنْ عَدَاوَةٍ وَتَنَافُوسٍ،
فَلَمْ يَشَأْ أَنْ يُلْقِيَ عَلَى مَوْلَاهُ السُّؤَالَ عَنْ (بِيْبِرْسِ)، وَصَرَفَ الْحَدِيثَ عَنْهُ.
ثُمَّ ظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَحَدَّثُ عَنْ (بِيْبِرْسِ الْبَنْدَقْدَارِيِّ) حَتَّى دُلَّ عَلَيْهِ، فَوَجَدَهُ جَالِسًا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ كِبَارِ الْمَمَالِكِ الصَّالِحِيَّةِ
الْمُتَشَيِّعِينَ (لَأَقْطَايِ الْجَمْدَارِ)، فَانْتَظَرَهُ حَتَّى خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ، فَلَقِيَهُ (قُطْن) مُبْتَسِمًا مَاذَا يَدُهُ لِيُصَافِحَهُ، فَأَنْكَرَهُ (بِيْبِرْسِ)
وَقَالَ لَهُ بِلَهَجَةٍ خَشِنَةٍ: «مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا؟ أَنَا لَا أَعْرِفُكَ»
فَقَالَ لَهُ (قُطْن): «أَنَا رَفِيقُكَ يَا (بِيْبِرْسِ). أَنَا (قُطْن)»
- «وَمَا أَعْرِفُ لِي رَفِيقًا اسْمُهُ (قُطْن)، إِذْهَبْ يَا هَذَا لَعَلَّهُ شَبَّهَ (٢٠) عَلَيْكَ»
- «أَنْسَيْتَ ذَلِكَ الْغُلَامَ الَّذِي كَانَ مَعَكَ فِي دَارِ النَّخَاسِ (مَجْلَبٍ)، وَالَّذِي كَانَ يُطْعِمُكَ مِنْ خُلُوهَا، وَيُشْرِكُكَ فِي إِدَامِهِ (٢١)؟»
فَصَاحَ (بِيْبِرْسِ): «(قُطْن) .. أَنْتَ (قُطْن)»، وَمَالَ عَلَى رَفِيقِهِ فَاعْتَنَقَا ثُمَّ قَالَ (بِيْبِرْسِ): «وَأَيْنَ أَخْتُكَ تِلْكَ الصَّغِيرَةُ الَّتِي كَانَتْ مَعَنَا؟»
- «جُلْنَانُ؟!»

- أَجَلْ (جُلْنَانُ) ... أَيْنَ هِيَ؟»
فَتَنَهَّدَ (قُطْن) وَقَالَ: إِنَّهَا لَيْسَتْ بِأُخْتِي، وَلَكِنَّهَا قَرِيبَتِي، وَقَدْ كَانَتْ مَعِيَ (بِدَمَشَقٍ) ثُمَّ بِيَعَتْ لِرَجُلٍ مِنْ (مِصْرَ). وَهَنَا
لَمْ يَمَلِكْ دُمُوعَهُ أَنْ اسْتَعْبَرَ (٢٢)
فَعَجَبَ (بِيْبِرْسِ) مِنْ أَمْرِهِ وَقَالَ لَهُ: «مَاذَا يَا (قُطْن) .. أَتَحِبُّهَا؟» فَأَجَابَهُ (قُطْن): «نَعَمْ .. إِنْ أَحْبَبْتُ .. إِنْ أَحْبَبْتُ (جُلْنَانُ)،
أَمَا رَأَيْتَهَا هُنَا أَوْ سَمِعْتَ بِهَا قَطُّ يَا (بِيْبِرْسِ)؟»
فَرَّقَ لَهُ (بِيْبِرْسِ) وَقَالَ لَهُ: «إِنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِاسْمِ (جُلْنَانُ) هُنَا، وَلَوْ رَأَيْتُهَا لَمَا عَرَفْتُهَا، فَلَا بَدَّ أَنَّهَا قَدْ أَصْبَحَتْ شَابَةً كَبِيرَةً»،
وَسَكَتَ هُنَيْهَةً (٢٣) ثُمَّ نَظَرَ إِلَى رَفِيقِهِ ضَاحِكًا، وَجَعَلَ يَضْرِبُ عَلَى مَنْكِبِهِ وَيَقُولُ لَهُ: «هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا (قُطْن) فَسَتَرَى أَنَّ
الْجَوَارِيَّ الْجَمِيلَاتِ هُنَا كَثِيرَاتٌ».

قَالَ لَهُ (قُطْن): «إِنِّي لَا أَحِبُّ غَيْرَ (جُلْنَانُ)، وَلَا أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَحَدًا سِوَاهَا»
فَأَجَابَهُ (بِيْبِرْسِ)، وَهُوَ عَلَى حَالِهِ ذَلِكَ مِنَ الضَّحِكِ وَالِاسْتَهْتَارِ: «دَعَكَ مِنْ هَذَا، طَيِّبْ خَاطِرَكَ يَا صَدِيقِي،
فَسَأَعْرِفُكَ بِعَشْرَاتٍ مِنَ الْجَوَارِيَّاتِ الْجَسَانِ تَحْتَارُ مِنْهُنَّ مَنْ تُحِبُّ. فَقُلْ لِي: أَيْنَ أَنْتَ؟ فَإِنِّي أَحِبُّ أَنْ أَرَكَ وَأَجْلِسَ مَعَكَ
فَأَقُولَ لَكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، وَأَسْمَعَ مِنْكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً»
فَقَالَ لَهُ (قُطْن): «إِنِّي فِي خِدْمَةِ أَسْتَاذِي الْأَمِيرِ (عَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ)»
فَنَضَبَتِ الْبَشَاشَةُ الَّتِي كَانَتْ عَلَى وَجْهِ (بِيْبِرْسِ)، وَأَذْرَكَ (قُطْن) سَبَبَ ذَلِكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ لِصَاحِبِهِ شَيْئًا، وَلَكِنْ
(بِيْبِرْسِ) سَبَقَهُ قَائِلًا: «مَا يَصُرُّنَا أَنْ يَكُونَ أَسْتَاذُكَ عَدُوًّا لِصَدِيقِي (فَارِسِ الدِّينِ أَقْطَايِ)، فَإِنَّا صَدِيقَانِ قَبْلَ أَنْ
نَعْرِفَهُمَا، وَلَوْ لَا أَنِّي أَطْمَعُ فِي رَتْبَةٍ أَنَا لَهَا مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْأَخْمَقِ الْمَتَكَبِّرِ لَتَرَكْتُهُ، وَاللَّهِ يَا (قُطْن) إِنِّي لَسْتُ دُونَهُ فِي شَيْءٍ، وَلَكِنَّهُ
سَبَقَنِي فِي الْخِدْمَةِ بِسَنَوَاتٍ». وَهَكَذَا تَوَلَّدَتِ الصَّدَاقَةُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَمْلُوكَيْنِ الشَّابَّيْنِ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ تَقَاوُتٍ (٢٤) فِي
الرَّتْبَةِ، وَتَبَايُنٍ فِي الْمَزَاجِ وَالْأَخْلَاقِ، فَكَانَا يَخْرُجَانِ لِلصَّيْدِ مَعًا، وَيَسْمُرَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ اللَّيَالِي، وَلَا يَفْتَرِقَانِ إِلَّا عَلَى مَوْعِدٍ.

(١٨) فَتَحْبُبُهُنَّ: تَمْنَعُهُنَّ.

(٢٠) شَبَّهَ: اخْتَلَطَ.

(١٩) الْوَجِيه: ذُو جَاهٍ وَاسْلُطَةٌ، الْجَمْعُ:

(٢١) إِدَامُهُ: مَا يَسْتَمْرَا بِهِ الْخَبْزُ الْجَمْعُ: أَدَمَ.

(٢٤) تَفَاوُتٌ: اخْتِلَافٌ.

(٢٢) اسْتَعْبَرَ: نَزَلَتْ دُمُوعُهُ.

الْوَجَاهُ.

وأصبح (عز الدين أيبك) لثَقْتَهُ بِتَابِعِهِ (قُطْر) يَبْعُهُ بِرَسَائِلِهِ وَوَصَايَاهُ الْخَاصَّةُ إِلَى السُّلْطَانِ، فَصَارَ (قُطْر) يَتَرَدَّدُ عَلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ يَذْهَبُ بِرِسَالَةٍ وَيَعُودُ بِرِسَالَةٍ، حَتَّى أَصْبَحَ مَعْرُوفًا عِنْدَ رِجَالِ الْقَصْرِ السُّلْطَانِيِّ وَحَرِيسِهِ، مُوثُوقًا بِهِ مَأْمُونًا جَانِبُهُ، فَكَانَ يَنْطَلِقُ كَمَا يَشَاءُ فِي ذَهَالِيزِ الْقَصْرِ، وَمِمَرَاتِهِ دُونَ أَنْ يَصْحَبَهُ حَارِسٌ أَوْ رَقِيبٌ.

خَيْرَةُ (قُطْر) عِنْدَ تَسَاقُطِ الْوَرْدِ عَلَيْهِ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْقَصْرِ:

وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ غَائِدًا مِنَ الْقَصْرِ، مَارًّا بِالْأَهْلِيزِ الَّذِي تُطَلُّ عَلَيْهِ مَقْصُورَةُ^(٢٥) الْمَلِكَةِ (شَجَرِ الدَّر)، حَظِيَّةُ^(٢٦) السُّلْطَانِ وَزَوْجَتِهِ، إِذْ بَوْرَدَةٌ تَسْقُطُ قُدَّامَهُ فِي الْأَهْلِيزِ، فَوَقَفَ هُنَيْهَةً يَنْظُرُ إِلَيْهَا، وَهَمَّ بِالتَّقَاطُلِهَا، وَلَكِنَّهُ خَشِيَ مِنْ ذَلِكَ فَتَرَكَهَا وَمَضَى فِي سَبِيلِهِ، وَعَادَ يَوْمًا آخَرًا فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ عِنْدَ مُنْصَرَفِهِ^(٢٧) مِنَ الْقَصْرِ، سَقَطَتْ أَمَامَهُ وَرْدَةٌ ثَانِيَةً كَأَخِيَّتِهَا الْأُولَى، فَعَجِبَ مِنْ أَمْرِهَا وَتَحَقَّقَ أَنَّهُ مَقْصُودٌ بِهَا، وَأَنَّهَا لَمْ تَقَعْ أَمَامَهُ اتِّفَاقًا، فَنَازَعَتْهُ^(٢٨) نَفْسُهُ أَنْ يَرْفَعَ ظَرْفَهُ^(٢٩) إِلَى الْمَقْصُورَةِ لِيَرَى الشَّخْصَ الَّذِي أَلْقَاهَا، وَلَكِنَّهُ تَهَيَّبَ ذَلِكَ لَمَّا سَمِعَ عَنِ الْمَلِكِ (الصَّالِحِ أَيُوبَ) مِنْ شِدَّةِ الْغَيْرَةِ عَلَى نِسَائِهِ وَجَوَارِيهِ، وَمَا يُدْرِيهِ أَلَّا تَكُونَ هَذِهِ تَجَرِبَةٌ أَرِيدَ بِهَا ابْتِلَاءُ أَمَانَتِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ الَّذِي أَلْقَاهَا هُوَ السُّلْطَانُ نَفْسَهُ وَاقِفًا مَعَ زَوْجَتِهِ (شَجَرِ الدَّر)، فَسَرَتْ فِي مَقَاصِلِهِ رَغْدَةٌ شَدِيدَةٌ عِنْدَمَا خَطَرَ لَهُ هَذَا الْخَاطِرُ، فَطَرَدَ مِنْ نَفْسِهِ حَتَّى الْهَمَّ بِالتَّقَاطُلِهَا، وَخَشِيَ حَتَّى النَّظَرَ إِلَيْهَا، فَمَضَى مُنْطَلِقًا فِي طَرِيقِهِ.

وَبَقِيَ (قُطْر) أَيَّامًا وَلِيَالِيًا يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ الْوَرْدَةِ وَيَذْهَبُ فِي تَفْسِيرِهَا كُلَّ مَذْهَبٍ، وَوَدَّ أَنْ يُخْبِرَ أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ أَوْ خُشْدَاشِيَّتِهِ بِمَا شَهِدَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْعَجِيبِ، وَلَكِنَّهُ خَافَ أَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ إِفْشَاءٌ لَسِرٍّ مِنْ أَسْرَارِ الْقَصْرِ، فَعَدَلَ عَنْهُ وَعَزَمَ عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِهَذَا السِّرِّ حَتَّى يَتَكَشَّفَ لَهُ مِنْ تَلَقَّاءِ نَفْسِهِ، وَظَلَّ يَنْتَظِرُ الْيَوْمَ الَّذِي يُبْعَثُ فِيهِ إِلَى الْقَصْرِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ، فَذَهَبَ بِقَلْبٍ خَافِقٍ يَتَنَازَعُهُ الْخَوْفُ وَالْقَلْقُ وَالتَّطَلُّعُ، وَتَلَعَّبَ بِهِ الْهَوَاجِسُ^(٣٠) الْمَخْتَلِفَةُ فَتَضَطَّرَبَ بِهِ بَيْنَ الْإِقْدَامِ وَالْإِحْجَامِ. فَلَمَّا وَقَعَتِ الْوَرْدَةُ أَمَامَهُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ، اشْتَدَّ خُفُوقُ قَلْبِهِ، وَاضْطَرَبَ جِسْمُهُ اضْطِرَابًا عَظِيمًا، وَعَرَاهُ^(٣١) ذَهُولَ أَفْقَدِهِ التَّمَاثُلَ وَلَمْ يَسْتَطِعْ اتِّقَاعَهُ إِلَّا بِإِبْعَادِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي سَبَّبَ لَهُ مَا هُوَ فِيهِ، فَخَلَصَ مِنْ ذَلِكَ الْأَهْلِيزِ مُنْذَفِعًا فِي طَرِيقِهِ غَيْرَ شَاعِرٍ بِأَنَّهُ قَدْ تَقَطَّعَتِ الْوَرْدَةُ وَرَمَاهَا فِي جَيْبٍ قَمِيصِهِ لِيُخْفِيَهَا عَنْ عَيْنَيْهِ الزَّانِغَتَيْنِ^(٣٢)، وَهَبَّطَ مِنْ دَرَجِ^(٣٣) الْقَلْعَةِ الْكَبِيرِ مُلْتَأَتًا^(٣٤) الْخُطَا، يَكَادُ أَنْ يَقَعَ عَلَى وَجْهِهِ لَوْلَا حَافِظٌ مِنَ الْإِنْدِفَاعِ السَّرِيعِ عَادَلَ بَيْنَ حَرَكَاتِهِ وَاسْتَرَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّفَاوُتِ وَالْإِخْتِلَافِ، وَالْعَرَقُ يَتَفَصَّدُ^(٣٥) مِنْ جَبِينِهِ، وَيَسِيلُ بَيْنَ ثِيَابِهِ فَلَوْرَاهُ أَحَدٌ لَأَنْكَرَهُ.

(٢٥) مقصورة: المقصورة من النساء المنعمة، المصونة، الجمع:	(٢٧) منصرفه: مكان أو زمان الخروج والانصراف.	(٣١) عراه: أصابه، ألم به.
المقصورات، والمراد هنا: حجرة خاصة مفصولة عن الحجرات المجاورة.	(٢٨) نازعته: المراد: حدثته.	(٣٢) الزانغتين: المصروفتين.
الجمع: مقاصير- مقاصر.	(٢٩) طرفه: عينه، الجمع: أطراف.	(٣٣) درج: طريق.
(٢٦) حظية: عالية الشأن.	(٣٠) الهواجس: الخواطر.	(٣٤) ملتا: مضطرب.
	المفرد: الهاجس.	(٣٥) يتفصد: يسيل.

ولما خلا بنفسه في عُرفته، وأدار قميصه ليمسح عن صدره العرق، وجد الوردة في جيبه، فعجب كيف لم يتذكّر أنه التقطها، ونظر فيها ملياً^(٣٦) كأنه يستنطقها سرّها، وأذّ خطر له أنها ربما ألقتها جارية عابثة من جوارى القصر، رماها من يده كأنها شيء يشمنز^(٣٧) منه، وإنه لذلك إذ جال بخاطرِه أن الفاعل ربما يكون حبيبته (جلنان)، قد ساققتها الأقدار فجعلتها من جوارى القصر، فهبّ من ضجّيته واستوى جالساً على جانب سريرِه، وجعل يُحدّق في الزهرة الملقاة على الأرض، فحِيلَ إليه أنها تبتسم له ابتسامة حزينة، تُشبه تلك الابتسامة الخالدة في قلبه - ابتسامة (جلنان) يوم قدّم إليها من (نابلس)، وعجب من نفسه كيف لم يخطر بباله هذا الظن من قبل، على طول تفكيره فيها، وملازمة خيالها له، وعلى كثرة ما هام في شوارع القاهرة ودروبها، وجاس^(٣٨) خلال قصورها ودورها، رامياً بصره نحو شرفاتها، مُنقلاً ظرفه بين شبائيكها، طمعاً في أن يلمحها، ويعثر على مقرّها من تلك المدينة العظيمة، حتى كلّت قدماه، وتعبت عيناه، ووجع عنقه. وقام إلى الزهرة فالتقطها، وجعل يقبلها ويذنيها من صدره، ثم التفت ذهنه إلى قلعة الجبل فأخذ يسأل نفسه: أيمن أن تطوى تلك القلعة الشامخة بين جذرانها الهائلة أمليه العظيمين اللذين يحلم بهما طول حياته: مُلك مصر، و(جلنان)؟ ثم كرّ راجعاً على نفسه يلومها في أخذها بالوهم العابر، وسكونها إليه، كأنما حسبه أن يتوهم الشيء فيكون، وأن يفترض أنها حبيبته (جلنان)، فيستحيل في الدنيا أن ترمي الوردة له جارية عابثة من جوارى القصر. أليس الأجدر به أن يضبر على الحقيقة حتى تُسفر^(٣٩) عن نقابها^(٤٠)، وعلى الوردة الصامتة حتى تُشئ بصاحبها؟ فليترث، وليختبر الأمر على مهل حتى يتبين وجهه، ولكن اخترس يا قطر، فإنك في مأوى الأسد!

ولم يطلّ بقطر الانتظار في هذه المرة، إذ بعث إلى قلعة الجبل من غد ذلك اليوم، فذهب وقد نوى أن يسترق^(٤١) النظر إلى المقصورة إذا وقعت - وهو يرجو أن تقع أيضاً - ورده أمامه ليرى من يليقها، وقد شجّع من قلبه، وسكّن من جأشه^(٤٢) رجاؤه أن تكون صاحبة الوردة هي حبيبته (جلنان).

٩ في الوردة الرابعة يرى حبيبته (جلنان):

ووقعت الوردة الرابعة، فرفع بصره، فرأها وعرفها، وابتنسم لها، ثم اختفت، فانطلق لسبيله ومضى. وصار (قطر) بعد ذلك يراها كلما صعد إلى القلعة، فيعود منها فرحاً. كأنما ملك الدنيا، واستيقظت في قلبه ذكريات الحب القديم، واستبد به^(٤٣) الحنين، وغلبته نشوة الظفر ونوازع^(٤٤) الفرج، واشتاق إلى صديق يبته ذات صدره، فيشاطره فرحه، ويحمل عنه بعض همّه؛ فذهب إلى صديقه ركن الدين (بيبرس البندقداري)، فأخبره بأنه عثر على حبيبته (جلنان)، وأنه رآها في قصر السلطان من مقصورة الملكة (شجر الدر)، وقصّ عليه كيف تمّ ذلك، فلم يجد عند (بيبرس) طرباً لهذا الخبر، كان لسان حاله يقول: «أى شيء في هذا؟ وماذا يغنيك أن ترى جارية ترمى لك بوردة من شرفة عالية في قصر السلطان لا سبيل إلى الوصول إليها؟».

(٤٢) سكن من جأشه: هدا من ثورته.

(٤٣) واستبد به: سيطر عليه وغلبه.

(٤٤) نوازع: دواعي. المفرد: نازع.

(٣٩) تسفر: تكشف.

(٤٠) نقابها: المراد: نفسها.

(٤١) يسترق: يختلس.

(٣٦) ملياً: طويلاً.

(٣٧) يشمنز: يضيق - ينفر - يكره.

(٣٨) جاس: جال ودار.

وأخذ (بيبرس) يَضْرِبُهُ عَنْ ذَلِكَ، وَيُخَوِّفُهُ مِنَ التَّعَرُّضِ لجواري القصر، ويذكر له ما عُرِفَ عن السلطان من شِدَّةِ الغيرة على نساياه وجواريه، ويقول له: إِنَّ فِي غَيْرِهِنَّ مَنَدُوحَةً (٤٥) عَنْهُنَّ. وجعل يَسْفَهُ (٤٦) رَأْيَهُ في شِدَّةِ التَّعَلُّقِ بجارية واحدة، مثلها في النساءِ كثير، فرأى (قطر) أن لا فائدة في الكلام مع مَنْ لا يعطِفُ على شعوره، ولا يستطيع أن يعرف أن في الدنيا شيئاً اسمه الحبُّ، تختلف به النساءُ الحسناتُ في عَيْنِ صَاحِبِهِ عَنْ حَبِيبَتِهِ الْمُصْطَفَاةِ.

١١) اسْتِقَالَ الشَّيْخَ (العزبن عبدالسلام) وَعَدَاؤُهُ لِلسُّلْطَانِ:

وكان قد انقطع زمناً عن زيارة الشيخ (عز الدين بن عبد السلام) نزولاً على أمرِ أستاذه (عز الدين أبيك) منذ تغيَّر ما بين الشيخ وبين السلطان، فاستقال من منصبه في القضاء واعتزل الناس، فما يرى إلا يوم الجمعة يخطب على منبر جامع عمرو، ذلك أن الصاحب (مُعِين الدين) وزير السلطان بنى غُرْفَةً له على سطح مسجد مجاور بيته؛ ليتخذها مقعداً له يُقابل فيه أصدقاءه، فأكر ذلك عليه الشيخ (ابن عبد السلام) وأمر بهدم ما بنى، فلم يفعل، فشكا أمره إلى السلطان فتغاضى عنه، فما كان من الشيخ إلا أن غضب لدينه وقال كلاماً شديداً في السلطان ومضى بِنَفْسِهِ وأولاده يَحْمِلُونَ المساحي (٤٧) والفُئوسَ حَتَّى هَدَمَ البناء، ونقل ما على السطح، ثم شهد على نفسه أنه قد أسقط شهادة الوزير فلا تقبل له شهادة، وأنه قد عزل نفسه عن القضاء، وجهر بأنه لا يتولَّى القضاء لسلطان لا يغيِّل في القضيَّة، ولا يحكم بالسوية (٤٨)، وهكذا أرسلها العالم العظيم كلمة خالصة لله قوية مُجَلِّجَةً (٤٩)؛ ولم يثنه عن قولها ما كان بينه وبين السلطان من سابق الودِّ، فما جهر بكلمة الحق في وجه القوة (بدمشق) ليسكت عنها (بمصر)، ولو ارتضى لنفسه مُصَانَعَةَ الملوِك على حساب دينه لما نفثه (دمشق) وكان له فيها ما يُريد من الثراء الواسع، والجاه العريض.

١٢) الوُشَاةُ يَسْعَوْنَ بَيْنَ السُّلْطَانِ وَالشَّيْخِ، وَالسُّلْطَانُ يَصُدُّهُمْ:

وقد سعى به جماعة من حُسادِه - ومثله لا يخلو من الحساد - عند الملك (الصالح أيوب)، وجعلوا يُوغِرُونَ صَدْرَهُ عليه، ويقولون: إنه لا يثني عليه في الخطبة كما يفعل غيره من خطباء الجوامع، إنما يدعوه له دعاء قصيراً. فردَّهم السلطان بغیظهم وقال لهم «دعوه فإنني إلى دعائه القصير لأخوِّجُ مَنِّي إلى الثناء الطويل من غيره، وما عزلته عن القضاء وإنما عزل نفسه، ولو قبل أن يعود إليه لأعدته، وما يملأ عيني من العلماء غيره، فإياكم أن تعودوا للسعاية» (٥٠) عِنْدِي بِابْنِ عَبْدِ السلام!.

(٤٨) بالسوية: بالعدل والمساواة.

(٤٩) مجلجلة: مدوية.

(٥٠) السعاية: الوشاية.

(٤٥) مندوحة: سعة وفسحة. المضاد: ضيق.

(٤٦) يسفه: يعيب. المضاد: يقبل ويؤيد.

(٤٧) المساحي: جمع: مسحة: الجاروف.

فاستأق (قطن) أن يرى شيخه ليُبَيِّنَهُ (٥١) ما في قلبه، وَيَسْتَرْشِدَ بنصيحته، فزاره سرًا، ففرَّجَ به الشيخ، ولكنه نصحه ألا يعود إليه لئلا يتغير عليه استأذه إذا بلغه أنه يخالف أمره، ووعد به بأنه سيدعو الله له في سره، وأوصاه بالصبر على ما ابتلى به؛ حتى يجعل الله له مخرجًا، فيجمع شمله بحبيته على ما يحبه الله ويرضاه، ورجع (قطن) من عند الشيخ بقلب راض ونفس مطمئنة، ولبث دهرًا يكتفي من حبيته بالنظرة العجلى (٥٢)، وبالأسبوع تنقضي أوائله وأواخره لا يراها إلا مرة أو مرتين حين يصعد القلعة في حاجة لسيده.

ولكن الواشي (٥٣) ذرى بأمر الحبيبين فما قرئت (٥٤) بلائله (٥٥)، فقد علمت وصانيف (شجر الدر) بما كان يدور في السر بين الوصيفة (جلنار) وبين مملوك الأمير (عزالدين أيبك) فوشين بها إلى سيدتها. فترى الملكة حتى رأت بعينها صدق الوشاية، فعاتبته جارتها على ما صنعت وتوعدتها بأن ترفع أمرها إلى السلطان إذا هي عادت لما نهيت عنه. فلم تجب المظلومة بغير دموعها، وسكنت على مضضها (٥٦)، ولم تستطع أن تدلي بحجتها (٥٧) في حب ابن عميتها وأليف صباها. ومن ذا كان يصدقها لو فعلت؟ وبعثت الملكة إلى (عزالدين أيبك) بما كان من مملوكه، وأوصته أن يتخذ رسولًا غيره إلى القلعة حفظًا لحرمة السلطان الغيور، واتقاء لغضبه، فصعد (عزالدين) بأمرها، وتلطف بمملوكه العزيز عليه، الأثير عنده، فعاتبه عتابًا جميلًا على ما كان منه، وأوصاه أن يتقى ذلك الحرم. فبكى المملوك المظلوم ولم يستطع أن يدلي (٥٨) بحجته في حب ابنة خاله، وأليفه صباه، ومن ذا كان يصدقها لو فعل؟ وهكذا جيل بين الحبيبين، وبين ما كانا يتمتعان به من النظرات البريئة والبسمات الطاهرة، وضرب بينهما بالأسداد (٥٩)، فبكيا ما شاء أن يبكيًا، ولكن الأمل قد انتعش في قلوبهما، فعزاهما بعض العزاء. ولبثا عانشتين على هذا الأمل ينتظران فرجًا من الله يرجوان أن يكون قريبًا، وظل (قطن) في خدمة سيده كما كان، ولم يفقد من حظوته عنده وثيقته به شيئًا، غير أنه لم يغد يحمل رسائله إلى القصر.

ومرت السنون تباغا وتوالى الأحداث، وطبق الملك (الصالح أيوب) بجرّد الحملة تلوا الحملة، ويبعث القائد من أمراء مماليكه، ليفتح بلاد الشام ويضمها إلى سلطانه. فاستولى على (غزة) و(السواجل) و(القدس)، ثم سلمت له (دمشق)، وهرب عدوه (الصالح إسماعيل) فلحق (بجلب) حيث استجار بحليفه الملك (الناصر صلاح الدين) فأجازه. وكان الملك (الصالح أيوب) شعلة من النشاط، لا يهدأ ولا يفتر ولا يستريح من العمل الدائب (٦٠) في تنظيم بلاده وتجميلها، فقد عمر فيها الأبنية والقصور والقلاع والجوامع والمدارس ما لم يُعمر أحد من سلفه مثله، حتى وهنت قوته، وساءت صحته، فقرر الانتقال إلى (دمشق) ليستشفى بهوائها؛ عملًا بنصيحة أطبائه حتى يبرأ (٦١) من علته.

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| (٥١) يبثه: يشكوله. | (٥٤) قرئت: سكنت. | (٥٨) يدلي: يحضر - يثبت. |
| (٥٢) العجلى: السريعة. | (٥٥) قرئت بلائله: هدأت نفسه. والبلابل: | (٥٩) ضرب بينهما بالأسداد: أقيمت بينهما الحجب والسدود. |
| الجمع: عجال / عجالي. | (٥٦) مضضها: المهاد. المضاد: راحتها. | (٦٠) الدائب: المستمر. |
| (٥٣) الواشي: ناقل الأخبار للوقيقة. | (٥٧) تدلى بحجتها: ثبت رأيها وتدافع عنه. | (٦١) يبرأ: يشفى. |
| الجمع: الوشاة. | | |

وانتقلت معه الملكة (شجر الدر)، وانتقلت مع الملكة حاشيتها ووصائفها وفيهن (جلنار) الحبيبة. ترى ماذا كان شعور (قطز) حين فصل الركب السلطاني من (مصر) يؤم بحبيبته البلد الذي ارتضعا به أفوايق^(٦٢) السعادة معا في قصر يناوح^(٦٣) قصر سيده (ابن الزعيم)؟ ترى هل يمر الركب بهذا القصر؟ وهل تذكره (جلنار) فتتطلع إليه من سجن^(٦٤) هودجها بعينين دامتين...؟ وهل تقع عيناها على قصر آخر قريب منه لا تعلم أنه حنا على حبيبها يوم اضطهده (موسى) في قصر أبيه؟

١٦ اتفاق الصليبيين على مهاجمة (مصر):

شعر الصليبيون بالخطر الذي يتهدد إماراتهم بالشام من جرأ^(٦٥) حملات الملك (الصالح نجم الدين أيوب) وانتصاراته، فأرادوا أن ينتهزوا فرصة إقامته (بدمشق) بعيدا عن عاصمة ملكه ليغيروا على (مصر) بسفنيهم من البحر، وكاتبوا (لويس التاسع ملك فرنسا) في ذلك، واتفقوا معه على أن يبحر إلى الشرق ويقود بنفسه حملة صليبية كبيرة بأساطيل عظيمة وجيوش عديدة يهجم بها على مصر.

١٧ (الشيخ ابن عبد السلام) يتزعّم حركة الجهاد في سبيل الله:

فلما سمع المسلمون بذلك خافوا وأشفقوا على الإسلام أن تفهر قوته في هذا المعقل^(٦٦) الحصين^(٦٧) من معاقله، ويرز^(٦٨) الشيخ (ابن عبد السلام) من عزله فتزعّم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله، وحضّ الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم، ونسى ما بينه وبين السلطان من الخصومة، فكتب إليه أن يسرع بالرجوع إلى (مصر) لنلا يغار على مصر وسلطانها لاه^(٦٩) باستشفائه، وكان مما قاله في كتابه: «إن الإسلام في خطر، وصحة السلطان في خطر، والإسلام باقي، والسلطان فاني^(٧٠) في الفانين. فلينظر السلطان أيهما يؤثر^(٧١)».

١٨ عودة (الملك الصالح أيوب) إلى (مصر) محمولا على محفة:

فلما قرأ السلطان كتابه بكى وعجل بالرحيل فعاد إلى مصر محمولا على محفة^(٧٢) لشدّة مرضه، ولم يقصد (القاهرة)، بل نزل تولا^(٧٣) بأشمون طنّاح (أشمون الرمان)^(٧٤) في قصر له هناك ليكون على قريب من خطّ الدفاع، ولم يسترخ من غناء السفر، بل أسرع فشحن دمياط بالأسلحة والأقوات استعدادا للدفاع، وبعث إلى نائبه (بالقاهرة) أن يجهز الشواني^(٧٥) من صناعة (مصر)، فشرع في تجهيزها وسيرها في النيل شيئا بعد شيء، ثم سار السلطان العساكر إلى (دمياط)، وجعل عليها قائده الأمير (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ).

(٦٩) فاني: منته - بال.

(٧٠) يؤثر: يفضل.

(٧١) محفة: سرير يحمل عليه المريض يشبه النقالة. الجمع: محاف.

(٧٢) تولا: فورا.

(٧٣) أشمون طنّاح قديما والآن أشمون الرمان، تقع بمركز دكرنس بمحافظة الدقهلية.

(٧٤) الشواني: السفن الحربية. المفرد: الشونة.

(٦٢) أفوايق: اللبن يجمع في الضرع بين الحلبتين، المفرد: فيقة.

(٦٣) يناوح: يقابل.

(٦٤) السجنف: الشرا والشق. الجمع: أسجاف - سجوف.

(٦٥) من جزاء: من أجل.

(٦٦) المعقل: الحصن، الجمع: المعالق.

(٦٧) الحصين: المنيع القوى.

(٦٨) لاه: مشغول.

وَأَقْبَلَتْ أَسَاطِيلُ الْفَرَنْجِ تَحْمِلُ جُمُوعَهُمُ الْعَظِيمَةَ بِقِيَادَةِ مَلِكِ فَرَنْسَا، وَانضَمَّتْ إِلَيْهِمْ سَفُنُ فَرَنْجٍ سَاحِلِ الشَّامِ كُلُّهُ، فَأَزْسَتْ فِي الْبَحْرِ بِإِزَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَسَيَّرَ مَلِكُ الْفَرَنْجِ إِلَى السُّلْطَانِ كِتَابًا كُلُّهُ وَعِيدٌ وَتَهْدِيدٌ. فَلَمَّا قُرِئَ الْكِتَابُ عَلَى السُّلْطَانِ اغْرَوْرَقَتْ ^(٧٤) عَيْنَاهُ بِالْذُّمُوعِ، لَا جَزْعًا مِنْ غَارَةِ الْفَرَنْجِ وَتَهْدِيدِهِمْ، بَلْ أَسْفًا وَخَسْرَةً أَنْ يَحُولَ مَرَضُهُ الْمُدْنِفُ ^(٧٥) دُونَ مَا تَشْتَهِي نَفْسُهُ مِنْ كَمَالِ الْاضْطِلَاعِ بِدَفْعِ هَذَا الْخَطْبِ الْعَظِيمِ. وَمَا لَبِثَ الْفَرَنْجُ أَنْ أَنْزَلُوا جُيُوشَهُمْ فِي الْبَرِّ، وَضَرَبَتْ لِكُلِّهِمْ خَيْمَةً حُمْرَاءَ، فَجَرَتْ مُنَاوَشَاتٌ ^(٧٦) بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمَصْرِيِّينَ وَقَعَتْ عَلَى أَثَرِهَا زَلَّةٌ مِنْ قَائِدِهِمُ الْأَمِيرِ (فَخْر الدِّينِ)؛ إِذْ سَحَبَ الْعَسَاكِرَ لِيَلًا مِنْ (دِمِيَاظَ)، فَارْتَاغَ ^(٧٧) أَهْلُهَا فَتَرَكُوا دِيَارَهُمْ وَخَرَجُوا كَأَنَّمَا يُسْحَبُونَ عَلَى وُجُوهِهِمْ طُولَ اللَّيْلِ فَارْزِينَ إِلَى (أَشْمُونِ) بِمَنْ مَعَهُمْ مِنَ الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِالْمَدِينَةِ أَحَدٌ، فَدَخَلَهَا الْفَرَنْجُ فِي الصَّبَاحِ، وَاسْتَوْلَوْا عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْأَلَاتِ الْحَرَبِيَّةِ وَالْأَسْلِحَةِ وَالْعُدَدِ وَالْأَقْوَابِ وَالذَّخَائِرِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَمْتَعَةِ غَنِيمَةً بَارِدَةً ^(٧٨). وَبَلَغَ السُّلْطَانُ الْخَبَرَ فَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا، وَقَالَ لِلْأَمِيرِ (فَخْر الدِّينِ): «وَيْلَكُمْ أَمَا قَدَّرْتُمْ أَنْ تَقْفُوا سَاعَةً بَيْنَ يَدَيِ الْفَرَنْجِ؟»، وَأَمَرَتْوَا بِالرَّحِيلِ إِلَى (الْمَنْصُورَةِ). وَحُمِلَ فِي خَرَّاقَةٍ ^(٧٩) سَارَتْ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ الصَّغِيرِ حَتَّى أَنْزَلَ بِقَصْرِ الْمَنْصُورَةِ عَلَى النَّيْلِ، وَأَمَرَ عَسَاكِرَهُ فَشَرَعُوا فِي تَجْدِيدِ الْأَبْنِيَةِ لِلْسُّكْنَى بِالْمَنْصُورَةِ، وَأَقِيمَتْ بِهَا الْأَسْوَاقُ وَأُصْلِحَ السُّورُ الَّذِي عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ وَسُتِّرَ بِالسُّتَانِ، وَأَقْبَلَتِ الشَّوَانِي الْمَصْرِيَّةُ بِالرِّجَالِ الْمُقَاتِلَةِ وَالْعُدَدِ الْكَامِلَةِ، وَلِي ^(٨٠) الْمَجَاهِدُونَ وَالرِّجَالُ الْمُتَطَوِّعُونَ مِنْ عَوَامِ النَّاسِ دَعْوَةَ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ، فَأَقْبَلُوا مِنْ كُلِّ حَدَبٍ ^(٨١) يَنْسِلُونَ ^(٨٢)، وَجَاءَتْ جُمُوعٌ مِنَ الْعُرْيَانِ، فَأَخَذُوا يَسْنُونُ الْغَارَاتِ عَلَى الْفَرَنْجِ وَيُنَاوِشُونَهُمْ.

كَيْتْمَانُ وَفَاةُ (الْمَلِكِ الصَّالِحِ) وَتَوَلَّى (شَجَرَ الدَّرِّ) تَضْرِيفَ أُمُورِ الدَّوْلَةِ:

وَلَكِنَّ الْعِلَّةَ قَدْ اشْتَدَّتْ عَلَى السُّلْطَانِ، وَأَحَسَّ دُنُوَّ الْأَجْلِ، فَمَا أَذْهَلَهُ ذَلِكَ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي مَصْلَحَةِ الدِّينِ وَالْوَطَنِ، فَأَوْصَى زَوْجَتَهُ (شَجَرَ الدَّرِّ) وَمَنْ يَثِقُ بِهِمْ مِنْ رِجَالِهِ أَنْ يَكْتُمُوا مَوْتَهُ إِذَا مَاتَ لئَلَّا تَضْطَرِبَ قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ وَتَذْهَبَ رِيحُهُمْ، كَمَا أَوْصَاهَا بِأَنْ تُعِدَّ مَنْ يُقْلَدُ تَوَقُّعَهُ لِيُسْتَعَانَ بِهِ فِي الْمَكَاتِبَاتِ عَلَى كَيْتْمَانِ مَوْتِهِ، حَتَّى يَقْدَمَ ابْنُهُ وَوَلِيُّ عَهْدِهِ (تُورَانُ شَاه) مِنْ جِصْنٍ (كَيْفَا). وَأَسْلَمَ (الْمَلِكُ الصَّالِحُ) رُوحَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ يَذْكُرُهُ وَيَسْأَلُهُ أَنْ يَنْصَرَ الْمَصْرِيِّينَ وَيَحْيِيَ بَيِّضَةَ دِينِهِ ^(٨٣)، وَمَا عِنْدَهُ إِلَّا زَوْجَتُهُ وَطَبِيبُهُ، وَخَزَنَتُ (شَجَرَ الدَّرِّ) عَلَى زَوْجِهَا الْعَظِيمِ وَحَبِيبِهَا الْمَخْلُصِ، وَلَكِنَّهَا حَبَسَتْ ذَمْعَهَا وَلَمْ تَدَعْ الْخُزْنَ يَطْعَى عَلَيْهَا فَيَنْسِيَهَا وَصِيَّةَ زَوْجِهَا فِي الْإِحْتِيَاطِ لِمَصْلَحَةِ الدَّوْلَةِ، وَحَفِظَتْ شَمْلَ الْمَصْرِيِّينَ مُجْتَمِعًا، وَهَيَّبَتْهُمْ فِي صُدُورِ أَعْدَائِهِمْ وَافَرَّةً، فَتَرَكَتْ جُثَّةَ السُّلْطَانِ لِلطَّبِيبِ يَتَوَلَّى غَسْلَهَا وَتَحْنِيطَهَا، وَأَحْضَرَتْ الْأَمِيرَ (فَخْر الدِّينِ) وَالطَّوَاشِيَّ ^(٨٤) (جَمَالَ الدِّينِ) فَتَعَثَّ ^(٨٥) إِلَيْهِمَا السُّلْطَانُ وَوَضَّعَهُمَا بِكَيْتْمَانِ مَوْتِهِ خَوْفًا مِنَ الْفَرَنْجِ، وَرَسَمَتْ لِهَما الْخُطَّةَ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِمَا أَنْتِهَاجُهَا، ثُمَّ اسْتَقْدَمَتِ الْأُمَرَاءُ الَّذِينَ بِالْمَعْسَكِرِ، وَقَالَتْ لَهُمْ: إِنَّ السُّلْطَانَ قَدْ رَسَمَ ^(٨٦) بِأَنْ تَحْلُقُوا لَهُ، وَلَابِنَهُ الْمَلِكِ الْمَعْظُمِ (تُورَانِ شَاه) صَاحِبِ حَصْنِ (كَيْفَا) أَنْ يَكُونَ سُلْطَانًا بَعْدَهُ وَالْأَمِيرَ (فَخْر الدِّينِ) بِالتَّقْدِمَةِ عَلَى الْعَسَاكِرِ وَالْقِيَامِ بِالْأَتَابَكِيَّةِ وَتَدْبِيرِ الْمَمْلَكَةِ. فَقَالُوا جَمِيعًا: سَمْعًا وَطَاعَةً، وَأَقْسَمُوا بِإِيمَانِ الْوَلَاءِ قَاطِبَةً.

(٨٤) الطَّوَاشِي: الْخَصْنَى. الْجَمْعُ: (الطَّوَاشِيَّة)

وَيُطْلَقُ عَلَى فِرْقَةٍ مِنَ الْمَمَالِكِ.

(٨٥) تَعَثَّ: أَخْبَرَتْ بِمَوْتِهِ.

(٨٦) رَسَمَ: أَمَرَ.

(٧٩) خَرَّاقَةٌ: سَفِينَةٌ حَرَبِيَّةٌ.

(٨٠) لَبَّى: اسْتَجَابَ.

(٨١) حَدَبٌ: مَكَانٌ مَرْتَفِعٌ.

(٨٢) يَنْسِلُونَ: يَسْرِعُونَ.

(٨٣) بَيِّضَةُ دِينِهِ: حَامِيَةُ دِينِهِ.

وَيُقْصَدُ بِهَا (مِصْرُ).

(٧٤) اغْرَوْرَقَتْ: امْتَلَأَتْ.

(٧٥) الْمَدْنَفُ: الشَّدِيدُ.

(٧٦) الْمُنَاوَشَاتُ: الطُّعْنُ وَالْمُنَازَلَةُ بِالرِّمَاحِ.

(٧٧) ارْتَاغَ: فَزِعَ وَخَافَ.

(٧٨) غَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ: الْمَرَادُ: مَكَاسِبُ بِلَا حَرْبٍ.

وَأَخَذَتْ (شَجَرُ الدُرِّ) تُدَبِّرُ الْأُمُورَ وَتُضَيِّرُ الْأُمُورَ حَتَّى لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ؛ إِذْ بَقِيَ الدَّهْلِيُّ السُّلْطَانِي عَلَى حَالِهِ، وَالسَّمَاطُ (٨٧) فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُدُّ، وَالْأَمْرَاءُ يَحْضُرُونَ لِلخِدْمَةِ، وَهِيَ تَقُولُ دَائِمًا: «السُّلْطَانُ مَرِيضٌ لَا يُرِيدُ أَنْ يُزْعَجَهُ أَحَدٌ»، وَلَكِنْ مِثْلُ هَذَا الْخَبَرِ الْعَظِيمِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَبْقَى طَوِيلًا مَكْتُومًا عَلَى النَّاسِ، فَمَا لِبَثُوا أَنْ شَعَرُوا بِأَنَّ السُّلْطَانَ قَدْ مَاتَ، غَيْرَ أَنَّ أَحَدًا لَا يَجْسُرُ (٨٨) أَنْ يَتَقَوَّهَ بِهِ.

٢١) بَعْضُ بَطُولَاتِ الْمَصْرِيِّينَ فِي مَعْرَكَةِ (الْمَنْصُورَةِ):

وَمَا لِبَثَ الْخَبْرُ أَنْ تَسَرَّبَ إِلَى الْفَرَنْجِ فَقَوِيَتْ نَفْسُهُمْ، فَتَقَدَّمُوا مِنْ (دَمِيَاظَ) فَارِسِهِمْ وَرَاجِلُهُمْ (٨٩)، وَنَزَلُوا عَلَى (فَارِسْكُون) وَسَفَنَتِهِمْ عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ تُحَاذِبُهُمْ. ثُمَّ تَقَدَّمُوا إِلَى (شَرْمَسَاحَ، فَالْبَرْمُونِ) فَاسْتَدَّ الْكَرْبُ، وَعَظُمَ الْخَطْبُ لِدُنُوهِمْ مِنْ مُعْسَكِرِ الْمَصْرِيِّينَ، حَتَّى نَزَلُوا تَحَاذِيَةً (الْمَنْصُورَةِ) يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمُسْلِمِينَ (بَحْرُ الْأَشْمُومِ «الْبَحْرُ الصَّغِيرُ») فَاسْتَقَرُّوا بِمَنْزِلَتِهِمْ هَذِهِ، وَحَفَرُوا خَنْدَقًا عَظِيمًا، وَبَنَوْا حَوْلَهُمْ سُورًا وَسَتَرُوهُ بِالسَّتَائِرِ، وَنَصَبُوا عَلَيْهِ الْمَجَانِيقَ يَرْمُونَ بِهَا عَلَى مُعْسَكِرِ الْمَصْرِيِّينَ، وَوَقَفَتْ شَوَانِيهِمْ بِأَزَانِهِمْ فِي بَحْرِ النَّيْلِ، وَوَقَفَتْ شَوَانِي الْمَصْرِيِّينَ بِأَزَاءِ الْمَنْصُورَةِ، وَكَانَ مُعْظَمُ عَسْكَرِ الْمَصْرِيِّينَ فِي (الْمَنْصُورَةِ) بِالْبَرِّ الشَّرْقِيِّ، وَرَابِطٌ (٩٠) جَمْعُ مِنْهُمْ فِي الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ (حَيْثُ طَلَعَتْ الْيَوْمَ) وَفِيهِمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ الْأَيُّوبِيِّينَ مِنْ أَوْلَادِ (النَّاصِرِ دَاوُدَ) وَإِخْوَتِهِ، وَأَخَذَ الْقِتَالُ يَدُورُ بَيْنَ الْفَرَنْجِيِّينَ بَرًّا وَبَحْرًا، فَمَا مِنْ يَوْمٍ يَمُرُّ لَا وَيُقْتَلُ مِنَ الْفَرَنْجِ وَيُؤَسَّرُ، وَقَدْ دَابَّ عَامَّةُ الْمَصْرِيِّينَ عَلَى النِّكَايَةِ (٩١) بِهِمْ، فَجَعَلُوا يَغْتَالُونَ وَيَتَخَطَّفُونَ كَثِيرًا مِنْهُمْ، وَيَطْرُقُونَ مُعْسَكِرَهُمْ، فَإِذَا شَعَرُوا بِهِمْ أَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ وَسَبَّحُوا إِلَى بَرِّ الْمَصْرِيِّينَ، وَكَانَتْ لَهُمْ فِي خَطْفِهِمْ حِيلٌ لَطِيفَةٌ يَفْتَنُونَ فِي ابْتِكَارِهَا، وَيَتَنَافَسُونَ فِي اخْتِرَاعِهَا، وَمِنْ أَلْفِهَا أَنَّ مَصْرِيًّا أَخَذَ بَطِيخَةً فَقَوَّرَهَا وَأَدْخَلَ فِيهَا رَأْسَهُ وَغَطَّسَ فِي الْمَاءِ إِلَى أَنْ قَرَّبَ مِنْ بَرِّ الْفَرَنْجِ، فَظَنُّوهَ بَطِيخَةً عَائِمَةً فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ نَزَلَ أَحَدُهُمْ فِي الْمَاءِ لِيَتَنَاوَلَهَا حَتَّى اجْتَذَبَهُ الْمَصْرِيُّ فَعَامَ بِهِ حَتَّى قَدِمَ بِهِ أَسِيرًا.

وَاسْتَمَرَّ الْحَالُ كَذَلِكَ قُرَابَةَ شَهْرَيْنِ حَتَّى تَعَرَفَ الْأَعْدَاءُ عَلَى مَخَائِصِ (٩٢) فِي الْبَحْرِ الصَّغِيرِ، فَمَا رَاعَ النَّاسُ إِلَّا فَصَائِلُ مِنَ الْفَرَنْجِ قَدْ تَجَمَّعُوا فِي بَرِّ الْمَصْرِيِّينَ، يَقُودُهُمْ بَطْلٌ مِنْ أَبْطَالِهِمْ هُوَ (الْكِنْدُ دَارْتُوا) أَحَدُ إِخْوَةِ مَلِكِ فَرَنْسَا الثَّلَاثَةِ، الَّذِينَ قَدِمُوا مَعَهُ فِي هَذِهِ الْحَمَلَةِ، وَكَانَ بَطْلًا مُغَامِرًا (٩٣) فَلَمْ يَكِدْ يَعْبُرُ الْمَخَاضَةَ حَتَّى انْدَفَعَ بِفَرَقَتِهِ نَحْوَ الْمُعْسَكِرِ الْمَصْرِيِّ، لِيَنْفَرِدَ بِظَفْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَكَانَ الْأَمِيرُ (فَخْرُ الدِّينِ) الْقَائِدُ الْعَامَ حِينَئِذٍ فِي الْحَمَامِ، فَأَتَاهُ الصَّرِيخُ (٩٤) فَخَرَجَ مَدْهُوشًا وَرَكَبَ فَرَسَهُ لِيَنْظُرَ الْخَبَرَ، وَيَأْمُرَ النَّاسَ بِالرُّكُوبِ، وَلَيْسَ مَعَهُ سِوَى بَعْضِ مَمَالِيكِهِ فَلَقِيَهُ (الْكِنْدُ) وَفَرَقَتَهُ، فَحَمَلُوا عَلَيْهِ، فَقَرَّرَ مَنْ كَانَ مَعَهُ مِنَ الْمَمَالِيكِ، وَثَبَّتَ وَخَذَهُ يُقَاتِلُهُمْ وَيُدَافِعُهُمْ عَنْ نَفْسِهِ، فَصَرَعَ جَمَاعَةً مِنْهُمْ حَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَاعْتَوَرَتْهُ (٩٥) السَّيُوفُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

وَمَا إِنَّ عِلْمَ الْفَرَنْجِ بِمَقْتَلِ الْأَمِيرِ (فَخْرُ الدِّينِ) حَتَّى انْتَعَشَتْ نَفْسُهُمْ، وَأَسْكَرَتْهُمْ خَمْرَةُ الظَّفَرِ، فَانْتَشَرَتْ جُنُودُ (الْكِنْدِ دَارْتُوا) فِي أَرْقَةِ الْمَنْصُورَةِ، حَيْثُ أَمْطَرَهُمُ السُّكَّانُ وَأَبْلَا مِنَ الْجَبَّارَةِ وَالطُّوبِ وَالسَّهَامِ، وَاقْتَحَمَ هُوَ بِفَرَقَتِهِ الْمُعْسَكَرَ، فَتَفَرَّقَ النَّاسُ وَانْهَزَمُوا يَمِينًا وَشِمَالًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى (السُّدَّةِ) (٩٦) الْخَارِجِيَّةِ لِلْقَصْرِ السُّلْطَانِيِّ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَصْرِ فَنَاءً وَاسِعٌ، فَشَرَعَ رِجَالُ الْحَرَسِ السُّلْطَانِيِّ يُدَافِعُونَ الْمُهَاجِمِينَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ اقْتِحَامَ السُّدَّةِ، وَلَكِنَّهُمْ أَدْرَكُوا أَنَّهُمْ لَا قَبْلَ لَهُمْ (٩٧) بِهَذَا الْعَدِيدِ الْهَائِلِ مِنَ الْفُرْسَانِ الْمُتَحَمِّسِينَ، وَقَدْ جَاءُوا عَلَى غِرَّةٍ (٩٨) فَبَغَتْوَهُمْ، فَأَخَذُوا يَسْتَغِيثُونَ بِأَمْرَاءِ الْمَمَالِيكِ الصَّالِحَةِ - وَكَانَتْ مَنَازِلُ هَؤُلَاءِ قَرِيبًا مِنَ الْقَصْرِ وَحَوْلَهُ؛ لِيَكُونُوا رِذَاءً (٩٩) لِلسُّلْطَانِ وَذَوْدًا (١٠٠) دُونَهُ.

(٩٥) اعتَوَرَتْهُ: تَدَاوَلَتْهُ وَأَصَابَتْهُ.

(٩٦) السُّدَّةُ: بَابُ الدَّارِ أَوْ السَّاحَةِ فِي الدَّارِ.

الْجَمْعُ: السُّدَدُ.

(٩٧) لَا قَبْلَ لَهُمْ: لَا طَاقَةَ لَهُمْ وَلَا قُدْرَةَ.

(٩٨) غَرَّةٌ: غَفْلَةٌ.

(٩٩) رِذَاءٌ: حِمَايَةٌ وَقُوَّةٌ. الْجَمْعُ: أَرْدَاءُ.

(١٠٠) ذَوْدًا: دِفَاعًا.

(٩١) النِّكَايَةُ: الْإِيقَاعُ وَالْهَزِيمَةُ،

الْجَمْعُ: (النِّكَايَاتُ).

(٩٢) مَخَائِصُ: الْمُرْدُ: مَخَاضَةٌ وَهِيَ الْمَاءُ

الضَّحْلُ الَّذِي يُمْكِنُ خَوْضُهُ (مَقَابِرُ).

(٩٣) مُغَامِرًا: يَرْمِي بِنَفْسِهِ فِي الشَّدَائِدِ

وَيُقَاتِلُ لَا يَبَالِي الْمَوْتَ.

(٩٤) الصَّرِيخُ: الْمُسْتَعِيثُ.

(٨٧) السَّمَاطُ: مَائِدَةُ الطَّعَامِ وَمَا يَبْسُطُ

لِيُوضَعَ عَلَيْهِ الطَّعَامُ فِي الْمَأْدَبِ.

الْجَمْعُ: السَّمَطُ وَالْأَسْمَطَةُ.

(٨٨) يَجْسُرُ: يَجْرُؤُ. الْمَضَادُّ: يَحْجُبُ.

(٨٩) رَاجِلُهُمْ: مُشَاتِهِمْ.

(٩٠) رَابِطٌ: لَازِمٌ.

وكان هؤلاء لم يبرحوا بيوتهم بعد، ولم يخطروا ببالهم قط مثل هذه المباغنة الجريئة في تباشير الصباح، فما راغهم إلا الصرير، فقاموا إلى أسلحتهم وركبوا خيولهم فزعين إلى مصدر الصوت، فإذا هو آت من جهة القصر، وإذا نساء القصر قد رفغن أصواتهن بالصياح والعويل، وإذا بفُرسان الفرَج قد دخلوا السُدة، وانتشروا في الفناء، وإذا (عزالدين أيبك) قد سبَقهم إلى الصرير ودخل من الباب الخلفي، فجعل يُقاتلهم دون باب القصر وحوله جماعة من مماليكه، وبقية من الحرس السلطاني يقاتلون معه وفيهم مملوكه (قَطُنْ).

فحاول هؤلاء الأمراء دخول السُدة فدفعهم عنها جماعة من الفرَج وقفوا دونها، فصرخ فيهم (بيبرس) صرخة أدخلت في قلوبهم الرعب، وحمل هو وجماعته عليهم حملة صادقة فرقتهم أباديد^(١٠١) وجعل يحاول اقتحام السُدة، وكان (قَطُنْ) قد جعل همه أن يشاغِل (الكند دارتوا) ويضاربه بالسيف، فيهيج (الكند) ويحمل عليه؛ ليضربه الضربة القاضية فيجيب^(١٠٢) عنه الشاب حتى يكاد (الكند) يقع عن فرسه، فيعود (قَطُنْ) لناوشته مُبتعداً به عن باب القصر شيئاً فشيئاً، فاستطاع بذلك أن يشغل (الكند) الهاج عن الاتصال بجماعته، ولم يكن أحد منهم ليخسر على مساعدته ضد مبارزة الشاب؛ لئلا يُعد ذلك إهانة (للكند) وتغييراً له بالعجز عن القضاء على قِرن^(١٠٣) واحد، فتركوهما لشأنهما فلم يزالا يتوائبان وهما يبتعدان عن باب القصر، ويقتريان شيئاً فشيئاً من السُدة، وكان (بيبرس) قد شئت جماعة الفرَج الواقفين دون السُدة وأراد اقتحامها، فلحظ (الكند) ذلك، وخشي دخول فُرسان المصريين، وقد سئم منازلته قرنه الشاب المرواغ، فتخلّى عنه، وانطلق جهة السُدة فوجد (بيبرس) قد لَزَّ^(١٠٤) بين مضراغيهما، بين الفرَج الدافعين لها من داخل الفناء وبين المصريين الدافعين لها من خارجه. فأهوى (الكند) عليه بضربة قوية، كادت تفلق رأسه، لو لم يتقيها (بيبرس) بسيفه، فأنكسر سيف (بيبرس)، ورفع (الكند) يمينه بالسيف ليضربه ضربة ثانية، فعاجله (قَطُنْ) بضربة فهوى صريعاً فكبر (قَطُنْ)، وكبر (بيبرس)، وكبر المصريون إثرهما ودفع السُدة ففتحت على مصراعها، ودخل الأمراء المماليك وخلقهم الجنود، فتدفقوا في الفناء، وكان الفرَج قد ذهلوا^(١٠٥) لمصرع قائدهم، واستوى عليهم الرعب، فتفرقوا عن باب القصر يميناً وشمالاً، وقصدوا السُدة، ليخرجوا منها فراراً بأنفسهم، فأمر (بيبرس) بإغلاقها، وقال لمن لم يدخلها بعد من المصريين: «ابقوا مكانكم نحن نكفيكموهم» فحال بذلك بين الفرَج وبين الفرار، ووضع المصريون فيهم السيف حتى أتوا على آخرهم.

٢٣ وصول ملك فرنسا وتفریق المسلمين لصفوفه:

وإذا غادرنا ساحة القصر، وتركنا (شجرالدن) ووصائفها نجمدن الله جميعاً على ما من به^(١٠٦) على المصريين من تباشير^(١٠٧) النصر، ويممنا^(١٠٨) ميدان القتال في شمال (المنصورة) وبين أزقتها، وجدنا ملك فرنسا قد وصل إلى الميدان بعد أن نام أخوه نومه الأبدية ساعة. وبعد أن اتقد المصريون حماسة لما أحرزوه من النصر في ساحة القصر، فحاول الاستيلاء على (تل جديلة) الذي نصب المصريون عليه مجانيقهم وأبراجهم وجمعوا فيه قواتهم وعددهم، وأراد أن يستكمل بناء القنطرة من الناحية الجنوبية للبحر الصغير حتى تعبر الرجال إليه. وقد نجح في ذلك كله وفاز

(١٠٥) ذهلوا؛ ذهل: غاب عن رشده. المضاد: أفاق.

(١٠٦) من به؛ أنعم به.

(١٠٧) تباشير: بواذر. المفرد: (تبشير).

(١٠٨) يممنا؛ قصدنا واتجهنا.

(١٠١) أباديد: فرقاً متبدين. متفرقين.

(١٠٢) يجيب: يجيد ويهرب.

(١٠٣) قرن؛ القرن النظير والمائل. الجمع: أقران.

(١٠٤) لَزَّ؛ ضيق ولزم.

بما أراد. ولكن المصريين قد استيقظوا من سباتهم، وانتبهوا من غفلتهم، ووظنوا أنفسهم على بذل أرواحهم فداءً لله وللمصر، فجمعوا صفوفهم كأنها بنيان مرصوص، وحملوا حملة واحدة مزقت صفوف الأعداء وشتتتهم بدداً (١٠٩)، وأذهبت ما صنعه من التدبير سدى؛ وانهزموا إلى (تل جديلة) فلادوا به، وما كان التل ليغصمهم من أيدي المسلمين لو لم يحجز الليل بين الفريقين.

٢٤ هزيمة ساحقة للصليبيين وأسْرُ الملك (لويس):

وقدّم (السُلطان الجديد) بعد أن طوى (١١٠) السُّهول وجاب القفار؛ ليخلف أباه السلطان الصالح، ففرح الناس وقويت شوكة المصريين، وكانت الميرة (١١١) ترد للفرنج من معسكرهم بدمياط في بحر النيل، فصمّم المصريون على أن يقطعوها فيقضوا بذلك عليهم، فصنعوا سفناً جديدة وحملوها مفضلة على الجمال إلى بحر المحلة، فلقوها فيه وشحنوها بالمقاتلة فسارت بهم حتى وقفت عند مجمع البحرين فكمنّت هناك، فلما جاءت مراكب الفرنج خرجت لها من مكمنها (١١٢)، فنازلتها وأخذتها أخذاً وبيلاً، فغنم المصريون اثنتين وخمسين سفينة مشحونة بالأرزاق والأقواب، وقتلوا ألفاً من العدو وأوزيدون.

وما انقطع المدد من (دمياط) عن العدو حتى أذاقهم الله لباس الجوع والخوف، وصاروا مخصّورين لا يطيقون المقام ويخشون الذهاب، فضاقت بهم أنفسهم وبلغت قلوبهم الحناجر (١١٣)، فأحرقوا مراكبهم بمثل ما يتقد في نفوسهم من نار الغيظ، ثم حاربوا بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين، وقوّضوا (١١٤) معسكرهم ورحلوا جميعاً يريدون دميّاط، وولى أسطولهم فراراً معهم فركب المصريون أقفيتهم (١١٥)، وأتبعهم الأبطال الذين أنجبتهم أرض مصر، حتى إذا بلغوا (فارسكور) لقيهم الموت من أمامهم، وطلبهم الموت من خلفهم، وأحاط بهم المسلمون فاعملوا فيهم سيوفهم، وأوسعوهم قتلاً وأسراً، والتجأ الملك الخاسر إلى (تل المنية)، (منية عبد الله) ليعصم نفسه من الموت، حتى تمّ بينه وبينهم الأمان فكان من المعتقلين.

(١١٣) بلغت قلوبهم الحناجر: اشتد خوفهم.
(١١٤) قوّضوا: هدموا وحطموا.
(١١٥) ركب المسلمون أقفيتهم: المراد: طاردوهم.

(١٠٩) شتتتهم بدداً: فرقته قطعاً.
(١١٠) طوى: قطع وجاز.
(١١١) الميرة: الطعام. الجمع: مِير.
(١١٢) مكمنها: الموضع الذي يختبأ فيه. الجمع: مكامن.



ملخص أحداث الفصل



تَنَكَّرُ الْمَلِكُ (تُورَان شَاه) لِلْأَبْطَالِ الَّذِينَ حَقَّقُوا النَّصْرَ، مِمَّا أَغْضَبَ مَمَالِيكَ أَبِيهِ فَقَتَلُوهُ، وَتَوَلَّى (شَجَرُ الدَّر) الْحُكْمَ. وَأَمَامَ ظَمْعِ أَمْرَاءِ الْبَيْتِ الْأَبْيَوى وَانْكَارِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِى أَنْ يَتَوَلَّى الْمَلِكُ امْرَأَةً أَسْرَعَتْ (شَجَرُ الدَّر) بِالتَّنَازُلِ عَنِ الْحُكْمِ (لِعَزِّ الدِّينِ أَبِيكَ) وَلُقِّبَ (بِالْمَعِزِّ).

وَحَرَّضَتْ (شَجَرُ الدَّر) (أَبِيكَ) عَلَى أَنْ يَسْتَقِلَّ بِالْمَلِكِ وَيَغْزِلَ السُّلْطَانَ الصَّغِيرَ (الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ)، وَحَقَّقَ لَهَا (أَبِيكَ) مَا أَرَادَتْ.

أَنَارَ هَذَا الْعَمَلُ (أَقْطَاى) وَبَدَأَ يَنْشُرُ الْفَوْضَى فِي الْبِلَادِ؛ حَتَّى يَظْهَرَ (الْمَعِزُّ) أَمَامَ الشَّعْبِ بِالْمَلِكِ الْعَاجِزِ، وَحَاوَلَ (الْمَعِزُّ) أَنْ يَسْتَرْضِيَهُ ١١ وَعِنْدَ ذَلِكَ أَعْلَنْتْ (شَجَرُ الدَّر) زَوَاجَهَا مِنْ (الْمَعِزِّ) فَانْهَارَ أَمْلُ (أَقْطَاى)، وَأَظْهَرَ تَمَرُّدَهُ عَلَى (الْمَعِزِّ) وَ(شَجَرِ الدَّر) بِإِغْلَانِ أَنَّهُ سَيَتَزَوَّجُ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ فِي (حَمَاة).

وَوَافَقَ (قُطْرُ) عَلَى قَتْلِ أَقْطَاى؛ تَخْلُصًا مِنْ شُرُورِهِ عِنْدَمَا اسْتَدْعَى إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ، بَعْدَهَا اسْتَقَرَّتْ أُمُورُ الْحَكْمِ لـ (أَبِيكَ) وَ(شَجَرِ الدَّر).

عرض الأحداث

تَنَكَّرُ (تُورَان شَاه) لِلْأَبْطَالِ الَّذِينَ حَقَّقُوا النَّصْرَ، وَ(لِشَجَرِ الدَّر) الَّتِي سَلَّمَتْهُ الْحُكْمَ:

وَصَلَبَتِ الْبَشَائِرُ إِلَى الْقَاهِرَةِ، فَأَقِيمَتْ فِيهَا الزِينَاتُ، وَدُقَّتِ الطُّبُولُ، وَأُغْلِنَتِ الْأَفْرَاحُ، وَسُرُّ الْمَصْرِيُّونَ بِهَذَا النَّصْرِ الْعَظِيمِ. وَلَكِنَّ السُّلْطَانَ الْجَدِيدَ الْمَلِكَ الْمُعْظَمَ (تُورَان شَاه) لَمْ يَشْكُرْ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَعْرِفْ حَقَّ أَوْلَئِكَ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ حَقَّمُوا بَيَاضَةَ الدِّينِ^(١)، وَشَقُّوا صُدُورَ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَفَعُوا مَجْدَ مِصْرَ عَالِيًا عَلَى الْعَالَمِينَ، فَأَخَذَ فِي إِبْعَادِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ، وَأَطْرَاحِ^(٢) الْأُمَرَاءِ وَالْأَكَابِرِ مِنْ أَهْلِ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، وَأَعْرَضَ عَنِ مَمَالِيكَ أَبِيهِ الَّذِينَ كَانُوا عِنْدَهُ لِمُهْمَاتِهِ، وَقَرَّبَ جَمَاعَتَهُ الَّذِينَ قَدِمُوا مَعَهُ، فَخَصَّصَهُم بِالْمَنَاصِبِ وَالرُّتَبِ، وَاخْتَجَبَ عَنِ النَّاسِ، وَانْهَمَكَ فِي الشَّرَابِ وَاللَّهْوِ، وَبَعَثَ إِلَى زَوْجَةِ أَبِيهِ (شَجَرِ الدَّر) - الَّتِي مَهَّدَتْ لَهُ الدَّوْلَةَ، وَضَبَطَتْ الْأُمُورَ فِي مَغِيبِهِ، حَتَّى سَلَّمَتْهُ مَقَالِيدَ^(٣) الْحَكْمِ - يَطَالُبُهَا بِمَا عِنْدَهَا وَمَا لَيْسَ عِنْدَهَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْجَوَاهِرِ، وَيَتَهَدَّدُهَا وَيَتَوَعَّدُهَا بِالْقَتْلِ، فَأَيْفَ لَهَا صَنَائِعُ^(٤) زَوْجِهَا وَمَمَالِيكَ أَبِيهِ، فَعَزَمُوا عَلَى قَتْلِهِ، وَشَجَّعَهُمْ عَلَى ذَلِكَ تَنَكُّرُ النَّاسِ لَهُ وَيَغْضَبُهُمْ لِحُكْمِهِ.

مَقْتُلُ (تُورَان شَاه) وَتَوَلَّى (شَجَرُ الدَّر) الْحُكْمَ:

مَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى قُتِلَ بِأَيْدِي مَوَالِي أَبِيهِ، فِي سِمَاطِهِ الْمَدُودِ (بِفَارِسْكُور) بَيْنَ سَمْعِ النَّاسِ وَبَصَرِهِمْ، فَمَا أَجَارَهُ^(٥) مِنْهُمْ مُجِيرٌ. جَلَسَتْ (شَجَرُ الدَّر) عَلَى أَرِيكَةِ السُّلْطَانَةِ بِاجْتِمَاعِ أَمْرَاءِ الْمَمَالِيكَ الصَّالِحَةِ وَاتِّفَاقِ أَعْيَانِ الدَّوْلَةِ وَأَهْلِ الْمَشُورَةِ، وَنُقِشَ اسْمُهَا عَلَى سَكَّةِ^(٦) النُّقُودِ، وَزِدَّدَتْ مَنَابِرُ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ: «اللَّهُمَّ، وَادِّمْ سُلْطَانَ السَّيْرِ الرَّفِيعِ، وَالْجَبَابِ الْمُنِيعِ، مِلْكَةَ الْمُسْلِمِينَ، عَاصِمَةَ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، أُمَّ خَلِيلِ الْمُسْتَعْصِمِيَّةِ، صَاحِبَةِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ...».

(١) مقاليد: مفاتيح ومهام. المفرد: مقلاد. (٢) أطراح: أغاثه وحماه. (٣) مقاليد: مفاتيح ومهام. المفرد: مقلاد. (٤) صنائع: أنباغ. جمع: صنيعه. (٥) أجاره: أحاطه وحماه. (٦) سكة: حديدة لضرب النقود.

(١) للبيضة الدين: أصوله. (٢) أطراح: إبعاد.

وكانَ (لُويْس التَّاسِع) قد حُمِلَ إلى (المنصورة) مقيداً بقبيل من حديد، فاعتُقِلَ في دارِ (القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان) ووُكِّلَ (٧) بحفظه (الطواشي صبيح المعظمي) كما اعتُقِلَ أخواه: (شارلس والفونس) فأبقيا مع غيرهما من كبار الأسرى! فلما استقرت الأمور للملكة (شجر الدر)، جرت المفاوضات بين المندوب المصري الحر، وبين العاهل الفرنسي المعتقل، إلى أن تم الاتفاق بينهم على أن تُسلَّم دِمِيَاظُ إلى المصريين، ويُخلى عَنِ الْمَلِكِ لِيَذْهَبَ إلى بلاده، بَعْدَ ما يُؤَدَّى نِصْفُ ما عليه مِنَ الْفِدْيَةِ. وخفَقَ الْعِلْمُ الْمِصْرِيُّ عَلَى أَسْوَارِ (دِمِيَاظ)، وعادت كلمة التوحيد تترن على مآذنها، وشهادة الحق تجلجل في فضائها، وأفرجَ عَنِ الْمَلِكِ الْأَسِيرِ بَعْدَ ما قَدَّى نَفْسَهُ بِأَرْبَعِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، فأنطلقَ إلى زوجِتهِ الْوَالِهَةِ (٨) (بدِمِيَاظ) يندب لها سوءَ الحظِّ، ونكدَ الطالِعِ، وتلوُمُه (مرغريت) على إلقائه بيده إلى التهلكة، فيقول لها: «اسكُتي، ولا تجمعي لي يَنِّنَ عذابِ القوم، ومرارة اللوم، ودعينا ننجُ بأنفسنا وبمن بقى مِنَّا إلى بلادنا».

وشهدت (دِمِيَاظ) بين الدمع والابتسام إقلاعَ آخرِ سَفِينَةٍ مِنْ سُفُنِ (لُويْس التَّاسِع) وقومِهِ، تحملُهُم عَنِ الْبِلَادِ الَّتِي أَرْقَدُوا فِي ثَرَاهَا (٩) عَشْرَاتِ الْأَلُوفِ مِنْ أَبْطَالِهِمْ وَجُنُودِهِمْ، بِأَيْدِي أبنائها المصريين.

٤ (عز الدين) يتولَّى قِيَادَةَ الْجَيْشِ:

وكان (عز الدين أيبك) قد قَوَّى نفوذَه في الدَّوْلَةِ، وعَظَّمَ قَدْرَه عِنْدَ الْمَلِكَةِ (شجر الدر) مِنْذُ أَبْلَى (١٠) ذَلِكَ الْبَلَاءُ (١١) الْحَسَنَ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْقَصْرِ السُّلْطَانِيِّ (بِالْمَنْصُورَةِ) يَوْمَ هَجَمِ الْأَعْدَاءِ عَلَيْهِ، فَرَدَّهُمْ هُوَ وَمَمَالِيكُهُ عَنِ بَابِ الْقَصْرِ، حَتَّى جَاءَ غَيْرُهُ مِنَ الْأُمَرَاءِ الْمَمَالِيكِ وَجُنُودُهُمْ فَأَنْجَدُوهُ، وَمَلْنَاوْا سَاحَةَ الْقَصْرِ بِجُنُودِ الْمُعْتَدِينَ، فَلَمْ يَكُنْ بِدَعَا (١٢) أَنْ تَرْتَضِيَهُ (شجر الدر) وَيَنْتَخِبَهُ الْأُمَرَاءُ الْمَمَالِيكِ لِيَتَوَلَّى الْأَتَابِكِيَّةَ (١٣) لِلْسُّلْطَانَةِ، وَيَتَقَلَّدَ مَنْصَبَ التَّقْدِيمَةِ عَلَى الْعَسَاكِرِ، وَقَدْ كَانَ لَهُ أَيْضًا مِنْ عُلُوِّ سَنَةِ وَخُنْكَتِهِ وَشَهَامَتِهِ مَا جَعَلَهُمْ يَدِينُونَهُ لَهُ بِالطَّاعَةِ وَيَعْتَرِفُونَ لَهُ بِالسَّبْقِ، عَلَى أَنَّ هَذَا الْإِجْمَاعَ مِنْهُمْ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ تَامًا، فَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَنْافِسُونَ يَرَوْنَ أَنْفُسَهُمْ أَجْدَرَ مِنْهُ بِالرِّيَاسَةِ، وَعَلَى رَأْسِ هَؤُلَاءِ الْمَنَافِسِينَ الْأَمِيرُ فَارُسُ الدِّينِ (أَقْطَايُ الْجَمْدَارِ) وَمَنْ شِيعَتِهِ الْأَمِيرُ رُكْنُ الدِّينِ (بِيبَرَسُ الْبِنْدَقَارِي)، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْرَءُوا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى إِظْهَارِ الْخِلَافِ وَالانْتِقَاضِ عَلَى مَا اجْتَمَعَ عَلَيْهِ الْأَكْثَرُونَ، وَرَأَوْا تَأْجِيلَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَحِيْنَ الْفُرْصَةُ الْمُلَانِمَةُ وَيُسَاعِدَهُمُ الْوَقْتُ.

٥ ثَوْرَةُ أُمَرَاءِ الشَّامِ وَالْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ عَلَى تَوَلَّى (شجر الدر) الْحُكْمَ:

قَامَتِ الْمَلِكَةُ الْعَظِيمَةُ (شجر الدر) بِتَدْيِيرِ مَمْلَكَتِهَا أَحْسَنَ قِيَامٍ، يَعاوُنُهَا فِي ذَلِكَ أَتَابِكُهَا (عز الدين أيبك) وَغَيْرُهُ مِنْ مَمَالِيكِ زَوْجِهَا وَوُزَرَائِهِ الْمُحَنِّكِينَ وَقَوَادِهِ الْعِظَامَ، وَلَكِنْ إِنْ اسْتَنْبَتْ لَهَا الْأُمُورُ فِي الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ حَيْثُ تُهَيِّمُ عَلَيْهَا رُوحُهَا فَمَا اسْتَنْبَتْ لَهَا كَذَلِكَ فِيمَا وَرَاءَهَا مِنْ بِلَادِ الشَّامِ التَّابِعَةِ لِمِصْرَ، فَلَمْ يَكُنْ يَصِلُ خَبْرُ قَتْلِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ (توران شاه)، وَحُلُولِ (شجر الدر) مُحَلَّةً إِلَى الشَّامِ، حَتَّى طَمِعَ أُمَرَاؤُهُ وَمَلُوكُهُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَيُّوبِيِّ فِي الْوُثُوبِ عَلَى (دَمَشَق) وَغَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ التَّابِعَةِ لِسُلْطَانِ مِصْرَ، وَكَانَ أَعْظَمَ هَؤُلَاءِ شَأْنًا (الْمَلِكُ النَّاصِرُ) صَاحِبُ (حَلَبَ)، الَّذِي جَاءَ إِلَى (دَمَشَق) فَمَلَكَهَا، وَلَمْ يَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ أَعْلَنَ أَنَّهُ سَيَنْتَقِمُ مِنْ (شجر الدر) وَيُثَارَ لِنَسَبِهِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ (توران شاه) مِنْ قَتْلَتِهِ مِنَ الْأُمَرَاءِ الْمَمَالِيكِ.

ووردت أنباء ذلك إلى (القاهرة)، فساد الاضطراب فيها وتشبع بعض الأمراء من غير المماليك الصالحية للناصر، واعتبروه الوارث الشرعي لدولة (آل أيوب)، وخرج مركز (شجر الدر)، وزاد حرجاً أن الخليفة العباسي (بيغداد) لما بلغه خبر تولية (شجر الدر)، بعث كتاباً إلى (مصر) ينكر فيه على الأمراء ويقول لهم: «إن كانت الرجال قد عديت عنكم فأعلمونا حتى نسير اليكم رجالاً».

(١٢) بدعاً: غريباً.

(٩) أرقدوا في ثراها: دفنوا في ترابها.

(٧) وُكِّلَ: كُلِّفَ.

(١٣) الأتابكية: رئاسة الجيش.

(١٠) أبلى: اجتهد.

(٨) الوالهة: الحزينة.

١) تَنَزَّلُ (شجر الدر) عَنِ الْحَكْمِ (لعز الدين أيبك):

فما وَسَعَ الْمَلَكَةُ إِلَّا أَنْ تَخْلَعَ نَفْسَهَا وَتَنْزَلَ عَنْ عَرْشِهَا لِأَتَابِكِهَا وَمَقْدَمِ عَسْكَرِهَا الْأَمِيرِ (عز الدين أيبك)، فوَفَّقَهَا الْأُمَرَاءُ الْمَمَالِيكُ عَلَى اخْتِيَارِهِ، وَخَلَفُوا لَهُ وَلَقَّبُوهُ (بالمَلِكِ الْمُعَزَّ)، وَأَرْكَبُوهُ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ حَتَّى أَجْلَسُوهُ عَلَى دَسْتٍ (١٤) الْمَلِكِ، وَجَلَسُوا مَعَهُ عَلَى السَّمَاطِ.

كَانَ هَذَا الْأَسْتِثْبَابُ السَّرِيعُ (لعز الدين أيبك)، وَاتِّفَاقُ الْأُمَرَاءِ الْمَمَالِيكِ عَلَى تَوَلِيَّتِهِ الْحَكْمَ دُونَ تَبَاظُلٍ أَوْ مُعَارَضَةٍ، رَاجِعًا إِلَى نَفْوذِ (شجر الدر)، ثُمَّ إِلَى خَشْيَةِ الْأُمَرَاءِ الْمَمَالِيكِ أَنْ تُضَيَّعَ السُّلْطَةُ مِنْ أَيْدِيهِمْ إِذَا قَوِيَ دُعَاةُ (الملك الناصر) وَأَشْيَاعُهُ بِمَصْرَ، وَنَجَحُوا فِي ضَمِّهَا تَحْتَ سُلْطَانِهِ، فَحِينَئِذٍ يَنْتَقِمُ (الناصر) مِنْهُمْ وَلَا يُبْقَى عَلَيْهِمْ بِحَالٍ، فَوَحَّدَ الْخَطَرَ كَلِمَتَهُمْ، وَضَمَّ صَفُوفَهُمْ، وَأَعْرَضُوا عَمَّا بَيْنَ بَعْضِهِمْ وَبَعْضٍ مِنَ الْمُنَاقَشَاتِ وَالْمَشَاحَنَاتِ، وَأَسْرَعُوا بِمُوَافَقَةِ الْمَلِكَةِ عَلَى اخْتِيَارِ (عز الدين).

٧) تَمَرَّدُ (أقطاي) وَيَغْضُ الْأُمَرَاءُ الْمَمَالِيكُ عَلَى (عز الدين):

وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَكَادُوا يَتَخَلَّصُونَ مِنْ دُعَاةِ النَّاصِرِ وَأَشْيَاعِهِ فِي مَصْرَ بِتَشْتِيتِ شَمْلِهِمْ وَالْقَضَاءِ عَلَيْهِمْ، وَيَشْعُرُونَ بِزَوَالِ الْخَطَرِ عَنْهُمْ، وَرَجُوعِ أَمْرِهِمْ كَمَا كَانَ، حَتَّى دَبَّتْ عَقَارِبُ الْبَغْضَاءِ (١٥) بَيْنَهُمْ، وَعَادَ التَّنَافُسُ الْقَدِيمُ بَيْنَهُمْ مِنْ جَدِيدٍ، وَتَوَلَّى كَبِيرُهُمْ (فارس الدين أقطاي) الْحَمْلَةَ عَلَى (عز الدين أيبك)، وَإِذْ كَانَ لَا يَجْزُو عَلَى ظَلَبِ الْأَمْرِ لِنَفْسِهِ، رَأَى أَنْ يَكْتَفِيَ بِإِفْسَادِ الْأَمْرِ عَلَى قَرِينِهِ، فَدَعَا النَّاسَ إِلَى تَوَلِيَةِ أَمِيرٍ مِنَ الْبَيْتِ الْأَيُّوبِيِّ لِيَجْتَمَعَ الْكُلُّ عَلَيْهِ، وَيَطِيعَهُ الْمُلُوكُ مِنْ أَهْلِهِ، وَتَبْطُلَ حُجَّةُ النَّاصِرِ (صلاح الدين) فِي أَحْقَاقِهِ بِمُلْكِهِ مَصْرَ وَوَرَاثَةِ دَوْلَةِ أَيُّوبَ، فَمَا سَمِعَ النَّاسُ وَالْأُمَرَاءُ الْمَمَالِيكُ بِهَذَا الرَّأْيِ حَتَّى مَالُوا إِلَيْهِ لِسَدَادِهِ وَقُوَّةِ بَرَهَانِهِ، فَأَيَّدُوهُ وَجَهَرُوا بِاسْتِحْسَانِهِ، وَأَخَذَ الْعَامَّةُ فِي الشَّوَارِعِ يَقُولُونَ: «مَا نَبْغِي مَمْلُوكًا يَتَوَلَّى عَلَيْنَا، بَلْ نُرِيدُ سُلْطَانًا مِنْ آلِ أَيُّوبَ».

٨) تَوَلِيَةُ الطِّفْلِ (الأشرف) شَرِيكًا (لعز الدين) فِي السُّلْطَةِ:

ثُمَّ عَقَدَ الْأُمَرَاءُ الْمَمَالِيكُ مَجْلَسًا قَرَّرُوا فِيهِ أَنْ يُقِيمُوا صَبِيًّا مِنْ بَنِي أَيُّوبَ يَكُونُ لَهُ اسْمُ الْمَلِكِ وَيَكُونُونَ هُمُ الَّذِينَ يُدِيرُونَ الْمُلْكَ وَيَأْكُلُونَ الدُّنْيَا بِاسْمِهِ، فَاخْتَارُوا الْمَلِكَ الْأَشْرَفَ (مُوسَى بْنُ الْمَلِكِ مُشْعُوذٍ)، وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ سِتُّ سِنِينَ، فَأَقَامُوهُ سُلْطَانًا شَرِيكًا لِلْمَلِكِ (عز الدين أيبك)، عَلَى أَنْ يَقُومَ (عز الدين أيبك) بِتَدْيِيرِ الدَّوْلَةِ، وَقَرَّرُوا أَنْ يَبْرَزَ اسْمُهُمَا عَلَى التَّوْقِيعَاتِ وَالْمَرَامِيزِ، وَيُنْقَشَ عَلَى النُّقُودِ، وَأَنْ يُخْطَبَ لِهَمَا عَلَى الْمَنَائِرِ. وَرَكَّبَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ وَالْمُعَزُّ تَتَقَدَّمُهُمَا الْأَعْلَامُ السُّلْطَانِيَّةُ، وَشَقَّ الْقَاهِرَةَ بَيْنَ الْجَمَاهِيرِ الْمُحْتَشِدَةِ لِرُؤْيَيْهِمَا، وَالْمُعَزُّ يُحْجَبُ الْأَشْرَفُ، رَاكِبًا أَمَامَهُ، بَعْضًا فِي يَدِهِ، وَالْأُمَرَاءُ تَتَنَابَوْنَ فِي حَمْلِ الْغَاشِيَةِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ.

(١٤) دَسْت: مكان.

(١٥) دَبَّتْ عَقَارِبُ الْبَغْضَاءِ: المراد: تحركت عوامل العداوة.

أما (فارس الدين أقطاي) فقد رأى أنه لم يصنع شيئاً، إذ بقي (عز الدين أيبك) في سُلْطَانِهِ وقوته، ولم يفقد من نفوذِهِ شيئاً، وكانت الأمور كلها في يده، وليس (للملك الأشرف) إلا الاسم، على أن نفسه قد طابت قليلاً، لأن (عز الدين) لم يعد له الحق في الاستبداد والاستئثار^(١٦) دون سائر الأمراء المالك، كما لو كان هو السُلْطَان، فبقى بذلك (لأقطاي) ولغيره من الأمراء حق الاعتراض على سياسته، والتدخل في شئون ملكه، على أن يؤجل ما وراء ذلك من مظالمه في التغلب عليه إلى حين آخر.

١٠ (عز الدين) ينجذ (أقطاي) عن تدمير المؤامرات بإرساله لِقَتَالِ (الملك الناصر):

ولم يخف على (عز الدين أيبك) ما يضميره (أقطاي) له، وما ينويه من التغلب عليه، فأراد أن يشغله عن ذلك، ويصرفه عن التدبير؛ فجعل إليه قيادة الممالك البحرية، وسيره لقتال (الملك الناصر صلاح الدين) صاحب دمشق، الذي كان قد جمع الجموع لغزو مصر، فسار (أقطاي) إلى (غزة) بالقي فarris، وقاتل جنود الناصر وهزمهم وعاد إلى (مصر) ظافراً، ولسان حاله يقول لـ (عز الدين): «هأنذا عدت إليك أقوى مما كنت».

١١ (عز الدين) يغتمد على (شجر الدر) في تضريف شئون الملك:

ولكن (عز الدين) باستناده إلى ركن قوي من (شجر الدر)، وإن اعتزلت الملك، لا تزال هي القوة المصرفة من وراء الستار، وكان نفوذها ماضياً على كل الأمراء، ترفع من تشاء منهم، وتضع من تشاء، وكانوا جميعاً يعرفون ميلها^(١٧) إلى (عز الدين أيبك) وثقتها به، فلم يكونوا ليعارضوها في تربيته واصطفائه خوفاً من غضبها، وكانوا يعرفون أيضاً أن (شجر الدر) تحب السلطة، وتعشق النفوذ والسيطرة، ولم تغتزل الملك إلا مغلوياً على أمرها، وكانت ترى في نفسها الجدارة للحكم، والكفاية لتضريف الأمور، وأنها ما قعد بها عن الاستمرار في الجلوس على أريكة السلطنة إلا كونها أنثى. فرأت أن تتغلب على قصورها^(١٨) هذا الطبيعي بأن تجعل على عرش المملكة رجلاً من صنائعها، تثق بإخلاصه لها، وتطمئن إلى أنه لا ينتقض^(١٩) عليها فيستأثر^(٢٠) بالأمردونها، فاخترت (عز الدين أيبك)؛ لأنه كان أطوع الأمراء لها، وأخلصهم لزوجها، وليس له من كثرة الأتباع والممالك ما قد يطمعه في الخروج على طاعتها، والتخلص من سيطرتها.

١٢ (شجر الدر) لا تقصر مساعدتها على (أيبك):

على أنها لم تشأ أن تطمئن إليه كل الاطمئنان، وتذهب في الثقة به إلى أبعد مما تقتضيه حاجتها للاستئثار به، فلم تقصر كل عطفها عليه، بل جعلت للآخرين نصيباً من برها وعنايتها، تضمن به ودّهم لها ودفاعهم عن حقها إذا بطر^(٢١) (عز الدين أيبك) نغمتها، وحاول استلاب النفوذ من يدها، فكانت تطيب نفوسهم وتُشعرهم أنها لم تختز (عز الدين) لكونه أفضل في عينها، أو أدنى إلى قلبها منهم، وإنما أرادت بذلك أن تحفظ سلطتهم، وتصور مقامهم؛ لأنه ليس له من القوة والشراسة وحب الاستبداد ما يخشى عليهم منه.

(١٦) يستأثر: ينقلب.

(١٧) الاستئثار: الاختصاص.

(١٨) ميلها: حبها وانحيازها، المضاد: عزوفها وكرهيتها.

(١٩) ينتقض: يختص ويحوز كل شيء.

(٢٠) يستأثر: يختص ويحوز كل شيء.

(٢١) بطر: أنكر واستخف. المضاد: شكر.

وكانَ (عز الدين) يَعْلَمُ هَذَا مِنْهَا، فَكَانَ يَتَّقِي إِغْضَابَهَا، وَيَبَالِغُ فِي اسْتَرْضَائِهَا، وَلَا يَقْطَعُ أَمْرًا دُونَهَا، وَلَمْ يَكُنْ غَرُوفًا^(٢٢) عَنِ اسْتِبْدَادِ بِالْأَمْرِ وَالْإِسْتِقْلَالِ بِالسُّلْطَةِ - وَأَنْ كَانَ يَتَخَلَّاهُ بِذَلِكَ عِنْدَهَا وَعِنْدَ النَّاسِ - وَلَكِنَّهُ أَحَبَّهَا وَمَالَ إِلَيْهَا قَلْبَهُ، فَلَمْ يَجِدْ خَرَجًا فِي احْتِمَالِ سِيَادَتِهَا عَلَيْهِ، وَتَحَكُّمِهَا فِيهِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِغَضَاظَةٍ^(٢٣) فِي خُضُوعِهِ لَهَا، وَكَانَ عَفِيفًا حَيِيًّا^(٢٤) لَا يَكَاذُ يَرْفَعُ إِلَيْهَا طَرَفَهُ، وَإِذَا حَدَّثَهَا حَدَّثَهَا بِوَقَارٍ وَاحْتِشَامٍ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ لَوْ أَنَّ زَوْجَهَا السُّلْطَانَ كَانَ حَيًّا بَعْدَ، وَقَدْ بَرَّحَ بِهِ^(٢٥) حُبُّهَا، وَمَا مَنَعَهُ مِنَ التَّصْرِيحِ لَهَا بِمَا فِي نَفْسِهِ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَهَابُهَا أَنْ يَقُولَ لَهَا شَيْئًا كَانَ يَرَاهُ مُسْتَحِيلًا فِي حَيَاةِ سَيِّدِهِ.

١٤ (شجر الدر) تَكْتُمُ حُبَّهَا لِأَيْبِكَ وَتَفْضُلُ الْإِنْتِظَارَ؛

وَلَمْ يَضْعُبْ عَلَى (شجر الدر) أَنْ تَتَبَيَّنَ حُبَّهُ الْخَفِيُّ لَهَا، فَقَدْ شَعَرَتْ بِهِ، فَأَضْمَرَتْ لَهُ مِثْلَهُ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَغَالِبُ هَذَا الْحُبَّ وَتَدَافَعُهُ، خَشْيَةً أَنْ تَسْتَسْلِمَ لَهُ فَيَحْمِلَهَا هَذَا الْإِسْتِسْلَامُ عَلَى التَّضْحِيَةِ بِمَا جُبِلَتْ^(٢٦) عَلَيْهِ مِنْ شَهْوَةٍ^(٢٧) الْحَكِيمِ، وَحُبِّ السُّلْطَانِ، فَأَرَادَتْ أَنْ تَحْتَفِظَ بِإِرَادَتِهَا حَرَّةً، لَا يَجِدُ مِنْهَا حُبًّا، وَلَا تَجُورُ عَلَيْهَا نَزْوَةٌ مِنْ نَزَوَاتِ الْقَلْبِ. نَعَمْ إِنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ أَنَّ لَا بَدَّ لَهَا مِنَ التَّرُوجِ بِأَحَدِ الْأَمْرَاءِ يَوْمًا مَا؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَبْلُغْ مِنَ الْكِبَرِ بِحَيْثُ يَنْقَطِعُ أَمْلُهَا فِي الزَّوْجِ، وَتَخْلُدُ نَفْسُهَا إِلَى التَّائِيْمِ^(٢٨). وَلَكِنْ مَنْ ذَا يَضْمَنُ لَهَا إِذَا هِيَ اضْطَفَّتْ^(٢٩) (عز الدين أيبك) بَغْلًا يَصُونُ لَهَا مَا تُحِبُّ مِنَ السَّيِّطَةِ، وَلَا يُنَازِعُهَا حَقَّهَا فِي السِّيَادَةِ؟ مَنْ ذَا يَضْمَنُ لَهَا حِينَئِذٍ أَنْ يَبْقَى (عز الدين أيبك) مُلْكُهُ، وَلَا يَنْتَزِعَهُ مِنْ يَدِهِ أَحَدٌ مِنْ مُنَافِسِيهِ الْأَقْوِيَاءِ فَتَخْسِرَ بِسُقُوطِهِ كُلَّ شَيْءٍ؟ وَلَمْ يَزَلِ التَّنَافُسُ بَيْنَ الْأَمْرَاءِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ، فَلْتَتَرْتُ حَتَّى تَرَى لِمَنْ تَكُونُ الْغَلْبَةُ الْقَاهِرَةُ، فَتَمُدَّ إِلَيْهِ يَدَهَا إِذَا مَدَّ إِلَيْهَا يَدَهُ - وَهِيَ مُوقِنَةٌ أَنَّهُ سَيَفْعَلُ، فَأَيُّ مِنْهُمْ لَا يَتَمَنَّى أَنْ يَحْظِيَ بِهَا، وَيَسْعَدَ بِحُبِّهَا؟

١٥ (قطن) يَخْشَى عَلَى سَيِّدِهِ مِنْ مُنَافَسَةِ الْأَمْرَاءِ الْأَقْوِيَاءِ لَهُ؛

وَكَانَ (سيف الدين قطن) شَدِيدَ الْإِخْلَاصِ لِأَسَاتِذِهِ (عز الدين أيبك)؛ لِثِقَةِ أَسَاتِذِهِ بِهِ، وَاعْتِمَادِهِ عَلَيْهِ فِي الْمَهْمَاتِ؛ وَلِأَنَّ أَسَاتِذَهُ كَانَ مِثْلَهُ دَيِّنًا عَفِيفًا، فَأَحَبَّهُ لِدِينِهِ وَعَفْفِيَّتِهِ، فَكَانَ لَا يَأْلُو جُهْدًا فِي تَوْطِيدِ مَرْكَزِ (عز الدين أيبك) بِمَا يَجْمَعُ حَوْلَهُ مِنَ الْأَتْبَاعِ، وَبِمَا يَسْتَمِيلُ إِلَيْهِ مِنَ الْقُلُوبِ، وَقَدْ عَرَفَ أَنَّ لِأَسَاتِذِهِ مُنَافِسِينَ أَقْوِيَاءَ، وَأَنَّ عُيُونَهُمْ لَا تَنَامُ عَنْهُ، وَأَنَّهُمْ يَتَرَبَّصُونَ بِهِ الدَّوَائِرَ^(٣٠) لِيَتَبَيَّنَ عَلَيْهِ وَيَحْكُمُوا مَكَانَهُ، وَهَذَا (فَارَسُ أَقْطَايَ) يَفُوقُ أَسَاتِذَهُ فِي كَثْرَةِ (الْخُشْدَاشِيَّةِ) وَالْأَشْيَاعِ، وَهُوَ مَغَامِرٌ بَطْلٌ، وَمِنْ حَوْلِهِ مَغَامِرُونَ أَبْطَالٌ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ إِلَّا (بِيبْرُسُ) لَكَمَى، وَقَدْ رَأَى (قطن) أَنَّ أَسَاتِذَهُ يَسْتَمِدُّ نَفُوذَهُ مِنْ (شجر الدر)، وَأَنَّ (شجر الدر) لَا يُمْكِنُ الثَّقَةُ بِهَا، وَلَا الرُّكُوعُ إِلَيْهَا، وَهَؤُلَاءِ الْأَمْرَاءُ يَتَقَرَّبُونَ إِلَيْهَا، وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَنْجَحَ أَحَدُهُمْ فِي اسْتِمَالَةِ قَلْبِهَا إِلَيْهِ، فَتَمِيلَ عَنْ أَسَاتِذِهِ (عز الدين) فَيَتَمَّ بِذَلِكَ سُقُوطُهُ.

(٢٧) شهوة: رغبة - شهية. الجمع: شهي - شهوات.

(٢٨) التاييم: فقدان الزوج.

(٢٩) اضطفت: اختارت.

(٣٠) يتربصون به الدوائر: ينتظرون له المصائب.

(٢٢) عزوفًا: منصرفًا وكارهاً. المضاد: راغبًا.

(٢٣) غضاضة: نقص أو ذلة.

(٢٤) حَيِيًّا: خجولًا. المضاد: وقحًا.

(٢٥) برَّحَ به: أَلَمَ واشتد.

(٢٦) جُبِلَتْ: طُبِعَتْ وفطرت.

وَقَدْ هَدَاهُ تَفَكُّيرُهُ إِلَى أَنَّ الضَّمَانَ الْوَحِيدَ لِبَقَاءِ اسْتَاذِهِ فِي الْحُكْمِ هُوَ أَنْ يَتَزَوَّجَ (عِزَّ الدِّينِ أَبِيكَ) (شَجَرِ الدَّر). وَكَانَ قَدْ عَرَفَ مَيْلَهُ إِلَيْهَا وَغَرَامَهُ بِهَا، وَإِنْ لَمْ يُخْبِرْهُ اسْتَاذُهُ بِذَلِكَ، فَأَرَادَ أَنْ يُشِيرَ عَلَى اسْتَاذِهِ بِطَلْبِ يَدِهَا، فَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَقَالَ لَهُ: «إِنْ سَيِّدِي كَثِيرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى السُّلْطَانَةِ^(٣١)، وَإِنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ إِنَّهُ سَيَتَزَوَّجُهَا، وَمَمْلُوكُهُ الْوَفِيُّ يُعْتَبَرُ عَلَيْهِ أَنْ يَجْهَلَ مَا يَعْلَمُهُ النَّاسُ عَنْ سَيِّدِهِ».

فَنَظَرَ إِلَيْهِ (عِزَّ الدِّينِ أَبِيكَ) بِاهْتِمَامٍ كَأَنَّمَا لَدَّ لَهُ أَنْ يَسْمَعَ مِثْلَ هَذَا الْحَدِيثِ، وَقَالَ لَهُ: «لَا تُصَدِّقْ مَا يَقُولُ النَّاسُ. فَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ».

قَالَ (قُطْن): «فَسَيَقُولُونَ مَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْ هَذَا، مِمَّا لَا يَطِيقُ الْمَمْلُوكُ سَمَاعَهُ عَنْ اسْتَاذِهِ الْعَقِيفِ»، فَفَهِمَ (عِزَّ الدِّينِ أَبِيكَ) مَا أَرَادَ، وَقَالَ لَهُ: «مَا شَأْنُنَا بِهِمْ، دَعُهُمْ يَقُولُوا مَا يَشَاءُونَ». فَقَالَ (قُطْن): «صَدَقْتَ يَا سَيِّدِي، لِنَدْعُهُمْ يَقُولُوا مَا يَشَاءُونَ، لَيْسَ لَنَا بِهِمْ شَأْنٌ، وَلَكِنْ دَعْنَا أَيْضًا نَفْعَلَ مَا نَشَاءُ، لَيْسَ لَهُمْ بِنَا شَأْنٌ، إِنْ سَيِّدِي يَرِغُبُ فِيهَا، فَلِمَاذَا لَا يُطْلَبُ يَدُهَا؟».

قَالَ (عِزَّ الدِّينِ): «مَنْ قَالَ لَكَ إِنِّي أَرِغُبُ فِيهَا؟»

فَأَجَابَهُ (قُطْن): «إِذَا لَمْ يَشْعُرِ الْمَمْلُوكُ بِهَمُومِ سَيِّدِهِ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لثَقَاتِهِ».

فَرَأَى (عِزَّ الدِّينِ) أَنَّ لَا فَائِدَةَ مِنْ إِخْفَاءِ الْحَقِيقَةِ عَنْ مَمْلُوكِهِ، وَشَعْرًا لَارْتِيَاحٍ، إِذْ رَأَى أَنَّ مَا كَانَ يَجُولُ فِي سِرِّهِ كَحُلُمٍ مِنَ الْأَخْلَامِ قَدْ أَصْبَحَ حَقِيقَةً يُتَحَدَّثُ عَنْهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: «وَمَنْ يَضْمَنُ لِي أَنَّهَا تَرْضَانِي؟» فَقَالَ لَهُ (قُطْن): «وَهَلْ تَجِدُ بَيْنَ يَدَيْهَا مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْكَ؟».

- إِنْ مَمْلُوكُ زَوْجِهَا يَا (قُطْن).

- وَهَلْ كَانَتْ إِلَّا جَارِيَةً مَمْلُوكَةً؟ وَمَنْ مِنْ مَمْلُوكٍ (بَنِي أَيُوبَ) يَرْضَى الْأُمَرَاءَ الْمَمَالِيكَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا؟ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمَلِكُ (الْأَشْرَفُ)، فَهَلْ تَتَزَوَّجُ هَذَا الصَّبِيَّ؟ فَضْجَكَ (عِزَّ الدِّينِ) عِنْدَ سَمَاعِهِ هَذَا، وَمَضَى (قُطْن) يَقُولُ: «إِنَّهُ لَا يَتَزَوَّجُهَا إِلَّا أَنْتَ أَوْ (أَقْطَايَ)، وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّهُ قَدْ خَاطَبَهَا فِي ذَلِكَ».

فَاخْتَفَى مِنْ وَجْهِ (عِزَّ الدِّينِ) الضَّحْكَ، وَظَهَرَ مَكَانَهُ التَّقْطِيبُ^(٣٢) وَالْاهْتِمَامُ، وَسَأَلَ مَمْلُوكَهُ: «مِمَّنْ سَمِعْتَ هَذَا؟» - سَمِعْتُهُ مِنْ (بَيْبَرَسَ)، وَقَالَ لِي أَشْيَاءُ أُخْرَى عَنْ نَفْسِهِ تَأْتِي الصَّدَاقَةَ الَّتِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَنْ أَفْشِيَهَا.

فَسَكَتَ (عِزَّ الدِّينِ) طَوِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «وَلَكِنِّي لَا أَجْزُو عَلَى مُخَاطَبَةِ السُّلْطَانَةِ فِي ذَلِكَ، وَقَدْ حَاولْتُ ذَلِكَ غَيْرَ مَرَّةٍ فَيَعْقِدُ^(٣٣) الْحَيَاءُ لِسَانِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ».

- إِذَا شَاءَ سَيِّدِي أَعَارَنِي^(٣٤) قَلْبَهُ وَأَعَرْتُهُ لِسَانِي.

- تَرِيدُ أَنْ أَبْعَثَكَ إِلَيْهَا؟

- نَعَمْ فَأُبَوِّحُ لَهَا بِذَاتِ صَدْرِكَ^(٣٥).

- مَاذَا أَنْتَ قَائِلٌ لَهَا؟

- دَعُ هَذَا لِلْمَوْقِفِ يُمَلِّ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ، وَأَيِّقِنِ أَنَّ لِسَانِي لَنْ يَغْتُرِفَ شَيْءًا لَا يُرْضِيكَ.

(٣٤) أَعَارَنِي: مَنَحَنِي.

(٣٥) ذَاتُ صَدْرِكَ: خَفَايَاهُ وَأَسْرَارُهُ.

(٣١) كَثِيرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى السُّلْطَانَةِ: كَثِيرُ الذَّهَابِ إِلَيْهَا وَالتَّرَدُّدِ عَلَيْهَا.

(٣٢) التَّقْطِيبُ: الْعَبُوسُ. الْمَضَادُّ: الْبِشْرُ.

(٣٣) فَيَعْقِدُ: يَمْنَعُ.

فَنَظَرَ إِلَيْهِ (عَزَّالْدِين) ضَاحِكًا، وَقَالَ مُدَاعِبًا: «قَدْ عَرَفْتُكَ يَا (قُطْن)، إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَرَى وَصِيفَتَهَا (جُلْنَانِ)». فَابْتَسَمَ (قُطْن) وَقَالَ: «لَيْسَ هَذَا بِسَرِّعَلَيْكَ، وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَكْذِبَكَ فَانْكَرَ أَنْيَ أَطْمَعُ مِنْهَا فِي نَظَرَةٍ، لَا أَحْسَبُ سَيِّدِي يَسْتَكْثِرُهَا عَلَى جَزَاءٍ لِي عَلَى الْخِدْمَةِ، أَهْ إِنْ لَمْ أَلْقُهَا إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، يَوْمَ دَعْنِي الْمَلِكَةُ ثَالِثَ يَوْمٍ لَارْتِقَائِهَا أَرِيكَ السُّلْطَانَةَ، فَأَنْتَبْتُ عَلَى صَنِيعِي يَوْمَ قَتَلْتُ (الْكَنْدَ دَارْتُوا) ثُمَّ قَالَتْ لِي: أَتَحِبُّ هَذِهِ الْوَصِيفَةَ؟ فَنَظَرْتُ فَإِذَا (جُلْنَانُ) وَاقِفَةً دُونِي، فَأَذْهَلَنِي ذَلِكَ عَنْ جَوَابِهَا، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا صَوْتُ الْمَلِكَةِ تَقُولُ: وَتَرِيدُ أَنْ أَزَوِّجَكَهَا؟ قُلْتُ: لَا أَرْفُضُ نِعْمَةَ السُّلْطَانَةِ، قَالَتْ: مَتَى تَرِيدُ ذَلِكَ؟ فَقُلْتُ: خَيْرُ الْبَرِّ عَاجِلُهُ. فَابْتَسَمَتِ السُّلْطَانَةُ وَقَالَتْ: لَا، حَتَّى يَنْقَضِيَ الْحَزْنُ عَلَى السُّلْطَانِ. أَهْ يَا سَيِّدِي لَا أَذْرى مَتَى يَنْقَضِي هَذَا الْحَزْنُ عَلَى السُّلْطَانِ؟».

فَسَكَتَ (عَزَّالْدِين) هُنَيْهَةً يَتَعَجَّبُ مِنْ حِمَاسَةِ مَمْلُوكِهِ الشَّابِّ وَظِلَاقَةِ لِسَانِهِ فِي الْحَدِيثِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: «يَنْقَضِي هَذَا الْحَزْنُ عَلَى السُّلْطَانِ حِينَمَا تَتَزَوَّجُ السُّلْطَانَةُ».

فَقَالَ (قُطْن): «أَجَلُ يَا سَيِّدِي، فَتَزَوَّجْهَا مِنْ أَجْلِ أَنَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَجْلِكَ. وَخَلَّصْنِي مِنْ هَذَا الْحَزَنِ الطَّوِيلِ». فَأَغْرَبَ^(٣٦) (عَزَّالْدِين) فِي الضَّحْكِ، وَقَالَ لَهُ: «إِذْنًا فَأَنَا الَّذِي أَسْتَحِقُّ الْجَزَاءَ مِنْكَ».

١٨ (أَقْطَايَ) يَتَجَرَّأُ وَيُخَاطِبُ (شَجَرَالدَّر) فِي الزَّوْجِ:

وَلَمْ يَكُنْ مَا سَمِعَهُ (قُطْن) مِنْ صَدِيقِهِ (بِيبَرَس) حَدِيثًا مُخْتَلَفًا، فَقَدْ ذَهَبَ الْفَارْسُ (أَقْطَايَ) حَقًّا إِلَى (شَجَرَالدَّر) وَخَاطَبَهَا فِي الزَّوْجِ، وَكَانَ جَرِيئًا فَمَا عَقَدَ الْحَيَاءُ لِسَانَهُ وَمَا عَاقَتْهُ هَيْبَةُ الْمَلِكَةِ عَنِ الْإِفْضَاءِ إِلَيْهَا^(٣٧) بِرَغْبَتِهِ فِي يَدِهَا، وَقَدْ فُوجِئَتْ (شَجَرَالدَّر) بِهَذَا الطَّلَبِ الصَّرِيحِ الْجَرِيءِ، وَلَكِنَّهَا مَلَكَتْ أَعْصَابَهَا، وَقَالَتْ لَهُ بِهَدْوٍ إِنَّهَا لَا تَرُدُّ طَلَبَهُ، وَلَكِنَّهَا لَا تَرِيدُ أَنْ تَفْكَرَ فِي الزَّوْجِ، حَتَّى يَنْتَهَى أَمْرُ الْمَلِكِ (الْناصِرِ) صَاحِبِ (دَمَشَقَ)، وَتَأْمَنَ عَلَى (مِصْرَ) وَعَلَى نَفْسِهَا، مِنْ غَرَوِهِ وَتَهْدِيدِهِ، فَاقْتَنَعَ مِنْهَا (أَقْطَايَ) بِهَذَا الْجَوَابِ، وَحَسَبَ ذَلِكَ وَعَدًّا مِنْهَا بِالْقَبُولِ فَاطْمَأَنَّ قَلْبُهُ، وَجَعَلَ هَمَّهُ الْقَضَاءَ عَلَى (الْناصِرِ) وَجَنُودِهِ.

١٩ (قُطْن) يَغْرُضُ عَلَى (شَجَرَالدَّر) رَغْبَةَ سَيِّدِهِ الزَّوْجِ بِهَا:

وَلَمَّا ذَهَبَ (قُطْن) رَسُولًا مِنْ أَسْتَاذِهِ إِلَى (شَجَرَالدَّر) لَمْ يَشَأْ أَنْ يَصْرِّحَ لَهَا بِرَغْبَةِ سَيِّدِهِ فِي زَوَاجِهَا، وَلَكِنَّهُ عَرَّضَ لَهَا بِذَلِكَ تَعْرِيفًا لَطِيفًا، فَكَانَ مِمَّا قَالَ لَهَا: «مَوْلَاتِي السُّلْطَانَةُ، إِنَّ أَسْتَاذِي بَعَثَنِي إِلَيْكَ فِي أَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ تُنْجِزِي وَعْدَكَ لِمَمْلُوكِهِ بِالزَّوْجِ مِنْ وَصِيفَتِكَ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ إِذْ يَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تَحْبِيبِينَ فِرَاقَ وَصِيفَتِكَ، وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى فِرَاقِي، فَإِنَّهُ يَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ أَنْ تَسْمَحِي لَنَا أَنَا وَهِيَ، بِأَنْ نَعِيشَ فِي خِدْمَتِكُمَا مَعًا».

فَسَكَتَتِ الْمَلِكَةُ هُنَيْهَةً تَفْكَرُ فِيمَا قَالَ، ثُمَّ سَأَلَتْهُ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ رَزينٍ: «أَيُّ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ أَسْتَاذِكَ أَنْ أَقْضِيَهُ؟».

فَطَرَبَ (قُطْن) إِذْ أَذْرَكَ أَنَّ الْمَلِكَةَ فَهَمَّتْ تَلْمِيحَهُ، وَارَادَتْ أَنْ تَسْتَوْضِحَهُ فَخَوَى كَلَامَهُ لَتَسْتَوْثِقَ مِنْ صَوَابِ مَا فَهَمَّتْ، فَبَدَّرَهَا قَائِلًا:

«الْأَمْرَ الثَّانِي يَا مَوْلَاتِي السُّلْطَانَةُ». فَقَالَتْ لَهُ الْمَلِكَةُ: «كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟».

فَأَجَابَهَا قَائِلًا: «لَأَنَّ الْأَمْرَ الثَّانِي يَتَضَمَّنُ الْأَمْرَيْنِ مَعًا».

فتَوَرَّدَ (٣٨) وَجْهَ الْمَلِكَةِ خَجَلًا، وَصَفَّقَتْ بِيَدِهَا، فَأَتَتْ لَهَا بِمَاءٍ فِي كُوبٍ مِنَ الذَّهَبِ فَشَرِبَتْ مِنْهُ، ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى (قَطَن) وَقَدْ سَكَنَ مَا بَهَا، وَعَادَتْ إِلَى هَيْئَتِهَا الْأُولَى، وَقَالَتْ لَهُ: «ارْجِعْ إِلَى أَسْتَاذِكَ فَقُلْ لَهُ: إِنِّي لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَقِيمَ عُرْسًا وَجُنُودَ النَّاصِرِ عَلَى أَبْوَابِ مِصْرَ».

فَقَالَ لَهَا (قَطَنُ): «يَا مَوْلَاتِي السُّلْطَانَةُ، أَحْسَبُ أَنَّ فِي هَذَا ظُلْمًا لِي وَإِخْلَافًا لَوَعْدِي».

فَاسْتَغْرَبَتِ الْمَلِكَةُ بِبَصَرِهَا، وَهَمَسَتْ تَقُولُ: «لَا خَوْفَ عَلَيَّ (عَزَّالِدِين) وَهَذَا الْمَمْلُوكُ عِنْدَهُ».

(قَطَن) يُوَكِّدُ لِسَيِّدِهِ حُبَّ (شَجَر الدُر) لَهُ:

وَفَهِمَ (عَزَّالِدِين) مِمَّا بَلَغَهُ قَطَنُ أَنَّ (شَجَرَ الدُر) تَعِدُهُ بِقَبُولِ الطَّلَبِ بِشَرِطِ أَنْ يَهْزِمَ (النَّاصِرَ) وَجُنُودَهُ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِمَمْلُوكِهِ بِأَنْ يَنْقَلِ لِأَسْتَاذِهِ كَلَامَ الْمَلِكَةِ، بَلْ أَخَذَ يَشْرُحُ لَهُ مَا اسْتَنْبَطَهُ مِنْ سِرِّهَا، وَمَا قَرَأَهُ عَلَى أَسَارِيرِ (٣٩) وَجْهَهَا، وَفَسَّرَ ذَلِكَ بِأَنَّهَا تُحِبُّ أَسْتَاذَهُ، وَلَا شَكَّ فِي ذَلِكَ عِنْدَهُ.

وَأَخَذَ (عَزَّالِدِين) يُشَكِّكُهُ فِي ذَلِكَ، فَيَقُولُ لَهُ (قَطَنُ): «الَمْ أَتَبَيَّنْ حُبَّكَ لَهَا قَبْلَ أَنْ تُخْبِرَنِي بِهِ؟». فَيَقُولُ لَهُ عَزَّالِدِينُ: «بَلَى»، فَيَقُولُ (قَطَنُ) لِأَسْتَاذِهِ: «فَقَدْ تَبَيَّنْتُ حُبَّهَا لَكَ مِنْ حَيْثُ تَبَيَّنْتُ حُبَّكَ لَهَا».

(عَزَّالِدِينُ أَبِيكَ) يَنْتَصِرُ عَلَى الْمَلِكِ (النَّاصِرِ):

فَعَزَمَ الْمَلِكُ (الْمَعْرُزُ أَبِيكَ) أَنْ يَسِيرَ بِنَفْسِهِ لِلْمَلَاقَاةِ (النَّاصِرِ) وَجُنُودِهِ، وَأَلَّا يَكْتَفِيَ فِي ذَلِكَ بِتَسْيِيرِ قَوَائِدِهِ، لَنَلَّا يَنْفَرَدَ دُونَهُ (فَارَسُ الدِّينِ أَقْطَايَ) بِظَفَرِ هَذَا الْيَوْمِ الْعَصِيبِ.

وَكَانَ الْمَلِكُ (النَّاصِرُ) قَدْ حَشَدَ الْجُنُودَ لِأَخِي (مِصْرَ) مِنْ أَيْدِي الْمَمَالِيكِ، وَانْضَمَّ تَحْتَ لَوَائِهِ عُصْبَةٌ (٤٠) مِنْ مَمْلُوكِ (بَنِي أَيُوبَ) بِالشَّامِ أَشْهَرُهُمُ الْمَلِكُ (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ) صَاحِبُ دِمَشْقَ السَّابِقِ، فَسَارَ إِلَيْهِ عَزَّالِدِينُ أَبِيكَ بِعَسَاكِرِهِ، وَاسْتَصْحَبَ مَعَهُ كِبَارَ قَوَائِدِهِ، وَلَقِيَ جَمُوعَ (النَّاصِرِ) بِالرَّمْلِ بَيْنَ الْخَشْبِيِّ وَالْعَبَّاسِيَّةِ، فَدَارَتْ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ مَعْرَكَةٌ هَائِلَةٌ، وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ فِي بَادِي الْأَمْرِ عَلَى الْجُنُودِ الْمِصْرِيِّينَ، فَانْهَزَمُوا حَتَّى وَصَلَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي غَدِ يَوْمِ الْوَقْعَةِ وَكَانَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ، فَمَا شَكَ النَّاسُ فِي أَنَّ الْأَمْرَ تَمَّ لِلْمَلِكِ (النَّاصِرِ)، وَخُطِبَ لَهُ فِي جَوَامِعِ الْبِلَادِ كُلِّهَا، إِلَّا جَامِعَ الْقَاهِرَةِ حَيْثُ كَانَ يَوْمُ النَّاسِ فِيهِ الشَّيْخُ (ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ)، فَمَا انْقَضَتْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ حَتَّى وَرَدَتْ الْبِشَائِرُ بِهَزِيمَةِ (النَّاصِرِ) وَفَرَارِهِ إِلَى دِمَشْقَ، وَانْتِصَارِ (الْمَلِكِ الْمَعْرُزِ)، فَزَيَّنَتْ الْبِلَادُ لِمَقْدَمِهِ ظَافِرًا وَمَعَهُ الْأَسْرَى مِنَ الْمَمْلُوكِ، وَفِيهِمُ الْمَلِكُ (الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ)، فَلَمَّا مَرَّ الْمَمْلُوكُ بِقَبْرِ الْمَلِكِ (الصَّالِحِ أَيُوبَ)، أَحْدَقَ (٤١) الْمَمَالِيكَ الْبَحْرِيَّةُ (بِالصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ)، وَجَعَلُوا يَصِيحُونَ: يَا مَوْلَانَا، أَيْنَ عَيْنُكَ تَرَى عَدُوَّكَ إِسْمَاعِيلَ؟».

وَلَمَّا دَخَلَ (الْمَعْرُزُ) إِلَى الْقَلْعَةِ تَلَقَّاهُ السُّلْطَانُ الصَّغِيرُ الْمَلِكُ (الْأَشْرَفُ مُوسَى) وَهَنَاهُ بِالظَّفْرِ، فَصَاحَ (فَارَسُ الدِّينِ أَقْطَايَ) قَائِلًا لِلْمَلِكِ الْأَشْرَفِ: «كُلُّ مَا حَصَلَ إِنَّمَا حَصَلَ بِسَعَادَتِكَ، وَمَا سَعِينَا إِلَّا فِي تَقْرِيرِ مُلْكِكَ»، وَلِسَانُ حَالِهِ يَقُولُ لِلْمَلِكِ الْمَعْرُزِ: «إِيَّاكَ أَغْنَى، وَاسْمِعِي يَا جَارَةُ».

(٤٠) عَصْبَةٌ: جَمَاعَةٌ. الْجَمْعُ: عُصْبٌ.

(٤١) أَحْدَقَ: التَّفَّ وَأَحَاطَ.

(٣٨) فتَوَرَّدَ: احْمَرَّ كَالْوَرْدِ.

(٣٩) أَسَارِيرُ: مَلَامِحٌ - مَحَاسِنُ الْوَجْهِ. الْمَفْرَدُ: أَسْرَارٌ.

واهتم (قطز) بأمر الملك (الصالح إسماعيل) السجين بالقلعة، وتذكر خيانتته لله ولرسوله - أيام كان ملكاً على (دمشق) - وبيعته بلاد المسلمين لأعداء الله الصليبيين، وما كان من اضطهاده لشيخه (الشيخ ابن عبد السلام) وأنصاره المجاهدين، فأشار على أستاذه المعز بقتله، فلما رأى تردده في ذلك استخرج له فتوى من (الشيخ ابن عبد السلام) باستحقاق هذا الملك الخائن للقتل، فأمر به (المعز) فقتل خنقاً، ولقى جزاء خيانتته لدينه ووطنه.

(ببرس) يَظْلُبُ مِنْ (شَجَر الدُرِّ) تَحْقِيقَ وَغْدِهَا (لأَقْطَايَ) وَيُحَدِّثُهَا عَنْ بَطُولَاتِهِ:

وأخذ (فارس الدين أقطاي) يَسْتَنْجِزُ (شَجَر الدُرِّ) وعدّها، فكان يبعث إليها (رُكْن الدين ببرس) رسولاً من قبله (٤٢)، فَمَنْتَلِقَاهُ الْمَلِكَةَ بِالترحيب، وتُحْسِنُ الإصغاءَ إلى حديثه وهو يُعَدُّ لها مناقب (٤٣) صاحبِه وشجاعته وفروسيته وقوة ناصره وكثرة أتباعه، ويصفُ لها وقائعَه وبلاءه في المعارك التي شهدّها، وأثره في إحراز النصر لمصر في كُلِّ غارة تُشَنُّ عليها، فينطلقُ لسانَ (ببرس) في وصفِ ذلك انطلاقاً عجيباً، ويصوره تصويراً قوياً يأخذُ بمجامعِ قلب (٤٤) الملكة، ويستولى على مشاعرها حتى يُخَيِّلُ إليها أنها تسمعُ صليلَ (٤٥) السيوف، وقَعْقَعَةَ الرُّمَاح، وخَفِيفَ السهام، وصهيلَ الخيل، وصيحاتِ الأبطال، وتشهدُ الصفوفَ ترحُف، والصفوفَ تنهار، والفرسان تكرر، والأعداء تنهزم وتفر، وترى الفارس (أقطاي) كالأسدِ الهائجِ يُقَدِّمُ ولا يُجْهَمُ، والجوَاد يتوتَّبُ به فيعلو حيناً وينزلُ به حيناً، والسيفُ في يمينه، والأبطال تجرُصرعون عن يمينه وشماله.

ولكنَّ (ببرس) قلما يصفُ لها حبَّ صاحبه وغرامه بها، وإذا تعرَّضَ لذلك ففى جُمْلٍ لا تَخْرُجُ مِنَ الْقَلْبِ فَلَا تَصِلُ إِلَى الْقَلْبِ، وأنى (٤٦) (لببرس) أن يصف شيئاً لا يعرفه ولا يحسُّ به؟ وعلام يُعَيِّنُ نفسه في صوغ كلمات لا تطربُّ لها (شجر الدُرِّ) كما تطربُّ لحديثه المتدفق الممتع عن بطولة صاحبه وشجاعته في ميادين القتال؟

(قُطْن) يَظْلُبُ مِنْ (شَجَر الدُرِّ) أَنْ تَحَقِّقَ وَغْدَهَا (لأَبِيكَ) وَيُحَدِّثُهَا عَنْ أَشْوَاقِهِ:

أما (قطن) فإنه لا يعدُّ لشجر الدُرِّ ما تعلم من مناقب أستاذه وخلالِه، بل يجزئ (٤٧) في ذلك بالإشارة إلى دينه وعفته، وصدقِه وأمانته، وإخلاصه ووفائه، ثم يفيضُ في شرحِ حبه وبثِّ غرامه (٤٨)، ويصوِّرُ لها خطراتِ (٤٩) نفسه، وخَلْجَاتِ (٥٠) ضميره، ويُسَمِّعُهَا وَجِيبَ (٥١) قلبه وحنينَ فؤاده، واصفاً في خلالِ ذلك الفينة بعد الفينة صورتها في عينه جميلة رائعة، نقيّة طاهرة، وجامعة بين محاسن الخلق ومكارم الخلق، وكان (قطن) إذا ما أخذ في هذا الحديث نسي أنه ينوب عن أستاذه ويقول على لسانه، واستحضر حبيبته (جلنان) كأنها جالسة أمامه حيثُ تجلس (شجر الدُرِّ) من أركبتها، وكأنه يبثُّها ما في قلبه من لواعج (٥٢) الحبِّ ومرارة الشكوى ورقة الحنين.

فكانت كلماته تقع من الملكة مواقع الماء من ذى الغلة (٥٣) الصّادى (٥٤)، فما تملك الملكة نفسها أن تتنهَّدَ مُسَارِقَةً (٥٥) من حين إلى حين. ولولا أنفثتها (٥٦) أن يظهر عليها الضعف أمام المملوك الرسول، وقدرتها على امتلاك عواطفها والاحتفاظ بهدونها، لأرسلت دموعها، وعلا صوتها بالنحيب.

(٥٢) لواعج: حرقه وشدة. جمع: لاعج.
(٥٣) الغلة: شدة العطش وحرارته.
(٥٤) الصّادى: العطشان.
(٥٥) مسارقة: المراد: دون أن يراها أحد.
(٥٦) أنفثتها: عزتها.

(٤٧) يجزئ: يكتفى.
(٤٨) بث غرامه: شرح حبه.
(٤٩) خطرات: مشاعر.
(٥٠) خلجات: اضطرابات.
(٥١) وجيب: خفقان.

(٤٢) من قبله: من جهته.
(٤٣) مناقب: مفاخر (جمع منقبة).
(٤٤) يأخذ بمجامع قلب: يستولى عليه.
(٤٥) صليل: صوت. ومثله (قعقعة - وحفيف).
(٤٦) أنى: كيف.

وكان جواب الملكة العظيمة لكلا الرسولين: أن خطر (الناصر) على (مصر) لا يزال قائماً، وأنها لن تفكر في الزواج حتى يزول، فجعل (أقطاي) يقود الحملة إثر الحملة لقتال (الناصر) وأشياعه بالشام ابتغاء مرضاة (شجر الدر)، ويغار (عز الدين) من أن ينفرد خصمه بشرف الانتصار دونه، فيسير أحياناً بنفسه لقتال (الناصر)، ويُنِيبُ مملوكه الأمين على البلاد، حتى تقرّر الصلح بينه وبين (الناصر) على أن يكون للمصريين الحكم إلى الأردن داخلًا في ذلك (غزة والقدس ونابلس والساحل) كله، و(لِلناصر) ما وراء ذلك.

فلم يبق لدى (شجر الدر) ما تُعلّل به من أمر (الناصر) دون الزواج، ولكنها لم تشأ أن تتعجل الفصل في هذا الأمر العظيم الذي يقوم عليه مستقبلها الغامض، فلم تعدّم معاذير^(٥٧) أخرى تستأجل بها البطلين المتنافسين، وظلّت توازن بينهما أيهما تمنحه رضاها وتأمّنه على مصيرها، ونظرت فوجدت أمامها رجلين: أحدهما يُحبّها ويخضع لها أكثر من صاحبه، والآخر تُعجّب به لقوته وبطولته أكثر من أخيه، فمال قلبها إلى الأول. ولكنها لم تشأ أن تقطع بقبول (عز الدين أيبك)، حتى ترى ما يكون من أمره إذا نفد صبر (فارس الدين أقطاي) فعزم على مؤائبته جهاراً^(٥٨)، فرأت أن تعمل على تأريث^(٥٩) نار الخصام بينهما فتستعجل بذلك يوم الفصل، فقالت لرسول (عز الدين أيبك) لما جاءها: قل لأستاذك إني لا أقبل أن أتزوج نصف ملك، فإذا صار ملكاً تزوجته.

ففهم (عز الدين) أنها تُحرّضه على عزل السلطان الصغير، (الملك الأشرف)، والاستقلال بالملك دونه. وكان قد فكّر زمناً في ذلك، إذ رأى أن أركان ملكه لا تثبت بدونه؛ لأنّ الأمراء المماليك وخَصَمَه (أقطاي) خاصة يتخذون حق السلطان الصغير سبباً يعترضون به على سلطته، ويتدخلون به في شؤنه، فلما وجد (شجر الدر) تقترح عليه ذلك، صدّع^(٦٠) بأمرها وتوكل على الله.

وما هي إلا أيام حتى انفرد الملك (المعز) بملك مصر، وأزيل اسم الملك (الأشرف) من الخطبة، وقبض عليه فسج بالقلعة، والملك الصغير لا يدري لماذا أجلسوه على العرش، ثمّ لماذا أودعوه السجن، وهو لم يأت عملاً استحقّ به العزة في الأول، ولم يقترف جرماً استحقّ به السجن في الآخر.

(٥٧) معاذير: حجج. المفرد: معذرة.

(٥٨) مؤائبته جهاراً: مبادرته بالهجوم علناً.

(٥٩) تأريث: إشعال.

(٦٠) صدّع: نفّد.

وكبر على (فارس الدين أقطاي) ما فعل (الملك المعز)، وأيقن أن قد آن أو أن الجد في منازلة خصمه العتيد^(٦١)، فجمع إليه أشياعه وأتباعه واستعد للوثوب، ولكنه لم يشأ أن يستعجل الأمر، ويثب في وضح النهار؛ لئلا يثير بذلك خوف (شجر الدر) منه، فتتقى شره بتحريض سائر الأمراء المماليك عليه - وكلمتها مسموعة عندهم، ولا يجروا أحد منهم على مخالفتها - فبيوء^(٦٢) بالخبية وينتصر خصمه عليه، ولا سيما وهو لم يئنس بعد من اكتساب رضاها إذ ذاك، ولم تقطع أمله في الوفاء بما وعدته به، فهذا رسوله (بيبرس) لا يزال يتردد، فتلقاه بما يسره من الوعود، ويفهم من ذلك أن الملكة لا تمتد يدها إلا إلى الغالب.

فقد عزم (أقطاي) على أن يكيّد للملك (المعز)، ينشر الاضطراب في البلاد، حتى يظهر بذلك عجز الملك (المعز) عن القبض على زمام الحكم، وحينئذ تتلف البلاد فلا تجد غير (أقطاي).

فأوعز (أقطاي) إلى خُشداشيته من المماليك البحرية وأتباعهم فعاثوا^(٦٣) في الأرض فسادًا، واستطالوا على الناس، فجعلوا يأخذون أموال العامة ونساءهم وأولادهم بأيديهم، فلا يقدروا أحد على منعهم، حتى بلغ من بغيتهم وفسادهم أن كانوا يدخلون الحمامات، يأخذون النساء منها غصبًا، فإذا قيل (لأقطاي) في ذلك قال: «لا قدرة لي عليهم، فدعوا الملك (المعز) يكفهم عن البغي في البلاد!».

٣٠) (أبيك) يُحاول استرضاء (أقطاي) دون جدوى:

أما (الملك المعز) فقد حاول في أول الأمر أن يشترى (أقطاي)، فأغدى عليه الأموال، وأقطعته ثغر الإسكندرية، وكتب له منشورًا بذلك طمعًا في أن يكف شره عنه وشر أتباعه. ولكن (أقطاي) عد هذا ضعفًا من جانب (المعز)، فزاد طمعه فيه، وقوى أمله في الانتصار عليه.

٣١) (شجر الدر) تغلن زواجها من (أبيك) لتقضي على الصراع والقوضى في البلاد:

ونظرت (شجر الدر) إلى ما انتهت إليه الأمور في الصراع بين البطليين المتنافسين فيها، وفي عرش البلاد فأدركت بحكميتها ودهائها^(٦٤) أن السلاح الذي استعمله (أقطاي) سيرتد في نحره^(٦٥) يومًا ما فيقضى عليه؛ لأن الناس قد صجوا من فساد أتباعه وأخذوا يجأرون^(٦٦) بالشكوى منه، فبنت^(٦٧) في أمرها، وأعلنت الملك المعز بعزمها على التزوج به، ولم تشأ أن تتباطأ في ذلك فعجلت به.

وما راع الناس إلا زفاف الملكة (شجر الدر) إلى الملك (المعز)، وإقامة الزينات والأفراح في القلعة والقاهرة وسائر المملكة المصرية، فدقت الطبول، ونشرت الأعلام، وقدمت وفود الرجال والنساء من سائر البلاد يهنئون الملكين العروسين على زواجهما السعيد.

(٦٥) نحره: أعلى الصدر.

(٦٦) يجأرون: يضحون.

(٦٧) بنت: قطعت.

(٦١) العتيد: الهيا والحاضر.

(٦٢) بيوء: يرجع.

(٦٣) عاثوا: نشروا.

(٦٤) دهانها: جودة رأيها وعقلها.

وأسقط في يد (أقطاي) (٦٨)، إذ رأى أمله ينهار أمامه، وأدرك أن (شجر الدر) كانت تخادعه وتُمْنِيه بالباطل، فاضطرب قلبه، جحدًا عليها، ونوى أن ينتقم منها، ولو فقد في سبيل ذلك رأسه الذي على عنقه، فجمع أصحابه وأتباعه وهدد بهم غيرهم من المماليك البحرية؛ لكي ينضموا إليه، ويبسط عليهم نفوذه، وجهر بمعارضة أوامر الملك (المعز)، واستبد بتدبير الأمور دونه، ووضع مقاليد السياسة في أيدي أتباعه، فلم يبق للملك (المعز) معهم أمر ولا نهى، ولا حل ولا عقد، وعاد لا يسمع أحد منهم له قولًا، فإذا رسم لأحد منهم شيء، أخذ أضعاف ما رسم له، وإن أمر لأحد من غيرهم بشيء، لم يمكن من إعطائه ما أمر به، واجتمع الكل على باب (فارس الدين)، وصارت كتب الملك (الناصر) وغيره إنما ترد إليه، ولا يقدر أحد أن يفتح كتابًا أو يرد عليه، أو يبرم أمرًا، أو يتكلم بشيء إلا بحضوره.

وهذا عقابه (للملك المعز)، فأين عقابه للملكية (شجر الدر)؟ وأين انتقامه منها؟ إن عقابه لا يتم إلا بإنزالها من قلعة الجبل، لتحل محلها زوجة له من بنات الملوك. وقد أحكم تدبيره لهذا الأمر من قبل، فما راع الناس إلا النبأ العظيم بأن الأمير (فارس الدين أقطاي) قد صاهر الملك المظفر، صاحب (حماة)، وأن ابنته قد حملت إلى (دمشق)، في موكب عظيم لإحضارها إلى (مصر) حيث تزف إلى من بيده فيها الأمر والنهي. وركب (أقطاي) في غصبة من أصحابه إلى (الملك المعز) بقلعة الجبل، فأخبره بإصهاره إلى الملك (المظفر) صاحب (حماة)، وطلب منه الإذن له بأن يسكن (قلعة الجبل) بعروسته من سلالة الملوك؛ فوجم (٦٩) (الملك المعز) هنيهة، ثم قال: إنه سينظر في طلبه، فقال له (أقطاي): «لا أرى موضعًا للنظر في هذا الطلب، وإن كنت إنما تريد استشارة (شجر الدر)؛ فما أحسبها تستنكف (٧٠) أن تنزل عن سكنها في (قلعة الجبل) لابنة ملك من بيت مواليها وأولياء نعمتها». فانقطع (المعز) ولم يجب.

ولما سمعت الملكة (شجر الدر) بالخبر أيقنت بالخطر، وأدركت أن الأمر جد كله ولا هزل فيه، وأن ابنة الملوك آتية لا ريب فيها، فنازلة بقلعة الجبل كما شاء (أقطاي)، إذا لم تعجل بالضرب على يده، وقد عرفت أنه قصد بذلك إرغام أنفها (٧١)، وتحدي كبريائها وكسر نفسها، انتقامًا منها؛ لأنها أثرت (عز الدين أيبك) عليه، وكان قد أزعجها قبل ذلك تحدي (أقطاي) لسلطة الملك (المعز)، وتعديه على حقوقه، واستبداده بالأمور دونه حتى كأنه هو الملك، فأخذت تفكر في التخلص منه، ولكن هذه الطامة (٧٢) الأخيرة هي الطامة الكبرى، فلتنظريه قبل أن يظفر بها. فأشارت على زوجها ألا يعارض (أقطاي) في شيء وأن يتظاهر بالرضا عن طلبه، وأوعزت إلى (سيف الدين قطز)، مملوك زوجها، أن يلقي في أذن صديقه (بيبرس) أن الملكة قد عزمته على التحول من قصر القلعة وتركه للأميرة القادمة، ونفذت (شجر الدر) هذا التدبير بالفعل، فجعلت تظل نهارًا بقلعة الجبل، حتى إذا أمسى المساء، انتقلت مع جواربها وحاشيتها إلى قصر آخر، أسفل القلعة، فأوقدت فيه المصابيح، فلم يشك (أقطاي) أن (شجر الدر) إنما عجلت بإخلاء قلعة الجبل؛ لكيلا تأتي زوجته الأميرة إلا وهي في قصر آخر، فتخفف على نفسها بذلك معرة الخنوع (٧٣) لإرادته، فاطمان (أقطاي) إلى حاله واغتر بنفسه، واعتقد أن الأمور ستواتيه (٧٤)، وأن الملك سيتم له.

(٧٢) الطامة: الداهية.

(٧٣) معرة الخنوع: عار الذل والخضوع، المضاد: العزة.

(٧٤) ستواتيه: استطاعه.

(٦٨) أسقط في يده: ندم وتخير.

(٦٩) وجم: سكت وعجز عن التكلم من شدة الغيظ.

(٧٠) تستنكف: تستكبر.

(٧١) إرغام أنفها: وضعه في التراب، المراد: إذلالها.

وَبَعَثَتْ (شجر الدر) إلى مملوك زوجها، فقالت له: «إني أريد أن أفي لك بوعدك، وأزوجك (جلنان)، ولكنني لا أحب أن يتم عرس وصيقتي الأثيرة»^(٧٥) عندي في غير قلعة الجبل، وقد رأيت أننا أخليناها لذلك الذي لا يقدر عليه أحد في مصر، لئیسكنها مع زوجته».

فأذرك (قطر) أن الملكة تُحْرَضُهُ على قَتْلِ (فارس الدين أقطاي)، وتَعِدُهُ بإنجاز ما وعدت إذا هو خَلَصَهَا من شره، فدار بخاطرِه أن الملكة ربما لم تُماطله وعَدَّها إلى ذلك العهد إلا لِيَتَذَبَّه^(٧٦) لمثل هذا العمل الخطير، وتطلب منه أن يُقدِّم إليها رأس (أقطاي) مهراً لـ (جلنان)، وإنه لمهر كبير، ولكن (جلنان) أئمن من ذلك، وقد بدا من ظلم (أقطاي)، وبغيه^(٧٧) على الناس وفساد أصحابه في البلاد ما يُستَحِلُّ به دمه، ويُتَقَرَّبُ إلى الله بقتله، وكذلك قد رأى استأذه الملك (المعز) لن يستقر له أمر، ولن يثبت له مُلك حتى يزول (أقطاي) من الوجود.

خُطَّة مُحْكَمَةٌ لَاغْتِيَال (أَقْطَاي) :

٣٦

فأعلن (قطر) إلى الملكة وإلى استأذه الملك (المعز) أنه كَفِيلُ بقتل (أقطاي)، فاتفق الثلاثة على أن يُدْعَى (أقطاي) لمقابلة (المعز) في القلعة، حتى إذا بلغ الدهليز برزله فقتله، وأشار المعز على قطر أن يختار جماعة ممن يثق بهم من مماليك المعز وأشياعه ليساعدوه في مهمته الخطيرة، فقال قطر: «أنا أكفيكهُ وَخَدِي».

قال (المعز): «إنه شديد القوة كرية اللقاء يا (قطر)، ونحن بعد بحاجة إليك، ولئن أفلت من يدك ليكونن فيه هلاكنا. وما زال بـ (قطر) حتى رَضِيَ بأن يُعاونه اثنان اختارهما من مماليك (المعز) وهما (بهادر، وسنجر الغنمي).

وكان (قطر) و(بيبرس) لا يزالان صديقين إلى ذلك العهد، فكان أحدهما إذا أراد الخروج للصيد مع أصحابه دعا الآخر فخرج معهم، واتفق يوماً على أن عزم (بيبرس) على الخروج للصيد مع أصحابه، فدعا (قطر) لمرافقته في غد ذلك اليوم، وعلم منه (قطر) أنه سيخرج مع جماعة كبيرة من أصحابه من كبار أشياخ (فارس الدين أقطاي)، فرأى (قطر) أن يغتنم فرصة غياب هؤلاء عن البلد لينفذ ما تعهد به من اغتيال (أقطاي)، فأظهر (بيبرس) الموافقة على اقتراحه، ولكنه بعث إليه في صباح اليوم التالي من اعتذره عن عدم الخروج بانحراف مزاجه.

(قَطْر) يُنْفِذُ الْخُطَّةَ وَيَضْرَعُ (أَقْطَاي) :

٣٧

ولما تأكد (قطر) من خروج (بيبرس) وجماعته دخل على استأذه فأخبره أن الفرصة قد سَنَحَتْ، فبعث (الملك المعز) إلى (فارس الدين أقطاي) يدعوه إليه، ليستشيرَه في أمرهم، وكان (أقطاي) قد اطمأن من جهته لما أظهره من موافقته ومُصانعته^(٧٨)، ولما رأى من نزول (شجر الدر) عن قصرها بالقلعة، فلم يُضغِ إلى مماليكه الذين نصحوه ألا يجيب دعوة الملك (المعز).

وركب (أقطاي) غير مُكترث بنصيحة مماليكه، فقالوا: لا تتركك وَخَذَك وركبوا معه، فعندما دخل من باب القلعة وصار إلى قاعة العواميد أغلق باب القلعة ومنع مماليكه من العبور معه، فأحس بالشروع ووضع يده على مقبض سيفه،

(٧٧) بغيه: ظلمه.

(٧٨) مصانعته: مُلاينته.

(٧٥) الأثيرة: المفضلة.

(٧٦) تندبه: تدعوه.

ومنعه كبرياؤه عن النكوص^(٧٩) فمضى في طريقه، فلقينه (قطن) وصاحبه في الدهليز، فلما رأهم قال لهم بلهجة الأمر: «اذهبوا فافتحوا الباب لماليكي».

فقال (قطن) لصاحبه: «أذهباً فافتحاً لماليكيه، فمر الرجال، من جانبه حتى صاراً خلفه، فمضى به (قطن) قدماً في الدهليز فقال له: «أعطيني سيفك فلا ينبغي للملك أن يقابله أحد رعيته والسيف معه». فغضب (أقطاي) وصاح في وجهه قابضاً على سيفه: «أتجرؤني^(٨٠) من سيفي أيها المملوك القذر؟».

فبدر (قطن) قطعاً جنبه بخنجره وهو يقول له: «بل أجردك من حياتك، وأطهر البلاد من رخصك^(٨١)». فثار (أقطاي) وحمل على (قطن) بسيفه واضعاً يده الأخرى على قم الطعنة في جنبه، فسل (قطن) سيفه فلقبه به، وأراد الآخرا ضرب أقطاي من خلفه فصاح بهما (قطن): «دعاه يقتله المملوك القذر وخذه لنأ يقول الناس قتله ثلاثة من ماليك المعز». فبقى (قطن) يوائيه، ويتقى ضرباته الهائلة يبغي بذلك أن تخور قواه للطعنة التي في جنبه و(أقطاي) يصيح: «يا ملعون أثبت لي» فيجيبه (قطن): «يا زوج الأميرة أثبت لنفسك»، حتى نزع (أقطاي) الدم ونهكته^(٨٢) الموائية، فخائته قدمه فوق كالجمال البارك وما تكف يده عن الضرب بسيفه يميناً وشمالاً، و(قطن) أمامه ينظر إليه، وهو يقول (لقطن) في صوت كالحشجة^(٨٣): «ادن مني يا صديق (بيبرس)، اذن مني».

وكانت الملكة (شجر الدر) تطل على المشهد من مقصورتها، والملك (المعز) يشرف من ديوانه، فنادت الملكة بصوت يسمعه (أقطاي): «يا مغرور، دغ بنت الملوكة تنفعلك»، فلما سمع صوتها اجتهد أن يرفع طرفه ليراها فوقع على ظهره وهو يقول: «يا خائنة!» ولم يقل بغدا شيئاً!!

٣٨ (المعز) يزعم برأس (أقطاي) إلى (بيبرس) وجماعته فيتفرقون خائفين:

ولما استبطأ مماليكه الذين على الباب خروجه، أيقنوا بأن (المعز) قبض على أستاذهم، فانطلقوا يذيعون خبره بين أصحابه حتى بلغ (بيبرس) وجماعته وهم في الصيد فرجعوا مسرعين، وجمعوا أتباعهم فركبوا إلى قلعة الجبل في سبعمائة فارس يتقدمهم (بيبرس) فوقفوا تحت القلعة يطلبون تسليم زعيمهم، فما راعهم إلا رأس (أقطاي) قد رمى به (المعز) إليهم وناداهم قائلاً: «انجوا بأنفسكم قبل أن ينالكُم ما نال رئيسكم».

فأسقط في أيدي القوم وأيقنوا أن (المعز) لم يجرؤ على ما فعل إلا وقد استعد لهم، فسرى في قلوبهم الرعب، فانطلقوا متفرقين وخرجوا في الليل من القاهرة، فمنهم من قصد (الملك المغيب بالكر) ومنهم من سار إلى (الملك الناصر بدمشق) وفيهم (بيبرس)، ومنهم من أقام ببلاد (الغور والبلقاء والقدس) يقطع الطريق ويأكل بقائم سيفه، وجعل (بيبرس) من ذلك اليوم يقول: «لقد فعلها صديقي في، والله ليكونن من قتلاي!!»

(٨٢) نهكته: أضعفته.

(٨٣) الحشجة: تردد النفس في الحلق.

(٧٩) النكوص: الرجوع.

(٨٠) تجردني: تنزعي.

(٨١) رجسك: فسادك وشرك. الجمع: (أرجاس).



ملخص أحداث الفصل



أَصْبَحَ (قُطْرُن) نَائِبَ السُّلْطَانِ، وَتَزَوَّجَ (جُلْنَار) مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى جُهْدِهِ، وَبَدَأَ الْمَلِكُ (المَعْن) يَسْتَأْذِنُ بِالسُّلْطَةِ، وَيَضِيقُ بِتَسْلُطِ (شَجَر الدَّر)، فَدَبَّ الصَّرَاعُ بَيْنَهُمَا. وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي الْخُلَاصِ مِنَ الْآخَرِ.

فَارْسَلَ الْمَلِكُ (المَعْن) لِيُخْطَبَ بِنْتُ الْمَلِكِ (المُظْفَر) صَاحِبِ دِمَشْقَ، وَعِنْدَمَا رَفَضَ خُطْبَ بِنْتِ صَاحِبِ (المُوصِل) فَوَافَقَهُ.

عَلِمَتْ (شَجَر الدَّر) أَنَّ (المَعْن) عَازِمٌ عَلَى إِثْرَالِهَا مِنَ الْقَلْعَةِ، فَفَرَّرَتْ أَنْ تَنْظَاهِرَ بِالْخُضُوعِ لَهُ.

وَدَبَّرَتْ خُطَّتَهَا الْمَاكِرَةَ، وَتَمَّ قَتْلُ (المَعْن) لَيْلًا فِي الْحَمَّامِ، فَاسْرَعَ مَمَالِيكَ (المَعْن) إِلَى تَوَلِيَةِ ابْنِهِ (عَلِيٍّ) سُلْطَانًا، وَحَمَلُوا (شَجَر الدَّر) إِلَى أُمِّهِ فَأَمَرَتْ جَوَارِيهَا فَضَرَبْنَهَا حَتَّى مَاتَتْ.

عرض الأحداث

(قُطْرُن) يُضْبِحُ نَائِبَ السُّلْطَانِ، وَيَتَزَوَّجُ (جُلْنَار) مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى قَتْلِ (أَقْطَاي):

قَبِضَ الْمَلِكُ (المَعْن) فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّانِي عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ جَمَاعَةِ (أَقْطَاي) مِنَ الْمَمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ، فَقَتَلَ رُؤَسَاءَهُمُ الَّذِينَ يُخْشَى مِنْهُمْ وَحَبَسَ الْبَاقِينَ، وَاسْتَرَاخَ النَّاسُ مِنْ بَغْيِهِمْ وَفَسَادِهِمْ، وَظَلُّوا أَيَّامًا يَتَذَكَّرُونَ حَدِيثَ مُصْرِعِ (أَقْطَاي) بِيَدِ (سَيْفِ الدِّينِ قُطْرُن)، وَأَعْجَبُوا بِشَجَاعَةِ (قُطْرُن) وَبَطُولِيَّتِهِ، وَعَظَّمُوا فِي عُيُونِهِمْ، وَأَحْبَبُوهُ مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ وَعَرَفَ الْمَلِكُ (المَعْن) لِمَمْلُوكِهِ الشَّجَاعِ الْأَمِينِ فَضَّلَهُ عَلَيْهِ وَعَلَى مُلْكِهِ، فَزَادَ فِي تَقْرِيبِهِ وَتَرْقِيَّتِهِ، حَتَّى أَعْتَقَهُ وَقَلَّدَهُ ^(١) أَكْبَرَ مَنْصِبٍ فِي الدَّوْلَةِ وَهُوَ مَنْصِبُ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ، فَلَمْ يَزِدْ (قُطْرُن) إِلَّا إِخْلَاصًا لَهُ وَتَفَانِيًا ^(٢) فِي خِدْمَتِهِ. وَلَمْ تَنْسَ الْمَلِكَةُ (شَجَر الدَّر) فَضْلَ هَذَا الْمَمْلُوكِ الشَّجَاعِ عَلَيْهَا، فَبَرَّتْ ^(٣) لَهُ بِوَعْدِهَا وَأَنْعَمَتْ عَلَيْهِ (بِجُلْنَار)، وَكَانَ الَّذِي تَوَلَّى عَقْدَ تَزْوِيجِهَا لَهُ هُوَ الشَّيْخُ (عَزَالِدِينُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ)، وَكَانَتِ الْمَلِكَةُ هِيَ الَّتِي تَوَلَّتْ بِيَدِهَا إِصْلَاحَهَا وَتَرْزِيئَهَا، وَزَفَّتْهَا بِنَفْسِهَا إِلَى نَائِبِ السُّلْطَانَةِ (سَيْفِ الدِّينِ قُطْرُن). وَأَقِيمَ الْعَرْسُ السَّعِيدُ فِي (قَلْعَةِ الْجَبَلِ)، وَجَلَسَ الْمَلِكُ (المَعْن) لِاسْتِقْبَالِ وَفُودِ التَّهْنِئَةِ بِزَوَاجِ مَمْلُوكِهِ الْوَفِيِّ، كَمَا جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ لِاسْتِقْبَالِ وَفُودِ النِّسَاءِ الْمُهَنْتَابِ بِزَوَاجِ وَصِيفَتِهَا الْجَمِيلَةِ.

لَا يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَأْمَنَ تَقَلُّبَاتِ الزَّمَانِ:

وَعَاشَ الزَّوْجَانِ السَّعِيدَانِ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ فِي قَصْرِ مِنْ قُصُورِ قَلْعَةِ الْجَبَلِ تَحْتَ رِعَايَةِ سَيِّدَتَيْهِمَا الزَّوْجِيَيْنِ السَّعِيدَيْنِ، وَلَكِنَّ الزَّمَانَ الْغَادِرَ كَانَ أَبْجَلَ مِنْ أَنْ يُبْقَى عَلَى قَصْرَيْنِ هَانَتَيْنِ فِي تِلْكَ الْقَلْعَةِ الَّتِي طَالَمَا تَعَاقَبَتْ فِيهَا الْمَآتَمُ وَالْأَفْرَاحُ، فَمَا لَبِثَتْ يَدُهُ أَنْ جَالَتْ فِي حَوَاشِي ^(٤) الْقَصْرِ الْكَبِيرِ؛ فَتَكَدَّرَ صَفْوُهُ وَنَضَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَرَحَلَتْ الطَّمَأْنِينَةُ عَنْهُ.

(٣) فَبَرَّتْ: فَأَوْفَتْ.

(٤) حَوَاشِي: جَوَانِبُ. جَمْعٌ: حَاشِيَةٌ.

(١) قَلَّدَهُ: أَعْطَاهُ.

(٢) تَفَانِيًا: بِذِلِّ أَقْصَى جَهْدِهِ.

فإنَّ (المعز) لم يكذِّ يَتَخَلَّصُ من (أقطاي) وجماعته ويأمنُ جانبهم وتستتبُّ له الأمور ويدينُ له الجميع بالطاعة. حتى استنقلَ سُلْطَةَ الْمَلَكَةِ (شجر الدر) ونفوذها عليه وتَشَبَّهَتْ بِمَا تَدْعِيهِ مِنْ حَقِّهَا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ بِالسُّلْطَانِ ذُوْنَهُ؛ إِذْ تَرَفَّعَ مِنْ تَشَاءٍ وَتَضَعُ مِنْ تَشَاءٍ، وَيَرَى أَمْرَهُ مَرْدُودًا إِلَى أَمْرِهَا، وَأَمْرُهَا لَيْسَ لَهُ رَدٌّ، وَكَانَ قَدْ انْقَطَعَ زَمَانًا عَنْ زَوْجَتِهِ الْقَدِيمَةِ أُمِّ ابْنِهِ عَلِيٍّ، فَعَادَ إِلَيْهَا وَجَعَلَ يُفَكِّرُ فِي مُسْتَقْبَلِ ابْنِهِ وَتَوْطِيدِ الْأُمُورِ لَهُ؛ لِيَكُونَ خَلْفَهُ عَلَى عَرْشِ مِصْرَ، فَاسْتَوْحَشَتْ (٥) (شجر الدر) منه، وَغَارَتْ مِنْ ضَرَّتِهَا عَلَيْهِ، كَمَا غَارَتْ مِنْهُ عَلَى سُلْطَتِهَا الْمَهْدُودَةِ بِالزَّوَالِ.

٤ (شجر الدر) تَتَشَبَّهُ بِحَقِّهَا فِي السُّلْطَةِ وَفِي كَرَامَتِهَا:

وليسَتْ (شجر الدر) بِمَنْ يَسْتَنِيْمُ (٦) لِلْحَوَادِثِ، أَوْ يَتْرُكُ حَبْلَ الْأُمُورِ عَلَى غَارِبِهَا (٧) حتى يَضِيعَ حَقُّ قَلْبِهَا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ بِزَوْجِهَا، وَحَقُّ نَفْسِهَا فِي الْإِحْتِفَافِ بِسُلْطَتِهَا الْعَتِيدَةِ (٨)، فَعَزَمَتْ عَلَى الْكِفَاحِ دُونَ هَذَيْنِ الْحَقِّينِ وَعَدِمَ التَّفْرِيطُ فِي شَيْءٍ مِنْهُمَا مَهْمَا يُكَلِّفُهَا ذَلِكَ مِنَ الْمَتَاعِبِ، فَرَسَمَتْ لِلدِّفَاعِ عَنْ كِلَا الْحَقِّينِ خُطَّةً تَجْرَى عَلَيْهَا، فَأَمَّا حَقُّهَا الْأَوَّلُ، فَقَدْ أَمَرَتْ زَوْجَهَا بِالْإِنْقِطَاعِ عَنْ زَوْجَتِهِ الْأُخْرَى، وَلَكِي تَسْتَوْثِقَ مِنْ ذَلِكَ الْأَزْمَةِ بِطَلَاقِهَا، وَأَمَّا الْحَقُّ الثَّانِي، فَكَانَ أَمْرُهُ يَسِيرًا عَلَيْهَا إِذْ جَعَلَتْ تُذْنِبُ إِلَيْهَا مَنْ لَا يَمِيلُ إِلَى الْمَلِكِ (المعز) مِنَ الْمَمَالِكِ الصَّالِحَةِ، وَتَقْرُبُهُمْ وَتَوْلِيهِمُ الْمَنَاصِبَ، وَعَمَدَتْ إِلَى خَاصَةِ رَجَالِهِ وَمَمَالِكِيهِ وَأَشْيَاعِهِ فَطَفَقَتْ تُقْصِيهِمْ (٩) وَتَنْزِعُ مِنْهُمْ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ، وَمَا زَالَتْ كَذَلِكَ حَتَّى تَعَاضَمَ نَفُوذُهَا، وَاسْتَبَدَّتْ بِأُمُورِ الْمَلَكَةِ فَكَانَتْ لَا تُطْلِعُ الْمَلِكَ (المعز) عَلَيْهَا. أَمَّا الْمَلِكُ (المعز) فَقَدْ شَقَّ عَلَيْهِ مَا فَعَلَتْ (شجر الدر)، وَلَمْ تَطْلُبْ نَفْسَهُ بِتَطْلِيْقِ أُمِّ وَلَدِهِ الَّذِي كَانَ يَسْعَى فِي تَوْرِيْقِ الْمُلْكِ لَهُ، فَاسْتَدَّتْ الْوَحْشَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَلَكَةِ حَتَّى خَشِبَتْهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَنَزَلَ عَنْ (قَلْعَةِ الْجَبَلِ) وَأَقَامَ (بِمَنَاظِرِ اللُّوقِ) حَيْثُ يَبِيتُ فِيهَا مَعَ زَوْجَتِهِ أُمِّ عَلِيٍّ، وَلَا يَغْشَى (قَلْعَةَ الْجَبَلِ) إِلَّا وَجْهَ النَّهَارِ لِيَقُومَ فِيهَا بِشُؤْنِ الْمُلْكِ.

٥ كِلَا الزَّوْجَيْنِ يَفَكِّرُ فِي الْخَلَاصِ مِنَ الْآخِرِ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:

وظَلَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْمَلَكَةِ مُسْتَعْرَةً (١٠) مِنْ وَرَاءِ السَّتَارِ، وَكِلَاهُمَا يُفَكِّرُ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الْآخِرِ. وَمِنْ عَجِيبِ أَمْرِهِمَا أَنَّهُمَا اتَّفَقَا فِي وَسِيلَةٍ وَاحِدَةٍ ظَنَّاها نَاجِعَةً فِي هَذَا السَّبِيلِ، وَأَخَذَاها عَنْ عَدُوِّهِمَا الْبَطْلِ الصَّرِيحِ (فَارِسِ الدِّينِ أَقْطَايَ)، وَهِيَ أَنْ يَرْفَعَا مِنْ قَدْرِهِمَا بِالْإِصْهَارِ إِلَى مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْبَيْتِ الْأَيُّوبِيِّ. أَمَّا (شجر الدر) فَقَدْ بَعَثَتْ أَحَدَ أَمْنَاءِ سَرِّهَا بِهَدِيَّةٍ فَاجِرَةٍ إِلَى (الْمَلِكِ النَّاصِرِ) صَاحِبِ دِمَشْقَ، وَأَرْسَلَتْ مَعَهُ كِتَابًا تَعْرِضُ فِيهِ عَلَى (الْمَلِكِ النَّاصِرِ) التَّزَوُّجَ بِهَا عَلَى أَنْ تُمْلِكَهُ مِصْرَ، وَتَتَكَفَّلَ بِقَتْلِ (المعز)، فَخَشِيَ (الْمَلِكُ النَّاصِرُ) أَنْ يَكُونَ هَذَا خَدِيعَةً مِنْهَا فَلَمْ يُجِبْهَا بِشَيْءٍ، وَأَمَّا الْمَلِكُ الْمَعْرُوفَانَهُ بَعَثَ يَخْطُبُ أَخْتَ الْمَلِكِ (الْمَنْصُورِ ابْنَ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ) صَاحِبِ (حِمَاة) عَرُوسَ عَدُوِّهِ (أَقْطَايَ) الَّتِي لَمْ تُزَفِّ إِلَيْهِ، فَلَمَّا لَمْ تَقْبَلِ الْأَمِيرَةُ الْحَمُويَّةُ طَلَبَ قَاتِلَ خَطِيبِهَا عَادَ فَبَعَثَ إِلَى الْمَلِكِ الرَّحِيمِ (بَدْرِ الدِّينِ لَوْلُؤِ) صَاحِبِ (الْمَوْصِلِ) يَخْطُبُ ابْنَتَهُ، فَقَبِلَ الْمَلِكُ الرَّحِيمُ طَلَبَهُ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ يُحَذِّرُهُ مِنْ (شَجَرِ الدَّرِّ) وَيُعَلِّمُهُ بِأَنَّهَا بَاطِنَةٌ (١١) الْمَلِكِ (الْناصِرِ).

٦ (شجر الدر) تَدَبَّرَ لِقَتْلِ زَوْجِهَا:

وَعَلِمَتْ (شجر الدر) بِمَا كَانَ مِنْ خُطْبَةِ (المعز) لِابْنَةِ صَاحِبِ الْمَوْصِلِ، كَمَا عَلِمَ هُوَ بِمَا عَرَضَتْ عَلَى (الْمَلِكِ النَّاصِرِ)، فَتَضَاعَفَتْ الْوَحْشَةُ بَيْنَهُمَا، وَكَثُرَ الشَّرُّ عَنْ أَنْبَاءِهِ. وَلَمْ يَبْقَ لِلوَفَاقِ بَيْنَهُمَا سَبِيلٌ، وَاحْتَاطَتْ (شجر الدر) فَأَمَرَتْ وَصِيفَتَهَا (جُلْنَازَ) بِأَنْ تَنْقَطِعَ عَنْ خِدْمَتِهَا فِي الْقَلْعَةِ، فَانْتَقَلَتْ مَعَ زَوْجِهَا الْأَمِيرِ (سَيْفِ الدِّينِ قُطْزَ) نَائِبِ السُّلْطَانَةِ إِلَى قَصْرِ آخَرٍ خَارِجِ الْقَلْعَةِ.

- (٥) استوحشت: شعرت بعدم مودة. (٦) يستنيم: يخضع. (٧) يترك حبل الأمور على غارِبِها: (٨) العتيدة: الحاضرة. (٩) فطفت تقصيصهم: فأخذت تبعدهم. (١٠) مستعرة: ملتهبة. (١١) باطن: اتصلت سرًا.

﴿قَطُنْ﴾ فِي خَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِ سَيِّدِيهِ وَيُحَاوِلُ الإِصْلَاحَ بَيْنَهُمَا:

وكان (قطن) قد حارَ في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فأستأذنه فضلُ عليه و(لشجر الدر) فضلُ على زوجته وعليه كذلك، فظلَّ زمانًا يصرفُ أستاذَه عن خطبة ابنة صاحب الموصلي، ويوصيه بأن يترث في الأمور، ويُعالجها بالحكمة والرفق، حتى تخضع له (شجر الدر)، أو يظفرَ بها إذا اقتضى الحال ذلك، لكن أستاذَه كان يحتج عليه بأنه لا يستطيع إجابة الملكة إلى ما سألت من تطبيق أم وليه، ولا يقدِر أن يصبرَ على مجاهرتها بعداوتِه واستبدادها بالأمور دونَه، فلا يسعُ (قطن) إلا السكوت.

﴿قَطُنْ﴾ يُسَاعِدُ أَسْتَادَه وَيَقِفُ بِجَانِبِهِ:

غير أنه لما عَلِمَ بمكاتبة (شجر الدر) للملك (الناصر) قوىَ عنده عذراً أستاذَه فشدُّ أزره في الباطن، ولكنه بقي على ود الملكة في الظاهر، حفظاً لسابق جميلها معه ومع زوجته.

الْمُخْدَاعُ (الْمَعْنَى) بِاِغْتِدَارِ (شَجَرِ الدَّر) فَلَمْ يَسْمَعْ لِنُصْحِ (قَطُنْ) فَقَتَلَ!!

وعلمت (شجر الدر) بعزم الملك (المعز) على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة، وأنه جادٌ في ذلك، فعزمت على أن تسبقه بالكيد قبل أن يخرج الأمر من يدها، فبعثت إليه من خلَف له بأنها ندمت على ما كان منها في حقّه، واشتاقَتْ إلى مُصالحتِه، ونزلت عن إلزامها إياه بتطبيق أم ولده، وأنها ما فعلت ذلك إلا بدافع من حُبّه والغيرة عليه، متكلةً في ذلك كله على ما لها من الدالة عنده، وقد تبين لها الآن أنها أسرفت في العتاب عليه، وذهبت في عتابه إلى أبعد مما يقتضيه استصلاحه واسترجاعه إليها.

فرق لها الملك (المعز) حتى بكى، وغلبه الحنين إليها، والشوق إلى سالف عهدها وكان حبُّها لا يزال حياً في قلبه، وإن رانت^(١٢) عليه المطامعُ وغشيتَه أهواءُ السياسة، فما لبث أن انتعش لما سمع من استغنائها الرقيق، وعزَّ عليه ألا يُعْتَبِها بعد أن بعثت إليه تسترضيه وترجوه المصالحة، فقال لرسولها: إنه سيصالحها ويبعث عندها تلك الليلة.

وكانت (شجر الدر) قد أوصت رسولها ألا يخاطب الملك (المعز) في حضرة مملوكه نائب السلطنة، ولكن (قطن) عَلِمَ بما جرى، فنهى أستاذَه عن المبيت في القلعة، وحذره من كيد الملكة، وأكَّد له أنها تنوى به الشر، فلم يجد من أستاذَه أذناً مُصغية. ولما اشتدَّ (قطن) في نهيه اختدَّ عليه (المعز) وقال له: «أرايت لو نهيتك عن لقاء زوجتك (جلنان) كنت تدعها لقولي؟» فعرض عليه (قطن) أن يصحبه إلى القلعة، فامتنع وقال له: «يا حبيبي لا تفعل، كيف أصالحها وأسيء الظنَّ بها؟» فَوَجِمَ^(١٣) (قطن)، وقال في نفسه: «لَيَقْضَى اللهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا».

وقضى الأمر حقاً، وقُتِلَ الملك (المعز) في الحمام ليلاً بأيدي جماعة من خدام (شجر الدر).

١٠. نِهَايَةُ أَلِيْمَةٍ (لشجر الدر) وَقِصَاصُ غَادِلٍ!!

وأشيع أن (المعز) مات فجأة في الليل، وصاح الصاخ في القلعة، فانطلق مماليك (المعز) إلى الدور السلطانية وقبضوا على الخدم والحريم حتى أفرؤا بما جرى، فقبضوا على (شجر الدر) واعتقلوها في أحد أبراج القلعة، ونُصِبَ^(١٤) (نور الدين علي ابن الملك المعز أيبك) سلطاناً بقلعة الجبل، ولُقِّبَ بالملك (المنصور)، وكان عمره خمس عشرة سنة، وأقيم الأمير (سيف الدين قطن) نائب السلطنة على حاله، وصار مدبر دولة الملك الصغير، ولما استقرت الأمور كان أول ما فعل الملك (المنصور) أن أمر فحُمِلَت (شجر الدر) إلى أمه، فأمرت جواريتها فصرنَّها حتى ماتت ١١ وأسيدل الستار على الملكة العظيمة المجاهدة (شجر الدر) صاحبة الملك الصالح (أم خليل).

(١٤) نصب؛ وُلِّي، والمضاد: عُزل.

(١٢) رانت؛ غطت، ومثلها غشيت.

(١٣) وجم؛ سكّت على غيظ - سكّت لشدة الحزن.

الفصل الثالث عشر (قطن) يتولى الملك ويستعد لغزو (التتار)



ذاكر

ملخص أحداث الفصل

- عاد خطر التتار على البلاد الإسلامية بقيادة (هولاكو)، فخرَّبوا (بغداد). فاستشار (قطن) شيخه (ابن عبد السلام)، فأشار عليه بخلع السلطان الصغير الفاسد ليستقل هو بالسلطة، ويتمكن من مجابهة خطر التتار. وقد نفَّذ (قطن) ذلك.
- كتب (بيبرس) إلى (قطن) يسأله الصفح ويطلب منه أن يقبله في خدمته، فيفرح (قطن) بعودة صديقه القديم، ويستقبله في مصر.
- وأظهر (بيبرس) إخلاصه أول الأمر، ولكن زملأه المماليك أوغروا صدره.
- بدأ (قطن) يستعد لحرب التتار بقوة الجيش وإعداد الأسلحة وتذبير المال، فأفتاه (الشيخ ابن عبد السلام)، بوجوب أخذ الأموال من الأمراء وأملاكهم حتى يتساووا مع العامة.
- جاء رسل التتار إلى (قطن) مهددين متوعدين، فاستشار الأمراء في أمرهم، فبعضهم رأى مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم، وهنا يغضب (قطن) غضباً شديداً.
- وأرسل قطن إلى ملوك الشام ليستعدوا لقتال الأعداء، وهذدهم بأن من يعاون الأعداء فسيورث بلاده لمن هو أحق بها ممن قاتل التتار.

عرض الأحداث

(بيبرس) يفشل في تخريض ملوك المسلمين على غزو مصر:

لما قديم (بيبرس) وجماعته الغاضبون إلى دمشق أكرمهم (الملك الناصر)، وأغدق عليهم الأموال، وخَلَع عليهم (١) على قدر مراتبهم، وما استقر بهم المقام عنده حتى جعلوا يحرضونه على قتال (المعز) وانتزاع مصر من يده، فظل الناصر يذافعهم عن ذلك، لا يجيبهم إلى ما طلبوا، ولا يئنسهم من إجابته، حتى تجدد الصلح الأول بينه وبين الملك (المعز) منصوصاً فيه على ألا يؤوى الملك (الناصر) أحداً من المماليك البحرية، فما كان منهم إلا أن غادروا دمشق ولحقوا بالملك (المعز) في الكرك، فأقاموا عنده يحثونه على غزو مصر، ويغرضون عليه مساعدته في ذلك، فتردد الملك (المعز) برهة حتى بلغه موت الملك (المعز)، فتشجع وسيّر عسكره مع (بيبرس) في ستمائة فارس، فجهز الأمير (سيف الدين قطن) عسكراً لقتالهم، فالتقى الجمعان بالصالحية، فانكسر عسكر (المعز) وانهزم (بيبرس) إلى الكرك.

شق على (بيبرس) أن يغلب في هذه المعركة، وكان قد مئى نفسه بالتقدم إلى مصر وأخذها من يد (المعز)، والانتقام لرئيسه (أقطاي) منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقه (قطن) الذي أقسم هوليقتلته بيده، ولما رجع من هزيمته إلى الملك (المعز) بالكرك آنس منه وخشاه (٢) لأن المعز اعتقد أنه غدربه ويعسكره إذ حرّضه على غزو مصر، فرأى (بيبرس) أن يعود إلى الملك (الناصر) لعله يجد عنده من العزم على غزو مصر في هذه المرة بعد مقتل (المعز) ما لم يجده من قبل، فبعث إلى (الناصر) يستأمنه ويستحلفه، فأمنه (الناصر) وحلف له، فرجع (بيبرس) إليه، وعاد (الناصر) إلى برّه وإكرامه.

موقف المسلمين من عودة خطر (التتار):

وكان خطر التتار في ذلك الحين قد عاد يتهدد بلاد الإسلام بأشد مما كان في أيام (جنكيز خان)؛ فقد انحدر منهم جيش كبير بقيادة طاغيتهم الجديد (هولاكو)، فعصفوا (٣) بالدولة الإسماعيلية في فارس، ثم زحفوا على (بغداد)

(١) خلع عليهم: أعطاهم.

(٢) وخشاه: عدم مودة.

(٣) عصفوا: أهلكوا.

فقتلوا الخليفة أشنع قتلة، ثم مضوا يسفكون^(١) الدماء، وينتهكون الأعراض، وينهبون الدور، ويخربون الجوامع والمساجد، وعمدوا إلى ما فيها من خزائن الكتب العظيمة فالقوها في نهر دجلة حتى جعلوا منها جسراً مرّت عليه خيولهم ١١ واستمروا على ذلك أربعين يوماً، وأمر (هولاكو) بعد القتلى بعد ذلك فبلغت عدّتهم زهاء مليوني نفس ١١١ سرّت أنباء هذه الفاجعة التي حلّت بعاصمة المسلمين الكبرى فاهتز لها العالم الإسلامي من أقصاه إلى أقصاه، وافتحن الله بها قلوب ملوكه وأمرائه ليعلم من يثبت منهم على دينه، فينتدب لإجهاد^(٥) أولئك البغاة المشركين، ومن يرتد منهم على عقبيه^(٦) جزعاً من الموت، وخوفاً على ما في يده من زينة العاجلة، ومتاع الحياة الغرور، فيوالى أولئك البغاة ويماثلهم^(٧) على دينه وأمنه ووطنه؛ فهذا الأمير (بدر الدين لؤلؤ) صاحب الموصل قد خشي التتار فأعانهم على إخوانه المسلمين المجاهدين بآربل. وهذا الملك (الناصر) صاحب دمشق، سليل هازم الصليبيين وسميّه^(٨)، قد أنفذ ابنه الملك العزيز بهدايا إلى طاغية التتار ليسأله في نجدة يأخذ بها (مصر) من الممالك.

٣ دُور (قطز) حان ليخمي حمى الإسلام من فظائع التتار:

ولكن في مصر - مصر التي حمى الإسلام يوم فارسكور، وهزمت الصليبيين، وسجنت (لويس التاسع) في دار ابن لقمان، وردته إلى بلاده يخفى خنين - رجلاً كأنما أعدّه جبار السماء للقاء جبار الأرض! ومن أصلح لإجهاد التتار من زوج (جلنار) الذي كان كلُّ همّه في الحياة أن يعيش حتى ينتقم منهم لأسرتيها المجيدة - وهذا حظ نفسه - وحتى ينتصف منهم للإسلام - وهذا حظ دينه وولّيته؟ فلم يكد نائب السلطنة المصرية يسمع بما حلّ ببغداد من نكبة التتار، ويتحفّر (هولاكو) للانقضاض على سائر بلاد الإسلام، حتى ثارت شجونه، وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) وجده (خوارزم شاه)، وما كان من جهاديهما لهم في عهد طاغيتهم الأكبر (جنكيز خان)، وكيف انتهى ملكهما على أيديهم وتشتت شمل أسرتيها فصاروا في الناس أحاديث، وأيقن أن دوره العظيم قد جاء لينتصف خفيده (خوارزم شاه) من حفيده (جنكيز خان)، وأن رؤيا النبي ﷺ قد بدأت تتحقق، أليس هو اليوم حاكم مصر، ومُدير دولتيها، ومصرف أمورها وليس لسلطانها الصغير إلا الاسم؟

٤ (قطز) يظمن الناس حتى لا ينتشر بينهم الدُغْر من التتار:

وقد سرى الخوف من التتار إلى مصر لكثرة اللاجئين إليها من العراق وديار بكر ومشارف الشام، وأخذ هؤلاء يحدثون الناس بفظائع التتار وأفاعيلهم المنكرة من أشياء تقشعر^(٩) لها الأبدان، وتخلع^(١٠) القلوب جزعاً وهلعاً، فما يشكُّ الناس بمصر أن التتار آتون إليهم لا محالة، وأن دورهم سيحين يوماً ما، وقد شاع فيهم اعتقاد قوي بأن التتار قوم لا يغلبون، ولا يقاوم لهم جيش، ولا تبقى منهم حصون، فانتشر بينهم الدُغر، وعزم فريق منهم على الرحيل عن مصر إلى الحجاز أو اليمن، وعرضوا أملكهم لبيعوها بأجناس الأثمان، فكان على نائب السلطنة أن يبذل جهوداً عظيمة لطمانية الناس وتسكين خواطرهم، وإفهامهم أن التتار ليسوا إلا بشرًا مثلهم، بل هم بما أعزهم الله به من الإسلام أقوى من أولئك الوثنيين، وأجدر أن يثبتوا للباس، وأن يبيعوا نفوسهم غالية في سبيل الله ودينه.

٥ الشيخ (ابن عبد السلام) يشجع (قطز) ليستقل بالسلطنة:

وكان الأمير (سيف الدين قطز) في خلال ذلك يختلف سرّاً إلى بيت شيخ الإسلام (ابن عبد السلام) ويستشير في أمور كثيرة، فإذا سأله الشيخ عما انجز من الأعمال استعداداً لقتال التتار، شكّا إليه (قطز) ما يلقاه من المصاعب، لمكان الملك الصبي، والتفاف بطانة السوء حوله وحول أمه، يُفسدون ما بينه وبين (قطز) فيتصدى لخلافه فيما يرى القيام به لازماً في هذا الموقف، وكان الملك (المنصور) قد كثرت مفاسده، وشغل عن شئون الملك باللعب، وتحكمت أمه، فاضطربت الأمور

(٩) تقشعر: ترتعد.

(١٠) تنخلع: تتزعزع.

(٧) يماثلهم: يعاونهم ويناصرهم.

(٨) سميّه: المسمى باسمه.

(١) يسفكون: يريقون.

(٥) فينتدب لإجهادهم: يخرج لقتالهم.

(٦) عقبه: عظم مؤخر القدم. الجمع: أعقاب.

وكرههما الناس . فأخذ (ابن عبد السلام) من ذلك الحين يشجع (قُطْز) على خلع الملك والاستقلال بالسلطنة دونه . بل جعل يوجب ذلك عليه إذ ليس في البلاد أصلح منه لجمع كلمة المسلمين ، حتى يتأهبوا لدفع غائلة ^(١١) التتار عن بلادهم .

٦ (قُطْز) في صراع نفسى بين الوفاء لسلطانهِ والوفاء لمصر:

وقد كان عزيزاً على (قُطْز المَعْرِي) أن يخلع (ابن المعز) أستاذه وولى نعمته ^(١٢) ، وتردد طويلاً في ذلك ، وودَّ لو استطاع أن يمتضى في عمله مع بقاء المنصور في السلطنة ، ولكنه رأى استحالة ذلك في مثل هذا الموقف العصيب الذى يحتاج إلى اجتماع الكلمة وسُرعة البت في الأمور . فكان عليه أن يختار بين الوفاء لأستاذه الزاهب ، والوفاء لمصر الباقية ، وفي الأول تغريض سلامة مصر وسلامة سلطانها نفسه لخطر التتار ، وفي الثانى الرجاء في حمايتها وحماية سائر بلاد الإسلام من هذا الخطر الداهم ^(١٣) . فَصَحَّ عزمه على خلع (المنصور) .

وأتفق إذ ذاك أن بعث الملك (الناصر) صاحب دمشق رسولاً إلى سلطان مصر الملك (المنصور) يستنجد بعسكر مصر لصد التتار عن بلاده ، بعد أن يئس من إجابة (هولاكو) طلبه ، إذ كتب إليه (هولاكو) يأمره بالخضوع له وتسليم البلاد إليه ، فاغتنم (قُطْز) هذه الفرصة ، وعقد مجلساً بقلعة الجبل عند الملك (المنصور) ، دعا إليه الوزراء والأمراء والعلماء والقضاة وأهل الحل والعقد ، وحضره سفير الملك (الناصر) ، فتذكروا أمر (التتار) وما أوجب الله على المسلمين من جهادهم ، ودفع شرهم عن البلاد ، وحفظ بيضة ^(١٤) الإسلام منهم ، فشعر الحاضرون شعوراً واضحاً بضعف السلطان ، وعدم صلاحيته للحكم في مثل هذه الظروف الحرجية ، وأن لا بد من سلطان قوى حازم يضطلع بهذا الأمر الكبير ، حتى لا يختلف الناس وتذهب ريحهم .

٧ الشيخ (ابن عبد السلام) يقترح أن يتولى (قُطْز) السلطنة:

وكان الشيخ (ابن عبد السلام) فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء ، فجهز بهذا الرأي في غير تعريض ^(١٥) ، واقترح أن تلى الحكم الأمير (سيف الدين قُطْز) لصلاحه وقوته ، حتى تتفق كلمة المسلمين ، فدهش أهل المجلس من شجاعة الشيخ (ابن عبد السلام) وصراحته ، وأشفق عليه أصحابه ومحبه أن يصيبه سوء من قبل السلطان والأمراء الذين يعز عليهم أن يخضعوا (لقُطْز) ، ويستأثروا بهم بالسلطة ، وحصل اضطراب في المجلس ، وجهز الأمراء المماليك المعزية منهم والصالحية برفض الاقتراح ، وعدوه أفتيناً على حق الملك (المنصور) ، وكان أشدهم في ذلك الأميران (علم الدين سنجر الغثمي وسيف الدين يهادر) وغيرهما من مماليك المعز ، وكاد يحصل ما لا يحمد في المجلس لو لا أن فضة الأمير (قُطْز) ، فانصرف الحاضرون وهم يتذكرون ما جرى في المجلس ، فمنهم من يميل إلى الأمير (قُطْز) وهم سواد الناس ^(١٦) ، ومنهم من يميل إلى الملك (المنصور) وجلهم من الأمراء وأتباعهم ، وخشي الأمير (قُطْز) على الشيخ (ابن عبد السلام) أن ينجح عليه الأمراء ، فرتب رجالاً أشداء لحراسته حتى ابلغوه مأمنه ، وظلوا بعد ذلك يحرسونه أينما ذهب .

(١٤) بيضة: حمى ووسط وأصول .

(١٥) تعريض: تلميح .

(١٦) سواد الناس: عامتهم ، المضاد: خاصتهم .

(١١) غائلة: شر . الجمع: غوائل .

(١٢) ولى نعمته: صاحب الفضل عليه .

(١٣) الداهم: الأسود المفاجئ .

وانتهز الأمير (قطن) فرصة خروج كبار الأمراء ذات يوم للصيد، فقبض على (المنصور) وأخيه (قاقان) وأمهما واعتقلهم في برج قلعة الجبل، وأعلن نفسه سلطاناً على مصر، وجلس على سرير الملك، وتلقب بـ (الملك المظفر). ولما رجع الأمراء من الصيد وبلغهم ما فعله نائب السلطنة ركبوا إلى قلعة الجبل وأنكروا ما كان من قبض (قطن) على (المنصور) وتوئبه على الملك، فاستقبلهم السلطان الجديد استقبالا حسنا، وألان لهم الحديث، واعتذر لهم بحركة التنازل إلى جهة الشام فمصر، والتخوف مع هذا من (الناصر) صاحب دمشق أن ينضم إلى التنازل ويستنجد بهم للإغارة على مصر، وقال لهم: «إني ما قصدت إلا أن نجتمع على قتال التنازل، ولا يتأني^(١٧) ذلك بغير ملك قادر، فإذا خرجنا وكسرنا هذا العدو فالأمر لكم، أقيموا في السلطنة من شئتم، وإذا كان فيكم من يرى نفسه أقوى مني على الاضطلاع بهذا الأمر فليتقدم إلى لأحله^(١٨) محلي فيعفيني من هذه التبعة العظيمة، ويتحمل مسئولية حفظ بلاد الإسلام أمام الله». فسكت الأمراء جميعا ونظر بعضهم إلى بعض ثم انصرفوا.

٩ الملك (الناصر) يطلب من التنازل مساعدته لغزو مصر، و(قطن) يهدده:

وورد الخبر إلى مصر بأن الملك (الناصر) لما استنبط جواب سلطان مصر أخذ يفاوض التنازل مرة أخرى ليساعده على غزو مصر. فشق هذا على الملك (المظفر) ودعا السفير الشامي فقال له: «أما يستحي صاحبك أن يستنجد بنا على عدو الإسلام، ثم يستنجد به علينا؟ إذا لم يكن عنده إسلام فلتكن عنده مروءة^(١٩)». فجعل السفير يهدئ من غضب الملك (المظفر) ويقول له: «لعله استبطأ جوابكم فحشي أن تكونوا ضده». فقال له الملك (المظفر) وهو يتمير من الغيظ: «فهب أننا كنا ضده لما بيننا من سالف الخلاف والتنافس، أيرضى لنفسه ولدينه أن يتطوع لأعدائه وأعدائنا وأعداء الإسلام فيعينهم علينا، ويمهد لهم السبيل لغزو بلادنا والقضاء على ما بقي فيها من دين وإيمان؟ والله لئن لم يكف عن خيانتيه للدين لأسيرن إليه فأخطمه قبل التنازل».

١٠ (بيبرس) يعود إلى صداقة (قطن) ليقيم عزمه على قتال التنازل:

أما (بيبرس) فقد كان في (غزة)، لما بلغه قبض خصمه الأمير (قطن) على (الملك المنصور)، وإعلان نفسه سلطاناً على مصر، ففكر في مصالحة عدوه وصديقه القديم، فبعث إليه يعترف له بالسلطنة ويعظم شأنه ويصف له ما يكابده هو من ذل الغربة وعذاب التشرد، ويتوسل إليه بحق الصداقة القديمة أن يقبل عثرته^(١٩) ويقبل خدمته، ويأذن له بالرجوع إلى مصر. ليتشدد أزره في عزمه على قتال التنازل. فلما قرأ الملك المظفر كتابه، أدركته الرافة فبكى وقال: «الحمد لله، قد عاد صديقي القديم إلى». وكتب إليه جواباً رقيقاً يسأله القدم عليه، ويعده بالوعد الجميلة.

ففارق (بيبرس) غزة، وسار في جماعة من أصحابه عائداً إلى مصر، فلما قارب القاهرة ركب (المظفر) للقاءه فعانقه واستقبله استقبالا حسنا، وأنزله بدار الوزارة وأقطع قسبة قلوب وأعمالها، وأخذ الملك (المظفر) بعد ذلك يقرئه إليه ويستشير في أموره، ويبلغ في إكرامه ومجاملته خشية من نزواته^(٢٠)، ولم ينس ما يضره له

(١٧) يقبل عثرته: يقبل عذره، ويعفو عنه.

(٢٠) نزواته: وثباته وزلاته.

(١٧) ولا يتأني: ولا يتحقق أو لا يمكن.

(١٨) لأحله: أضعه وأنزله.

كبير أتباع (أقطاي) من الخصومة والجند، فاجتهد أن يستل (٢١) سخيته (٢٢) من صدره، ليتجذده عضداً (٢٣) له في جهاد أعداء الإسلام؛ لما يتصف به (بيبرس) من الشجاعة والبأس، وكثيراً ما نصحه بعض بطائنه (٢٤) بالقبض على (بيبرس) حتى يأمن جانبه فلا ينقض عليه في وقت الخطر، فكان يغرّض عنهم ويقول لهم: «دعوني وصديقي (بيبرس)، ليس لي أن أحرّم المصريين فضل أبسه وشجاعته».

١١ زملاء (بيبرس) يزيفون له التأمر على (قطن):

وكان (بيبرس) في بدء إقامته بمصر يظهر الإخلاص للملك (المظفر) والاستعداد لخدمته ومناصرتيه، ولكنه سرعان ما نسي جميل (المظفر) وإحسانه إليه، وعندما كثرت اجتماعه بزملائه من المماليك الصالحية الذين رأوا الأمر قد خرج من أيديهم منذ مقتل (أقطاي)، وغلبهم عليه المماليك المعزّية، فأوغروا صدره على الملك (المظفر)، وحسّنوا له الانتقاض عليه لاسترجاع سالف سلطانهم، وذكّروه بثأر رئيسهم (فارس الدين أقطاي)، فصادف هذا هوّى في نفس (بيبرس)، ولكنه أوصاهم بالكتمان، وإرجاء الأمر إلى الحين المناسب، ريثما يدبرون مكيده للقبض على الملك (المظفر) وحلول (بيبرس) محله.

١٢ (قطن) يفكر في تدبير المال لقتال التتار:

وكان الملك (المظفر) إذ ذاك يفكر في تدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصري، وتكثير عديده، وتجهيزه بالأسلحة والعُدَدِ وآلات القتال وجميع الذخائر والأقوات والأرزاق الكافية لإعاشته وتكوينه؛ إذ ليس ببيت المال ما يكفي للقيام بهذا الأمر العظيم، فخطر بباله أن يفرض ضريبة على الأمة وأملاكها لجمع المال اللازم، فعقد مجلساً حضره العلماء والقضاة والأمراء والوزراء والأعيان، وفي مقدمتهم (الشيخ عز الدين بن عبد السلام) فاستفتى الملك (المظفر) العلماء في جواز فرض الأموال العامة لإنفاقها في الجيش.

١٣ فتوى (الشيخ ابن عبد السلام) بمصادرة أموال الأمراء لتقوية الجيش:

فتَهَيَّبَ (٢٥) العلماء في الإفتاء وخافوا إن هم أفتوا بالجواز أن يُغضبوا العامة عليهم، وإن أفتوا بالمنع أن يَبُوءُوا (٢٦) بِغَضَبِ السلطان، فظلوا يتدافعون الإفتاء حتى صدع (٢٧) (ابن عبد السلام) بفتياه العظيمة، فسكت سائر العلماء وانفض المجلس على ذلك.

وكانت الفتيا صريحة في وجوب أخذ أموال الأمراء وأملاكهم حتى يساووا العامة في ملبسهم ونفقاتهم، فحينئذ يجوز الأخذ من أموال العامة، أمّا قبل ذلك فلا يجوز.

(٢٥) فتهيب: فتخوف.

(٢٦) يَبُوءُوا: يرجعوا ويعودوا.

(٢٧) صدع: جهر. المضاد: أسر.

(٢١) يستل: ينتزع.

(٢٢) سخيته: حقه.

(٢٣) عضداً: معيناً. الجمع: أعضاء.

(٢٤) بطائنه: أصفياه. الجمع: بطائن. المراد: أعوان.

فَحَارَزَ الْمَلِكُ (الْمُظَفَّرُ) فِي الْأَمْرِ لِأَنَّهُ إِنْ سَهَّلَ عَلَيْهِ الْأَخْذَ مِنْ أَمْوَالِ الْعَامَةِ فَلَيْسَ مِنَ الْيَسِيرِ عَلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ أَمْوَالِ الْأُمَرَاءِ دُونَ أَنْ يُحْدِثَ ذَلِكَ شُعْبًا^(٢٨) فِيهِمْ قَدْ يُوقَدُ فِي الْبِلَادِ فَتَنَةٌ يَضَعُوبُ إِطْفَاءُ نَارِهَا، فَبِعَثَ إِلَى (الشَّيْخِ ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ)، وَشَرَحَ لَهُ صُعُوبَةَ الْأَخْذِ مِنْ أَمْوَالِ الْأُمَرَاءِ. وَتَلَطَّفَ مَعَهُ لِيُفْتِيَهُ بِجَوَازِ الْأَخْذِ مِنْ أَمْوَالِ الْعَامَةِ. إِذَا صُعِبَ الْأَخْذُ مِنْ أَمْوَالِ الْأُمَرَاءِ، فَلَمْ يَرْضَ (ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ) وَقَالَ لَهُ: «لَا أَرْجِعُ فِي فَتَوَايَ لِرَأْيِ مَلِكٍ أَوْ سُلْطَانٍ». وَذَكَرَهُ بِاللَّهِ وَبِالْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَقُومَ بِالْعَدْلِ وَيَنْظُرَ لِمَصْلَحَةِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَغْلَظَ لَهُ^(٢٩) فِي ذَلِكَ حَتَّى لَمْ يَشْكُ الْحَاضِرُونَ أَنَّ السُّلْطَانَ سَيَقْبِضُ عَلَيْهِ، فَمَا كَانَ مِنَ الْمَلِكِ (الْمُظَفَّرِ) إِلَّا أَنْ اغْتَرَوْقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدموعِ، وَقَامَ إِلَى الشَّيْخِ فَقَبَّلَهُ عَلَى رَأْسِهِ قَائِلًا: «بَارَكَ اللَّهُ لَنَا وَلِمَصْرَفِكَ، إِنْ الْإِسْلَامَ لِيَفْتَحِرْ بِعَالِمٍ مِثْلِكَ، لَا يَخَافُ فِي الْحَقِّ لَوْمَةً لَانِي».

١٥) (بَيْبَرَسُ) يُخَوِّفُ (قَطْلَنَ) عَاقِبَةَ تَنْفِيذِ الْفَتَوَى وَيُخَرِّصُ أُمَرَاءَ الْمَمَالِكِ عَلَى عَدَمِ تَنْفِيذِهَا:

وَبِعَثَ الْمَلِكُ (الْمُظَفَّرُ) إِلَى الْأَمِيرِ (بَيْبَرَسَ) فَاسْتَشَارَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْخَطِيرِ، فَخَوَّفَهُ (بَيْبَرَسُ) فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ عَاقِبَةِ الْأَخْذِ مِنْ أَمْوَالِ الْأُمَرَاءِ، وَأكَّدَ لَهُ أَنَّهُمْ سَيَنْتَقِضُونَ عَلَيْهِ وَلَا يُطِيعُونَهُ، وَكَانَ غَرَضُهُ بِذَلِكَ أَنْ يَحْمَلَ الْمَلِكُ (الْمُظَفَّرُ) عَلَى نَقْضِ مَا أَفْتَى بِهِ (ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ)، لِيَغْضَبَ هَذَا الْعَالِمُ لِدِينِهِ فَيُثِيرَ النَّاسَ عَلَى (الْمُظَفَّرِ)، وَلَكِنَّهُ لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ الْمُظَفَّرَ رَضِيَ مِنَ الشَّيْخِ تَشَدُّدَهُ فِي التَّمَسُّكِ بِفَتْيَاهُ، وَاتَّيَّ عَلَيْهِ لَذَلِكَ، رَجَعَ (بَيْبَرَسُ) إِلَى (الْمُظَفَّرِ) وَقَالَ لَهُ: «قَدْ رَجَعْتُ عَنْ رَأْيِي الْأَوَّلِ وَأَرَى الْآنَ أَنَّ تُمْضِي مَا أَفْتَى بِهِ الشَّيْخُ (ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ)، وَسَأَكُونُ أَوَّلَ مَنْ يَنْزِلُ عَنْ أَمْلَاكِهِ لِبَيْتِ الْمَالِ». وَكَانَ (بَيْبَرَسُ) يَرِيدُ بِهَذَا أَنْ يَثُورَ الْأُمَرَاءُ عَلَى الْمَلِكِ (الْمُظَفَّرِ)، وَيَخْلَعُوهُ وَيُوَلُّوا (بَيْبَرَسَ) مَكَانَهُ، وَقَدْ اجْتَمَعَ بِهِمْ سِرًّا وَحَرَضَهُمْ عَلَى ذَلِكَ، وَأَنْذَرَهُمْ بِأَنَّ (قَطْلَنَ) سَيَجْرُدُهُمْ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَيُسَاوِيهِمْ بِالْعَامَةِ، وَأَنَّ فِي ذَلِكَ إِخْلَافًا بِشَرَفِهِمْ، وَإِسْقَاطًا لِحَقُوقِهِمْ، وَلَنْ تَقُومَ لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ قَائِمَةٌ. وَأَخَذَ أُولَئِكَ الْأُمَرَاءُ يَسْتَعِدُّونَ لَذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي يُفَاتِحُهُمْ فِيهِ (الْمُظَفَّرُ) بِالنُّزُولِ عَنْ مُمْتَلَكَاتِهِمْ لِبَيْتِ الْمَالِ، وَتَشَاوَرُوا طَوِيلًا فِيمَا يُقَابِلُونَهُ بِهِ عِنْدَمَا يَحَاوِلُ التَّنْفِيذَ، وَكَانُوا مُوقِنِينَ بِأَنَّهُ سَيَأْخُذُهُمْ بِالشَّدَةِ، فَتَهَيَّئُوا لِمُقَابَلَتِهَا بِمِثْلِهَا وَلَوْ أَفْضَى بِهِمْ ذَلِكَ إِلَى قَتْلِهِ.

١٦) (قَطْلَنُ) يَهْدُذُ (بَيْبَرَسَ) لِيَتَّخِذَ لَهُ، ثُمَّ يُقْنِعُهُ بِالْوُقُوفِ مَعَهُ لِقِتَالِ أَغْدَاءِ الْإِسْلَامِ:

وَانْتَهَى شَيْءٌ مِنْ خَبَرِهِمْ إِلَى الْمَلِكِ (الْمُظَفَّرِ) فَدَعَا الْأَمِيرَ (بَيْبَرَسَ) إِلَيْهِ وَخَلَا بِهِ وَقَالَ لَهُ: «اتَّقِ اللَّهَ يَا (بَيْبَرَسُ) فِي دِينِكَ وَوَطْنِكَ، إِنَّا لَسْنَا فِي وَقْتٍ يَكُونُ لَنَا فِيهِ أَنْ تَتَنَافَسَ عَلَى الْمُلْكِ، فَأَمَّا مَا تَبِعَاتُ جِسَامَ^(٣٠) نَحْوَ الْأُمَةِ وَالْمِلَّةِ. وَقَدْ تَرَى كَيْفَ يُغَيِّرُ هَؤُلَاءِ التَّتَارُ الْمُتَوَحِّشُونَ عَلَى أَطْرَافِ الشَّامِ وَهُمْ قَادِمُونَ إِلَيْنَا. فَإِذَا لَمْ نَنْهَضْ لَصَدُّهُمْ فَسَيَكُونُ مَصِيرُنَا مَصِيرَ بَغْدَادَ، وَقَدْ تَعَيَّنَ^(٣١) عَلَيْنَا الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَلْنَمُضْ لَهُ وَلْنَجِيعْ عَلَيْهِ، وَلَا تُفَرِّقْنَا الْمَطَامِعُ وَالْأَهْوَاءُ وَلَا الْإِخْنُ^(٣٢) وَالْعِدَاوَاتُ». فَحَاوَلَ (بَيْبَرَسُ) أَنْ يَتَنَصَّلَ^(٣٣) مِمَّا عُزِيَ إِلَيْهِ، فَبَذَرَهُ السُّلْطَانُ قَائِلًا:

(٣١) تَعَيَّنَ: تَحْتَمَ.

(٣٢) الْإِخْنُ: الْأَحْقَادُ. جَمْعُ: إِحْنَةٌ.

(٣٣) يَتَنَصَّلُ: يَتَبَرَّأُ.

(٢٨) شُعْبًا: فَتَنَةً وَاضْطِرَابًا وَإِخْلَافًا بِالنِّسْبَةِ.

(٢٩) أَغْلَظَ لَهُ: عَزَّزَهُ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ فِيهِ.

(٣٠) جِسَامٌ: جَمْعُ: جَسِيمٌ: عَظِيمٌ.

«لا تُنْكِرْ ذَلِكَ بالقول يا (بيبرس)، ولكن أنكره بفعلك، واعلم أني لو أردت قتلك لما أعجزني ذلك، ولكني أضنُّ برجلٍ مثلك أن يقتل في غير سبيل الله، وأريد أن أستبقيك ليوم مع أعدائنا مشهود، تكون لك فيه البطولة والفضل».

قال (بيبرس) وقد ظهر الغضب في وجهه: «أتهذؤني يا (سيف الدين)؟ فوالله إنني لأقوى منك ناصرًا، وأكثر جندًا».

قال السلطان: «وإني والله لا أهابُ عدوك، ولا أخشى ناصرَكَ، ولو امتلأ الوادي بشيعتك من منبعه إلى مصبه لرجوتُ الله أن ينصرتني عليك، ويكفيني شرك لو أفردتُ وحدى، فإن حَسْبِيَ الله، به حَوْلِي وقُوَّتِي، وهو نِعَم الوكيل!».

فأطرقَ (بيبرس) مليًا، فمضى السلطان يقول: «إنك جئتَ إليَّ وقد تقاذفتك (٣٤) بلادُ الله الواسعة، فضاقتُ عليك بما رَحِبْتَ. تستقيلي (٣٥) فأقلَّتْكَ، وقبلتُ عُذْرَكَ، وأذْنيتُكَ مِنْ مَجْلِسِي، واتخذتُكَ صفيًّا لي، لا أقطعُ أمرًا دونك، وأقطعُكَ من مالِ البلادِ لتقومَ بخِدمَتِها، فقلْ ماذا تَنْقِمُ (٣٦) مِنِّي فَأُنْصِفَكَ مِنْ نَفْسِي؟».

فرجع (بيبرس) رأسه وقال - وقد سكَّت عنه الغضبُ -: «إني ما أنقمُ منك إلا سوءَ ظنِّكَ بي».

- «إنك أنت الذي أفسدتَ رأيي فيكَ، وإنني لمستعدُّ لأعودَ لِحُسْنِ ظَنِّي بِكَ إذا قمتَ بواجبك نحوَ دينِكَ وأمتِكَ».

- ماذا تريدُ مِنِّي أن أصنعَ لترجعَ عن سوءِ رأيكَ فيَّ؟

- أبسط يدَكَ فعاهدني أن تكونَ معي على هؤلاءِ المؤتمرين من شيعتك، الذين طالما سَبَّعُوا من أموالِ الأُمَّةِ، ثم جَلَّوْا عليها بالقليلِ حينَ تعرَّضتْ سلامَتُها للخطر.

- أعاهدُكَ بشرفي ودينِي أنني أقاتلُ معَكَ أعداءَ الإسلامِ التَّارَحتي تنتصرَ عليهم أو أقتلَ دونك، أما الأُمراءُ الذين ذكرتَ فَشانُكَ وشأنُهم، لا أعينُكَ عليهم ولا أعينُهم عليك.

فمدَّ السلطانُ يده فصافحه قائلاً: «حسبي هذا مِنكَ أن تقاتِلَ معي التَّارَواتِ أن تكونَ بِصَدَدِ الأُمراءِ كَفَافًا (٣٧)، لا على ولاي». وحلَّفه على ذلك، فحلَّفَ له (بيبرس).

١٧ (قطن) يُقنعُ أُمراءَ الممالكِ بتنفيذِ الفتوى والتنازلِ عَنْ فائِضِ أموالِهِم لِلجَيْشِ:

ولم يَنَمِ الملكُ (المظفر) ليلته تلك، فقد قضاها ساهراً يفكر في طريقةٍ يحلُّ بها الأُمراءَ على تسليم ما عندهم من ذهبٍ وفضة، وفي الصباح دعا وزيرَه (يعقوب بن الرقيق) وتشاورَ معه طويلاً، ثم اتفقا على أمرٍ نوى التصميمَ عليه.

ودعا الأُمراءَ الممالكِ إلى مجلسِ القلعة، فلما حَضَرُوا جميعاً دخلَ عليهم (المظفر) فقَامُوا له وحيَّاهم جميعاً، ثم بسطَ لهم القضية التي دعاهم من أجلها، وكان مما قاله لهم: «إنَّ الأُمراءَ هم جنودُ الدولة، جاءوا إلى هذه البلادِ من أسواقِ الرقيقِ لا يملكون شيئاً، فغنَّوا من أموالِ الأُمَّةِ، وامتلاَّت خزائِنُهُم بالذهبِ والفضة، حتى إنَّ فيهم لَمَن يُجَهِّزُ بناتِه بالجواهرِ واللآلِي، ويتخذُ الإناءَ الذي يَسْتَنجِي به (٣٨) في الخلاءِ مِنْ فِصَّة، ويرصُّعُ مداسَ زوجتِه بأصنافِ الجواهرِ، كلُّ ذلك والأُمَّةُ صابرةٌ عليهم راضيةٌ بهم؛ لأنَّهُم يقومون لها بمهمةِ الدفاعِ عن بلادِهِم، وتوفيرِ أسبابِ الأمنِ لها. وما هو ذا العدوُّ على الأبوابِ قد أقبلَ يريدُ القضاءَ عليها وعلى دينِها وشرفِها وعِرْضِها ومالِها، وليس في بيتِ المالِ ما يكفي لتجهيزِ الجيشِ اللازمِ لِرَدِّ العدوِّ، فكان علينا أن نأخذَ من أموالِ الأُمَّةِ لبيتِ المالِ؛ إذ لا سبيلَ لنا غيرَ ذلك، ولكنَّ الشرعَ الشريفَ أفتانا بأنَّه لا يجوزُ لنا ذلك حتى نُنزِلَ نحنُ - معشرُ الأُمراءِ - عَمَّا احتجَّناهُ (٣٩) من أموالِ الأُمَّةِ، ونردُّ لبيتِ المالِ ما كنزنا من ذهبٍ وفضةٍ وجواهرٍ وغيرها مما يفضلُ عن حاجتنا، فإذا أحصينا ذلك ولم يكفِ

(٣٧) كفافاً: على قدر الحاجة. المراد: محايداً.

(٣٨) يستنجي به: يتطهر به.

(٣٩) احتجَّناهُ: جمعناه. المضاد: فرقناه.

(٣٤) تقاذفتك: ترامت بك وتباعدت.

(٣٥) تستقيلي: تطلب مني الصفح عنك.

(٣٦) تنقم: تعيب.

كَانَ لَنَا حِينُنَا أَنْ نَأْخُذَ مِنْ أَمْوَالِ الْعَامَّةِ، وَإِنِّي مَا دَعَوْتُكُمْ إِلَّا لِتُسَاعِدُونِي عَلَى تَنْفِيزِ حَكَمِ الشَّرْعِ فِيَّ وَفِيكُمْ ثُمَّ فِي الْأُمَّةِ حَتَّى نَهْرًا إِلَى اللَّهِ مِنْ مَظَالِمِنَا، وَنُخْرِجَ لِلْجِهَادِ فِي سَبِيلِهِ وَقَدْ رَضِيَ عَنَّا وَرَضِينَا عَنْهُ، فَيَنْصَرِنَا عَلَى عَدُوِّنَا وَيُثَبِّتَ أَقْدَامَنَا يَوْمَ الْلِقَاءِ».

كَانَ الْأَمْرَاءُ قَدْ عَرَفُوا مَا دَعَاهُمُ الْمَلِكُ (الْمُظْفَرُ) مِنْ أَجْلِهِ قَبْلَ حُضُورِهِمْ فَعَزَمُوا عَلَى (بَيْبَرَسَ) أَنْ يَتَوَلَّى عَنْهُمْ مُحَاجَّةَ السُّلْطَانِ، وَلَكِنْ (بَيْبَرَسَ) اعْتَذَرَ لَهُمْ بِضَعْفِ حُجَّتِهِ، وَعَدَمِ طَلَاقَةِ لِسَانِهِ، وَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْمَلِكَ (الْمُظْفَرَ) قَوِيُّ الْبَيَانِ فَاخْتَارُوا مِنْكُمْ رَجُلًا أَقْوَى مِنِّي بِمُحَاجَّتِهِ وَإِنِّي لَا أَخَالِفُكُمْ فِي أَمْرٍ تَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ». فَقَبِلُوا عُذْرَهُ وَاخْتَارُوا غَيْرَهُ لِيَتَوَلَّى عَنْهُمْ الْكَلَامَ.

فَلَمَّا انْتَهَى الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ مِنْ حَدِيثِهِ انْتَدَبَ لَهُ لِسَانُ الْقَوْمِ فَقَالَ لَهُ: «أَتَرِيدُ أَنْ تَجْرِدَنَا مِنْ أَمْوَالِنَا يَا خُونُدُ؟».

قَالَ السُّلْطَانُ: «كَلَّا... بَلْ أَرِيدُ أَنْ تَتَجَرَّدُوا عَمَّا يَفِضُّ عَنْ حَاجَتِكُمْ مِمَّا أَخَذْتُمُوهُ مِنْ مَالِ الْأُمَّةِ».

– أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ: إِنَّ أَمْوَالَنَا لَيْسَتْ لَنَا؟

– نَعَمْ. إِنَّهَا لَيْسَتْ لَكُمْ، وَإِنَّمَا هِيَ لِلْأُمَّةِ، وَإِلَّا فَأَخْبِرُونِي مِنْ أَيْنَ جَاءَتْكُمْ...؟ فَهَلْ وَرِثْتُمُوهَا عَنْ آبَائِكُمْ، أَوْ كَسَبْتُمُوهَا

بِالتَّجَارَةِ، أَوْ أَيْ طَرِيقٍ مِنْ طَرِيقِ الْكَسْبِ الْمَشْرُوعَةِ؟

– حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا خُونُدُ أَنْ تَتْرُكَنَا نَمُوتُ جَوْعًا؛ لَنَعِيشَ أَنْتَ وَحَدَّكَ سُلْطَانًا عَلَى مَصْرٍ وَيَخْلُوكَ الْجَوُّ.

(قَطَن) يَبْدَأُ بِنَفْسِهِ بِالتَّنَازُلِ عَنْ أَمْوَالِهِ لِلْجَنَاشِ:

– إِنَّكُمْ لَنْ تَمُوتُوا جَوْعًا فَانْتُمْ جُنُودُ الْأُمَّةِ وَعَلَيْهَا إِعَاشَتُكُمْ مِنْ صُلْبِ مَالِهَا، وَهَا هُوَ ذَا سُلْطَانُهَا بَيْنَكُمْ «يُشِيرُ إِلَى نَفْسِهِ» يَتَعَهَّدُ لَكُمْ بِإِعَاشَتِكُمْ وَإِعَاشَةِ أَبْنَائِكُمْ وَأَهْلِيكُمْ بِمَا يَكْفُلُ شَرْفَكُمْ وَيُصُونُ حُرْمَاتِكُمْ، يَقْتَضِعُ ذَلِكَ لَكُمْ بِالْمَعْرُوفِ مِنْ بَيْتِ مَالِ الْأُمَّةِ، وَسَأَكُونُ أَوَّلَ مَنْ يَنْزِلُ لِبَيْتِ الْمَالِ عَمَّا يَمْلِكُ مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ، وَهَذِهِ خُلَى سُلْطَانَتِكُمْ – وَأَشَارَ إِلَى صُنْدُوقٍ كَانَ قَدْ وَضَعَهُ قُدَّامَهُ – قَدْ نَزَلَتْ عَنْهَا لِبَيْتِ مَالِ الْأُمَّةِ، وَأَقْسَمُ لَكُمْ بِاللَّهِ إِنِّي لَنْ أَخَذَ مِنْ مَالِ الْبِلَادِ إِلَّا مَا يَكْفِينِي، وَلَنْ يَزِيدَ نَصِيبِي عَلَى نَصِيبِ أَيْ فَرْدٍ مِنْكُمْ، أَمَا قَوْلُكَ يَا هَذَا إِنِّي أَرِيدُ أَنْ يَخْلُولِيَ الْجَوُّ، فَانْتُمْ وَاللَّهِ عُذَّتِي ^(٤١) وَقَوَّتِي، وَكَيْفَ يَعِيشُ السُّلْطَانُ بِغَيْرِ عُدَّةٍ وَقُوَّةٍ؟

الْأَمْرَاءُ يَطْلُبُونَ (بَيْبَرَسَ) فَيَقُولُ لَهُمْ: أَنْتُمْ أَخْرَارُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ:

فَانْقَطَعَ مُتَكَلِّمُ الْقَوْمِ وَلَمْ يَجِرْ جَوَابًا ^(٤٢). فَنَظَرُوا إِلَيْهِ مُغْضَبِينَ وَصَاحُوا بِهِ: «تَكَلَّمْ! انْطَقْ!» فَقَالَ لَهُمْ: «وَاللَّهِ لَا أَدْرِي مَاذَا أَقُولُ لَهُ، لَقَدْ أَوْقَعَنِي (بَيْبَرَسَ) فِي هَذِهِ الْوَرِطَةِ وَخَلَصَ هُوَ مِنْهَا سَالِمًا». وَنَظَرُوا يَتَلَمَّسُونَ ^(٤٣) (بَيْبَرَسَ) فَلَمْ يَجِدُوهُ بَيْنَهُمْ، فَقَالُوا لِلْسُّلْطَانِ: «أَمَهْلُنَا حَتَّى نَرَى رَأْيَنَا فِيمَا ذَكَرْتَ». فَأَجَابَهُمُ السُّلْطَانُ: «لَا أَمَهْلُكُمْ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ فَتَشَاوَرُوا فِيمَا بَيْنَكُمْ وَالْآنَ إِنْ شِئْتُمْ، وَلَنْ تَخْرُجُوا مِنْ هُنَا إِلَّا عَلَى شَيْءٍ».

وَكَانَ (بَيْبَرَسَ) قَدْ سَبَقَهُمْ إِلَى الْقَلْعَةِ، وَاتَّفَقَ مَعَ الْمَلِكِ (الْمُظْفَرِ) أَنْ يَجْلِسَ وَرَاءَ الْبَابِ الَّذِي دَخَلَ مِنْهُ السُّلْطَانُ بِحَيْثُ يَسْمَعُ حَدِيثَهُمْ وَعَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْ حَرِيسِ السُّلْطَانِ، فَلَمَّا قَالَ الْقَوْمُ: «نَرِيدُ (بَيْبَرَسَ) لَنَرَى رَأْيَهُ». قَالَ لَهُمُ السُّلْطَانُ:

(٤٢) لم يجز جواباً؛ لم يرد.

(٤٣) يتلمسون؛ يطلبون.

(٤٠) خوند؛ لقب للتعظيم.

(٤١) عُذَّتِي؛ ما يتقوى به المحارب من سلاح وغيره.

«إِنَّ الْأَمِيرَ (بِيبْرُسَ) قَدْ اتَّفَقَ مَعِيَ عَلَى مَا أَرَدْتُ، وَحَلَفَ لِي بِذَلِكَ، وَهُوَ الْآنَ مُوجُودٌ خَلْفَ هَذَا الْبَابِ يَسْمَعُ حَدِيثَكُمْ». فصاحوا جميعاً: «لقد باعنا بيبرس». وطلبوا دخوله إليهم فناداه السلطان، فدخل (بيبرس) القاعة فَرَمَقُوهُ (١١) بعيونٍ مُخَمَّرَةٍ وصاحوا به: «بَعَثْنَا لِلسُّلْطَانِ يَا بِيبْرُسُ! فأجابهم بيبرس قائلاً: «كَلَّا وَاللَّهِ مَا بَعَثْتُكُمْ لِلسُّلْطَانِ، وَإِنِّي غَيْرُ مُسْتَوِيلٍ عَلَيْكُمْ، تَعْرِفُونَ شَأْنَكُمْ مَعَهُ، وَإِنَّمَا عَاهَدْتُ السُّلْطَانَ أَنْ أَقَاتِلَ مَعَهُ التَّتَارَ، وَتَعَاهَدْتُ لَهُ بِأَنِّي لَا أَعِينُكُمْ عَلَيْهِ وَلَا أُعِينُهُ عَلَيْكُمْ، وَهَذَا التَّعَاهُدُ لَا يَرِبُطُ غَيْرِي. أَمَا أَنْتُمْ فَأَحْرَارُ تَفْعَلُونَ مَا شِئْتُمْ».

٢٠ امتناع الأمراء عن التنازل عن أموالهم:

فصاح القوم جميعاً: «لَا نَطِيعُ السُّلْطَانَ، وَلَا نَنْزِلُ لَهُ عَنْ أَمْوَالِنَا وَأَمْلَاكِنَا» ونظروا إلى أبواب قاعة العواميد فوجدوها قد غُلِّقَتْ عليهم فاستقروا في مجالسهم. وعند ذلك نهض السلطان من مجلسه وقال لهم: «سَامَهُلْكُمْ سَاعَةً تَتَرَاجَعُونَ فِيهَا وَخَدَكُمْ لَتَنْزِلُوا عَمَّا عِنْدَكُمْ مِنْ أَمْوَالِ الْأُمَّةِ رَاضِينَ، قَبْلَ أَنْ تَنْزِلُوا عَنْهُ صَاغِرِينَ (١٥)» وأخذ بيد صديقه (بيبرس) فغادره القاعة من الباب الخاص.

٢١ (قطن) يقرر مصادرة أموال الأمراء للمصلحة العامة:

وكان الملك (المظفر) قد دبرَ فرقةً من رجاله الأشداء الأُمْنَاءِ لِيَكْبِسَ بُيُوتَ الْأُمَرَاءِ الْمَمَالِيكِ وَكَسَرَ خَزَائِنَهُمْ وَحَمَلَ مَا فِيهَا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْجَوَاهِرِ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ، وَخَصَّصَ كُلًّا مِنْهُمْ لِبَيْتٍ مِنْ بَيْوتِهِمْ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا إِشَارَتَهُ بِذَلِكَ، فَلَمَّا مَضَتْ السَّاعَةُ وَلَمْ يَتَّفَقُوا عَلَى شَيْءٍ أَشَارَ إِلَى رَجَالِهِ فَانْطَلَقُوا يُنْفِذُونَ تَدْبِيرَهُ. وَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا السُّلْطَانُ قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِمْ يَقُولُ لَهُمْ: «انصَرِفُوا إِلَى بَيْوتِكُمْ، فَقَدْ نَفَّذَ اللَّهُ فِيكُمْ مَا أَرَادَ سُبْحَانَهُ». وَنَظَرُوا فَإِذَا أَحَدُ أَبْوَابِ الْقَاعَةِ قَدْ فُتِحَ، فَجَعَلُوا يَخْرُجُونَ مِنْهُ وَاجِمِينَ، وَإِذَا عُصْبَةٌ مِنْ رَجَالِ السُّلْطَانِ قَدْ وَقَفُوا خَارِجَ الْبَابِ فَقَبَضُوا عَلَى رُؤْسَاءِ الْقَوْمِ وَتَرَكُوا الْبَاقِينَ.

٢٢ فَرَضَ ضَرَائِبَ عَلَى الشَّعْبِ لِأَنَّ أَمْوَالَ الْأُمَرَاءِ غَيْرُ كَافِيَةٍ:

وَأَحْصَى مَا جَاءَ مِنْ عِنْدِ الْأُمَرَاءِ فَوَجَدَ أَنَّهُ لَا يَكْفِي لَتَقْوِيَةِ الْجَيْشِ وَتَمْوِينِهِ، فَعِنْدَ ذَلِكَ أَمَرَ الْمَلِكُ (المظفر) بِإِحْصَاءِ الْأَمْوَالِ وَأَخَذَ زَكَاتِهَا مِنْ أَرْبَابِهَا، وَبِأَخْذِ كِرَاءٍ (١٦) شَهْرَيْنِ مِنَ الْأُمْلَاكِ وَالْعَقَارَاتِ الْمُسْتَأْجَرَةِ، وَبِفَرْضِ دِينَارٍ عَلَى رَأْسِ كُلِّ قَادِرٍ مِنْ سُكَّانِ الْقَطْرِ الْمَصْرِيِّ، فَاجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ فِي بَيْتِ الْمَالِ نَحْوُ (ستَمائة ألف دِينَارٍ). وَلَمَّا انْتَهَى الْمَلِكُ (المظفر) مِنْ ذَلِكَ عَهْدَ إِلَى وَزِيرِهِ (يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ الرَّفِيعِ)، وَأَتَا بَكِيهِ (أَقْطَايَ الْمُسْتَعْرَبِ) أَنْ يَبَاشِرَ تَقْوِيَةَ الْجَيْشِ الْمَصْرِيِّ بِالْأَسْلِحَةِ وَالْعَدِيدِ وَأَلَاتِ الْقِتَالِ، وَتَكْثِيرِ عَدِيدِهِ بِتَجْنِيدِ الشَّبَابِ الْأَقْوِيَاءِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ، وَاسْتِقْدَامِ الْغُرَبَاءِ وَالْبُدُوِّ وَتَجْنِيدِهِمْ وَتَفْرِيقِ الْأَمْوَالِ فِيهِمْ، وَأَمَرَهُمَا بِإِنْشَاءِ الْمَصَانِعِ الْكَبِيرَةِ لِصُنْعِ الْأَسْلِحَةِ وَالْمَجَانِيْقِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُدَدِ الْحَرَبِيَّةِ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْبِلَادِ، وَبِشَرَاءِ الْجِيَادِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَتِيقَةِ (١٧)، وَالْبَغَالِ الْقَوِيَّةِ، وَالْإِبِلِ الْهَجَانِ (١٨).

(١٦) العتيقة: الكريمة.

(١٨) الهجان: أجودها وأكرمها أصلاً، وهي إبل سريعة.

(١٤) فرمقوه: نظروا إليه.

(١٥) صاغيرين: أذلاء خاضعين، المضاد: أعزاء - أعزة.

(١٦) كراء: أجر.

وأوعز للشيخ (عز الدين بن عبد السلام) فأنشأ ديواناً كبيراً للدعوة إلى الجهاد في سبيل الله، يضم إليه من يختارهم من خطباء الجوامع، فيلقنهم ما ينبغي لهم أن يخطبوا الناس به على المنابر ليدعوهم إلى الجهاد ويبينوا لهم فضائله، ويفضلوا لهم ما أنزل التتار ببغداد وغيرها من الخراب والدمار، وما اقترفوه فيها من سفك الدماء، ونهب الأموال، وانتهاك الأعراض والحرمات، وتهديم الجوامع والمساجد، وقتل الأطفال الرضع، والشيوخ والعجائز، وتقريل بطون الحوامل، وبيع من ذلك الديوان الوغاة يظوفون بالقرى يدعون أهلها إلى الجهاد، ويوقدون في قلوبهم نارا الحماسة لله والوطن. وكان الشيخ (ابن عبد السلام) لا يجيز أحدا من هؤلاء الخطباء والوغاة بالانطلاق لعملهم حتى يحفظ سورتي (الأنفال والتوبة) من القرآن عن ظهر قلب. فكان من جراء ذلك أن صارت المنابر والجوامع والأندية ومجالس القرى تبعج بآيات القتال من القرآن، حتى كاد الرجال والنساء والأطفال يستظهرونها حفظا.

(٢٤) التتار يرسلون رسلهم لتهديد (قطن):

وكانت الأخبار ترد باطراد تقدم التتار في بلاد الجزيرة يقصدون الشام ومصر، كل ذلك والملك (المظفر) رابض الجأش، ساكن الأعصاب، لا يضيع من وقته لحظة في غير الاستعداد. وفي خلال ذلك جاءت رسل التتار إلى مصر، وكانوا بضعة عشر رجلا يرأسهم خمسة من كبارهم، يحسنون اللسان العري، ومعهم صبي مراهق، وكان فيهم رجال مخصوصون للتجسس، ليعرفوا مداخل الحصون ومخارجها واستحكامات المدينة والثغر^(١٩) الضعيفة فيها، وقد جاءوا بكتاب من (هولاكو) إلى الملك (المظفر)، فأمر باستقبالهم استقبالا حسنا ورتب جماعة من عسكره ليقوموا بشئونهم وحاجاتهم ويصحبوهم إلى كل موضع يحبون الذهاب إليه. وقد عجبوا لهذه الحرية التي أعطيت لهم إلا واحدا من رؤسائهم الخمسة أمر الملك (المظفر) أول ما قدموا فعزل عن أصحابه واعتقل في برج من أبراج القلعة، فلم يسأل الباقون عنه لانهما كهم^(٢٠) في تعرف قوى الدفاع للدولة، والاطلاع على حصون المدينة وأسوارها وأبوابها، حتى إذا قضوا من ذلك ما أحبوا أمرهم الملك (المظفر) فاعتقلوا في برج آخر.

(٢٥) (قطن) يستشير الأمراء في هؤلاء الرسل:

واستشار السلطان الأمراء فيما يجب التتار به، فأشار معظمهم أن يرسلوا إلى (هولاكو) جوابا لطيفا يتقون به شره، ويخطبون^(٢١) به وده ويتفقون معه على ما يودونه إليه كل سنة، لئلا يهجم على بلادهم فيهلك الحرث والنسل^(٢٢) وقالوا: إنه لا فائدة من مقاومة التتار، وإن اللين معهم أنفع من الشدة. فغضب الملك (المظفر) غضبا شديدا، واحمر وجهه حتى كاد الدم ينشق منه. ثم قام إلى كبير الجماعة، فاخطف منه سيفه فكسره على ركبته ثم ألقاه أمام صاحبه، وهو يقول: «إن السيف الذي يجنب حامله عن القتال لخليق أن يكسر هكذا ويلقى في وجه صاحبه».

(١٩) الثغر: جمع؛ ثغرة، وهي الفتحة التي يخاف منها هجوم الأعداء.

(٢٠) انهماكهم: انشغالهم. المضاد: تفرغهم.

(٢١) يخطبون: يطلبون.

(٢٢) الحرث والنسل: الزرع والولد.

أَمَرَ بِاحْضَارِ الرُّسُلِ فَأَحْضَرُوا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ لِرَجَالِهِ: «اصْنَعُوا بِهِمْ مَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ». فَخَرَجُوا بِهِمْ، وَنُودِيَ بِأَمْرِهِمْ فِي النَّاسِ، فَخَرَجَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصُّبْيَانُ لِمَشَاهِدَتِهِمْ فِي مَوْكِبٍ عَظِيمٍ، وَقَدْ أَرْكَبُوا عَلَى جَمَالٍ شَدُّوا إِلَى أَقْتَابِهَا (٥٣) بِالْحِبَالِ، وَوَجُوهُهُمْ إِلَى أَذْيَالِهَا: مَا عَدَا الرِّسُولَ الْمَفْرَدَ الْمَعْزُولَ وَخَذَهُ؛ فَقَدْ قُبِدَ وَحُمِلَ عَلَى مَحْفَةٍ (٥٤) لِيُشَاهَدَ مَا يَفْعَلُ بِأَصْحَابِهِ، وَخَرَجَ الْمَوْكِبُ بِالطَّبُولِ مِنَ الْقَلْعَةِ، وَسَارَتْ جَمْعُ النَّاسِ حَوْلَهُمْ يَصِيحُونَ وَيَضْحَكُونَ وَيَصْفَقُونَ بِأَيْدِيهِمْ لَهُمْ وَمَرَحًا، حَتَّى وَصَلُوا سَوَاقِ الْخَيْلِ تَحْتَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ فَقَتَلُوا أَحَدَ الرُّسُلِ، وَلَمَّا بَلَغُوا ظَاهِرَ بَابِ (زَوِيلَةَ) قَتَلُوا الثَّانِي، وَقَتَلُوا الثَّلَاثَ بِظَاهِرِ (بَابِ النَّصْرِ)، وَالرَّابِعَ (بِالرَّيْدَانِيَّةِ)، ثُمَّ أَنْزَلَ الْبَاقُونَ فَقَتَلُوا دَفْعَةً وَاحِدَةً.

٢٧ استعراض لقوة جيش المسلمين أمام رسول التنار:

وَأَمَرَ السُّلْطَانُ فَأَقِيمَ عَصْرَ ذَلِكَ الْيَوْمِ اسْتِعْرَاضٌ عَظِيمٌ لِلْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ فِي مِيدَانِ الرِّيْدَانِيَّةِ حَيْثُ نُصِبَ لِلْمَلِكِ سُرَادِقٌ فِي مَرْتَفَعٍ جَلَسَ فِيهِ عَلَى كُرْسِيِّهِ يَحِيطُ بِهِ كِبَارُ الْأُمَرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ. فَأَقْبَلَتْ فُرْسَانُ الْجَيْشِ فِرْقَةً بَعْدَ فِرْقَةٍ يَتَقَدَّمُهَا أَمِيرُهَا حَامِلًا لَوَاقِيهِ وَهُمْ جَمِيعًا شَاكُوا السِّلَاحَ (٥٥)، فَكَلَّمَا مَرَّتْ فِرْقَةٌ أَشَارَ أَمِيرُهَا بِالتَّحِيَّةِ، فَقَامَ الْمَلِكُ الْمَظْفَرُ وَأَوْفَى بِيَدِهِ رَدًّا عَلَى تَحِيَّتِهِ، ثُمَّ مَرَّتْ فِرْقَةُ الْمَشَاةِ وَهُمْ شَاكُوا السِّلَاحَ حَتَّى غُصَّ (٥٦) بِهِمُ الْمِيدَانُ، وَأَقْبَلَتْ وَرَاءَهُمْ فِرْقَةُ الْمَجَانِيْقِ مَحْمُولَةً عَلَى عَجَلَاتٍ تَجْرُهَا الْبِغَالُ الْقَوِيَّةُ، ثُمَّ مَرَّتْ فِرْقَةُ الْهَجَانَةِ عَلَى ذَلِكَ (٥٧) وَعَلَيْهِمُ الْعِمَائِمُ الصَّفَرَاءُ، ثُمَّ مَرَّ كِبَارُ الْأُمَرَاءِ فَأَمْتَلَوْا جِيَادَهُمْ وَتَبَارَوْا سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ فِي الْمِيدَانِ، وَلَمَّا انْتَهَى الشُّوْطُ السَّابِغُ تَرَجَّلُوا، وَقَصَدُوا السُّرَادِقَ فَصَافَحَهُمُ الْمَلِكُ وَأَجَازَهُمْ. وَنَهَضَ الْمَلِكُ (الْمَظْفَرُ) بَعْدَ ذَلِكَ وَنَزَلَ مِنَ السُّرَادِقِ وَامْتَنَطَى جَوَادَهُ الْأَبْيَضَ تَحْرُسُهُ كَوَكْبَةٌ مِنَ الْفُرْسَانِ، وَتَحَرَّكَ رِكَابُهُ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ يَحْتَرِّقُ الْجَمَاهِيرَ الْمُحْتَشِدَةَ وَهِيَ تَهْتَفُ لَهُ بِالْدُّعَاءِ: «يَعِيشُ السُّلْطَانُ الْيُدِيمُ اللَّهُ أَيَّامَهُ لَا يَطُولُ عَمْرُ الْمَظْفَرِ» حَتَّى إِذَا مَا حَاذَى السُّلْطَانُ بَابَ الْقَلْعَةِ أَمَرَ بِالرِّسُولِ التَّتَرِيِّ فَأُطْلِقَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ: «أَخْبِرْ مُوَلَّاكَ اللَّعِينَ بِمَا شَاهَدْتَهُ مِنْ بَعْضِ قُوَّتِنَا، وَقُلْ لَهُ: إِنْ رِجَالُ مِصْرَ لَيْسُوا كَمَنْ شَاهَدَهُمْ مِنَ الرِّجَالِ قَبْلَنَا».

ثُمَّ أَمَرَ وَزِيرَهُ (يَعْقُوبَ بْنَ عَبْدِ الرَّفِيعِ) فَسَلَّمَ الرِّسُولَ التَّتَرِيَّ جَوَابًا مَخْتُومًا لـ (هُولَاكُو)، وَأَمَرَ جَمَاعَةً مِنَ رِجَالِهِ لِيَحْرُسُوهُ وَيُوصِّلُوهُ إِلَى الْحُدُودِ، وَهَكَذَا قَطَعَ الْمَلِكُ (الْمَظْفَرُ) أَمْلَ أُولَئِكَ الْأُمَرَاءِ الْمَشَاغِبِينَ فِي مُسَالِمَةِ (هُولَاكُو) وَوَضَعَهُمْ أَمَامَ الْأُمَرَاءِ الْوَاقِعِ.

٢٨ (قَطْر) يَقِيمُ جَبْهَةً خَارِجِيَّةً مِنْ حُكَامِ الشَّامِ لِصَدِّ التَّنَّارِ بَعْدَ الْجَبْهَةِ الدَّاخِلِيَّةِ:

لَمْ يَكْتَفِ (الْمَظْفَرُ) بِإِعْدَادِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ، وَإِكْمَالِ عَدِيدِهِ وَمُؤَنِيهِ (٥٨) لِمُلَاقَاةِ التَّنَّارِ، بَلْ رَأَى أَنْ يَقِيمَ دُونَهُمْ جَبْهَةً قَوِيَّةً مِنْ مُلُوكِ بِلَادِ الشَّامِ وَأَمْرَائِهَا، وَكَانَ يَعْلَمُ تَحَاذُلَهُمْ وَتَوَاكُلَهُمْ وَتَقَاعُسَهُمْ عَنْ قِتَالِ التَّنَّارِ وَمِيلَهُمْ إِلَى التَّسْلِيمِ لـ (هُولَاكُو) وَالْخُضُوعِ لَهُ، فَكَتَبَ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رِسَالَةً يَشْرَحُ لَهُمْ فِيهَا أَنَّهُ جَادٌّ فِي الْعَزْمِ عَلَى قِتَالِ التَّنَّارِ وَقَدْ

(٥٣) أَقْتَابٌ: جَمْعُ: قَنْبٍ، وَهُوَ السَّرَجُ الَّذِي يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لِلرَّكُوبِ. (٥٦) غُصَّ: امْتَلَأَ.

(٥٤) مَحْفَةٌ: هُوْدُجٌ بِلَا قَبَّةٍ. (٥٧) ذَلَّلَ: جَمْعُ: (ذُلُولٌ)، وَهِيَ الدَّابَّةُ سَهْلَةُ الْإِنْقِيَادِ.

(٥٥) شَاكُوا السِّلَاحَ: أَسْلَحَتُهُمْ تَامَةً (مُسْتَعِدُونَ). (٥٨) مُؤَنِيهِ: أَقْوَاتُهُ. الْمَفْرَدُ: (مُتَوَنَّةٌ).

أَعَدَّ لِلتَّنَارِ جُنُودًا لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا، وَهُوَ مُصَمَّمٌ عَلَى أَنْ يُنْقِذَ بِلَادَ الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ، وَيُطَهِّرَهَا مِنْ رِجْسِهِمْ، وَأَنَّهُ يَعْتَبِرُ بِلَادَ الشَّامِ حُصُونًا مَصْرًا أَمَامِيَّةً، وَأَنْ وَقُوعَهَا فِي أَيْدِي التَّنَارِ يُعَرِّضُ سَلَامَةَ مِصْرَ لِلخَطَرِ، وَيُؤَكِّدُ لَهُمْ فِيهَا أَنَّهُ لَا مَقْطَعَ لَهُ فِي مُلْكِ الشَّامِ، وَسَيَتْرَكُ بِلَادَ الشَّامِ لِمُلُوكِهَا وَأَمْرَانِهَا الْمُسْلِمِينَ، وَإِنَّمَا غَايَتُهُ أَنْ يُسَاعِدَهُمْ عَلَى حِفْظِهَا مِنَ السَّقُوطِ فِي أَيْدِي الْكُفْرِ الْفَجَرَةِ.

٢٩) تَهْدِيدُ لِكُلِّ مُقَصِّرٍ أَوْ خَائِنٍ فِي الدَّفَاعِ عَنِ الْإِسْلَامِ:

وَيَقُولُ فِيهَا: إِنَّهُ وَإِنْ اعْتَرَفَ أَنَّ بِلَادَ الشَّامِ لِلْمُلُوكِ إِلَّا أَنَّهُ لَنْ يَسْمَحَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَسْتَسَلِمَ لِلتَّنَارِ، بَلَّهَ (٥٩) أَنْ يُظَاهِرَهُمْ (٦٠) عَلَى إِخْوَانِهِمُ الْمُسْلِمِينَ، وَأَنْ مَثْلَهُ وَمِثْلَهُمْ وَمِثْلَ التَّنَارِ كَمِثْلٍ مَنِ اشْتَعَلَتْ النَّارُ فِي بَيْتٍ جَارِهِ الْأَذَى فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْعَى لِإِطْفَاقِهَا وَلَيْسَ لَجَارِهِ أَنْ يَقُولَ لَهُ: لَا شَأْنَ لَكَ بِدَارِي، وَيُصْرِّحُ لَهُمْ فِيهَا أَنَّهُ سَيُعَاقِبُ مَنْ يَمَالِي الْأَعْدَاءَ مِنْهُمْ بِقَتْلِهِ وَتَوْرِيثِ بِلَادِهِ لِمَنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا مِنْهُ مِمَّنْ قَاتَلَ التَّنَارَ مِنْ مُلُوكِ الشَّامِ، وَإِنَّهُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدُهُمُ الْوُقُوفَ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ وَاضْطُرَّ لِلنَّجَاةِ بِنَفْسِهِ، فَعَلَيْهِ أَنْ يُلْحَقَ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ حَيْثُ يَجِدُ مِنْهَا التَّكْرِمَةَ وَالْحِفَاوَةَ حَتَّى يَحِينَ الْوَقْتُ لِتَحْرِكَ الْجِيُوشِ الْمِصْرِيَّةِ فَيُقَاتِلَ مَعَهَا عَدُوَّ الْجَمِيعِ، وَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ وَتَأَخَّرَ لَغَيْرِ عُدْرٍ قَاهِرٍ، فَإِنَّهُ يَفْقُدُ بِلَادَهُ وَمُلْكَهُ عِنْدَمَا يَتِمُّ إِجْلَاءُ التَّنَارِ عَنْهَا بِسُيُوفِ الْمِصْرِيِّينَ. وَمَا اكْتَفَى السُّلْطَانُ كَذَلِكَ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ حَتَّى سَيَّرَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ جَمَاعَةً مِنَ الشَّامِيِّينَ الْمُقِيمِينَ بِمِصْرٍ لِيَحْدُثُوا أَهْلَ بِلَادِهِمْ بِمَا أَعَدَّ الْمَلِكُ (الْمُظَفَّرُ) مِنَ الْجِيُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَظِيمَةِ لِرُدِّ غَارَاتِ التَّنَارِ وَإِجْلَائِهِمْ عَنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ.

٣٠) تَكْرِيمُ (قُطْن) لِمُلُوكِ الشَّامِ الَّذِينَ انْضَمُّوا إِلَى مِصْرٍ لِقِتَالِ التَّنَارِ:

وَلَمَّا اشْتَدَّتْ هَجَمَاتُ التَّنَارِ عَلَى بِلَادِ الشَّامِ لَحِقَ بِمِصْرَ كَثِيرٌ مِنْ مُلُوكِهَا الَّذِينَ آتَرُوا الْإِنْضِمَامَ إِلَى الْمَلِكِ (الْمُظَفَّرِ)؛ لِيُقَاتِلُوا التَّنَارَ مَعَهُ، فَأَكْرَمَ السُّلْطَانُ وَقَادَتَهُمْ، وَجَعَلَهُمْ فِي بَطَاتِيهِ يَسْتَشِيرُهُمْ فِي كِبَارِ الْأُمُورِ، وَيُشْرِكُهُمْ مَعَهُ فِي تَبِعَاتِ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ الْإِسْلَامِ، وَأَمَرَ كُلًّا مِنْهُمْ عَلَى مَنْ قَدِمَ مَعَهُ مِنْ مَمَالِكِهِ وَجُنُودِهِ إِلَى مِصْرَ، وَضَمَّ إِلَيْهِ عَدَدًا مِنَ الْجُنُودِ الْمِصْرِيِّينَ، فَكَانُوا تَحْتَ قِيَادَتِهِ، وَلَجِقَ آخَرُونَ مِنْهُمْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الذَّلَّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بِ (هُوَ لَا كُو)، حَتَّى كَانَ فِيهِمْ مَنْ أَعَانَهُ، وَقَاتَلَ الْمُسْلِمِينَ مَعَهُ !!!



ملخص أحداث الفصل



وَعَزَّكَ الْجَيْشُ لِحَرْبِ التَّنَارِ فِي رَمَضَانَ إِلَى الصَّالِحِيَّةِ.
وَوَصَلَ (يَبْرَسَ) إِلَى (غَزَّةَ)، وَوَفَاهُ السُّلْطَانُ، ثُمَّ (جَلْنَارُ)، وَتَوَجَّهَ
السُّلْطَانُ إِلَى الْفَرَنْجِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي (عَكَا)، وَظَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَلْتَرَفُوا
الْحِيَادَ، ثُمَّ خَرَجَ الْجَيْشُ مِنْ (عَكَا) إِلَى (عَيْنِ جَالُوتَ).
وَتَمَّتِ الْمَوَاجَهَةُ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ، وَغَابَ (هُولاكو) بِسَبَبِ مَوْتِ أَخِيهِ، وَأَنَابَ
غَنَّهُ قَائِدُهُ (كَتَبَغَا) وَاشْتَغَلَتِ الْمَعْرَكَةُ، وَضَحَّتْ جَلَنَارُ بِحَيَاتِهَا لِإِنْقَاذِ قَطْرَ
وَهَى فِي مَلَابِسِ فَارِسٍ مِثْلِهِم.

حَمَلَهَا السُّلْطَانُ وَهَى تَلَفُظَ أَنْفَاسِهَا الْأَخِيرَةَ وَهُوَ يَقُولُ: (وَاحِبِيتَاهُ)!! وَلَكِنَّهَا قَالَتْ لَهُ: بَلْ قُلْ: (وَإِسْلَامَاهُ!!)
شَاعَ خَبَرُ اسْتِشْهَادِ (جَلْنَارِ) فِي الْجَيْشِ فَأَنَارَ فِيهِمُ الْحَمَاسَةَ، وَتَقَدَّمَ أَحَدُ الْأَمْرَاءِ (جَمَالُ الدِّينِ آقُوشَ) وَطَعَنَ
قَائِدَهُمْ طَعْنَةً قَضَتْ عَلَيْهِ؛ مِمَّا أَلْقَى الرُّغْبَ فِي صُفُوفِ التَّنَارِ، وَأَخَذُوا يَنْقَهَقِرُونَ، وَانْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ بِالنُّصْرِ
الْمُبِينِ عَلَى التَّنَارِ.

عرض الأحداث

مَهَامُ صُخْمَةٍ يَقُومُ بِهَا (قَطَنُ) اسْتِعْدَادًا لِلْمَعْرَكَةِ:

قَضَى الْمَلِكُ الْمَظْفَرُ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ مِنْ مُلْكِهِ لَمْ يَعْرِفْ لِلرَّاحَةِ طَعْمًا، وَلَمْ يَنْمِ إِلَّا غِرَارًا، بَلْ مَلَأَ سَاعَاتِهَا كُلَّهَا بِجُهِودِ تَنَوُّءٍ بِهَا الْعُضْبَةُ^(١)
أُولُو الْقُوَّةِ. فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُؤْتَكَ أَرْكَانَ عَرْشِهِ، بَيْنَ عَوَاصِفِ الْفَتَنِ وَزَعَايَ^(٢) الْمُؤَامَرَاتِ، وَيُدَبِّرَ مُلْكَهُ، وَيَقْضِيَ عَلَى عَنَاصِرِ
الْقَوَاضِي وَالْاضْطِرَابِ، وَيَضْرِبَ عَلَى أَيْدِي الْمَفْسِدِينَ وَالْدَسَائِسِيِّينَ^(٣)، وَيَقْبِضَ بِيَدِ قَاهِرَةٍ عَلَى أَرْمَةِ السِّيَاسَةِ الْجَامِحَةِ، وَيُعَالِجَ
الْأَمْرَاءَ الْمَمَالِكِ، وَيَسْتَعْمَلَ مَعَ بَعْضِهِمُ اللَّيْنَ وَمَعَ آخَرِينَ الشَّدَّةَ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُقَوِّى الْجَيْشَ، وَيُضَاعَفَ عَدَدُهُ، وَأَسْلَحَتَهُ وَغَدَدَهُ،
وَيَجْمَعَ لَهُ الْمُؤْنُ^(٤) وَالذَّخَائِرَ وَالْأَقْوَاتَ، وَيُحْصَلَ لَذَلِكَ كُلَّهُ الْأَمْوَالُ الْكَافِيَّةُ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَكِّنَ الْقُلُوبَ الْوَجِلَةَ^(٥) مِنْ قُدُومِ
التَّنَارِ، وَيَنْفِخَ فِيهَا رُوحَ الْعَزَمِ عَلَى مُقَاوَمَتِهِمْ عَلَى كَثْرَةِ الْمَخْذَلِينَ مِنَ الْأَمْرَاءِ، الْمَعْوُفِيِّينَ عَنْ قِتَالِهِمْ، الدَّاعِينَ إِلَى مُسَالَمَتِهِمْ
وَالْخُضُوعِ لَهُمْ، وَلَوْ لَا مَا خَصَّهُ اللَّهُ بِهِ مِنْ قُوَّةِ الْبَنِيَّةِ، وَمَتَانَةِ الْأَعْصَابِ، وَمُضَاءِ^(٦) الْعَزِيمَةِ، وَصَرَامَةِ الْإِرَادَةِ، وَصَدْقِ الْإِيمَانِ،
وَالْعَقِيدَةِ الْقَوِيَّةِ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ هَيَّأَهُ وَأَعَدَّهُ لِلْقِيَامِ بِكُسْرِ التَّنَارِ وَطَرْدِهِمْ مِنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ، لَمَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُنْجِزَ فِي بَضْعَةِ أَشْهُرٍ مَا يَعْجُزُ
غَيْرُهُ عَنِ الْقِيَامِ بِبَعْضِهِ فِي بَضْعِ سَنَوَاتٍ، فَقَدْ خَلَقَ الْجَيْشَ الْمَصْرِيَّ خَلْقًا جَدِيدًا، وَنَفَخَ فِيهِ رُوحَ الْفِدَاءِ وَالِاسْتِمَاتَةِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ
الدِّينِ وَالْوَطَنِ، وَأَفَاضَ عَلَيْهِ مِنْ شَجَاعَتِهِ وَحِمَاسَتِهِ، فَإِذَا هُوَ يَتَوَقَّدُ حِمَاسَةً لِلْقِتَالِ، وَحَنُّ لِلْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ
يُنْزِلَ السَّكِينَةَ وَالطَّمَانِينَ فِي قُلُوبِ سُودِ النَّاسِ^(٧) بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَرْجُفُ هَلَعًا مِنْ ذِكْرِ التَّنَارِ، وَأَنْ يَبْذُرَ فِيهَا الثِّقَةَ وَالْيَقِينَ بِأَنَّ مِصْرَ
سَتَفْلُحُ فِي رَدِّ غَارَاتِ التَّنَارِ عَنْهَا، بَلْ طَرَدَهُمْ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ، كَمَا أَفْلَحَتْ مِنْ قَبْلُ فِي رَدِّ الصَّلِيبِيِّينَ عَلَى أَعْقَابِهِمْ.

(جَلْنَارُ) تَقِفُ مَعَ زَوْجِهَا (قَطَنُ) تُشَجِّعُهُ وَتُخَفِّفُ مِنْ أَعْبَائِهِ:

وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ وَحَبِيبَتُهُ السُّلْطَانَةُ (جَلْنَارُ) تَشْدُ أَرْزَهُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَتُشَجِّعُهُ عَلَى الْمُضِيِّ فِي هَذَا السَّبِيلِ الْوَعْرِ^(٨).
فَكَانَتْ تَسْهَرُ اللَّيْلَ مَعَهُ، وَتُشَاطِرُهُ هُمُومَهُ وَأَلَامَهُ، وَتَمْسُحُ بِيَدِهَا الرِّقِيقَةَ شَكْوَاهُ، كُلَّمَا ضَاقَ صَدْرُهُ بِتَخَاذُلِ الْأَمْرَاءِ عَنْ

(١) العصبية: الجماعة. الجمع: (عصائب).
(٢) زعازع: رياح شديدة. المفرد: (زعزع).
(٣) الدسائسين: الذين يدبرون الدسائس للوقعة بين الناس.
(٤) المؤن: الأقوات.
(٥) الوجلة: الخائفة. المضاد: المطمئنة.
(٦) مضاء: نفاذ وقوة.
(٧) سواد الناس: عامة الناس.
(٨) السبيل الوعر: الطريق الصعب.

(١) العصبية: الجماعة. الجمع: (عصائب).
(٢) زعازع: رياح شديدة. المفرد: (زعزع).
(٣) الدسائسين: الذين يدبرون الدسائس للوقعة بين الناس.
(٤) المؤن: الأقوات.
(٥) الوجلة: الخائفة. المضاد: المطمئنة.
(٦) مضاء: نفاذ وقوة.
(٧) سواد الناس: عامة الناس.
(٨) السبيل الوعر: الطريق الصعب.

طاعته وتبليهم منه في مجيبه، ونفأفهم له في مشهده، والقانهم العواثر^(٩) في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامة وشرابه فغيبته بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه الشهر في أعقاب الليل، قامت إليه، فأخذت بيده وقادته إلى فراشه، ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما نذب نفسه للقيام به، فيزداد يقينه ويتضاعف إيمانه، وكانت تقول له: «إني سأخرج معك إلى ميدان القتال، لأرى مصارع الأغداء بعيني، فيشفى ذلك صدرى» فيقول لها: «أخشى عليك يا حبيبتي من سهامهم»، فتقول له: «لن أخشى على نفسي ما لا أخشاه عليك، ولكن تظلمت على ساكون وراء الجيش في مأمن من سهامهم وكرايتهم».

- أما تخافين أن يخلصوا^(١٠) إليك أثناء الكر والفر، فتقعى أسيرة في أيديهم؟

- أنا ابنة (جلال الدين) لا يخلصون إلى وجواي معى ينجوي منهم، أما تذكر يا (محمود) أيام كنا نتبارى على جواديتنا، فتسقى حيناً وحيناً أسبقك؟

فيضحك الملك (المظفر) ويعانقها قائلاً: «أجل أذكر ذلك يا (جهاد) كيف أنسى تلك الأيام السعيدة؟».

اندماج كل طبقات الأمة في المعركة:

ورأى الملك (المظفر) عندما انسلخ^(١١) الشهر العاشر من حكمه أن قد تكامل جيشه وأصبح كافياً بحول الله وقوته لملاقاة التتار، فأراد أن ينتظر بهم شهر رمضان، حتى إذا انقضت تحرك بجيشه لقتالهم، ولكن حركات التتار صوب الديار المصرية كانت أسرع من أن تدع له انتظار شهر رمضان حتى ينقض. فقد وردت الأنباء بأن طلائعهم قد بلغت (غزة) وبلد الخليل)، فقتلوا الرجال. وسبوا^(١٢) النساء والصبيان، ونهبوا الأسواق، وسلبوا^(١٣) الأموال، وارتكبوا الفظائع كعادتهم، فلم يسع السلطان إلا العزم على الإسراع لملاقاتهم والتعجيل بالخروج.

وكان شهر رمضان قد دخل، وصام الناس بضعة أيام منه، حينما نودي في القاهرة وسائر مدن القطر المصري وقراه، بالخروج إلى الجهاد في سبيل الله، ونصرة دين رسول الله ﷺ، تردّد هذا النداء العظيم في جميع أرجاء القطر، فحافظ الناس شعور عجيب لم يعهدوا^(١٤) له مثيلاً من قبل، وأحسوا كأنهم خلق آخر غير ما كانوا، وأنهم يعيشون في عصر غير عصرهم ذاك - في عهد من عهود الإسلام الأولى حين كان الصحابة - رضوان الله عليهم - يلبون دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام، فينفرون خفافاً^(١٥) وثقالاً^(١٦)، ويجهدون معه المشركين، ويبتغون إحدى الحسنين: النصر أو الشهادة، حتى يجعلوا كلمة الذين كفروا السفلى، وكلمة الله هي العليا.

وطغى هذا الشعور على جميع طبقات العامة، حتى كفّ الفسقة عن ارتكاب معاصيهم، وامتنع المدمنون عن شرب الخمر، وامتلاّت المساجد بالمصلين، ولم يبق للناس في البيوت والأندية والمساجد والطرق من حديث إلا حديث الجهاد! وأمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم، وإعدادهم للمسيرة إلى الصالحية وأن يضرب بالمقارع^(١٧) كل من وجد محتفياً منهم، وتقدّم هو بالمسير، حتى نزل بالصالحية ينتظر تكامل الجنود.

توبيخ (قطر) للأمراء المتخاذلين عن القتال حتى انضموا إليه:

فلما تكاملت طلب الأمراء، وكان قد أنس أزوراراً^(١٨) من جانبهم، وميلاً إلى القعود والتخلف، فتكلم معهم في الرحيل للقاء العدو، فأبى ذلك عليه جماعة كبيرة من الأمراء، كانوا قد تعاقداً على عضيان الملك (المظفر) واعتدروا له بأن الرأي هو أن يبقوا هنالك حتى تأتي جموع التتار فيصدوها عن البلاد، فعضب الملك غضباً شديداً حتى انعقد لسانه ولم يستطع الكلام بزهة من الزمن، ثم انفجر يخاطبهم قائلاً: «بنس الرأي الضعيف رأيكم! أما والله ما حملكم على هذا إلا الجبن والهلع من سيوف التتار أن تقطع رقابكم هذه التي سميت من أموال الأمة! ألم تعلموا يا أمراء السوء أنه ما غزى قوم في عُقر^(١٩) دارهم إلا ذلوا؟ يا أمراء المسلمين، لكم زمان تأكلون أموال بيت المال، وأنتم للقتال كارهون، وما أشبه الليلة بالبارحة! وما أشبهكم بأولئك المنافقين في عهد رسول الله ﷺ، إذ يقول الله فيهم: ﴿وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقُعْدَةِ﴾^(٢٠) لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا^(٢١) وَلَأَوْضَعُوا^(٢٢) خِلَافَكُمْ بَيْنَهُمْ لَكُمُ

(٩) العواثر: العقبات. المفرد: مفرقة.

(١٣) سلبوا: اغتصبوا، أخذوا ظلماً.

(١٠) يخلصوا: يصلوا.

(١٨) أزوراراً: انحرفاً وبعداً. المضاد: استقامة.

(١٤) يعهدوا: يعرفوا.

(١١) انسلخ: مضى وانتهى.

(١٩) عُقر: وسط. (٢٠) خبالاً: هلاكاً.

(١٥) خفافاً: المراد: نشيطين أو مشاة.

(١٢) سبوا: أسروا.

(٢١) أوضعوا: أسرعوا.

(١٦) ثقلاً: المراد: ركبنا أو معهم أسلحتهم.

أَلْفَنَّةً وَفِيكُمْ سَمَنُونَ لَكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (١٧) لَقَدْ اتَّخَذُوا لَكَ الْأُمُورَ حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَنُفُوتٍ (١٨) (١٩) والله لَا تُؤْجَهُنَّ بِمَنْ مَعِيَ لِقَاتٍ أَعْدَاءُ اللَّهِ، فَمِنْ اخْتَارَ الْجِهَادَ مِنْكُمْ فَلْيَصْحَبْكُمْ وَمَنْ لَمْ يَشَأْ فَلْيَرْجِعْ إِلَى بَيْتِهِ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ، فَإِنَّ اللَّهَ مُطَّلِعٌ عَلَيْهِ، وَتَبِعَةُ حَرِيمِ الْمُسْلِمِينَ فِي رِقَابِ الْمَتَأَخِّرِينَ أَوْ لَمْ يَكُنْ يَتَمُّ كَلَامَهُ حَتَّى أَشَارَ عَلَى الْأُمَرَاءِ الَّذِينَ ثَبَتُوا مَعَهُ عَلَى رَأْيِهِ بِأَنْ يَعْتَزِلُوا نَاحِيَةً، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يُبَايَعُوا عَلَى الْمَسِيرِ لَجِهَادِ التَّتَارِ، فَبَايَعُوهُ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى الْمَوْتِ، فَمَا وَسَّعَ الْبَاقِينَ إِلَّا الْمَوَافَقَةَ، فَأَخَذُوا يَتَسَلَّلُونَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَبَايَعُونَهُ عَلَى الْمَسِيرِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا بَايَعُ.

هـ (قَطْرُ) يَضَعُ خَطَايَاهُ الْحَرِيَّةَ بِالتَّشَاوُرِ مَعَ قَوَائِدِهِ:

وَأَمْسَى اللَّيْلُ وَالصَّالِحِيَّةُ مَدِينَةً كَبِيرَةً مِنَ الْمَضَارِبِ وَالْخِيَامِ يَتَوَسَّطُهَا الْمَخِيْمُ السُّلْطَانِي. وَلَمْ تَنْقَطْ حَرَكَةُ الْجَمَالِ وَالْبَغَالِ تَحْتَ الْمُؤْنِ وَالذَّخَائِرِ وَالْأَنْفَالِ، فَيَتَلَقَّاهَا الرِّجَالُ الْمَكْلُفُونَ بِذَلِكَ وَأَصْدَرَ الْمَلِكُ (الْمُظْفَرُ) أَوَامِرَهُ بِأَنْ يَأْخُذَ الْجُنُودُ قِسْطَهُمْ مِنَ النَّوْمِ وَالرَّاحِ وَرَتَّبَ طَوَائِفَ كَبِيرَةً مِنَ الْجُنُودِ لِيَسْهَرُوا عَلَى بُغْدٍ مِنْ حُدُودِ الْجَيْشِ، وَلَا سِيَّما فِي الْجِهَةِ الْأَمَامِيَّةِ نَحْوَ الشَّامِ، حَتَّى لَا تَأْتِيَ طَلَائِفُ الْعَرَبِ فَتُبِيدَ الْمَعْسَكَرَ عَلَى غَيْرَةٍ (٢٠)، وَيَقُومُوا عَلَى الْمَخِيْمِ السُّلْطَانِيِّ مَجَازًا (٢١) تَحْرُسُهُ فِرْقَةٌ مِنَ الْحَرَسِ الْمَلِكِيِّ وَلَا يُؤْذَنُ لَجُنْدِيٍّ مِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ أَنْ يَمْرُقَ فِيهِ. وَكَانَ مَعَ الْمَلِكِ (الْمُظْفَرِ) فِي مُخَيَّمِهِ الْأَمِيرُ (بَيْبَرَسُ) وَالْوَزِيرُ (يَعْقُوبُ بْنُ عَبْدِ الرَّفِيعِ) وَ(الْأَتَابِكُ أَقْطَايُ الْمُسْتَعْرَبُ)، وَعَمَّ مَقَرَّةٌ مِنْهُ مَضَارِبُ مُلُوكِ الشَّامِ اللَّاجِنِينَ. وَكَانَ السُّلْطَانُ يَتَشَاوَرُ مَعَ هَؤُلَاءِ فِي رَسْمِ الْخَطِّ لِلْهَجُومِ عَلَى الْعَدُوِّ فَكَانَ يَعْرِضُ لَهُمْ فَيُنَاقِشُونَهُ فِيهِ، فَيَسْتَمِعُ إِلَى عِتْرَاضَاتِهِمْ وَاقْتِرَاحَاتِهِمْ بِاتِّبَاعٍ شَدِيدٍ، فَيَرُدُّ عَلَى هَذَا بَرَفَقٍ، وَيَتَلَقَّى رَأْيَ هَذَا بِالْقَبُولِ وَالِاسْتِحْسَانِ. يَسْتَخْلَصُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ الرَّأْيَ الَّذِي يُصَمِّمُ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا أَسْغَرَهُمْ جَمِيعًا بِأَنْ الرَّأْيَ رَأْيُهُمْ وَلَيْسَ رَأْيُهُ وَخَذَهُ، فَلَمَّا انْتَهَوْا مِنْ ذَلِكَ عَنِ الْمَلِكِ (الْمُظْفَرِ) عَلَى الْأَمِيرِ (بَيْبَرَسِ) أَنْ يَأْخُذَ نَصِيبَهُ مِنَ النَّوْمِ، وَأَشَارَ عَلَى الْآخَرِينَ بِمَثَلِ ذَلِكَ وَقَالَ لَهُمْ: «إِنْكُمْ رُبَّمَا لَا تَذَوُقُونَ إِلَّا غَدَاً وَمَسَاءً غَدٍ»، فَشَكَرُوهُ وَانصَرَفُوا إِلَى مَخَادِعِهِمْ إِلَّا أَتَابَكَهُ الْأَمِيرُ (أَقْطَايُ الْمُسْتَعْرَبُ) فَقَدْ بَقِيَ مَعَ السُّلْطَانِ.

جَوَارِ سَاخُنْ لاختبار مدى إخلاص (بَيْبَرَسِ) وَشَجَاعَتِهِ:

وَبَعْدَ أَنْ سَادَ الصَّمْتُ بَيْنَهُمَا بُرْهَةً شَكَا إِلَيْهِ السُّلْطَانُ مِنْ تَخَاذُلِ الْأُمَرَاءِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ الْحَرِجِ، وَنَعَى عَلَيْهِمْ (٢٢) غَرَاةً بِالْخِلَافِ وَالْمُكَابَرَةِ وَقَلَّةَ شُعُورِهِمْ بِالتَّبِعَةِ الْمُلَاقَاةِ عَلَى عَوَاتِقِهِمْ فِي دَفْعِ الْأَعْدَاءِ الْمُتَوَحِّشِينَ عَنِ الْوَطَنِ وَانْقَاذِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ فَقَالَ لَهُ الْأَتَابِكُ: «هُوَ عَلَىكَ يَا مَوْلَايَ فَإِنَّ فِي مَضَاءِ عَزْمِكَ مَا يَأْخُذُ الْمَسَالِكَ عَلَى تَخَاذُلِهِمْ، وَقَدْ فَعَلُوا ذَلِكَ مِرَارًا لَيْثُوا أَنْ أَنْصَاعُوا لِأَمْرِكَ وَنَزَلُوا عَلَى حُكْمِكَ فَاحْتَمِلْ ذَلِكَ مِنْهُمْ، فَأَنْتَ أَهْلٌ لِلْاحْتِمَالِ».

قَالَ السُّلْطَانُ: «إِنِّي قَدْ أَحْتَمَلْتُ هَذَا مِنْهُمْ فِي وَقْتِ السَّعَةِ وَالْأَمْنِ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ احْتِمَالَهُ فِي وَقْتِ الضَّيْقِ وَالْحَرْبِ، وَإِنِّي سَأَلْتُكَ، فَلْتَجِبْنِي بِدُونِ مُوَارَاةٍ (٢٣) .. مَا رَأَيْتُكَ فِي الْأَمِيرِ بَيْبَرَسِ قَالَ أَقْطَايُ: «لَيْسَ الْمَسْئُولُ عَنْهُ بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ». فَجَبَرَهُ (٢٤) السُّلْطَانُ قَائِلًا: «أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ، أَمَا يَزَالُ يَتَذَمَّرُ بِالْأُمَرَاءِ سِرًّا وَيُحَرِّضُهُمْ عَلَيَّ؟».

فَأَجَابَهُ الْأَتَابِكُ: «مَا أَظُنُّ ذَلِكَ يَا مَوْلَانَا، وَمَبْلَغُ عَلَمِي بِهِ أَنَّهُ مِنْذُ يَوْمِ الْقَلْعَةِ إِذْ عَاهَدَكَ عَلَى قِتَالِ التَّتَارِ وَفِي بَإِ مَا عَاهَدَكَ عَمَّ فَلَمْ يُحَرِّضْهُمْ عَلَى الْعِصْيَانِ، وَلَمْ يُحَاوَلْ أَنْ يَصْرِفَهُمْ عَنْهُ، وَإِذَا كَانَ فِيهِمْ وَاسْمٌ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ سَكَتَ وَلَمْ يَشْتَرِكْ مَعَهُمْ».

قَالَ السُّلْطَانُ: «وَلَكِنْ هَذَا السَّكُوتُ هُوَ الَّذِي أَتَعَبَنِي مِنْهُ يَا أَقْطَايُ».

فَقَالَ الْأَتَابِكُ: «وَلَكِنْ مَوْلَانَا قَدْ رَضِيَ هَذَا السَّكُوتُ مِنْهُ».

فَقَالَ السُّلْطَانُ: «نَعَمْ قَدْ رَضِيتُهُ مِنْهُ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَحْسَبُهُ يَرْجِعُ إِلَى صَوَابِهِ فِيمَا بَعْدَ، وَيُخْلِصُ لِلْأَمْرِ الَّذِي نَعْمَلُ فَلَا يَدْعُ هَؤُلَاءِ يَتَأَمَّرُونَ عَلَى عِضْيَانِي بَيْنَ سَمْعِهِ وَيَصْرِهُ دُونَ أَنْ يَصُدَّهُمْ عَنْ ذَلِكَ بِفَعْلٍ أَوْ قَوْلٍ، أَلَا تَرَى مَعِيَ يَا أَقْطَايُ لَوْلَا وَجُودُ (بَيْبَرَسِ) وَحَيَاةُ هَذَا لَمَّا اجْتَرَأَ أَصْحَابُهُ هَؤُلَاءِ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا فَعَلُوهُ؟».

قَالَ (أَقْطَايُ): «الْأَمْرُ لِمَوْلَانَا السُّلْطَانِ، إِذَا شَاءَ أَنْفَذْتُ أَمْرَهُ فِي أَكْبَرِ رَأْسٍ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْسَكَرُ».

(٢٥) مَوَارَاةٌ: إِخْفَاءٌ. الْمَضَادُّ: إِظْهَارٌ.

(٢٦) بِدَرَةٍ: عَاجِلُهُ.

(٢٣) مَجَازًا: مَكَانًا لِلْعُبُورِ.

(٢٤) نَعَى عَلَيْهِمْ: عَاتَبَهُمْ وَأَنْبَهَهُمْ.

(٢٠) سُورَةُ التَّوْبَةِ (٤٦ - ٤٨).

(٢٢) غِرَّةٌ: فُجَاءَةٌ. الْجَمْعُ: غَرَزٌ.

قال السلطان: «لا، يا أقطاي، لا نستغنى عن (بيبرس)، إني لأريد أن أحرم المسلمين شجاعة هذا الرجل وقوته. وقد رأيت منه انبعاثاً للخروج ورغبة صادقة في قتال التتار، ولعل الله ينصره المسلمين نصراً مؤزراً» (٢٧). وأشار السلطان على أتاكه أن ينأى قليلاً ليستريح، واضطجع هو على فراشه فنام نومة خفيفة وكذلك فعل الأتابك.

تَحَرُّكُ الْجَيْشِ وَبَدْءُ الْمَنَاوِشَاتِ وَدُخُولُ (غَزَّةَ):

ولما كان الهزيع (٢٨) الأخير من الليل هبَّ السلطان من نومه، وأيقظ أتابكه، وأوعز إليه (٢٩) أن يُصْدِرَ الأوامر للعساكر بالسَّرى (٣٠)، فهبَّ المعسكر كله من نومه وأخذ في الاستعداد للمسير، وبينما هم كذلك إذ بلغ السلطان تلكُّ الأُمراء عن المسير فلم يكثر بهم، ولم يقل لهم شيئاً بل ركب هو وركب معه رجاله وقال: «أنا ألقى التتار بنفسى!» فلما رأى الأُمراء المتلكئون ذلك منه أدركهم الخجل، فركبوا معه على كُرهِه.

وكان السلطان قد أمر الأمير (بيبرس) أن يتقدم في جمع من العسكر ليكوّن طليعة يعرف له أخبار التتار، فسار (بيبرس) والجمع الذي معه سيراً حثيثاً حتى وصل (غزة) وبها طلائع التتار. فناوشهم القتال فانهزموا، إذ ظنوا أن وراءه جيشاً عظيماً وتركوا له (غزة) فدخلها ونزل فيها بجمعِهِ حتى وافاه (٣١) السلطان بالعساكر فأقام فيها يوماً يَسْتَجِمُّ وَيُدْبِرُ الخطة. وهناك وافته (السلطانة جلنار) راكبة على جوادها وهي بملابس الفُرسان من الأُمراء إلا قناعاً من الحرير الأسود مسدولاً (٣٢) على وجهها، لولاء لَقْلٍ مَنْ يستطيع تمييزها عنهم، وتحسبها جاريّتان حبشيتان على بغلتيهما، ويسير حولها جماعة من العبيد السود يحرسونها ويقومون بخدمتها، فضرب لها مخيم خلف المخيم السلطاني، جعل السلطان يتردد عليها فيه.

السلطان (قطز) يَظْلُبُ مِنَ الْفَرَجِ أَنْ يَلْزَمُوا الْحَيَادَ فِي الْمَعْرَكَةِ:

ولاح للسلطان أن عكا بيد الفرّج، وأنهم قد يغدرون بالمسلمين عندما يلقون التتار فيقطعونهم من الخلف، فرأى أن يقطع عليهم هذا السبيل فتوجه إلى عكا من طريق الساحل بعدما بعث إليها رسلاً من قبيله، حتى إذا شارفها (٣٣)، وعلم أهلها بدنوّه منهم خرجوا إليه بالألطف (٣٤) والهدايا، فقال لهم السلطان إنه لا ينوي بهم سوء ولم يخرج لقتالهم، وإنما خرج لقتال التتار، فعليهم أن يلزموا الحيات التام. فخافوا منه والطفوا له القول، وأعربوا له عن إخلاصهم وولائهم له. وعرضوا عليه أن يسيروا معه نجدة من عسكرهم، فشكرهم وقال لهم إن جيشه لا يحتاج إلى معونة أحد، ثم استحلفهم أن يكونوا لاه ولا عليه، وأقسم لئن تبعه فارس منهم أو راجل يريد أذى المسلمين ليرجعن إليهم فيقاتلهم قبل أن يلقى التتار.

وكان هؤلاء الفرّج قد كاتبوا التتار قبل ذلك يُعلمونهم بأنهم معهم على المسلمين، وأنهم على استعداد ليحسبوا المسلمين من خلفهم إذا تقدّموا لقتالهم، ولكنهم لما رأوا انهزام طلائع التتار وجلاءهم من (غزة) خشوا أن ينقض عليهم المسلمون فاتبعوا سبيل الوفاق معهم، ولم يكتفب السلطان بوعدهم وإيمانهم حتى شرط عليهم أن يبقوا في الحصون القائمة على منافذ عكا حاميات من عسكره؛ ليضمن بذلك بقاءهم على الحيات، فوافقوا على ذلك مُكرهين.

أناشيد الكِفاح لِإثارة الخماس في الجنود قبل المعركة:

ورحل السلطان عن (عكا) حتى إذا عسكر بعيداً عنها، جمع الأُمراء والقوَّاد ومقدّمى الجنود فوقف بينهم خطيباً على جواده، وجعل يحضهم على قتال العدو ويذكّرهم بما حاق (٣٥) بأهل الأقاليم من القتل والسبي والحريق، ويخوفهم وقوع مثل ذلك لهم ولبلادهم. ثم حثهم على استنقاذ بلاد الشام من أيدي التتار، ونصرة الإسلام والمسلمين، وحذّرهم عقوبة الله وغضبه إذا هم قصّروا في جهادهم فضج (٣٦) السامعون بالبكاء، وتحالفوا على الصّدق والاجتهاد في قتال التتار، وحينئذ دعا السلطان الأمير (بيبرس) وأمره أن يسير يكتيبة من العساكر لتكون طليعة له، فصدع (بيبرس) بأمر السلطان.

(٢٧) مؤزراً: قوياً.
(٢٨) الهزيع: الجزء.
(٢٩) أوعز إليه: أشار.
(٣٠) السرى: السير ليلاً.
(٣١) وافاه: جاءه.
(٣٢) مسدولاً: مَرَحِيّاً.
(٣٣) شارفها: دنا منها.
(٣٤) الألطف: التحف.
(٣٥) حاق: نزل.
(٣٦) فضج: صاح من مشقة أو جزع.

وسارَ بكتيبيته حتى لقيَ طلائعَ التتار، فكتبَ إلى السلطان يُعلمُه بذلك وأخذَ يناوشهم فتارةً يقدمُ عليهم، وتارةً يُجْهِمُ (٣٧) عنهم، يبغى بذلك مُشاغلَتهم وعدَمَ الاشتباك معهم في معركةٍ فاصلةٍ. واستمرَّ على ذلك حتى وافاه السلطانُ عندَ (عين جالوت) فنزلَ بجنوده في الغورِ (٣٨) ولما رأى طلائعُ التتارِ قدومَ الجيشِ المصريِّ لزموا مواقعهم ينتظرون تكاملاً جُموعهم المقبلة. وكان الجيشُ طوالَ مسيره من الصالحيةِ إلى (غزة)، ومن (غزة) إلى (عكا)، ومن (عكا) إلى (عين جالوت) يردُّ الأناشيد الحماسية.

وأمسَتْ ليلةُ الجمعة لخمس بقين من شهر رمضان، والسلطانُ مخيمٌ بعسكره في الغور، ومن دونهم مُعسكرُ التتار تتوارد (٣٩) إليه جموعهم طوالَ الليل، وكلا الفريقين ينتظران النهار، ولا يشكُّ أن غداً سيكون يومُ الفصل، ولم يأو الملكُ (المظفر) إلى فراشه ليلته هذه، بل قضاها في ترتيبِ العساكرِ وتعيينهم في مواقعهم، وإصدارِ الأوامرِ إلى قوادهم ومقدميهم، والتفكيرِ في خطط الهجوم، ولما غلبه النعاسُ من شدةِ التعبِ نام على مقعده، ولم يضعْ جنبه على الأرض. وكان في خلال ذلك يكثرُ من ذكرِ الله، وتلاوة ما يحفظُ من آياتِ القرآن وسُورِهِ، ويظنُّ من حينٍ إلى حينٍ مخيماً زوجته فيطمئنُ عليها ويخرجُ.

مَعْرَكَةُ (عين جالوت) الخالدة:

وكان (هولاكو) قد رحل من حلب يريدُ بلاده لأخبارِ وصلتِ إليه بوفاةِ أخيه (منكوخان) ملكِ التتار، وأتاب عنه في قيادةِ عساكره قائده الكبير (كُتُبغا) وأمره بمواصلَةِ الغزو إلى مصر. ولكنه لما وصلَ إلى بلادِ فارس، بلغه مسيرُ سلطانِ مصرَ بجيوشه العظيمةِ الجرارة، فأقامَ بها ينتظر ما تتمخضُ (٤٠) به الحوادث. ولما طلعَ الصباحُ تراءى الجمعانِ فتهيَّبَ كلاهما لقاءَ الآخر؛ لأنه يعلمُ أن المعركةَ التي هو خائضها (٤١) ستقررُ مصيره، وحبسَ كليهما عنَ التقدمِ للقاءِ الآخرِ حابسٌ. أما التتارُ فلم يصلُ (كُتُبغا) قائدُهم الكبيرُ فوقفوا ينتظرون قدومه. وأما المسلمون فقد انتظرَ بهم الملكُ وقتَ صلاةِ الجمعة؛ ليباشروا قتالَ أعدائهم وخطباءُ المسلمين على المنابرِ يدعون لهم بالتأييدِ والنصرِ.

(قطز) يُنظِّمُ جيشه:

ووصل (كُتُبغا) قبل الزوالِ بساعةٍ فما لبثَ أن رتبَ عساكرَه وساقَها للقاءِ المسلمين، وكان الملكُ (المظفر) إذ ذاك قد عينَ جنوده في مواقعهم فجعلَ الأميرَ (ركن الدين بيبرس) على ميسرته، والأميرَ (بهادر المعزى) على ميمنته، وكان هو على القلبِ وحوله جماعةٌ من أبطاله ومماليكه، بينهم الصبيُّ «التترى» الذي كان استبقاه من رسلِ التتار، واتخذَه مملوكاً له، ووكلَ به من علَّمه فرائضَ الدين، فكان يسيرُ معه لا يكادُ يفارقه. وكان الملكُ المظفرُ يحبه لذكائه وفطنته، ويقولُ له: أنتَ ملكُ التتار، فكان رجالُ (المظفر) يدعونَه دائماً ملكَ التتار، وكان الصبيُّ يُزهِى بذلك فيضحكون له.

اشتدادُ المعركة:

وما لبثَ الجيشان أن تقاربا، فأخذتِ سهامُ التتارِ تمرقُ (٤٢) في صفوفِ جيشِ الملكِ المظفرِ فتجرح وتقتلُ فيهم. فلما اشتدَّ ذلك على الجندي أمرَ السلطانُ رجاله بالهجومِ عليهم، فاندفعوا إلى الأمام، حتى تصافحتِ الصفوفُ الأماميةُ من كلا الفريقين بالسيوف. واشتدَّ القتالُ واستبسلَ الفريقانِ استبسالاً عظيماً، واستحَرَ (٤٣) فيهما القتلُ، إلا أن الجنْدَ كانوا لذلك الحينَ ظاهرين (٤٤) على أعدائهم. وكان الملكُ (المظفر) في وسطِ القلبِ ينظرُ إلى القتالِ بصدرٍ مُنشرحٍ، كأنه سرَّه أن يرى أصحابه يهجمون على التتار بعد أن كانوا يحشون لقاءهم ويظنون أنهم قومٌ لا يغلبون لكثرة ما سمعوا من أخبارِ شجاعتهم وتوحشهم وهو يدفعُ أبطاله ويحضُّ رجاله على التقدم.

(٤٢) تمرق: تحترق وتنفذ بسرعة.

(٤٣) استحَرَ: اشتد.

(٤٤) ظاهرين: منتصرين.

(٣٩) تتوارد: تأتي.

(٤٠) تتمخض: تأتي.

(٤١) خائضها: مقتحم إياها.

(٣٧) يحجم: يتراجع.

(٣٨) الغور: كل مكان منخفض.

الجمع: (أغوار).

وكانت (السلطانة جلنار) قد جعلت همها حماية زوجها من الغيلة^(٤٥)، فجعلت تلاحظه وهي على جوادها من تل مرتفع خلف السلطان وتراقب من حوله، فرأت خمسة فرسان من التتار اندفعوا كالسهم إلى جهة السلطان، فوجئ السلطان ودُهِش، وفوجئ من حوله من الرجال فاضطربوا، ولكن السلطان تلقاهم بسيفه فجندل^(٤٦) ثلاثة منهم. وإذا بفارس تترى قد رمى السلطان بسهم من خلفه فأخطأه وأصاب الفرس فترجل السلطان وقصده الفارسان التتريان، فجعل يحيص^(٤٧) عنهما، ثم قصد أحدهما فضرب قوائم فرسه فوقعت به وكاد الفارس التتري الآخر يغلو السلطان بسيفه لولم يبرز له فارس ملثم شغله عن ذلك، فاختلفا ضربتين بالسيف فخرّا صريعين. وصاح الفارس المثلث: «صن نفسك يا سلطان المسلمين! ها قد سبقتك إلى الجنة!» وكان هذا الفارس قبل ذلك قد أطار رأس الفارس التتري.

(جلنار) تجود بزوجها وهي تردد: لا تقل: واحبيبتاه! ولكن قل: وإسلاماه!

وكان فرسان الحرس السلطاني قد ناب إليهم رُشدُهم إذ ذاك فاجتمعوا حول السلطان وقبضوا على الفارس الذي ضرب السلطان قوائم فرسه فقتلوه، وسدوا الثغرة الأمامية وتكاثفوا فيها دون السلطان فلم يدعوا أحدا يقترب منه، وتذكر السلطان صوت الفارس المثلث فارتاب في أمره فقصد إليه وكشف عن وجهه فإذا (السلطانة جلنار) وهي تجود بنفسها، فها له الأمر وحملها وهو لا يعقل ما يفعل، وبعث إلى (بيبرس) وهو على الميسرة ليحل محله في القلب، وانفتل^(٤٨) هو منطلقاً إلى المخيم فلقى (أقطاي الأتابك) على الباب فقال له: «لا تُزعج، هذه سلطانتك جريحة، فعلى بالطبيب والجاريين». فذهب أقطاي ليخضّرهم، وأضجعها السلطان على فراشه وجعل يقبل جبينها والدموع تنهمر من عينيه وهو يقول لها: «وازوجاه! واحبيبتاه».. فأحسّت به ورفعت طرفها إليه وقالت له بصوت ضعيف متقطع وهي تجود بزوجها في السياق^(٤٩): «لا تقل: واحبيبتاه... قل: وإسلاماه!».

وما لبثت أن لفظت الروح بين يديه حين حضرت الجاريتان الحبشيتان مرتعتين وخلفهما الطبيب، فطبع السلطان على جبينها القبلية الأخيرة. ومسح دموعه ونهض تاركاً زوجته الشهيدة للطبيب والجاريين يتولون تجهيزها، وخرج من المخيم فامتطى جواداً طاربه إلى ساحة القتال.

استبسال (قطن) والمسلمين بعد استشهاد السلطانة (جلنار):

وكان قد شاع في جند الجيش خبر مصرع (السلطانة جلنار) وانتشر فيهم كالنار في الهشيم، وخالطهم من ذلك أسف ووجوم وشاع فيهم أيضاً أن السلطان احتملها إلى المخيم، وترك مكانه للأمير (بيبرس)، فلما رآوه عاد إلى محله صاحوا جميعاً: (الله أكبر)، وتمثلت لهم بطولة السلطانة الصريعية، فشعروا بهوان أنفسهم عليهم وحمو واستبسّلوا.

ولما رأى التتار ذلك - وكانوا قد فرحوا بغياب السلطان؛ وظن كثير منهم أنه قتل - حمو أيضاً واستماتوا في الهجوم، فاضطربت ميمنة المسلمين التي عليها (الأمير بهادر)، حتى صار صف الجيش خطأ مائلاً؛ مُقدّمة الميسرة عليها (بيبرس)، ومؤخرة الميمنة التي انكشفت حتى تعرّض القلب لهجمات التتار الحامية؛ وقد أذركوا أن فيه السلطان فاندفعوا لاختراقه، وضغطوا عليه حتى تقهقر قليلاً، فكاد يوازي الميمنة المنكشفة، وصار الصف بذلك أشبه بضلعين لزاوية منفرجة.

وعندها تقدّم السلطان قليلاً إلى الأمام فكشف عن خودّته وألقى بها إلى الأرض وصرخ بأعلى صوته ثلاثاً: «وا إسلاماه!» وحمل بنفسه ويمن معه حملة صادقة، وتردّد صوته هذا في أرجاء الغور، فسمعه معظم الجنود وردّدوه معه، وحملوا حملة عنيفة انتعشت بها الميمنة.

فتقدمت ببطء شديد من كثافة جموع التتار الذين حاولوا منها أن يطوّفوا الجيش، وبصر السلطان بـ (كُنْبغا) قائد التتار، وقد حمى واستبسّل وهو يضرب بسيفين، وكلّما غر جواده استبدل به جواداً آخر، وكأنما كان يترقب الفرصة ليسبق لبعض مقدمي رجاله منفرجاً يصلون به إلى السلطان.

(٤٩) السياق: نزح الروح.

(٤٧) يحيص: يحيد ويفر.

(٤٥) الغيلة: الخديعة والقتل بالاغتيال.

(٤٨) انفتل: انصرف.

(٤٦) جندل: صرع وقتل.

وكان (الأمير بيبرس) إذ ذاك يَحْضُ بعض أصحابه على القتال، ولا يَدْعُ لهم مجالاً للتقهقر مهما اشتدَّ بهم الضغط، فكانما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده، فثَبَّتُوا ثباتَ الرُؤاسي (٥٠)، وكثُرَ القتلُ فيهم وفي أعدائهم حتى إنهم لَيَطْنُونُ بجوافر خيولهم على جُنُبِ قتلاهم وصُرْعاهم، وكان يَزُجُّ بنفسه في مُقَدِّمِ الصفِّ فَيَجْنِدِلُ ما يُجْنِدِلُ مِنْ أبطالِ العدوِّ ثم يتراجعُ ويغوص بين أصحابه ويطوقهم من الخلفِ يُحْرِضُهُمْ ويدفعهم إلى الأمام، وما أسرع ما يمرق من خلال صفوفهم حتى يبرز إلى المقدمة من ناحية أخرى، وهكذا ذَوَالِيكَ (٥١).

وكان في كُلِّ ذَلِكَ حَذِراً كأنما ينظرُ بألفِ عَيْنٍ، لا تفوته أَقْلُ حركة يقوم بها العدو، ولا أَى تَضَعُضٍ (٥٢) يبدؤ من قِبَلِ أصحابه، وكانَ مَعَ ذَلِكَ مُوَكَّلَ الطرف بالشجعانِ المُعَلِّمين من رجالِ العدوِّ يتخبرُ أشدَّهُم على جنده فَيَفْجُوهُ بضربةٍ لا تُنهله فريماً قَدَّهُ (٥٣) وَقَدَّ جَوادَه معه ورِيماً أطارَ رأسَه فوثبَ الجوادُ بجسمٍ لا رأسَ له وكثيراً ما وكلَّ إلى أحدِ أبطالِ رجاله فيقولُ له: «اقتلْ هَذَا الفارسَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ» (٥٤).

وكان من جرَّاء شجاعة (بيبرس) وصراحتِهِ أن تحامى العدوُّ الميسرةَ واستضعفُوا الميمنةَ، واندفعُوا إليها حتى كانَ من أمرِها ما كانَ، ولم يَفُتْ بيبرس أن العدوَّ لما رأى قوَّةَ الميسرةِ أمرَ ميمنته بالتأخُّرِ قليلاً والانتشارِ إلى الغربِ، وغرضُه من ذَلِكَ أن تندفعَ ميسرةُ الجيشِ إلى الأمامِ فيقوموا بتطويقِها فأبطلَ عليهم تدبيرهم هذا، إذ أمرَ رجاله بالانتشارِ إلى الغربِ أيضاً وجعلَ تَقَدُّمَه يَنْطَءٍ وحذرِثما يرى ما يكونُ من ميمنةِ الجيشِ والقلبِ، حتى إذا سَمِعَ صرخةَ (الملكِ المظفرِ): «والإسلاماه» ورأى القلبَ يتقدَّم ويكرُّ على صفوفِ الأعداءِ وأدركَ بِفِطْنَتِهِ أَنَّ السلطانَ يريدُ أن يطوِّقَ ميسرةَ التتارِ ويفصلها عَن قلوبهم إذ رآه يندفعُ بشطر من القلبِ فاخترقَ به صفوفهم - رأى الفرصةَ سانحةً حينئذٍ ليقومَ بحركةٍ تطويقِ ليمنةِ التتارِ وقلوبهم حتى يحصرهم بين ميسرته وبين الشطرِ الأخير من قلبِ المسلمين، فأمرَ رجاله بالتقهقرِ قليلاً ليندفعَ العدوُّ إلى الأمامِ، وبالاتسارِ إلى الغربِ ثُمَّ التقدُّمُ إلى الأمامِ في شكلي هلالٍ ينتهي طَرَفُه الشَّمَالِي بِخَطِّ مانلي إلى الغربِ، لِيَسُدَّ بذلك على العدوِّ سبيلَ الالتفافِ، ثم أمرَ رجالَ الشكْلِ الهلالِي أن يضغظوا شيئاً فشيئاً على العدوِّ فاخذَ مجالُ العدوِّ يضيقُ من ذلك الحين.

١٧) السلطان (قطن) يُقاتِلُ باستِماتَةٍ حَتَّى يَصِلَ إلى قَائِدِ التَّتارِ:

وكان (الملكُ المظفرُ) يُقاتِلُ قِتالَ المستميتِ حاسرَ الرأسِ (٥٥)، وقد احمرَّ وجهه، وانتفشَ شغره، فصار كأنه قطعة من اللهبِ يعلوها إعصارُ من الدُّخانِ الأسودِ، وكان الناظرُ إليه - وهو يتقدَّمُ الصفوفَ ويضربُ بسيفه ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشمالِ، فكلما اعوجَّ له سيفُ التمس له سيفاً آخرَ ورَمَى الأولُ في وجوه العدوِّ، وكلَّما جَنَدَلْ بطلاً مِنْ أبطالِ العدوِّ صاح: «الله أكبر» - يُشْفِقُ عليه، ولا يشكُّ أنه يَتَعَرَّضُ للشهادة، وأنه عَمَّا قليل سيُصابُ. فعظُمَ ذلك على خواصِ رجاله المخلصين لما رَأَوْا من قَلَّةِ حَذِرِهِ وتهاونه (٥٦) بنفسه إلى حدِّ التَّهَوُّرِ، فعزمَ أبطالهم على أن يَقُوهُ بأنفسهم ما استطاعوا، فكان لا يتقدَّمُ خطوةً إلى الأمامِ إِلَّا تَقَدَّمُوا مَعَهُ مُحِيطِينَ به في نصفِ دائرة، فاستَحَرَّ القتلُ فيهم ولم يَنْتَهِمْ (٥٧) ذلك عن الاندفاعِ مَعَهُ إلى حدِّ التَّهَوُّرِ، إذ لا سبيلَ لهم مَعَ ذَلِكَ إلى الأخذِ بجانبِ الحيطةِ والحذرِ.

(٥٠) الرواسي: الجبال الثابتة. المفرد: الراسي. (٥١) ذواليك: المراد: باستمرار. (٥٢) تضعض: ضعف. (٥٣) قذِه: شقه وقطعه. (٥٤) خلاك ذم: أعذرت وسقط عنك الذم. (٥٥) حاسر الرأس: مكشوف. (٥٦) تهاونه: استخفافه وتساهله. (٥٧) ينتهم: يمتنعهم.

وَبَصَرَ السُّلْطَانُ بِسَهْمٍ يَصُوبُ نَحْوَهُ فَشَدَّ عَنَانٌ^(٥٨) جَوَادَهُ فَوَثَبَ الْجَوَادُ قَائِمًا عَلَى رَجْلَيْهِ، فَنَشِبَ^(٥٩) السَّهْمُ فِي صَدْرِ الْجَوَادِ فَتَدَاعَى وَنَزَلَ عَنْهُ السُّلْطَانُ وَمَسَحَ عَرْقَهُ وَهُوَ يَقُولُ: «فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَيُّهَا الرَّفِيقُ الْعَزِيزُ!»، وَاسْتَمَرَّ السُّلْطَانُ يُقَاتِلُ رَاجِلًا وَهُوَ يَصِيحُ: «إِلَى الْجَوَادِ!» فَأَرَادَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ أَنْ يَنْزِلَ عَنْ فَرَسِهِ فَأَبَى السُّلْطَانُ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَقَالَ لَهُ: «إِثْبَتْ مَكَانَكَ مَا كُنْتُ لَأَمْنَعُ الْمُسْلِمِينَ الْإِنْتِفَاعَ بِكَ فِي هَذَا الْوَقْتِ».

وَبَقِيَ يُقَاتِلُ رَاجِلًا حَتَّى جَاءَ لَهُ بِفَرَسٍ مِنَ الْجَنَانِبِ^(٦٠) فَامْتِظَاهَا وَتَوَغَّلَ بِشَعْرِ كَبِيرٍ مِنْ جَيْشِهِ فِيمَا بَيْنَ قَلْبِ الْعَدُوِّ وَمِيسَرَتِهِ، وَبَعَثَ إِلَى (الْأَمِيرِ بِهَادِرٍ) قَائِدِ الْمِيمَنَةِ بِمَا عَزَمَ مِنْ تَطْوِيقِ مَيْسَرَةِ الْعَدُوِّ، فَأَمَرَ (الْأَمِيرُ بِهَادِرٍ) رِجَالَهُ بِالْإِنْتِشَارِ إِلَى الشَّرْقِ فِي اتِّجَاهِ شِمَالِيٍّ.

وَبَقِيَ (الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ) يَحْتِ أَصْحَابَهُ عَلَى تَوْسِيعِ الْمَجَالِ الَّذِي اخْتَرَقَهُ فِي صُفُوفِ الْعَدُوِّ لِيَقِيمَ بِذَلِكَ بَرَزْخًا قَوِيًّا بَيْنَ مَيْسَرَةِ الْعَدُوِّ وَسَائِرِ جَيْشِهِ، فَلَمْ يَزَلِ الْبَرَزْخُ يَتَّسِعُ بِمَا يَنْدَفِعُ فِيهِ مِنْ صُفُوفِ الْجَيْشِ الْمَصْرِيِّ، وَكَانَ الْقِتَالُ أَخْمَى مَا يَكُونُ فِي جَانِبِ الْبَرَزْخِ، وَلَا سِيَّمَا فِيمَا يَلِي قَلْبَ الْعَدُوِّ، حَيْثُ يُرَى (كُتْبَغَا) كَبِيرُ التَّنَارِ وَقَدْ اسْتَكْلَبَ^(٦١) فِي الْقِتَالِ وَهُوَ يُقَاتِلُ بِسَيْفِهِ، وَخَوَاضُ رِجَالِهِ يَقُومُونَ بِأَنْفُسِهِمْ مِنَ الضَّرِيبَاتِ فَيُضْرَعُونَ أَمَامَهُ وَحَوْلَائِهِ، وَ(الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ) يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْبَرَزْخِ وَبَيْنَ سَائِرِ الْقُلُوبِ، فَأَرَادَ (الْمُظْفَرُ) أَنْ يَلْقَاهُ، فَتَقَدَّمَ أَصْحَابُهُ يَبْغُونَ أَنْ يَصُدُّوه عَنْ ذَلِكَ إِشْفَاقًا عَلَيْهِ، وَالسُّلْطَانُ يَقُولُ لَهُمْ: «دَعُونِي لَهُ لَيْسَ لَهُ قَاتِلٌ غَيْرِي! أَرِيدُ أَنْ أَقْتُلَهُ بِيَدِي!».

١٨ هَزِيمَةُ سَاحِقَةِ التَّنَارِ وَمُضْرَعُ قَائِدِهِمْ (كُتْبَغَا):

فَلَمَّا أَعْيَاهُمْ ذَلِكَ انْتَدَبَ أَحَدُ أَبْطَالِهِمْ وَهُوَ الْأَمِيرُ (جَمَالُ الدِّينِ أَقُوشُ الشَّمْسِيُّ) - وَكَانَ يُقَاتِلُ إِلَى جَانِبِ السُّلْطَانِ - فَأَبْصَرَ فَرْجَةً فَاقْتَحَمَهَا إِلَى قَائِدِ التَّنَارِ وَصَاحَ يَخَاطِبُ السُّلْطَانَ: «يَا خُونِدَا! أَنَا يَدُكَ لَقَدْ قَتَلْتُ عَدُوَّ اللَّهِ بِيَدِكَ!» وَاهْوَى بِسَيْفِهِ عَلَى عَاتِقِ الطَّاغِيَةِ فَأَبَانَهَا^(٦٢)، وَضَرَبَهُ (كُتْبَغَا) بِيَدِهِ الْأُخْرَى فَصَرَعَهُ مِنْ عَلَى فَرَسِهِ، وَلَكِنَّا (الْأَمِيرُ أَقُوشُ) كَانَ قَدْ نَجَّ^(٦٣) حِينَئِذٍ بَرْمُجَهُ فِي عُنُقِ الطَّاغِيَةِ، فَلَمَّا هَوَى مِنْ فَرَسِهِ هَوَى الطَّاغِيَةُ مَعَهُ وَرَمَحُ (أَقُوشُ) نَاشِبٌ^(٦٤) فِي حَلْقِهِ وَ(أَقُوشُ) قَابِضٌ عَلَى الرُّمَحِ بِيَدَيْهِ، وَكَبَّرَ (الْأَمِيرُ أَقُوشُ) - وَسَيُوفُ الْعَدُوِّ تَتَعَاوَرُ^(٦٥) مِنْ كُلِّ جَانِبٍ - فَكَبَّرَ السُّلْطَانُ وَكَبَّرَ مَنْ حَوْلَهُ مَعَهُ، فَعَرَفَ الْمُسْلِمُونَ أَنَّ (كُتْبَغَا) قَدْ هَلَكَ، فَكَبَرُوا جَمِيعًا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ أَلْقَى الرُّغْبَ فِي قُلُوبِ التَّنَارِ، فَازْدَادَ هُلَعُهُمْ، وَاخْتَلَّتْ صُفُوفُهُمْ وَأَخَذُوا يَتَقَهَّقُونَ.

فَأَمَرَ السُّلْطَانُ جُنُودَ الْبَرَزْخِ وَصُفُوفَ الْمِيمَنَةِ أَنْ يَكْمُلُوا تَطْوِيقَ مَيْسَرَةِ الْعَدُوِّ، وَانْدَفَعَ بِأَقْيِ الْقَلْبِ إِلَى الْبَرَزْخِ لِيُسَاعِدَ مَيْسَرَةَ الْمُسْلِمِينَ الَّتِي عَلَيْهَا (الْأَمِيرُ بَيْبُرس) عَلَى تَطْوِيقِ مَنْ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْفِرَارِ مِنْ قَلْبِ الْعَدُوِّ وَمَيْمَنَتِهِ، فَانْخَصَرَ^(٦٦) مُعْظَمُ جَيْشِ الْعَدُوِّ فِي هَاتَيْنِ الدَّائِرَتَيْنِ وَجِيلَ^(٦٧) بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْفِرَارِ، فَأَوْقَعَ بِهِمُ الْمُسْلِمُونَ وَأَفْتَنُوهُمْ ضَرْبًا بِالسِّيُوفِ وَطَعْنَا بِالرَّمَاكِ حَتَّى امْتَلَأَ الْغُورُ بِجُنُودِهِمْ وَأَسْلَاحِهِمْ وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْهُمْ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْ سَاقَتِهِمُ الَّذِينَ تَمَكَّنُوا مِنَ الْفِرَارِ، وَاعْتَصَمَ مِنْهُمْ جَمَاعَةٌ بِالتَّلِّ الْمَجَاوِرِ لِمَكَانِ الْوَقْعَةِ، وَأَخَذُوا يُمَطِّرُونَ الْمُسْلِمِينَ بِوَابِلٍ مِنْ سَهَامِهِمْ وَأَحْدَقَ بِهِمُ الْمُسْلِمُونَ وَصَابَرُوهُمْ فِي الْقِتَالِ، وَحَمَلُوا عَلَيْهِمْ مُضْعِدِينَ حَتَّى سَحَقُوهُمْ سَحَقًا بَعْدَ أَنْ كَثُرَ قَتْلُ الْمُسْلِمِينَ دُونَ هَذَا التَّلِّ، لِمَا لَقُوهُ مِنْ سِيْهَامِ التَّنَارِ الَّتِي تَتَسَاقَطُ عَلَيْهِمْ كَالْمَطَرِ وَلَا تَكَادُ تُحْطَى أَهْدَافُهَا.

- (٥٨) عَنَانٌ: لِحَاجِمٍ. الْجَمْعُ: أَعْنَةُ.
(٥٩) نَشِبَ: عَلِقَ. الْمَرَادُ: اخْتَرَقَ.
(٦٠) الْجَنَانِبُ: الدُّوَابُّ. جَمْعُ: (جَنِيْبَةٌ) وَهِيَ الزَّائِدَةُ عَلَى الْحَاجَةِ (الْإِحْتِيَاطِيَّةِ).
(٦١) اسْتَكْلَبَ: اشْتَدَّ.
(٦٢) أَبَانَهَا: قَطَعَهَا.
(٦٣) نَجَّ: دَفَعَ.
(٦٤) نَاشِبٌ: عَالِقٌ.
(٦٥) تَتَعَاوَرُ: تَتَدَاوَلُ.
(٦٦) فَاخْصَرَ: أَحَاطَ بِهِ الْعَدُوُّ.
(٦٧) حِيلَ: مَنَعَ.

وانتهت المعركة وقد تهللت وجوه المسلمين فرحاً واستبشاراً بما أنعم الله عليهم من هذا النصر الكبير، وبما غنموا من أموال التتار مما نهبوه وسلبوه من أغنى المدن والبلاد التي مروا بها، فكانت غنيمة عظيمة لم يرمثلها في حروب ذلك العهد. وخر (الملك المظفر) ساجداً لربه، شاكراً لما اجتباه (٦٨) من أنعمه، وأطال السجود ثم رفع رأسه، والدُمُوعُ تتحادر على لحيته حتى سلّم من صلاته فامتطى صهوة (٦٩) جواده، وخطب في جيشه قائلاً: «أيها المسلمون، إن لساني يعجز عن شكركم، والله وحده قادر على أن يجزيكم الجزاء الأوفى، لقد صدقتم الله الجهاد في سبيله، فنصر قليلكم على كثير عدوكم، قال الله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن نَّصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ (٧٠) وقال عز وجل: ﴿كَم مِّن فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ يُذْنِبُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (٧١).

إياكم والرهو بما صنعتم، ولكن اشكروا الله واخضعوا لقوته وجلاله، إنه ذو القوة المتين، وما يدرىكم لعل دعوات إخوانكم المسلمين على المنابر في الساعة التي حملتم فيها على عدوكم من هذا اليوم العظيم، يوم الجمعة وفي هذا الشهر العظيم، شهر رمضان كانت أمضى على عدوكم من السيوف التي بها ضربتم، والرماح التي بها طعنتم، والقيس (٧٢) التي بها رميتهم، واعلموا أنكم لم تنتهوا من الجهاد وإنما بدأتهم، وأن الله ورسوله لن يرصيا عنكم حتى تقضوا حق الإسلام بطرد أعدائه من سائر بلاده؛ ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله..».

دعاء للشهداء، وترخّم على (جلنان): فهم جميعاً أحياء عند ربهم يرزقون:

«ألا فترحموا على إخوانكم الذين علم الله ما في قلوبهم من الإيمان والخير، فاختار لهم الشهادة والجنة، واختار لكم النصر والبقاء، لتعودوا للجهاد في سبيله، وما عند الله خير وأبقى، وترحموا على أمة الله سلطانيتكم، فقد صدقت الله ما عاهدته عليه، وأثرت ما عنده على ما عند عبده قطراً». وهنا أدركته الرقة فبكى وعلا نحيبه، فبكى المسلمون جميعاً، وتعالّت أصواتهم بالنحيب، وهم يقولون: «يرحمها الله! يرحمها الله».

ثم تلا السلطان قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (٧٣) فحين يما آتاهم (٧٣) الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون (٧٤).

(٧١) سورة البقرة آية: (٢٤٩).
(٧٢) القسي: المفرد: القوس.
(٧٣) آتاهم: أعطاهم ومنحهم.
(٧٤) سورة آل عمران: الآيتان (١٦٩، ١٧٠).

(٦٨) اجتبا: اصطفاه وأعطاه.
(٦٩) صهوة: موضع السرج.
الجمع: صهات، صهوات.
(٧٠) سورة محمد آية: (٧).

الفصل الخامس عشر (قطر) يحاكم الخوثة، ويطارده التتار ويتوجه إلى (دمشق)



ذاكر

ملخص أحداث الفصل

حَاكَمَ السُّلْطَانُ (قَطْر) الْخَوْتَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ انْضَمُّوا إِلَى التَّتَارِ، فَقَتَلَ مَنْ لَا عُذْرَ لَهُ مِنْ اضْطِرَارٍّ أَوْ إِكْرَاهٍ، أَوْ جَهْلٍ، وَإِلَّا بَيَّنَّ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ، وَاسْتَنْتَابَهُ وَضَمَّهُ إِلَى جَيْشِهِ، وَعَفَا عَنْهُ لِمَا تَوَسَّعَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ.. ثُمَّ تَحَرَّكَ إِلَى دِمَشْقَ، وَأَمَرَ (يَبْرَسَ) بِمُطَارَدَةِ قُلُوبِ التَّتَارِ حَتَّى يَفْضَى عَلَيْهِمْ إِلَى الْأَبَدِ، وَقَدْ كَانَ..

عرض الأحداث

محاكمة الخوثة من المسلمين الذين انضموا إلى التتار:

فرغ (الملك المظفر) بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يُقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فقدموا إليه فرداً فرداً، فكلما تقدّم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حملته على القتال معهم، فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عُذْرَ لَهُ مِنْ اضْطِرَارٍّ أَوْ إِكْرَاهٍ أَوْ جَهْلٍ أَمْرَهُ فَضَرَبَتْ عَنْقَهُ، وَإِلَّا بَيَّنَّ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ، وَاسْتَنْتَابَهُ ^(١) وَضَمَّهُ إِلَى جَيْشِهِ بَعْدَ أَنْ أَغْلَمَهُ أَنْ حُكِّمَهُ الْقَتْلَ وَلَكِنَّهُ عَفَا عَنْهُ لِمَا تَوَسَّعَ ^(٢) فِيهِ مِنْ بَقِيَّةِ خَيْرٍ! وَكَانَ فِي هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ (آل أَيُوبَ) انْضَمَّ إِلَى التَّتَارِ وَقَاتَلَ مَعَهُمُ الْمُسْلِمِينَ يَوْمَ الْغُورِ ^(٣) قِتَالًا شَدِيدًا، فَأَمْرَهُ السُّلْطَانُ فَجِءَ بِهِ إِلَيْهِ يَرْسُفُ ^(٤) فِي قُبُورِهِ، فَقَتَلَهُ السُّلْطَانُ بِيَدِهِ جَزَاءً لَهُ عَلَى خِيَانَتِهِ وَفُسْخِهِ؛ لِيَكُونَ عِبْرَةً لغيره من الملوك الذين يتمالئون ^(٥) مع أعدائهم على أمّتهم ودينهم.

رسائل (قطر) إلى أهل (دمشق)، و(ابن الزعيم) قبل التحرك إليها:

ثم تحرك (الملك المظفر) بعساكره إلى (طبرية) حيث أرسل كتاباً إلى أهل (دمشق) يُخَبِّرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَكُسْرِ الْعَدُوِّ، وَيَعِذُّهُمْ بِالْوَصُولِ إِلَيْهِمْ وَنَشْرِ الْعَدْلِ فِيهِمْ، وَأَنَّهُ سَيُؤَيِّ عَلَيْهِمْ خَيْرٌ مَن يَرْضُونَهُ مِنْ مُلُوكِهِمْ وَأَمْرَائِهِمْ، وَأَمْرَهُمْ بِالْقَبْضِ عَلَى أَعْوَانِ التَّتَارِ وَأَنْصَارِهِمْ مِنْ أَهْلِ (دِمَشْقَ) حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهَا فَيَرَى رَأْيَهُ فِيهِمْ. وبعث بكتاب آخر في معناه لمولاه الأول (السيد ابن الزعيم) الذي كان مُخْتَبِئًا فِي بَعْضِ صَوَاحِي (دِمَشْقَ)، وَكَانَ (ابْنُ الزَّعِيمِ) يَتَنَسَّمُ أَخْبَارَ مَمْلُوكِهِ (قَطْرَ) مِنْذُ فَارَقَهُ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ مَعَ خَادِمِهِ (الْحَاجِّ عَلَى الْفَرَاشِ)، وَكَانَ يُرَاسِلُهُ الْفَيْئَةَ بَعْدَ الْفَيْئَةِ، وَيُسْجَعُهُ عَلَى تَحْقِيقِ الْبَشَارَةِ النَّبَوِيَّةِ، حَتَّى إِذَا جَلَسَ (قَطْرَ) عَلَى أَرِيكَةِ السُّلْطَانَةِ كَتَبَ إِلَيْهِ يُهَنِّئُهُ بِهَا، وَخَتَمَ رِسَالَتَهُ بِهَذَا الْإِمْضَاءِ «مِنْ خَادِمِكُمُ الْمَطْبِيعِ ابْنِ الزَّعِيمِ»، فَلَمَّا قَرَأَهَا (الملك المظفر) بَكَى وَقَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَلَّى عَبْدَهُ قَطْرَ عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْلِمِينَ»، وَكَانَ (ابْنُ الزَّعِيمِ) بَعْدَ ذَلِكَ يُوَالِي الرِّسَالَةَ إِلَيْهِ، وَيَصِفُ لَهُ أَحْوَالَ دِمَشْقَ وَغَيْرِهَا مِنْ بِلَادِ الشَّامِ، وَدَخَالَ ^(٦) مُلُوكِهَا وَأَمْرَائِهَا وَزُعْمَائِهَا وَمَوَاقِفَهُمْ مِنْ مُعَادَاةِ التَّتَارِ وَمُؤَالَاةِهِمْ، فَاسْتَرْشَدَ السُّلْطَانُ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ فِي حَمَلَتِهِ هَذِهِ عَلَى بِلَادِ الشَّامِ وَتَطْهِيرِهَا مِنْ دَسَائِسِ التَّتَارِ.

(١) استنابته: طلب منه التوبة.
(٢) يتوسم: يتبين.
(٣) يوم الغور: يوم عين جالوت.
(٤) يرسف: يمشى ببطء مشى المقيد.
(٥) يتمالئون: يتعاونون.
(٦) دخائل: أسرار، المفرد: دخيلة.

٣) استقبال حافل (لقطرز) من (دمشق وابن الزعيم):

وما لبث (الملك المظفر) أن وصل بجنده إلى ظاهر دمشق في آخر يوم من شهر رمضان، فخيّم هناك حيث وافاه السيد (ابن الزعيم) ففرّح به السلطان فرحاً عظيماً، وطقفاً (٧) يتعانقان طويلاً والدموع تنهمر من عيونهما، وعيّد السلطان في ذلك الموضع، وذبح الذبائح فأطعم الفقراء والمساكين من أهل القرى المجاورة، وأشار على (ابن الزعيم) فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن (الشيخ ابن عبد السلام) كان حاضراً ذلك اليوم ليؤمّ الناس. ثم دخل السلطان مدينة دمشق، ففرّح به أهلها، وأقاموا له الزينات، واستقبلوه بالطبول والأعلام ونثروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها.

٤) مطاردة فلول التتار والقضاء عليهم إلى الأبد:

وكان أول شيء فعله عقب دخوله دمشق أن سار الأмир (بيبرس) بجيش كبير فطارد فلول التتار، وقتل منهم خلقاً عظيماً، ونازل حاميّتهم الكبيرة بحمص حتى مرّق شملهم واستولى على (جمص) بعد أن قتل خلائق منهم وأسّر، وهرب الباقون في طريق الساحل فتخطّفهم عامة المسلمين ولم ينبج منهم أحد، وكانت وقعة حمص هذه آخر أمر التتار ببلاد الشام فقد هربوا بعدها من حلب وغيرها، وألقوا ما كان بأيديهم من أموال ومتاع ونجّوا بأرواحهم فارّين إلى بلادهم.

٥) اشتداد غضب (هولاكو) لهزيمة فقتل ملوك المسلمين الذين ساعدوه:

ولما بلغ (هولاكو) وهو ببلاد (فارس) انهزام عسكره وقتل نائيه الكبير (كتبغا) عظم عليه الخطب، فإنه لم يكسر له عسكر قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم، فلقوا جزاء خيانتهم بيد من ماثوّه على إخوانهم المسلمين، إلا واحداً منهم عشيقته زوجة (هولاكو)، فشفعت له عند زوجها، فعاش طليقاً امرأة كافرة ورحل طاغية التتار الأكبر ليومه بمن بقي من جموعه إلى بلاده، تُشيعه لعنة الله ولعنات المسلمين.

(٧) طفقاً: بدأ.



تطبيق الأضواء

تجد أصدقاءك و عش تجربة التحدي مع الأضواء.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال




www.aladwaa.com



ملخص أحداث الفصل



رَجَعَ (السلطان) إلى نفسه فأنفجر ما كان حبيسا من الحزن على زوجته الشهيدة، فضاق بالحياة ذرعا. ففكر في أن يتنازل عن العرش لصديقه (بيبرس) الذي يعتقد أنه الأقدر على تحمل هذه الأغواء الضخمة على ما فيه من الخديعة والمكر.. ولكنه لم يصرخ له بهذا التفكير؛ خوفا من الفتن بين الأمراء المماليك خاصة أنه يعرف أن (بيبرس) لن يقدر على كتمان هذا الخبر.

ولذلك لم يمنح قطز بيبرس (حلب) التي وعده بها، مما أغضب

(بيبرس)، وظن الظنون بالسلطان، واعتقد أنه يخسده لما قام به من بطولات في صد التتار.

وترداد الشكوك في صدر (بيبرس)، ويشعلها أتباعه حتى يتفق الجميع على تدبير خطة لقتل السلطان خلال عودته إلى مصر.

وبالفعل نفذوا الخطة، وقبل أن يلفظ (قطز) أنفاسه الأخيرة أخذ يردد: «حسبي الله ونعم الوكيل، أنقذني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطانا مكاني؟».

وحس (بيبرس) بالندم ويلقى بسيفه على الأرض، ويرداد ندما حتى يرفع السلطان عينيه ليمنع خراسه من قتل المتأمرين قائلا: دعوا (بيبرس) لا تقتلوه، إنه سلطانكم قد وليته عليكم. قاتل أعداء الإسلام يا (بيبرس)، هذه وصيتي لك.

جلس (بيبرس) على عرش مصر، ولقب بالملك (الظاهر)، وجهد أن ينقذ وصية السلطان.

عرض الأحداث

(قطز) يعيش ذكريات أليمة بعد النصر الكبير:

استطاع (الملك المظفر) إلى هذا الحين أن يكبت^(١) حزنه على زوجته الشهيدة منذ سمعها تقول له وهي في السياق: «لا تقل: واحبيبناه.. قل: وإسلاماه»؛ فحبس دمه واستمر منطويا على لوعته^(٢) ما كان خطر التتار قائما في بلاد الشام، فلما انتهى أمرهم بعد وقعة (جمل) وهرب الباقون منهم ناجين بأرواحهم إلى بلادهم، وأكمل هو تدبير بلاد الشام، وجعلها بأيدي من اصطفاهم من ملوكها وأمرائها ممن قاتل أو حسنت تويته، شعر بأنه قد قام بما أوجبه الله عليه من الصبر على مصيبيته، بفقد زوجته؛ لئلا يشغله الحزن عليها عن كمال الاضطلاع بالأمر العظيم، الذي عاهد الله على القيام به، فرجع إلى نفسه، وفكر في مصابه، فإذا هو قد فقد سلواه^(٣) الوحيدة في الحياة بفقد (جلنار) فأنفجر ما كان حبيسا في نفسه من الحزن؛ إذ ضعف عن مغالته ولم يعد يقوى على احتماله، فسالت دموعه حتى تفرحت^(٤) جفونه، وأظلمت الدنيا في عينيه، وضائق عليه الأرض بما رحبت، وجعل يتذكر مصرع (جلنار)، وكيف احتملها إلى المخيم، وكيف قالت له تلك الكلمة التي صرخ بها ساعة العسرة في الجيش، فكانت مفتاح النضر، ثم تذكر أنها لن تعود إلى مصر، ولن تشاطره فرح الناس بمقدمه ظافرا منتصرا تقام له الزينات والأفراح وتُدق له الطبول، وترفع الأعلام وتنتثر في طريقه الأزهار والرياحين، وأنه سياوى إلى قلعة الجبل وحيدا لا أنيس له، وسيعود إلى الاضطلاع بشئون الحكم وتدبير أمور الدولة.

(٣) سلواه: ما تطيب به نفسه.

(١) يكبت: يحبس. المضاد: يكشف، يصرح.

(٤) تفرحت: علتها القروح.

(٢) لوعته، حرقة في القلب والم من الحب أو الهم أو الحزن.

وَأُنِيَ لَهُ (٥) الْقُدْرَةُ الْيَوْمَ - وَقَدْ ضَعُفَتْ نَفْسُهُ وَخَارَتْ عَزِيمَتُهُ - عَلَى كَبْحِ جَمَاحِ الْأُمَرَاءِ الْمَمَالِيكِ وَغَرَامِهِمْ بِالْخِلَافِ، وَتَكَالُبِهِمْ (٦) عَلَى السُّلْطَةِ وَالْجَاهِ؟ أَيْدِعُ الْبِلَادَ لَهُمْ فَتَعُودَ إِلَى سِيرَتِهَا الْأُولَى مِنَ الظُّلْمِ وَالْفُسَادِ وَالْفَوْضَى وَالْاضْطِرَابِ، وَتَنْطَلِقَ أَيْدِيهِمْ فِي أُمُورِ الْأُمَمَةِ وَخَيْرَاتِ الْبِلَادِ فَيَبْتَرُوهَا (٧) بِالْبَاطِلِ، وَيَعُودُوا إِلَى اكْتِنَازِ الذَّهَبِ وَالْفُضَّةِ وَالْجَوَاهِرِ، غَافِلِينَ عَنْ مَصَالِحِ الْبِلَادِ، غَيْرَ أَبْهِينَ (٨) لِمَا يَتَهَدَّدُهَا مِنَ الْأَخْطَارِ، حَتَّى تَحُلَّ بِهَا كَارِثَةٌ لَعَلَّهَا تَكُونُ أَعْظَمُ مِنْ كَارِثَةِ التَّنَارِ؟ وَقَدْ رَأَى كَيْفَ أَنَّهُمْ لَمْ يَخْرُجُوا مَعَهُ لِقِتَالِ التَّنَارِ إِلَّا بِالْإِكْرَاهِ وَالْقَسْرِ، وَبَعْدَ أَنْ تَجَبَّ فِي مُمَارَسَتِهِمْ وَمَعَالِجَتِهِمْ بِاللَّيْنِ وَبِالشَّدَةِ، وَلَقِيَ مِنْهُمْ مِنَ التَّخَاذُلِ وَالتَّقَاعُصِ (٩) وَالتَّوَاكُلِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ مَا كَانَ كَافِيًا لَصُدِّ أَمْصَى الْعَزَائِمِ، وَتَحْذِيلِ أَقْوَى النُّفُوسِ حِمَاسَةً وَيَقِينًا لَوْ لَمْ يُظْهَرِ اللَّهُ (١٠) عَلَيْهِمْ بِتَأْيِيدٍ مِنْ عِنْدِهِ.

(قَطْر) يَتَحَسَّرُ عَلَى (جُلْنَان) وَأَثَرُ ذَلِكَ فِي نَفْسِيَّتِهِ:

وَقَدْ كَانَ لَهُ فِي الدُّنْيَا أَمَلٌ هَوَّنَ عَلَيْهِ كُلُّ مَا لَقِيَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ مِنَ الْمَتَاعِبِ، وَذَلَّلَ كُلُّ مَا قَامَ فِي طَرِيقِهِ مِنَ الْمَصَاعِبِ، فَأَيَّنَ ذَلِكَ الْأَمَلُ الْيَوْمَ؟ لَقَدْ انْطَوَى إِلَى الْأَبَدِ، أَيْنَ (جُلْنَان) الَّتِي كَانَتْ تُشَاطِرُهُ هُمُومَهُ وَأَلَامَهُ، وَتَمْسُحُ بِيَدِهَا الرِّقِيقَةَ شَكْوَاهُ، وَتَطْرُدُ عَنْ نَفْسِهِ الْيَأْسَ، وَتُنْعِشُ (١١) فِي قَلْبِهِ الْأَمَلَ، وَتُذَكِّرُ (١٢) فِي فُؤَادِهِ الرِّغْبَةَ فِي الْحَيَاةِ وَالْمَجْدِ؟ وَمَا لَذَّةُ الْحَيَاةِ بَعْدَ (جُلْنَان)؟ وَفِيمَ يَطْلُبُ الْمَجْدَ وَقَدْ نَامَتِ الْعَيْنُ الَّتِي كَانَتْ تَبَارِكُهُ وَتَسْهَرُ عَلَيْهِ؟ أَيْنَ (جُلْنَان) الَّتِي كَانَ يَشْهَدُ فِيهَا بَقِيَّةَ أَهْلِ بَيْتِهِ الَّذِينَ نَكَبَهُمُ التَّنَارُ؟ وَهَذَا قَدْ انْتَقَمَ لَهُمُ وَلِلْإِسْلَامِ مِنَ التَّنَارِ، مَا أَحْقَرَ هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لِدَوَى النُّفُوسِ الشَّاعِرَةِ!! وَمَا أَهْوَنَهَا عَلَى مَنْ يَنْظُرُ فِي صَوْبِهَا، وَلَا يَنْخَدُعُ بِزُخْرُفِهَا وَبِاطِلِ نَعِيمِهَا!! لَقَدْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهَا لَا يَتَمَّ فِيهَا شَيْءٌ إِلَّا لِحَقِّهِ النِّقْصَانُ، وَلَا يَرِبَّحُ فِيهَا أَمْرٌ إِلَّا أَدْرَكَهُ الْخُسْرَانُ. طَغَى الْحَزَنُ الْجَبَّارُ عَلَى تِلْكَ النَّفْسِ الْقَوِيَّةِ فَوَهَنْتْ، وَعَلَى تِلْكَ الْعَزِيمَةِ الْمَاضِيَةِ فَكَلَّتْ (١٣)، وَعَلَى تِلْكَ الْهَمَةِ الطَّائِرَةِ فَهَيِضُ (١٤) جَنَاحُهَا، وَعَلَى ذَلِكَ الرَّأْيِ الْجَمِيعِ فَانْتَقَصَ غَزْلُهُ (١٥) مِنْ بَعْدِ قُوَّةِ أَنْكَائِهَا (١٦). وَأَصْبَحَ (الْمَلِكُ الْمَظْفَرُ) يَأْنَسُ فِي الْحَيَاةِ يَسْتَثْقِلُ ظِلَّهَا، وَيَسْتَطِيلُ أَمَدَهَا، وَيُوَدُّ لَوْ اسْتَطَاعَ فَجَارَ مَا بَقِيَ لَهُ فِيهَا مِنَ الْأَيَّامِ (١٧) مَرَحَلَةً وَاحِدَةً، إِلَى حَيْثُ يَلْقَى حَبِيبَتَهُ الشَّهِيدَةَ فِي مَقْعِدِ صَدِيقِ (١٨) عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ (١٩)!

(قَطْر) يُفَكِّرُ فِي اخْتِيَارِ (بِيبَرَس) خَلْفًا لَهُ (سُلْطَانًا) عَلَى مِصْرَ:

وَلَكِنَّ الَّذِي هَزَمَ التَّنَارَ، وَحَمَى الْإِسْلَامَ فِي وَقْعَةٍ (عَيْنِ جَالُوتَ) فَأَصَافَهَا إِلَى أَخَوَاتِهَا الْكُبْرَى: (بَدْرٍ) وَأُحُدَ، وَالْقَادِسِيَّةَ، وَالْبِرْمُوكَ، وَحَظْرَيْنَ، وَفَارِسْكَورَ) لَمْ يَكُنْ لِيَنْتَسِيَ إِذَا هُوَ عَافَ (٢٠) الْحُكْمَ وَضَاقَ ذَرْعًا بِالْحَيَاةِ أَنْ يَنْظُرَ لِلْإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ، فَيَخْتَارَ مِنْ بَيْنِ الْمُسْلِمِينَ رَجُلًا قَوِيًّا يَعْهَدُ إِلَيْهِ بِحُكْمِهِمْ، وَيَبْرَأُ بِهِ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَبِعَتِهِمْ، فَظَلَّ أَيَّامًا يَتَلَقَّصُ فِيمَنْ حَوْلَهُ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ، فَمَا مَلَأَ عَيْنَهُ مِنْهُمْ إِلَّا صَدِيقَهُ الْقَدِيمَ، وَعَدُوَّهُ الْعَنِيدَ، وَنَصِيرَهُ فِي جِهَادِ التَّنَارِ (الْأَمِيرُ رُكْنُ الدِّينِ بِيْبَرَسَ) وَقَدْ رَأَى - عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ وَالتَّكَالُبِ عَلَى الرِّيَاسَةِ وَالْحُكْمِ - أَقْوَمَهُمْ جَمِيعًا بِالْأَمْرِ، وَأَقْدَرَهُمْ عَلَيْهِ، وَأَجْدَرَهُمْ أَنْ يَسُوقَ النَّاسَ بَعْصَاهُ، وَيَحْمِلَهُمْ عَلَى مَا فِيهِ اسْتِقَامَةُ أُمُورِهِمْ، وَدَوَامُ قُوَّتِهِمْ وَعِزَّتِهِمْ، وَبِقَاءِ هَيْبَةِ الْإِسْلَامِ فِي صُدُورِ أَعْدَائِهِ. فَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ لَهُ عَنِ الْحُكْمِ، وَيَتَخَلَّى لَهُ عَنِ عَرْشِ مِصْرَ عَاصِمَةِ الْمُسْلِمِينَ وَمَلَازِمِهِمْ، وَمُظْهِرِ قُوَّتِهِمْ وَسُلْطَانِهِمْ.

- | | | | |
|--|---|---|--|
| (٥) أُنِيَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ؟ | (١١) تَنْعَشُ: تَحْيَى. | أَنْكَائًا): صَارَ فِي غَايَةِ الضَّعْفِ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي غَايَةِ الْقُوَّةِ. | (١٢) تَذَكَّرُ: تَشَعَّلُ. |
| (٦) تَكَالُبُهُمْ: جَرَّصَهُمْ. | (١٣) كَلَّتْ: تَعَبَتْ. | (١٧) جَازَا مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ أَيَّامٍ: قَطَعَهَا. الْمُرَادُ: التَّعَجُّلُ بِالْحَيَاةِ وَسُرْعَةُ الْمَوْتِ. | (١٤) هَيِضُ: انْكَسَرُ. |
| (٧) يَبْتَرُوهَا: يَنْزِعُوهَا وَيَقْتَصِبُوهَا. | (١٥) انْتَقَصَ غَزْلُهُ: فَسَدَ بَعْدَ إِحْكَامِهِ. | (١٨) مَقْعِدُ صَدِيقٍ: مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ عِنْدَ اللَّهِ. | (١٦) أَنْكَائًا: جَمْعُ: نَكْتُ: الْخِيطُ الْبَالِي، وَمَعْنَى (انْتَقَصَ غَزْلُهُ مِنْ بَعْدِ قُوَّةِ |
| (٨) أَبْهِينَ: مُتَنْبِهِينَ. | (١٩) عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ: إِلَهُ قَادِرٍ. | | |
| (٩) التَّقَاعُصُ: التَّخَاذُلُ وَالتَّرَاجُعُ. | | | |
| الْمُضَادُّ: الْهَمَةُ وَالنَّشَاطُ. | | | |
| (١٠) يَظْهَرُهُ اللَّهُ: يَنْصُرُهُ. | | | |

ولكنه رأى أن يكتم هذا الأمر عن الناس حتى يعود إلى مصر خوفًا من الفتنة وخشية من انتقام (٢١) الأمراء الممالئ واختلافهم إذا سمعوا بذلك، ولا سيما المعزية منهم؛ إذ كانوا يزورون أنفسهم أولى من غيرهم بالخطوة والتقدم عند (المظفر)، لما بينه وبينهم من صلة الخشداشية، والانتساب إلى أستاذ واحد هو (الملك المعز عز الدين أيبك)، وكانوا قد نغموا على السلطان أنه ساوهم بالأمراء الصالحية في الإقطاعات التي أقطعهم إياها ببلاد الشام، واعتقدوا أنه ظلمهم بذلك، وتحدث بعضهم إلى بعض في مطالبة السلطان بحقهم المهضوم، والاتجاه إلى القوة في إكراهه على ذلك إذا اضطروا إليها، ولكنهم خشوا أن يتشيع (٢٢) الصالحية للسلطان، ويكُونُوا معه إلبًا (٢٣) واجداً عليهم، فأرجئوا التفكير في ذلك إلى فرصة ملائمة.

(بيبرس) يظن (بقطر) الظنون لأنه لم ينفذ وعده:

وكان الأمير (بيبرس) قد سأل السلطان أن يعطيه (نيابة حلب) فوعده بذلك، ولكنه لما عزم على النزول له عن الحكم كله وتوليته سلطاناً على مصر مكانه لم يبق عنده موضع للوفاء (للامير بيبرس) بما وعده، فأعطى نيابة حلب لأحد ملوك الشام. ولما بلغ ذلك (الأمير بيبرس)، غضب غضباً شديداً على السلطان واضطرب حقداً عليه، وأيقن أن السلطان، إنما حسده على ما أظهره هو من آيات البطولة، في قتال التتار، ومطاردتهم إلى أقاصى البلاد، فخشى أن ينافسه في الحكم، ويؤيده الناس في ذلك، فأراد بهذا اهتضامه (٢٤) وإذلاله، وإشعاره بقوته وسلطانه، وقدرته عليه وعلى رجاله، بعد أن خضعت له رقاب الملوك، وذانت له بلاد الشام قاطبة.

ومما قوى هذا الظن عند (بيبرس) أمران: أحدهما؛ أنه كان ينوى منافسة السلطان حقاً حين طلب منه (نيابة حلب)؛ ليستقل بها، ويتخذها بعد ذلك نواة (٢٥) لإشباع مطامعه، بالاستيلاء على ما دونها من البلاد، حتى يضم الشام جميعها تحت لوائه، وحينئذ ينافس (الملك المظفر) على عرش مصر، ولم يختار (نيابة حلب) في أقصى الشام عبثاً، فقد أثرها؛ لأنها بعيدة عن مركز السلطان أصلح من غيرها للقيام بمرتكبه. وثانيهما؛ أنه لم ينس ما كان منه في مصر، من تحريض الأمراء على السلطان، حين دعاهم السلطان للنزول عن أملاكهم لبيت المال، فظن أن السلطان إنما اغتفر (٢٦) له ذلك، واستبقاه لحاجته إليه يومئذ، حتى إذا استغنى عنه، وتمكن منه، عاقبه على ما سلف من ذنبه؛ لنلا يعود في المستقبل إلى مثله. هذا ما وقر (٢٧) في قلب (بيبرس)، ولم يكن يعلم من نية السلطان شيئاً إذ لم يشأ السلطان أن يخبره بما ظوى عليه عزمه؛ لاعتقاده أن (بيبرس) لن يقدر على كتمانها، ولا بد أن يبوَحَ بهذا السر لأصحابه فينتشر الخبر، ويقع الاختلاف المحذور.

أتباع (بيبرس) يزيدون من ظنونه، ويثيرون أحقادهم القديمة:

ولم يكن ما سبق رأى (بيبرس) وحده، بل شايعه على ذلك أصحابه من الأمراء الصالحية وممالئهم وأتباعهم، فأوغروا صدره على السلطان وقالوا له: «لولاك لما صنع شيئاً، ولما قدر على هزيمة التتار، وهو الآن يملك بلاد الشام كلها، ويفرق ولاياتها على من يشاء من الملوك والأمراء الذين لم يبلوا بلاءك، ولم يقوموا ببغض ما قُنت به، من غير سابق وعيد، ولا سالف عهد، وبخل عليك بنباية مدينة واحدة، في أقصى الشام، كنت طلبتها منه فوعدك بها، فهل تريد أشد من هذا إذ لا لك، واستحقاقاً بأمرِك؟ وما يمسك يمسنا جميعاً، ولا يغرنك ما أقطعنا من الإقطاعات في الشام، فإنما أراد بذلك إشكائنا إلى حين، ريثما يتمكن من رأسك، وحينئذ يستردّها منا، ويردّها على أصحابه بعد التخلص منك».

(٢٥) نواة: قاعدة ومنطلقاً.

(٢٦) اغتفر: صفح وسامح.

(٢٧) وقر: ثبت.

(٢١) انتقام: عصيان. المضاد: طاعة.

(٢٢) يتشيع: يتبع.

(٢٣) إلباً: جمعاً.

(٢٤) اهتضامه: انتقامه وظلمه.

وجاء (بيبرس) - وهو يكتنم غضبه - إلى (الملك المظفر)، فَعَتَبَ عليه أنه أَخْلَفَ وعده، وأعطى نيابة حلب لملك لم يقم بمعشار ما قام هو به من جهاد التتار وطردهم عن البلاد.

فقال له السلطان: «إني لا أنكر يا (بيبرس) بلاءك العظيم في قتال العدو، ولا أضن^(٢٨) بعده بشيء عليك، ولكني أخشى إذا أنا ولَّيتك على (حلب) أن تغرك نفسك في ذلك الطرف القصي، فتستقل بحكميها، وتسعى لضم سائر البلاد إليك، وتشق^(٢٩) بذلك كلمة المسلمين، وقد بلوت طبعك يا (بيبرس)، فلست أجهل مطامعك ونياتك». فامتعض (بيبرس) واضطرب؛ لأن السلطان كشف الحجاب عن ذات صدره، وصرح له بأنه على علم بخبيئة نفسه، ولكنه أخفى امتعاضه واضطرابه، وقال له: «سأحلف لك بأغلظ الأيمان أني لا أستقل عنك ولا أنتقض عليك».

قال السلطان: «إن نفسك الأمارة بالسوء لن تعد سبباً تتعلل به لنقض أيمانك المغلظة».

قال (بيبرس) مُحْتَدًا: «إذا كنت لا تنوي إعطائي (نيابة حلب) فلماذا وعدتني بها؟».

فأجاب السلطان: «وعدتك بها حين رأيت في ذلك مصلحة المسلمين، ومنعتك إياها حين خشيت من ذلك على كلمة المسلمين».

- إذن فأعطيني (نيابة دمشق) فهي أقرب إليك من (حلب).

- هيه^(٣٠) يا (بيبرس)، كيف تريد ممن لا يأمنك على طرف من أطراف بلاد الشام أن يأمنك على عاصمتها؟ فقال (بيبرس) وقد بان الغضب في وجهه: «إذن فما قصدك إلا مراغمي^(٣١) واهتضام حقي، فابق على ما أنت عليه، فسأعرف ماذا أصنع!».

فضحك السلطان ضحكة خفيفة وقال له: «ها أنت ذا يا صديقي، قد أظهرت عضياني وأنا بعد عندك، فكيف لو بعدت بي الدار عنك؟ إنك يا (بيبرس) - ما علمت - لشرس الطباع^(٣٢)، سريع البادرة^(٣٣)، ولعل الله جعل في ذلك خيراً للمسلمين، فاجتهد ألا تستعمله في غير موضعه. واعلم أني ما أردت بمحاجتك^(٣٤) إلا أن تثوب^(٣٥) إلى رشديك، فلا تؤثر مصلحتك على مصلحة أمتك ودينك، ومن يدري لعلك تكون يوماً ما سلطاناً على المسلمين؛ فليت شغري بأي خلق تسوسهم، وأي طريق تسلك بهم إذا كان هواك غالباً على تقواك؟».

٩ (بيبرس) يحس بأن السلطان يسخر منه والسلطان يقرب بأنه يحتاج إلى مشورته:

فقال (بيبرس): «أسألك بالله يا خوند ألا تجمع على بين المنع والسخرية؛ فإنني أحتمل الأمر الأول، ولكني لا أحتمل الثاني». قال السلطان: «إني والله ما أسخر منك يا (بيبرس)، فأنت حقاً جدير بأن تكون سلطاناً المسلمين لو استطعت أن تدوس هواك^(٣٦) بقدمك، ولكن دُعنا الآن من حديث السلطنة فالله أعلم حيث يجعل ولاية المسلمين، أصغ إلى ما أريد أن أحدثك به: الحق أقول: إني ما منعك حلب أو دمشق إلا لحرصى على ألا تكون بعيداً عني، فإنى بحاجة إلى مثلك في مصر، فقد رأيت ما نزل بي من المصيبة بفقد السلطنة - رحمها الله - ولا آمن أن يغلبني الحزن فيشغلني عن القيام بواجبي نحو رعيتي، فأريد أن تستر نقصى، وتجبر تقصيري».

فسكت (بيبرس) ملياً يفكر فيما يجيب به السلطان وجعل ينظر إلى وجهه كأنه يريد أن يتبين قصده، فما رأى على السلطان إلا آيات الانكسار والحزن ودلائل الإخلاص والصدق، فحار في أمره وخشى أن يكون ذلك خديعة منه، ثم قال له: «اليس في وزير السلطان وأتابكه وكبار صحابه ما يغنيه عني؟».

فقال له السلطان: «إني لا أستغنى عنك ذكرت، فلهؤلاء شئونهم، ولكنهم لا يقومون لي بما تقوم به أنت».

(٢٨) أضن: ايجل.
(٢٩) تشق: تقسم. المراد: تضعف.
(٣٠) هيه: زدني من حديثك.
(٣١) مراغمي: إذلال. المصدر: إعزازي وتكرمي.
(٣٢) شرس الطباع: سبي الخصال.
(٣٣) البادرة: القضة.
(٣٤) محاجتك: مناقشتك ومجادلتك.
(٣٥) تثوب: ترجع.
(٣٦) هواك: ميلك. الجمع: أهواء.

قال (بيبرس): «ماذا عسى أن ترجو من شريس مثلى، لا يؤمن على ولاية صغيرة قاصية؟». فقال السلطان: «ما تزال يا (بيبرس) طامعاً في هذه الولاية الصغيرة، وما تدري بأني محتفظ لك بخير منها ومن دمشق».

فقال (بيبرس): «لعلها (قصة قلوب) التي أقطعتني إياها!». فضحك السلطان مرة أخرى، وقال له: «يا صديقي (بيبرس) بل خير منها كثيراً، إنها قلعة الجبل... قلعة الد...». وهنا وقف السلطان ولم يتم كلمته، وبقي برهةً واجماً كأنه ندم على تصريحه بذلك لبيبرس، ثم استأنف حديثه قائلاً: انصرف يا صديقي مطمئناً فليس لك عندي إلا الخير».

أصحاب (بيبرس) يستمرون في إثارة أحقادهم على (قطن):

وما خرج (الأمير بيبرس) من عند السلطان حتى تلقاه جماعته الذين كانوا في انتظاره، فأرّوه أشد غمّاً وأكثر خيرةً مما كان قبل مقابلته السلطان في قلعة دمشق، فبدءوه السؤال عما جرى بينه وبين (الملك المظفر)، فحدثهم بكل ما دار بينهما من الحوار. وهم يصفون إليه، حتى إذا ما انتهى إلى قول السلطان: «إنها قلعة الجبل» قالوا له: «حسبك، قد صرح لك السلطان بما يضمن لك، إنه يعني أنك ستلقى مصرعك هناك كما لقي صاحبك (أقطاي)، لله ما أشد جرأته عليك، واستخفافه بك؛ إذ يقول هذه الكلمة في وجهك وهو ضاحك يتلهى بك». فبدرهم (بيبرس) قائلاً: «ولكنه قطع ضحكته بعد أن لفظ هذه الكلمة وبقي برهةً واجماً». قالوا: «إنه لا ريب ندم على تهوئه هذا بالتصريح لك بما ينوي من قتلك».

تدبير الخطة لقتل (قطن):

قال (بيبرس)، وقد اشتدّ خنقه واحمرت عيناه: «قلعة الجبل! لا والله لألحقنه بزوجه التي يبكيها قبل أن ترى عينه قلعة الجبل! ما بالكُم تنظرون إليّ؟ ما رأيكم؟ أشيروا عليّ!». قالوا له: «إنك سريع القلب يا (بيبرس). وإنا نخشى أن نشترك معك في هذا الأمر الخطير، ثم تنكّل (٣٧) عنه وتركنا للسلطان يتحكّم في رقابنا».

قال (بيبرس) غاضباً: ويلكم (٣٨) أأترككم له وقد خلفت لكم لأقنائه؟. قالوا له: «ولكنك قد خلفت يمثلي هذا عند قتل (أقطاي)، ثم رجعت عن يمينك وغدت إليه تطلب منه الأمان فأقطعك (قصة قلوب)، فما يدرينا أنك لا تعود لملئها فيقطعك قلعة الجبل؟». فصاح بهم (بيبرس): «كفى!». فسكنوا جميعاً وبقوا كذلك برهةً حتى قال لهم (بيبرس): «ولكن ما رأيكم في (المعزية) ماذا تصنع بهم؟».

قالوا له: «لقد كفاك الله مؤنتهم، إنهم غاضبون جميعاً على صاحبهم؛ إذ سوى بيننا وبينهم في الإقطاعات، وما علموا أنه فعل ذلك خديعةً لنا ليسكتنا إلى حين، وهب (٣٩) أنهم قاموا له أنظننا نعجز عنهم وقد قطعنا رأسهم؟ أقدمت يا (بيبرس) أننا هربنا من البلاد لئلا رمى إلينا برأس (أقطاي) ونحن يومئذ سبعمائة فارس؟». فقال لهم (بيبرس): «ما رأيكم في استمالة (أقطاي المستعرب) إلينا ليكون معنا في هذا الأمر؟». فاختلّفوا في الرأي، فمن قال: «نستميله فهو صالحٌ مثلنا، وسندل لنا السبل لقتل السلطان». ومن قال: «بل نكتم هذا الأمر عنه فهو وإن كان صالحاً إلا أنه مخلص للسلطان وهواد مع المعزية، ولكنه إذا رآنا قد قطعنا الرأس فإنه عائد إلينا لا ريب».

(٣٩) هب: افرض.

(٣٨) ويلكم: عذاب وهلاك لكم.

(٣٧) تنكّل: ترجع. المضاد: تهجم.

وأخذ القومُ بعد ذلك يتشاورون كيفَ وأين يقتلون السلطان؟ واتفقَ رأيهم آخر الأمر على أن يترصدوه^(١٠) في طريقه راجعاً إلى مصر حتى إذا أمكنتهم منه غرة تعاوروه بسيوفهم، وعلى أن يشركوا معهم في ذلك اثنين من المعزية هما (الأمير سيف الدين بهادر والأمير بدر الدين بكتوت الجوكندار)؛ ليكون ذلك أسهل في إرضاء المعزية إذا ثاروا لصاحبهم حين يرون الصالحية لم ينفردوا بهذا الأمر، وقد اختاروا هذين الرجلين لشدة حقدِهما على السلطان وحسدِهما له.

١٤ الملك المظفر قطز يرذ المظالم ويودع ابن الزعيم متوجهاً إلى مصر:

وما هي إلا أيام حتى عزمَ (الملك المظفر) على الرجوع إلى مصر بعد أن رتبَ أحوالَ الثواب والولاء ببلاد الشام، وردَّ المظالم إلى أصحابها، فأعادَ إلى مولاة (ابن الزعيم) ما صادرَ التتار من أملاكه، وما صادره منها الملك (الصالح إسماعيل) قبل ذلك، وأحسنَ إلى صديقه القديم (الحاج على الفراه)، وأكرمَه وخلَعَ عليه وسألَ عن موسى بن غانم المقدسي فقيل له إنه قد بددَ ميراثَ أبيه فأصبحَ فقيراً، فأمرَ نائبه بدمشق فأجرى^(١١) راتباً له، وعن مولاته العجوز (أم موسى) فقيلَ له إنها ماتت، فذهبَ إلى قبرها يزورها ويترحمُ عليها.

وخرجَ من (دمشق) بعد أن ودَّعَ مولاة (ابن الزعيم) وداعاً حاراً، وسار بعساكره وأمرائه من المعزية والصالحية. وكان (الأمير بيبرس) لا يفارقه طوالَ الطريق يتحدثُ معه ويسليه عن مصابه، وقد أظهر له الرضا التامَّ عنه، ولم يعد يذكر له حلب ولا دمشق؛ فإذا جرى ذكرهما عرضاً^(١٢) في الحديث قال له بيبرس: «لقد اخترتَ لي الخير يا خوند فأني لا أعدلُ بالإقامة في مصر بديلاً».

١٥ تنفيذ الخطّة الأئمة أثناء رجوع السلطان إلى مصر:

فلم يزل السلطان سائراً إلى أن خرجَ من (الغزالي) وقاربَ (الصالحية) وكان أتابعه (أقطاي المستعرب) قد سبقه إليها بالعساكر ومُعظَمُ الأمراء؛ ليُعدَّ بها الدهليز السلطاني لنزوله، فرأى السلطان أرباباً برياً منطلقاً في جانب الطريق، فلم يملك نفسه إذ رآه أن انحرفَ عن الدرب ودفعَ جواده يسوق وراء الأرنب، وقد خيلَ إليه إذ ذاك أن (جلنار) تسوقُ معه على جوادها الصغير لصيد الأرنب كما كانا يفعلان في ربوع الهند، فاستمرَّ في عدوه^(١٣) حتى أبعدَ في البرية، فما راعه إلا الأمير (بيبرس) وستة معه من الأمراء، فالتفتَ إليهم السلطان قائلاً: «أنتم أيضاً تحبون صيد الأرناب مثلي؟»..

فأجابه (بيبرس) قائلاً: «إنك تعلمُ يا خوند أني لأحبُّ صيد الأرناب، وإنما رأيناك أبعدتَ في البرية فخشينا عليك ولحقنا بك». فقال السلطان: «شكراً لكم، لا خوفَ عليَّ من عدوِّهنا» والتفتَ إلى الدرب وراءه فقال: «أراني أبعدتُ حقاً كما ذكرتم، فهلُم بنا نعد!».

فترجلَ بيبرس عن فرسه، ودنا منه ليقبَل يده، فمدَّ إليه السلطان يده، فقبضَ عليه بشدة - وكانت تلك إشارةً بينه وبين جماعته الأمراء - فحملَ أحدهم على السلطان فضربَ عاتقه^(١٤) بالسيف، وتعلَّقَ به آخرُ فآلقاه عن فرسه، ورماه ثالثُ بسهم في صدره.

١٦ مضرع السلطان (قطز) غدرًا ومسامحته لقاتله:

وكانَ السلطان في خلال ذلك لا يُبدي أيَّةَ حركةٍ للمقاومة وإنما كانَ يقولُ: «حسبي الله ونعم الوكيل.. أتقتلني يا صديقي (بيبرس) وأنا أريدُ أن أوليك سلطاناً مكاني؟».

فلما سمِعَ ذلك (بيبرس) منعهم من الإجهاز عليه^(١٥)، فصاحوا به: «أراد أن يخذلك، دغنا نقيم قتله» فأبى (بيبرس) عليهم فصاحَ الأمراء مرةً ثانية: «دغنا يا (بيبرس) قبل أن يأتيَنا هؤلاء». فقال لهم بيبرس: «دعوهم يأتوا إلينا، إنه لن ينجو مما به».

(١٠) يترصدوه: يترقبوه.

(١٢) عرضاً: من غير قصد.

(١٤) عاتقه: كتفه.

(١١) أجرى: حدد.

(١٣) عدوه: جريه.

(١٥) الإجهاز عليه: القضاء عليه وقتله.

وكانَ (بيبرس) يريدُ أن يتوضح السلطانَ كلمته الأخيرة، وكان السلطانُ قد أغمى عليه إذ ذاك، فأخاطبَ بهم الفرسانَ شاهرين^(٤٦) سيوفهم، وكانوا جماعةً من خواصِّ السلطانِ ومماليكه قد ارتأبوا في سِبرِ الأمراءِ وراءه، فلجقوا بهم، فقالوا للأمراء: «القُوا سيلاًحكم في الأرضِ وإلا قتلناكم!».

فانتبه السلطانُ لصوتهم ورفعَ ظرفه إليهم، وهو ملقى على الأرضِ، وقام (بيبرس) شاهراً سيفه يريدُ مقاومتهم. واستعدَّ الأمراءُ الآخرون للدفاع عن أنفسهم، فحملَ الفرسانُ على (بيبرس) يريدون قتله، فما راعهم إلا صوتُ السلطانِ: «دعوا (بيبرس) لا تقتلوه إنَّه سلطانكم، قد وليته عليكم، فأطيعوه!».

قال الفرسانُ: «إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم». قال السلطانُ: «ما قتلني غيرُ سلطانكم (بيبرس) وقد سامخته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع.».

١٧) نَدَمُ (بيبرس) على تسرُّعه في قتلِ السلطانِ:

فدُهِشَ الفرسانُ لما سمعوا من السلطانِ، فوقفوا جامدين في أماكنهم، وألقى (بيبرس) سيفه على الأرضِ ودنا من السلطانِ، وأهوى عليه يقبلُ رأسه ويديه، ويقول: «يا خوند! اذبحني يا خوند! ويل لي قتلْتُ سلطانَ المسلمين! قتلْتُ هازِمَ التتار! قتلْتُ صديقي الكريم!».

وكانَ السلطانُ إذ ذاك قد تَوَلَّاهُ مماليكه، وأسندوه على ظهره وجعلوا يمسحون عنه الدَّمَّ بمناديلهم وثيابهم، وهو يرددُ الشهادتين فتركه (بيبرس) لهم، والتقطَ سيفه وسارَ إلى الأمراءِ الواقفين وهو يصيحُ: «ويل لكم يا خونة يا مجرمون!» فتحاماه^(٤٧) الأمراءُ وجعلوا يتقهقرون عنه.

وعندئذٍ صاحَ السلطانُ بجهدٍ ومشقة: «بيبرس! بيبرس! دغهم يا بيبرس، قد عفوتُ عنك وعنهم، وأنتم في جُلِّ جميعا، شكراً لكم، قربنوني من زوجتي.. (جلنان) .. تعال يا بيبرس».

فعادَ (بيبرس) واقترب منه، فقال السلطانُ: «أتستحلُّ دمي يا بيبرس؟».

فأجابه (بيبرس) والدموعُ في عينيه: «كلَّ يا خوند وإنما خشيتُ أن تقتلني فاتقيتُ ذلك».

فقال السلطانُ: «الحمد لله إذ لم تستحلَّ دمي، وإنما شَطَّ^(٤٨) بك الظنُّ، قاتل أعداءَ الإسلام يا بيبرس.. هذه وصيتي لك، ويغفر الله لك خطيئتك!».

وصرف السلطانُ نظره عن (بيبرس) إلى السماءِ، وتنهدَ من أعماق قلبه، كأنما انتزعها من روجه انتزاعاً: «واحببناه! وإسلاماه!» وخفقَ رأسه خفقةً، لفظً^(٤٩) على إثرها رُوحه، فحملَه مماليكه إلى حيثُ دَفَنُوهُ مكيّاً عليه!!

١٨) (أقطاي المستعرب) في عَجَبٍ مِنَ الْعَذْرِ بِالْسلطانِ وَمِنْ وصيَّته (ليبرس) بِحُكْمِ مصرَ:

وانطلقَ (بيبرس) يتقدمه رجالُ السلطانِ الشهيد وخلفه سائرُ الأمراءِ حتى بلغوا الدهليزَ السلطانيَّ بالصالحية فوجدوا على بابِه الأتابك (أقطاي المستعرب)، فأخبره رجالُ السلطانِ بما كانَ من مصرِ مولاهم بأيدي الأمراءِ السبعة ومن وصيَّته (ليبرس) بالسلطنة، فعظمَ على أقطاي أن يغيِّرَ هؤلاءُ الأمراءُ بهذا السلطانِ العظيم، في أوج انتصاره وساعة قُفُوله^(٥٠) ظافراً إلى بلاده، ولكنه عَجِبَ من وصيَّةِ السلطانِ (ليبرس) وكيف لم يذكرْ له السلطانُ عنها شيئاً، ولم يعرضْ له فيها بشيء، ولولا أنَّ خواصَّ رجالِ السلطانِ أنفسهم حكَّوا له ذلك لما صدقَ هذا الخبرُ، وقد زادَ من غضبه ونقمته على (بيبرس) أن يشترِكَ مع السَّيِّئَةِ في قتلِ مَنْ أرادَ أن ينزلَ له عن السلطنة.

(٤٦) شاهرين: رافعين سيوفهم في وجوههم.

(٤٧) فتحاماه: المراد: ابتعدوا عنه.

(٤٨) شَطَّ: رجوعه.

(٤٩) لفظ: المراد: خرجت روجه.

(٥٠) قفوله: بقده.

وكان في وسع^(٥١) (الأتابك) أن يصنع شيئاً، فقد ناز (المعزية) جميعاً لصاحبهم، فلو أمرهم بالقبض على (بيبرس) وجماعته لأطاعوه، ولكأنوا ولؤه سلطاناً إذا نجح في ذلك ولكنه رأى وصية السلطان (لبيبرس) حائلة دون ما يريد، فعزم على تنفيذها والطاعة (لبيبرس)، إلا أنه أراد أن يبكته على فعلته الشنيعة^(٥٢)، ويذكره أنه سيجلس على أريكة صديق له أراد به الخير فكان جزاؤه منه القتل.

٢٠ شجاعة أدبية نادرة من (بيبرس):

ولما حضر (بيبرس) والأمراء الستة أدخلهم الأتابك إلى الدهليز، وكان الأمراء المعزية ومماليك السلطان وأشياؤه قد ركبوا إلى الدهليز فأحاطوا به متهمين لما يسفر عنه الحادث، كذلك وقف الأمراء الصالحة ينتظرون ما يكون من (بيبرس).

قال الأتابك أقطاي للأمراء السبعة: «رجم الله مولانا السلطان.. من قتله منكم؟». فسكتوا ملياً، وخشوا أن يكون (أقطاي) قد أعد العدة لقتلهم، وكان الستة قبل ذلك يخافون بطش (بيبرس) لأنه نقم^(٥٣) عليهم تحريضهم إياه على قتل السلطان، فعادوا الآن يخافون (أقطاي الأتابك). ولكن (بيبرس) ما لبث أن أجاب الأتابك بصوت جهير تخالطه نغمة الحزن: «أنا قتلتُه!». فنظر إليه الأتابك نظرة دامعة عاتبة وقال له: «فاجلس على الأريكة مكانه يا خوند!».

٢١ (بيبرس) يجلس على عرش مصر:

وأدرك (بيبرس) غرض الأتابك من تبكيته^(٥٤) فلم يقل شيئاً، بل مشى متناقلاً إلى الأريكة حتى جلس عليها، وبقي برهة واجماً يغالب عبثاً تترقرق في عينيه ثم قال: «يرحم الله صديقي (المظفر)! هلموا نقذوا وصيته، واحلفوا لسلطانكم الجديد الملك القاهر»، ومد يده فصافحه الأتابك وحلف له وتبعه الأمراء الستة فحلفوا له ثم تتابع الأمراء الذين كانوا خارج الدهليز فدخلوا إليه وحلفوا له. ثم حلفت العساكر جميعاً. ودخل (الملك القاهر بيبرس) إلى القاهرة - وكانت قد زينت لمقدم (الملك المظفر) فأبقيت كما هي، وسار في موكبه، ولم يشأ أن ينزل قلعة الجبل إلا بعد أيام لحزنه على (الملك المظفر)، حتى قيل له: إن سلطنتك لا تتم إلا إذا أقمت بقلعة الجبل، فانتقل إليها حينئذ، وخوفوه من شؤم لقبه، فعدل عنه وتلقب (بالملك الظاهر).

٢٢ حزن شديد على مصرع قاهر التتار، ومجدد شباب الإسلام:

وما سمع الناس بمصرع (الملك المظفر) وقدم (بيبرس) سلطاناً مكانه حتى عراهم^(٥٥) هم عظيم، وحزنوا على (الملك المظفر) حزناً شديداً، ويكوه بعيونهم وقلوبهم برهة. أما الشيخ (ابن عبد السلام) فلما بلغه موت تلميذه العظيم بكى وانتحب وكان مما قال فيه: «رجم الله شهابه».

(٥١) تبكيته: توبيخه.

(٥٢) عراهم: أصابهم.

(٥١) وسع: مقدوره، مقدرتة.

(٥٢) الشنيعة: القبيحة.

(٥٣) نقم: أنكر.

لو عاش طويلاً لجذَّ شَبَابُ الإسلام، لله أبوه! ما مَنَعَهُ من اختيارِ (بيبرس) بغضَ (بيبرس) له، وما ولى أمرَ المسلمين بعد (عُمَرَ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ) أَحَدٌ يُعَادِلُهُ صلاحًا وْعَدْلًا» وَجَهَدَ (الملك الظاهرُ بيبرس) لِيَنالَ رِضاَ الناسِ عنه، فَألقىَ الضرائِبَ التي فَرَضَها عليهم (الملك المظفرُ) لِبَيْتِ المالِ، فَهل رَضُوا عنه بعدَ ذلك؟ وماذَا قالوا فيه؟ قالوا: «إِنَّه أَبْطَلَ ما عَلَيْنَا لِبَيْتِ المالِ، وَلَمْ يُبْطَلْ ما عَلَيْنَا لِنَفْسِهِ وَأَمْرَائِهِ وَمَمَالِكِهِ!».

٢٣) (بيبرس) يَعْمَلُ بَوْصِيَّةَ (قُطْز) وَيَنْهَضُ بِمِصْرَ وَالْإِسْلَامِ:

على أَنَّ الملكَ الظاهرَ لم يَأَلُ جُهْدًا في العَمَلِ بَوْصِيَّةَ صَدِيقِهِ وَسُلْفِهِ (الملك المظفرِ قُطْز)، فَقَدْ ظَلَّ يذْكُرُها وَيَقُومُ بِها إلى آخِرِ أَيامِهِ، فَوُفِّيَ^(٥٦) لِلْإِسْلَامِ، وَقَاتَلَ أَعْدَاءَهُ مِنَ التَّارِ وَالصَّليبيِّينَ حَتَّى أَذْلَهُم، وَنَهَضَ بِمِصْرَ وَأَعْلَى كَلَمَتِها حَتَّى جَعَلَهَا في عَهْدِهِ إمبراطوريةً عَظِيمَةً باذِخَةً^(٥٧).

٢٤) (بيبرس) يَكْشِفُ حَقِيقَةَ (قُطْز) التَّارِيخِيَّةَ:

وَرَوَى (الملك الظاهرُ بيبرس) ذاتَ يَومٍ يُقَلِّبُ يَدَهُ في أَوْرَاقِ (الملك المظفرِ قُطْز)، فَعَثَرَ^(٥٨) عَلَى كِتابٍ هَذا نَصُّه:

«إلى وَلَدِي الأَعزَّزِ الأَجَلِّ: (الملك المظفرِ قُطْز):

تَلَقَّيْتُ كِتابَكَ جِوابَ التَّهْنِئَةِ بِاعْتِلائِكَ عَرشِ مِصْرَ، تَذَكُّرُفِيهِ عِزِّكَ على الرُّجُوعِ إلى أَسمِكَ الأَوَّلِ الَّذِي سَمَّكَ بِهِ أَبُوكَ (الأَميرُ مَمْدُود) وإِشْهارِهِ، ثُمَّ عُدُولِكَ عَنَ ذلكَ خَشِيَّةً أَن يَنْتَقِصَ عَلَيْكَ الأَمراءُ المَعَالِيكَ إِذا عَلِمُوا بِأَصْلِكَ، وَتَسْتَشِيرُنِي في ذلكَ، فَالرَّأْيُ عِنْدِي ما رَأَيْتَ، وَلَيْسَ العِبرةُ بِالأَسْماءِ، وَلَكِنَ بِالأَعْمالِ، وَاللهُ يَعْلَمُ أَنَّكَ (محمودُ بنُ مَمْدُودِ ابْنِ) أَخْبَتِ السُّلطانَ جِلالَ الدِّينِ بنَ خُوارزمِ شاه)، وَأَنَّ التي تَحْتَ عِصْمَتِكَ^(٥٩) هِيَ ابْنَةُ خالِكَ (جِلالِ الدِّينِ)، فَحَسْبُكَ هَذا مِنْ رُكِّ، وَالنَّاسُ يَعْلَمُونَ أَنَّكَ مَمْلُوكٌ عَلَتْ بِهِ هِمَّتُهُ وَكَفائَتُهُ وَصَلاحُهُ، حَتَّى صارَ مِنْ أَعْظَمِ مُلُوكِ المُسْلِمِينَ وَأَعَدَلِهِمْ. وَحَسْبُكَ هَذا مِنَ النَّاسِ.

وَالسَّلَامُ مِنِّي، وَمِنْ خادِمِكَ الأَمينِ الحَاجِّ (عَلَى الفَراشِ)، عَلَيْكَ وَعَلى شَيْخِنَا الإِمَامِ (عِزِّ الدِّينِ بنِ عَبْدِ السَّلَامِ) السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبِرْكَاتُهُ. [مِنْ خادِمِكَ المَطِيعِ ابْنِ الرِّعِيمِ]».

٢٥) (بيبرس) يَتَرَحَّمُ على صَدِيقِهِ العَظِيمِ (قُطْز):

فَلَمَّا قَرَأَ (الملك الظاهرُ بيبرس) هَذا الكِتابَ تَدَحَّرَجَتْ دَمْعَتانِ كَبيرَتانِ على خَدَّيْهِ، حَتَّى تَوَارَتْ في لَحِيَّتِهِ، وَجَعَلَ يَقُولُ بِصَوْتٍ لا يَسْمَعُهُ غَيْرُهُ: «رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ يا صَدِيقِي (قُطْز) لَشَدَّ ما أَتَعَبَنِي اقْتِفاءُ أَثَرِكَ، وما أَرانِي بَعْدَ الجَهِدِ الطَوِيلِ أَبْلُغُ بَعْضَ ما بَلَّغْتَ».

(٥٨) عثر: وجد - حصل.

(٥٩) عصمتك: رباط الزوجية. الجمع: عِصَم.

(٥٦) وُفِّيَ: أُنِّمَ.

(٥٧) باذخة: عالية.



أولاً تطبيقات على التعبير الوظيفي من قصة «وا إسلاماه»:

- ١ «مرحى يا قطز. مرحى يا سليل خوارزم شاه! هذا والله دم الجهاد يثور في عروقك، وما يكون لى أن أخمده. ولكنى أرى أن تقوم بما هو أنفع للمؤمنين وأنكى على العدو من إلحاقك بمصر لتزيد عدد جيشها رجلاً واحداً. وقد علمنا رسول الله ﷺ أن الحرب خدعة، فإذا صح عزمك على بيع نفسك لله ابتغاء لمثوبته، وخدمة لدينه فأصغ لما أقوله.»
● اكتب تعليقاً على الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطر.
- ٢ «وهكذا توطدت الصداقة بين هذين المملوكين الشابين على ما بينهما من تفاوت فى الرتبة، وتباين فى المزاج والأخلاق، فكانا يخرجان للصيد معاً، ويسمران فى كثير من الليالى، ولا يفترقان إلا على موعد. قطز حلقة اتصال بين عز الدين أيبك والسلطان: وأصبح عز الدين أيبك لثقتة بتابعه قطز يبعثه برسائله ووصاياه الخاصة إلى السلطان، فصار قطز يتردد على قلعة الجبل يذهب برسالة ويعود برسالة، حتى أصبح معروفاً عند رجال القصر السلطاني وحرسه، موثقاً به مأموناً جانبه، فكان ينطلق كما يشاء فى دهاليز القصر، وممراته دون أن يصحبه حارس أو رقيب. وذات يوم بينما كان عائداً من القصر، ماراً بالدلهيز الذى تطل عليه مقصورة الملكة شجرة الدر، حظية...»
● لخص الفقرة السابقة فى سطرين.
- ٣ «علمت (شجرة الدر) بعزم الملك المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة، وأنه جاد فى ذلك، فعزمت على أن تسبقه بالكيد قبل أن يخرج الأمر من يدها، فبعثت إليه من حلف له بأنها ندمت على ما كان منها فى حقه، واشتاقت إلى مصالحته، ونزلت عن إلزامها إياه بتطبيق أم ولده، وإنها ما فعلت ذلك إلا بدافع حبه والغيرة عليه، متكلة فى ذلك كله على مالها من الدالة عنده، وقد تبين لها الآن أنها أسرفت فى العتاب عليه، وذهبت فى عتابه إلى أبعد مما يقتضيه استصلاحه واسترجاعه إليها.»
● اختصر الفقرة السابقة إلى نصف حجمها، مراعيًا علامات الترقيم، وسلامة الأسلوب، ثم ضع لها عنواناً يعبر عن مضمونها.
- ٤ «فلما قرأ الملك المظفر كتابه، أدركته الرأفة فبكى وقال: (الحمد لله، قد عاد صديقى القديم إلئى). وكتب إليه جواباً رقيقاً يسأله القدوم عليه، ويَعِدُّه بالوعود الجميلة.»
● اكتب - متخيلاً - الرسالة التى بعث بها قطز إلى صديقه القديم بيبرس.
- ٥ «تخيل نفسك الأمير ممدود والد محمود.»
● اكتب بطاقة دعوة لحضور عقد قران نجله، مراعيًا ضوابطها وسلامة اللغوية.
- ٦ «تخيل الملك (المعز) يحمل هاتفًا محمولاً ويريد التواصل مع قطز بعد اكتشاف خديعة (شجرة الدر). فماذا قال له؟»
● اكتب ما قاله لقطز فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا سلامة اللغوية.
- ٧ وجه بقلمك نصيحة لا تزيد على ثلاثة أسطر لكل من يتصارع على السلطة والحكم لدرجة التحارب والتقاتل.

«فخطر بهاله أن يفرض ضريبة على الأمة وأملاكها لجمع المال اللازم، فعقد مجلساً حضره العلماء والقضاة والأمراء والوزراء والأعيان، وفي مقدمتهم (الشيخ عز الدين بن عبد السلام)، فاستفتى الملك (المظفر) العلماء في جواز فرض الأموال العامة لإنفاقها في الجيش».

• تخيل أنك حضرت مجلس قنطر مع الوارد ذكرهم بالعبارة السابقة، فسقط بقلمك - في ضوء فهمك لأحداث القصة - الحوار الذي دار بهذا المجلس.

«وكان شهر رمضان قد دخل، وصام الناس بضعة أيام منه، حينما أودى في القاهرة وسائر مدن القطر المصري وقراه، بالخروج إلى الجهاد في سبيل الله، ونصرة دين رسول الله صلى الله عليه وسلم، تردّد هذا النداء العظيم في جميع أرجاء القطر، فخالق الناس شعور عجيبة لم يعهدوا له مثيلاً من قبل، وأحسوا كأنهم خلق آخر غير ما كانوا، وأنهم يعيشون في عصر ولى حين كان الصحابة - رضوان الله عليهم - يلبثون دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام فينفرون خفافاً وثقالاً، ويجاهدون معه المشركين، ويبتغون إحدى الحسنيين: النصر أو الشهادة، حتى يجعلوا كلمة الدين كفروا السفلى، وكلمة الله هي العليا».

• اكتب لافتة في إطار ما قرأت في الفقرة السابقة من قصة «وا إسلاماه» تدعو فيها المسلمين إلى الوحدة وعدم الانقسام.

من قصة (وا إسلاماه):

«وكانت زوجته وحبيبتها السلطانة (جلنار) تشد أزرها في ذلك كله وتشجعه على المضى في هذا السبيل الوعر. فكانت تسهر الليل معه، وتشاطرته همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته وتبليهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، والقائهم العواثر في طريقه».

• اكتب تعليقاً عن دور جلنار في حياة قنطر في ضوء ما عرفت من الفقرة السابقة.

«فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فقدموا إليه فرداً فرداً، فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم، فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمر به فضربت عنقه، وإلا بين له سوء عمله، واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل، ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خيراً».

وكان في هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب انضم إلى التتار وقاتل معهم المسلمين يوم الغور قتالاً شديداً، فأمر به السلطان فجاء به إليه يرسف في قيوده، فقتله السلطان بيده جزاء له على خيائته وفسقه؛ ليكون عبرة لغيره من الملوك الذين يتماثلون مع أعدائهم على أمتهم ودينهم».

• من خلال قراءتك لهذه الفقرة من أحداث الفصل الخامس عشر أعقد مقارنة بين إحساس كل من كانوا مناصرين لـ «قنطر» في قتال التتار وبين من قدمهم «قنطر» للمحاكمة جزاء خيانتهم.

«ثم تحرك الملك المظفر بعساكره إلى طبرية؛ حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح وكسر العدو، ويعدهم بالوصول إليهم ونشر العدل فيهم، وأنه سيولى عليهم خير من يرتضونه من ملوكهم وأمرائهم، وأمرهم بالقبض على أعوان التتار وأنصارهم من أهالي دمشق حتى يصل إليها فيرى رأيه فيهم. وبعث بكتاب آخر في معناه لمولاه الأول السيد ابن الزعيم الذي كان مختبئاً في بعض ضواحي دمشق، وكان ابن الزعيم يتنسم أخبار مملوكه قنطر منذ فراقه إلى الديار المصرية مع خادمه الحاج على الفراش، وكان يرأسه الفينة بعد الفينة، ويشجعه على تحقيق البشارة النبوية،

حتى إذا جلس قطز على أريكة السلطنة كتب إليه يهنئه بها، وختم رسالته بهذا الإمضاء: «من خادمك المطيع بن الزعيم».

• بعد قراءة تلك للفقرة السابقة من رسالة «قطز» من أحداث الفصل الخامس عشر تخيل نفسك «ابن الزعيم». واكتب رسالة ردًا على رسالة «قطز».

١٣ اكتب تعليقًا عن «مساواة قطز في الإقطاعات بين الممالك المعزية والممالك الصالحية».

١٤ اعقد مناظرة بين «مؤيد ومعارض حول قرار قطز تولية بيبرس الملك رغم أنه دبر لقتله والتخلص منه».

ثانيًا تطبيقات على التعبير الإبداعي من قصة «وا إسلاماه»:

١ «ورأى رجال الجيش المصرى أنفسهم أنهم قد أضاعوا الفرصة إذ جاءوا بعد انهزام الناصر داود. فضعف رجاؤهم فى النصر، واضطروا إلى الثبات ليشاغلوأ عدوهم ريثما تأتيتهم الأمداد من بلادهم، والتحم القتال، وكاد المصريون ينهزمون، وإذا بصوت يرتفع من صفوف الشاميين بين القلب والميسرة: «يا أهل الشام حى على النصر حى على الشرف!» فما شك عساكر الشام أنه يحرضهم على قتال المصريين، فتحمسوا له. وإذا الصوت يرتفع ثانيًا: «يا أهل الشام: اتقوا الله فى أنفسكم لا تعرضوها لغضب الله، إن أهل مصر إنما جاءوا ليقاتلوا أعداءكم الصليبيين، وأنتم تقاتلون إخوانكم المسلمين فقاتلوا جميعًا أعداء الله وأعداء الشام ومصر، ولم يكذ قطز يتم كلمته حتى مرق من صفوف الشاميين، وتبعته جماعته إلى صفوف المصريين، فما لبث الشاميون أن تسلموا من صفوفهم فى القلب والميسرة، وانحازوا إلى المصريين، حتى لم يبق مع الصالح إسماعيل إلا شراذم قليلة من حثالة جيشه».

• إتقان العمل له أثر عظيم فى تحقيق الأهداف والوصول إلى المكانة العالية. اكتب خمسة عشر سطرًا مستشهدًا بما قام به قطز فى الفقرة السابقة.

٢ «وما اصطفاه عز الدين أيبك إلا بعد أن بلا من شجاعته وأمانته وصدقه ما جعله جديرًا بثقته واصطفاه، فلقد كان الأمير أيبك - كغيره من أمراء ممالك الصالح - معنيًا باصطناع الرجال الأمناء واصطفاء الأتباع المخلصين وشراء ودهم وولانهم، ليتقوى على منافسيه فى السلطة ومنازعيه الحظوة لدى مولاهم. وكانوا فى ذلك يحذون حذو أستاذهم الملك الصالح أيوب».

• اكتب خمسة عشر سطرًا عن كيفية اختيار من يتولى القيادة مستشهدًا بما قام به عز الدين أيبك مع قطز فى الفقرة السابقة.

٣ «وكانت شجرة الدرد أوصت رسولها ألا يخاطب الملك (المعز) فى حضرة مملوكه نائب السلطنة، ولكن (قطز) علم بما جرى فنهى أستاذه عن المبيت فى قلعة الجبل».

• لا يمنع حذر من قدر. مستعينًا بأحداث الفصل اكتب موضوعًا حول مدى صحة هذه العبارة حول ما يقع من أحداث وكوارث للبشرية فى حياتهم العامة، مبيّنًا وجهة نظرك.

٤ «وأشيع أن (المعز) مات فجأة فى الليل، وصاح الصائح فى القلعة، فانطلق ممالك (المعز) إلى الدور السلطانية وقبضوا على الخدم والحريم حتى أقروا بما جرى، فقبضوا على (شجر الدر) واعتقلوها فى أحد أبراج القلعة، ونصب (نور الدين على ابن الملك المعز أيبك) سلطانًا بقلعة الجبل، ولقب بالملك (المنصور)، وكان عمره خمس عشرة سنة، وأقيم الأمير (سيف الدين قطز) نائب السلطنة على حاله، وصار مدبر دولة الملك الصغير، ولما استقرت الأمور كان

أول ما فعل الملك (المنصور) أن أمر فحملت (شجر الدر) إلى أمه، فأمرت جواريتها فضربتها حتى ماتت!! وأسدل الستار على الملكة العظيمة المجاهدة (شجر الدر) صاحبة الملك الصالح (أم خليل)».

• اكتب من مخيلتك الإبداعية نهاية سعيدة لهذه القصة مختلفة عما جاء في الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

«المصلحون أيامهم كلها نصب، وحياتهم كلها جهاد، ليلهم تفكير، ونهارهم تدير وتنفيذ، معاركهم متلاحقة، لأنهم يكافحون الشر، والشر لا ينقطع ولا يهدأ».

• عبّر بأسلوبك عن مضمون العبارة السابقة، مُجسّدًا إياها فيما قام به قطز في تجهيزه البلاد لمواجهة التتار، وكيفية تعامله مع صديقه (بيبرس) والأمراء.

تعد معركة عين جالوت من أهم المعارك الفاصلة في تاريخ العالم الإسلامي، انتصر فيها المصريون انتصارًا ساحقًا على المغول، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يهزم فيها المغول في معركة حاسمة منذ عهد جنكيز خان.

• اكتب في هذا الموضوع في ضوء ما عرفت من قصة «وإسلاماه».

«وما لبث الملك المظفر أن وصل بجنده إلى ظاهر دمشق في آخر يوم من شهر رمضان فخير، حيث وافاه السيد ابن الزعيم، ففرح به السلطان فرحًا عظيمًا، وطفقا يتعانقان طويلاً والدموع تنهمر من عيونهما، وعيد السلطان في ذلك الموضع، وذبح الذبائح فأطعم الفقراء والمساكين من أهل القرى المجاورة، وأشار على ابن الزعيم فصلى به ويعساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ذلك اليوم ليؤم الناس. ثم دخل السلطان مدينة دمشق، ففرح به أهلها، وأقاموا له الزينات، واستقبلوه بالطبول والأعلام ونشروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها».

- «لكل مجتهد نصيب والإخلاص لقضية تؤمن بها وتعمل لها طوال وقتك. ليس له من الله إلا التوفيق والنجاح».

• اكتب مقالًا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا تؤكد فيه تحقيق معنى الجملة السابقة من خلال أحداث الفصل الخامس عشر. مراعيًا في كتابتك قواعد اللغة وسلامتها.

الزوجة الصالحة خير معين على الحياة، فهي المخففة على الرجل أعباء الحياة، ويفقدها تفقد الحياة رونقها ولذتها وتجتمع على كاهل المرء الهموم.

• اكتب في هذا الموضوع مستعينًا بما درست من أحداث قصة «وإسلاماه».



رقم الإيداع: ٢١٥٧٧ / ٢٠٢٢م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ٢٧٥/١/١٣/١٠٤

الأخضر



2023

التطبيقات والاختبارات



اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي
الفصل الدراسي الثاني

المحتويات

أولاً: تطبيقات على الدروس

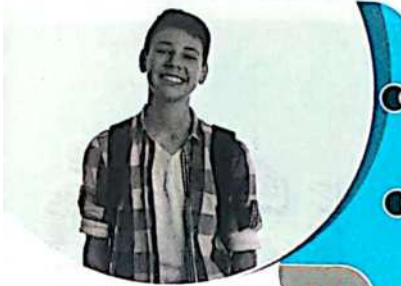


أولاً

تطبيقات على الدروس

- ١- قصة «وإسلاماه» ٣
- ٢- القراءة متحررة المحتوى ٩
- ٣- البلاغة ٦١
- ٤- النصوص متحررة المحتوى ٨٧
- ٥- الأدب ١٤٧
- ٦- القواعد النحوية ١٦٣

ثانياً: التطبيقات الشهرية



ثانياً

الاختبارات الشهرية

• اختبارات شهر فبراير

- تطبيقات شهر فبراير ٢١٠
- تطبيقات شهر مارس ٢٢٢
- تطبيقات شهر إبريل ٢٣٤

ثالثاً: تطبيقات نهاية الفصل الدراسي



ثالثاً

اختبارات

نهاية الفصل الدراسي

- ١- تطبيقات الأضواء الشاملة ٢٤٧
- ٢- من امتحان التابلت ٢٠٢٢ ٣١١

رابعاً: الإجابات النموذجية



رابعاً

الإجابات النموذجية

- إجابات كتاب الشرح ٣١٩
- إجابات كتاب التطبيقات والاختبارات ٣٢٤



أولاً

تطبيقات على الدروس

قصة «وا إسلاماه»



تطبيقات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

تطبيقات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

١ اقرأ ثم أجب:

- وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يوماً مشهوداً. شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فخرج على (الكرّك)، فأقام بها أياماً عند صاحبها (الملك الناصر داود)، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها.

- ميز مما يلي ملمحاً من ملامح شخصية العزّبن عبد السلام في ضوء الموقف الموضح بالفقرة السابقة:

- (أ) حبه للسلطة واتصاله بالملوك.
- (ب) حبه للقتال تحقيقاً لأهدافه ومبادئه.
- (ج) حرصه على وحدة الصف ضد الأعداء.
- (د) ذكاؤه وقدرته على المحاوره.

٢ حدد مما يلي حدثاً كان له أثر عميق في نفس قطز وإصلاحها:

- (أ) رحيله إلى مصر.
- (ب) دعاء الشيخ ابن عبد السلام له.
- (ج) نفى الشيخ ابن عبد السلام.
- (د) التحاق قطز بخدمة الملك الصالح أيوب.

٣ بعد معرفتك لخطة ابن الزعيم في معركة تل العجول، حدد مما يلي الدرس المستفاد من الخطة:

- (أ) حب القتال في سبيل الله.
- (ب) الحرب خدعة.
- (ج) الهجوم خير وسيلة للدفاع.
- (د) حسن توزيع المهام بين الجنود.

٤ كان قطز يغشى سوق الرقيق بالقاهرة، فعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟

- (أ) حنينه إلى أصله كعبد مسالم مطيع لسيده.
- (ب) تواضعه.
- (ج) الوفاء والحرص الشديد على من يحب.
- (د) حبه شراء العبيد وعتقهم في سبيل الله.

٥ حدد مما يلي حدثاً كان له أثر عميق في قلب قطز:

- (أ) بيعه للملك الصالح أيوب.
- (ب) إهداؤه لعزالدين أيبك الصالحى.
- (ج) سقوط الوردية الأولى أمامه في دهليز القصر الملكى.
- (د) سقوط الوردية الرابعة ومعرفته بمن رماها.

٦ اقرأ ثم أجب:

- «بنى صاحب معين الدين وزير السلطان غرفة له على سطح مسجد يجاور بيته ليتخذها مقعداً له يقابل فيه أصدقاءه، فأنكر ذلك عليه الشيخ ابن عبد السلام، وشكا أمره إلى السلطان فتغاضى عنه...».

- استنتج الدرس المستفاد من الموقف السابق للشيخ ابن عبد السلام:

- (أ) الحرص على المال العام.
- (ب) عمارة المساجد بذكر الله.
- (ج) الشجاعة الأدبية.
- (د) إنكار الفساد واعتزاله.

• «ولكن العلة قد اشتدت على السلطان، وأحسّ دُنُو الأجل، فما أذهله ذلك عن التفكير في مصلحة الدين والوطن، فأوصى زوجته (شجر الدر) ومن يثق بهم من رجاله أن يكتُموا موته إذا مات؛ لئلا تضطرب قلوب المسلمين وتذهب ريحهم».

- حدد من الموقف السابق الدرس المستفاد منه:

- (أ) تأمين الشعب والحرص على المُلْك.
(ب) الوطن أبقى من الأشخاص.
(ج) الصبر عند نزول المصيبة.
(د) ضرورة تنفيذ وصية المتوفى.

٨ حدد مما يلي حدثًا مؤثرًا حوّل أيبك من الأتابكية إلى المُلْك:

- (أ) تقويته نفوذه بالماليك الخشداشية.
(ب) اتخاذه «قطز» وكيلاً أمينًا لأعماله.
(ج) حسن بلائه في معركة المنصورة.
(د) تنازل شجر الدر عن الحكم بعد اعتراض الخليفة العباسي.

٩ اقرأ ثم أجب:

• «اختار المماليك الملك الأشرف موسى بن الملك مسعود وله من العمر ست سنين فأقاموه سلطانًا شريكًا للملك أيبك».

- استنتج من الموقف السابق ملمحًا من ملامح شخصية أيبك ومماليكه:

- (أ) تقدير المماليك لحقوق الطفل الملك.
(ب) الدهاء السياسي والتحایل للاستيلاء على السلطة.
(ج) اقتناعهم بتوريث السلطة كمبدأ للحكم.
(د) الخوف من الأيوبيين.

١٠ «اقترح قطز على سيده أيبك الزواج من شجر الدر».

- استنتج من ذلك ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

- (أ) طموحه السياسي في السلطة.
(ب) التودد إلى سيده.
(ج) شففته بسيده ورغبته في التقرب من جلنار.
(د) كراهيته لزوجة أيبك الأولى.

- ١١ قالت شجر الدر: «إني لا أقبل أن أتزوج نصف ملك». استنتج من القول السابق ملمحاً من ملامح شخصية «شجر الدر»
 (أ) الطمع والانتهازية.
 (ب) الرفق واللين.
 (ج) قوة الشخصية والاعتداد بالنفس.
 (د) المراوغة وعدم الثبات.
- ١٢ «تصارع الممالك على السلطة وعلى شجر الدر». حدّد الدرس المستفاد من ذلك التصارع مما يلي:
 (أ) الصراع من أجل البقاء.
 (ب) ما أخذ بالقوة لا يُسترد إلا بالقوة.
 (ج) الحذر من شهوة الحكم وطغيانه.
 (د) حب الوطن من الإيمان.
- ١٣ اقرأ ثم أجب:

يقول الشاعر: وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنُّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

- تضمنت أحداث الفصل الثاني عشر حدثاً بارزاً مهماً يؤكد ما ذهب إليه الشاعر في البيت السابق، فما هو؟
 (أ) زواج «قطز» و«جلنار».
 (ب) لقاء «قطز» و«بيبرس».
 (ج) لقاء «قطز» والشيخ «العزبن عبد السلام».
 (د) لقاء «قطز» و«ابن الزعيم».
- ١٤ قال تعالى: «إِنَّ كَيْدَ كُنَّ عَظِيمٌ» انطبق هذا القول الرياني على:
 (أ) تعامل وصيقات «شجر الدر» مع «جهاد».
 (ب) مساندة «جلنار» لزوجها وتضحيتها بنفسها في سبيل إنقاذه.
 (ج) ما قامت به «شجر الدر» من كتمان خبر وفاة «نجم الدين» وإدارة شئون البلاد.
 (د) أمر «أم علي» لجواربها بضرب «شجر الدر» حتى ماتت.
- ١٥ «أعجب الناس بشجاعة قطز وما حدث لأقطاي». من خلال العبارة السابقة وفهمك للأحداث، حدد موقف الناس من أقطاي:
 (أ) محبون.
 (ب) كارهون.
 (ج) مؤيدون.
 (د) معجبون.
- ١٦ حدد مما يلي ملمحاً من ملامح شخصية أقطاي:
 (أ) الفساد.
 (ب) اللين.
 (ج) الضعف.
 (د) الجبن.
- ١٧ اقرأ ثم أجب:

• «ولما رجع الأمراء من الصيد وبلغهم ما فعله نائب السلطنة ركبوا إلى قلعة الجبل وأنكروا ما كان من قبض (قُطَز) على (المنصور) وتوثبه على الملك، فاستقبلهم السلطان الجديد استقبالا حسناً، وألان لهم الحديث، واعتذر لهم بحركة التنار إلى جهة الشام فمصر، والتخوف مع هذا من (الناصر) صاحب دمشق أن ينضم إلى التنار».

- حدد درساً من الدروس المستفادة اشتملت عليه الفقرة السابقة في ضوء قراءتك الدقيقة لها:

- (أ) فرص الحياة كثيرة وتزداد كلما اجتهدنا، فلا يجب مراعاة أية أخلاقيات للتمكن من تحقيقها.
 (ب) إذا تعارضت مصلحة خاصة ومصلحة عامة فتقدم المصلحة العامة على الخاصة.
 (ج) لين الكلام والحديث الطيب من أفضل الطرق في ميدان المراوغة والخداع.
 (د) النصيحة هي إرادة الخير للمنصوح، بفعل ما ينفعه أو ترك ما يضره.

١٨ اقتراح الشيخ ابن عبد السلام بتولى الأمير قطز الحكم يدل على:

(أ) مجاملته لقطز. (ب) تقربه للملك المنتظر. (ج) جرأته في الحق. (د) وفائه لوالد قطز.

١٩ اقرأ ثم أجب:

صَدِيقُ عَدُوِّي دَاخِلٌ فِي عَدَاوَتِي وَإِنِّي لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُوْدُ
فَلَا تَقْرَبَا مِنِّي وَأَنْتَ صَدِيقُهُ فَإِنَّ الَّذِي يَبْنِي الْقُلُوبَ بَعِيدُ

- استنتج الشخص المقصود من البيتين إذا تخيلنا أنهما يجريان على لسان قطز:

(أ) بيبرس. (ب) سيف الدين. (ج) هولاكو. (د) الملك الناصر.

٢٠ اقرأ ثم أجب:

● «فحاول بيبرس أن يتنصل مما عزى إليه، فبدره السلطان قائلًا: لا تنكر ذلك بالقول يا بيبرس، ولكن أنكره بفعلك واعلم أنني لو أردت قتلك لما أعجزني ذلك؛ ولكني أضن برجل مثلك أن يقتل في غير سبيل الله.»

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة مقصد قطز من هذا القول:

(أ) إخراج بيبرس. (ج) كشف أَلَا عِيْبِهِ.
(د) تهديده وتوعُّده. (د) إذكاء الحمية والغيرة فيه.

٢١ «الجزء من جنس العمل» انطبقت هذه المقولة على:

(أ) «كتبغا» نائب هولاكو. (ب) ملوك الشام المواليين لهولاكو.
(ج) ممالك أقطاي. (د) حامية التتار ببلاد المسلمين.

٢٢ «أول الحزم المشورة» تنطبق هذه العبارة على:

(أ) بيبرس. (ب) قطز. (ج) هولاكو. (د) سيف الدين.

٢٣ اقرأ ثم أجب:

● «وطغى هذا الشعور على جميع طبقات العامة، حتى كف الفسقة عن ارتكاب معاصيهم، وامتنع المدمنون عن شرب الخمر.

● وامتألت المساجد بالمصلين، ولم يبق للناس في البيوت والأندية والمساجد والطرقات من حديث إلا حديث الجهاد.

● وأمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم، وإعدادهم للمسيرة إلى الصالحية وأن يضرب بالمقارع كل من وجد مختفياً منهم، وتقدم هو بالمسير، حتى نزل بالصالحية ينتظر تكامل الجنود».

- تتجلى في المشهد السابق من الفقرة ملامح شخصية المصري. ميز واحدًا منها مما يلي:

(أ) وقوفهم صفًا واحدًا في مواجهة قطز لإنثائه عن قتال المغول خوفًا منهم.
(ب) جمع الصف وتوحيد الكلمة ولا شيء يعلو فوق الفداء والتضحية من أجل الدين والوطن.
(ج) الزهد والورع وقربهم من الله وامتناعهم عن المعاصي والفسوق.
(د) وقوفهم مع حاكمهم المصري وتمردهم على الحاكم الذي لا ينتمي لأصول مصرية.

• «أمر السلطان جنود البرزخ وصفوف الميمنة أن يكملوا تطويق ميسرة العدو، فاندفع باقي القلب إلى البرزخ ليساعد ميسرة المسلمين على تطويق من لم يتمكن من الفرار من قلب العدو وميمنته، فانحصر معظم جيش العدو في هاتين الدائرتين، وحيل بينهم وبين الفرار».

- هذه العبارة تدل على:

- (أ) بعد نظر السلطان ودرايته بالحرب. (ب) قلق السلطان والخوف من الهزيمة.
(ج) الخوف والحذر والحيلة. (د) قوة إيمانه وثقته في النصر.

٢٥ استنتج من أحداث الفصل الخامس عشر - السلاح المعنوي الناجح الذي استخدمه (قطز) لتحقيق النصر وكسب الأنصار:

- (أ) طلائع الجيش. (ب) الرسائل المطمئنة. (ج) سلاح المال. (د) المكاتبات الحربية.

٢٦ حدد من الخيارات التالية ما يدل على أن «قطز» كان وقيًا متواضعًا:

- (أ) رده المظالم وإرجاعه للحقوق المسلوبة عندما دخل دمشق.
(ب) عفوه عن (موسى بن غانم المقدسى) إكرامًا لأبيه.
(ج) دخول الملك المظفر (حمص) وزيارة أماكن ربطته بـ (جلنا).
(د) إسناده قيادة الجيش لبيرس للصدقة التي تربطهما.

٢٧ «الفينة بعد الفينة» عبارة تدل على أن التواصل بين قطز وابن الزعيم كان:

- (أ) متواترًا. (ب) متباعدًا. (ج) عشوائيًا. (د) منقطعًا.

٢٨ أى البدائل التالية تحدد سبب حرص قطز على تسيير جيش لمطاردة ومتابعة فلول التتار:

- (أ) حرصه على قتل هولاكو طاغية التتار.
(ب) حتى يتمكن من رد ما سلبه التتار من بلاد المسلمين.
(ج) ليتمكن من خلاص أسرى المسلمين من يد التتار. (د) حماية لبلاد الشام من عودتهم مرة أخرى.

٢٩ علل: تفكير قطز في بيبرس خلفًا له:

- (أ) لضعفه ومرضه الشديد حزنًا على جلنا.
(ب) لأنه عاف الحكم وضاق ذرعًا بالحياة، فاختر من بين المسلمين رجلًا قويًا.
(ج) بسبب تكالب المماليك على السلطة، ونهب أموال الشعب.
(د) اكتفاؤه بالنصر الذي حققه في عين جالوت.

٣٠ اقرأ ثم أجب:

• «قال الفرسان: إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم. قال السلطان: ما قتلني غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع».

- استنتج الدرس الذى استفاده القائد (بيبرس) بعد ما مرَّ به فى الموقف السابق:

- (أ) الذين ولدوا فى العواصف، لا يخافون هبوب الرياح. (ب) العفو عند المقدرة.
(ج) إن رفقة السوء قد تؤدى بالإنسان إلى الهلاك والضياع. (د) الساكت عن الحق شيطان أخرس.



٢ القراءة متحررة المحتوى

تم إضافة أسئلة مقالية
متنوعة للحريث الطالب على
الأنعام المختلفة للأسئلة.

المجموعة الأولى: تطبيقات على موضوع «السلام»

المجموعة الثانية: تطبيقات على موضوع «اللغة والهوية»

المجموعة الثالثة: تطبيقات على موضوع «مصريون.. مصريون»

المجموعة الأولى

مجاب عنها

تطبيقات على موضوع «السلام»

١ اقرأ ثم أجب:

● لا أعرف عدوًا للإنسان خرج عليه من غابات الزمن وملاً حياته بالقوة والألم مثل الخوف.. إنه عدو ضار مقوض، وبيل، ولسوف يحدثوننا عن مزايا الخوف، باعتباره المهماز الذى دفع عجلة التقدم الإنسانى، فخوف البشرية من المرض **شَحَذَ** اهتمامها بالصحة وخَوَّفَها من الجهل، حفزها إلى الاهتمام بالعلم.. وخَوَّفَها الحرب، حشد صفوفها فى جبهة السلام - إلى آخر هذه المقابلات..

● بيد أن هذه الأمثال لن تخدمنا عن حقيقة الخوف، ولن نكون من السذاجة بحيث نرضى عنه أو نتخذ منه صديقًا، فهذا النوع من الخوف - خوف الجهل، والمرض، والحرب ليس هو الخوف الذى نقصده، فمخاوف الجماعة الإنسانية المتمثلة فى آفات حياتها، وحواجز تقدمها كجماعة، هى بالفعل مخاوف نافعة وحافزة، فالإحساس بها، إحساس جماعى.. ومقاومتها، مقاومة جماعية.. والجهود الإنسانية كلها فى تعبئة مستمرة لمناهضتها وتلافيها، ومن ثم فهى لا تنال من طمأنينتنا؛ لأن الإجماع الإنسانى على مجاوزتها يحمل إلينا الإنسان، ويمنحنا حاسة التهكم عليها..!

● أما المخاوف الماحقة فهى تلك التى تنتاب الأفراد، وتنهش أفئدتهم، تلك التى يحملون وحدهم لأواءها ومفازعها، وتجعل منهم مأساة محزنة! صحيح أن فى طبيعتها الإنسانية قدرًا من الحاجة إلى الخوف نُحاذِره الأخطار وتنقيها، ونتوخى به سلامة خطانا وأمن مصيرنا.. بيد أن هذه الحاجة يجب أن تُلبَّى بحكمة، وعلى أضيق نطاق؛ حتى لا تتحول إلى آفة مهلكة.. إن فى جسومنا مقادير من الدم نحيا بها ونعمل؛ لأن الدم هو الحياة.. فإذا ذهب أحدنا، وأراد أن يمنح جسمه عافية أكثر، فيصب فى أورده دمًا يزيد عن حاجة جسمه؛ فإنه يعرض نفسه للدمار.. وبالدّم الذى هو سبب الحياة، يفقد الحياة..!!

● فما تحتاجه نفسك من الحذر يجب ألا يجاوز حده.. وعليك أن تفرق دائمًا بين الحذر النافع الذى تقتضيه غرائزنا السوية، والخوف المقلق الذى تفرزه الأوهام وتعقيدات العيش. فحرر نفسك من الخوف، وكن قويًا.

(الوصايا العشر - خالد محمد خالد)

١ استنتج معنى كلمة (شَحَذَ) من خلال السياق:

(ب) استعار.

(أ) قوَى.

(د) طالب.

(ج) جذب.

٢ حدد علاقة (فخوف البشرية من المرض شحذ اهتمامها بالصحة و خوفها من الجهل...) بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣ استنتج موقف الكاتب من الحجج التي يقدمها دعاة توخى الخوف في حياتنا بالفقرة الأولى، مع التوضيح لما تقول:

(أ) أنكرها؛ فهي غير مطابقة للواقع الذي نعيشه.

(ب) أقر بصحتها، والنتائج اللازمة لها من حتمية توخى الخوف في حياة كل منا.

(ج) اعترف بها، ولكن مع تأكيده على أن للخوف حقيقة أخرى.

(د) شكك في صحتها؛ نظرًا لأن وراءها دعوة هدامة لأمن الإنسان وطمأنينته.

٤ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) المخاوف الماحقة لأمن الإنسانية.

(ب) ضرورة مقاومة الإحساس بالخوف.

(ج) ملامح المجتمع المتفشى به الجهل والمرض.

(د) المخاوف النافعة الحافزة ومبرراتها.

٥ استنتج النتيجة المترتبة إذا واجهنا الخوف مجتمعين متحدين:

(أ) الإيناس والتهكم.

(ب) الحب والوفاء.

(ج) التميز والارتقاء.

(د) الإيثار والتضحية.

٦ حدد في ضوء فهمك للمقال السابق الخوف الذي يحذرنا منه الكاتب:

(أ) الخوف من الله.

(ب) الخوف المبني على الوسواس والأوهام.

(ج) الخوف من القانون.

(د) خوف البشرية من الكوارث الطبيعية.

٧ استنتج المغزى من المقال السابق.

٨ قال «على أحمد باكثير» في قصة «وإسلاماه»:

«فلما بلغ ذلك الموضع سقطت أمامه وردة ثانية، فنازعت نفسه أن يرفع طرفه إلى المقصورة ليرى الشخص الذي ألقاها، لكنه تهيّب ذلك..».

- وازن بين موقف قطز من الوردة والفقرة الأخيرة من النص من حيث الفكرة:

(أ) «باكثير» وضّح تهيّب «قطز» من الموقف وصراعه النفسى، أما الكاتب فيحذر من الخوف المقلق وضرورة التحرر منه.

(ب) «باكثير» وصف المشهد وصفًا باردًا لم يعكس فيه ما يعتمل في نفس «قطز» العاشق المشتاق، أما الكاتب

فينصح بضرورة التحرر من الخوف.

(ج) الكاتب يميز بين الحذر النافع والخوف المقلق، و«باكثير» صور قلب «قطز» وشوقه إلى حبيبته.

(د) الكاتب يدعو إلى التحرر من كل ما يقيد النفس، و«باكثير» وضّح تهيّب قطز وتشوقه إلى معرفة الرامى.

- أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي أو الثانوي؛ أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين، له عواقب سلبية وخيمة على الصحة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.
- وحتى لا يكون قولنا مبالغاً فيه، نوضح هنا أن المدخن يستنشق خلال تدخينه لسيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة؛ لأن الدخان ومحتوياته تتجول في الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعنى أن الدخان المتسرب يفوق الممتص بكثير.
- وقد أثبتت أبحاث أجريت في اليونان أن الدخان السلبي يحتوى على كمية أكبر من المواد التي تعتبر ضارة ومسببة للسرطان؛ حيث يزداد تركيزها في الدخان السلبي بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين. وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التي يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل تهوية المكان. ونفس الأبحاث تقريباً قد أكدتها دائرة حماية البيئة في «واشنطن» التي قدرت بأن ٥٠٠ من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنوياً في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين.
- وقد أكد بحث أجرى في بريطانيا على أن خطراً الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون. وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضاً تنفسية وسرطان الرئتين.
- كذلك فالخطر كبير على البالغين للإصابة بنفس الأمراض؛ لتعرضهم خلال سنى طفولتهم للضرر من تدخين أعضاء عائلتهم.. كذلك فمن الجدير بالملاحظة هنا ذكر القابلية الكبيرة للإصابة بهذه الأمراض للأجنة، ممن كانت أمهاتهم يدخنن خلال فترة الحمل؛ وذلك لأن المواد السرطانية يمكنها اختراق المشيمة.
- وقد خلصت هذه الأبحاث للقول: «إذا كان المدخن السلبي يستقبل كميات أقل من الدخان من تلك التي للمدخن الفعال، فإنه مع ذلك يمتص مواد دخانية أكثر. وقد عثر على بعض مشتقات الدخان في دم ولعاب ويول الأطفال والبالغين والأجنة ممن تعرضوا لدخان الآخرين».
- وبالطبع فالشقاق بين المدخنين وغير المدخنين يعتبر حتمًا، في الوقت الذي يدافع فيه الأولون عن حقهم في تسميم أنفسهم، يرفض الآخرون النيكوتين وعواقبه. ولا حل لهذه المشكلة حتى الآن.
- وأحد المواقف غير المعتادة بهذا الشأن، ذلك ما نشرته الصحافة حول قيام إحدى طائرات «إيسترن» بهبوط اضطرارى خلال رحلة لها بين نيويورك وواشنطن؛ بسبب خلاف دب على متنها بين الركاب، وقد ابتدأ الإشكال حين اضطر أحد الركابين ممن لم يعثر له على مقعد «ممنوع التدخين» للجلوس مع المدخنين؛ حيث طالبهم بعدم إشعال سجائرهم، فكان ما كان.
- ومثل هذه المحاكمات قد أجريت في السويد، لدرجة أن الخطوط الجوية السويدية قد نظمت رحلات داخلية خصوصاً لغير المدخنين، كذلك فالحكومة السويدية هي الأولى في العالم التي وصفت التدخين بأنه خطر عام، وبالطبع فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون في الأماكن العامة، وكان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠٪ الآن.

من مقال للدكتور إبراهيم طاحون

١ حدد المراد بكلمة «وخيمة» في ضوء السياق الذي وردت به بالفقرة الأولى:

- (أ) مقلقة. (ب) متلفة. (ج) كثيرة. (د) فادحة.

٢ ميز العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

- (أ) مكافآت وإجراءات لمنع التدخين. (ب) محاكمة المدخنين.
(ج) هبوط نسبة المدخنين. (د) أضرار التدخين السلبي.

٣ حدد مما يلي أضرار التدخين السلبي كما فهمت من الفقرة الأولى:

- (أ) سرطان الشفاه. (ب) سرطان الرئة. (ج) سرطان الفم. (د) سرطان البلعوم.

٤ المغزى الضمني من المقال تقرير أخطار التدخين:

- (أ) السلبي. (ب) الإيجابي. (ج) على المال. (د) على النفس.

٥ حدد النتيجة المترتبة على قرار حكومة السويد. هبوط نسبة المدخنين من

- (أ) ٦٠٪ إلى ٤٠٪. (ب) ٧٠٪ إلى ٤٠٪. (ج) ٧٠٪ إلى ٣٠٪. (د) ٧٠٪ إلى ٢٠٪.

٦ استنتج العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية:

- (أ) مقدمة ونتيجة. (ب) ظاهرة وتفسير.
(ج) ادعاء وتفنيد. (د) حقيقة وتوضيح.

٧ حدد: أى من القواعد الآتية يمكن الاحتكام إليها في الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين؟

- (أ) لا ضرر ولا ضرار. (ب) انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً.
(ج) أحب لأخيك ما تحبه لنفسك. (د) الضرورات تبيح المحظورات.

٨ الدخان المتسرب يفوق الممتص بسبب:

- (أ) نوع التبغ. (ب) انتشار الدخان.
(ج) تركيز الدخان. (د) الأولى والثالثة.

٩ المراد بالتعبير «فكان ما كان»:

- (أ) إصابة الرجل بالاختناق من دخان السجائر. (ب) نشر الصحافة للخبر.
(ج) منع التدخين بالطائرة. (د) هبوط الطائرة لحدوث نزاع.

١٠ حدد مما يلي دليلاً على خطورة التدخين السلبي:

- (أ) انتشار الدخان وتحويل محتوياته في الهواء. (ب) ظهور مشتقات الدخان في دم أجنة أمهات مدخنات.
(ج) خطراً الإصابة بالسرطان. (د) الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين.

١١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة.

● المملكة الحيوانية بها صنوف يجرى في طول أجسامها قضيب صلب يتحول إلى سلاسل ظهرية «الفقاريات»، وقسمنا الفقاريات إلى طائفة الأسماك، ثم طائفة البرمائيات «كالضفدع»، ثم طائفة الزواحف «كالسلاحف والعظايا والثعابين والتماسيح»، ومن بعد كل هذا تأتي طائفة الطيروهي جميعًا من ذوات الفقار، ويتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.

● وهي جميعًا خلائق تجمع صفات وحدوية كثيرة، وبينها اختلاف، سببه -على الأكثر- اختلاف بيئات تعيش فيها، فهي في سبيل التعديل لهذه البيئات تعدلت -وفقًا لذلك على الأكثر- أعضاؤها ووظائف هذه الأعضاء. إن الأحياء جميعًا نشأت من الوحدة على بساط من الخلق واحد، ودليل صنعته فيها واحد، ولكنها **صنعة فاهمة** عاقلة، مدبرة قادرة مقتدرة، وتغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة على الأرض، أو العيشة في الماء، أو العيشة في السماء.

● ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف في الكثير، ولكن لما أريد للطير أن يصعد إلى الهواء تغير كنهه، وتغيرت وظائف أعضائه في الكثير. تغيرت بكل ما يمهّد أو يسهل على الطير أن يطير، فأولاً شكله المسحوب، فهو يخترق الهواء بأقل ما يمكن من معارضة واحتكاك، ثم وزن الطير، فقد قل هذا الوزن دون أن يفقد القدرة على إعطاء الطاقة اللازمة، وعظام الطير خفت وهي مسامية، ومنها ما يملؤه الهواء، ورجلاه الأماميتان اللتان لذوات الأربع تحولتا إلى جناحين هما أداة الطير، وفيهما من سر الخلق بحسن الصنع الشيء الكثير.

● والجناحان يتحركان، ويحركهما عضل في صدر الطير قوى متين، إنه اللحم الذي يتهافت عليه الآكلون في المآدب، لحم فروج كان أم لحم حمام، أم لحم طير، والمشى على الأرض للإنسان **مجهّد** وهو كذلك للحيوان، ولكن أشد منه إجهادًا للطير الطيران، فلا بد من مصدر للطاقة، وافي في صعود إلى السماء، وهبوط، وفي التنقل من شجرة إلى شجرة، والطاقة تحتاج إلى طعام كثير، وجهاز للهضم قدير، وقلب بدورة الدم جدير.

● ومن أجل كل هذا كان الطير بسبب هذه الحركة الدائبة، وهو يقضيها في كسب الطعام والتقاط الحب غالبًا، من الحيوان ذي الدم الحار، فدرجة حرارة جسمه نحو مائة درجة فهرنهايتية؛ أي: نحو ثمان وثلاثين درجة مئوية، هي أعلى من درجة حرارة كثير من سائر الحيوان.

من مقال للدكتور أحمد زكي

١ ميز ما تشير إليه كلمة «مجهّد» في إطار السياق الذي وردت به في الفقرة الرابعة:

- (أ) مُتعب. (ب) ممرض. (ج) مؤلم. (د) موجد.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

- (أ) قوة عضلة صدر الطير. (ب) حاجة الطير إلى الطاقة والطعام. (ج) صعود الطير إلى السماء. (د) تنقل الطير بين الأشجار.

٣ ما علاقة عبارة «ولكنها صنعة فاهمة..» بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

٤ وصف الكاتب الطير في الفقرة الأولى بـ:

- (أ) حدة البصر.
- (ب) خفة الوزن.
- (ج) الصعود إلى الهواء.
- (د) تعقد التركيب.

٥ يتسم هذا المقال من حيث طبيعة موضوعه بـ:

- (أ) الدقة والسلامة وبعض المصطلحات.
- (ب) سهولة الألفاظ ودقة المعاني.
- (ج) استخدام الرموز التي لا يفهمها إلا المتخصصون.
- (د) التعبير عن هدف الموضوع بطريقة يصعب على القارئ الوصول إليها.

٦ استنتج النتيجة المترتبة على الانتقال من طائفة فقارية إلى أخرى أقل منها:

- (أ) يتبسط تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.
- (ب) يتعقد تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.
- (ج) يتسم تركيبها ووظائف أعضائها بالبساطة.
- (د) يزداد تركيبها ووظائف أعضائها غرابة وغموضاً.

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

٨ على أي مما يلي تعود هاء الغيبة في قوله: «شكله المسحوب»؟

- (أ) الضفدع.
- (ب) الطائر.
- (ج) العضو في الفقاري.
- (د) عظم الطير.

٩ هات من الموضوع السابق ما يتفق مع قوله ﷺ: (كُلُّ مَيْسَرٍ لَمَّا خُلِقَ لَهُ):

- (أ) دليل صنعته فيها واحد.
- (ب) يتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.
- (ج) تغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة.
- (د) المملكة الحيوانية بها صنوف يجري في طول أجسامها قضيب صلب.

١٠ أي سبب مما يلي جعل الطير من الحيوان ذي الدم الحار؟

- (أ) تعقد تركيبه.
- (ب) كونه من الفقاريات.
- (ج) طيرانه الدائب.
- (د) دورته الدموية.

١١ حدد نوع المقال السابق في ضوء فهمك لما قرأته:

- (أ) نزالى.
- (ب) نقدي.
- (ج) وصفي.
- (د) سردي.

● كان للأمير الأندلسي عبد الرحمن الأوسط ولد يسمى المنذر كثير الإصغاء إلى أقوال الوشاة، مفرط القلق مما يقال في حقه. وقد ظل يشتكى من ذلك لوالده؛ فضاق الأمير به، وقال لنفسه: لا سبيل إلى قطع شكوى المنذر إلا بإفراذه في مكان يعتزل فيه الناس، فيريح ويستريح.

● وطلب الأمير إلى أحد وكلائه أن يختار بقعة من الجبل، وأن يبنى فيها بناء حسنًا ليسكن ابنه فيه منفردًا لا يزوره إنسان، ولا يتكلم معه أحد، ولما نقل المنذر إلى تلك البقعة وبقي وحده، وفقد من كان يستريح إليه ضجر. فقال لمن هو موكل بالنفقة عليه في ذلك المعزل: متى يصل أصحابي وإخواني للالتئاس بهم؟

● فأجابه بقوله: إن الأمير رسم ألا يصل إليك أحد، وأن تبقى وحدك لتستريح مما يرفع لك أصحابك من الوشايات. فكتب المنذر إلى أبيه يقول: إني قد توحشت هذا الموضع توحشًا ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من كنت أنس إليه، فإن كان ذلك عقابًا لذنبي كبر ارتكبته وعلمه أبي ولم أعلمه، **فإني صابر على تأديبه**، ضارع إليه في عفوه وصفحه.

● فلما وقف الأمير على الكتاب استدعى ولده وقال له: ما فعلت ذلك عقابًا لك، وإنما رأيناك تكثر الضجر والتشكى من القيل والقال، فأردنا راحتك بأن نحجب عنك سماع النمائم والوشايات. فقال المنذر لأبيه: سماع ما كنت أضجر منه أخف على نفسي من التوحد والتوحش والتخلي من الأمور مع الناس. فقال له أبوه: أما وقد عرفت ذلك فارجع إلى ما اعتدته، وعول على أن تسمع كأنك لم تسمع، وترى كأنك لم تر، والزم يا بني معالي الأمور، ورأس المعالي **التغاضي**، ومن لا يتغاضي لا يسلم له صاحب.

كتاب (مختارات وقطوف من تراثنا العربي - محمد شوقي أمين)

١ حدد ما تشير إليه كلمة (التغاضي) في إطار السياق الذي جاءت به في الفقرة الثالثة:

- (أ) الاهتمام. (ب) التغافل عن الشيء.
- (ج) الإقبال. (د) التراخي.

٢ أحس المنذر بعد تركه منعزلًا عن الناس بـ:

- (أ) الراحة. (ب) الأُنس.
- (ج) التوحش. (د) الاطمئنان.

٣ استنتج علاقة: «إفني صابر على تأديبه» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- (أ) توضيح. (ب) تعليل.
- (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤ حدد أهم ما اتصف به المنذر ودفع والده الأمير إلى الضيق منه:

- (أ) الإصغاء للوشاين. (ب) الانصراف عن معاونته.
- (ج) القلق مما يقال. (د) الأولى والثالثة.

٥ نصف الأمير في تأديبه لولده ب:

- (أ) القسوة.
(ب) الحكمة.
(ج) الغفلة.
(د) التردد.

٦ استنتج الحكمة وراء عزل الأمير لولده بعيداً عن الناس:

- (أ) أن يرضى بما قدر له؛ لأن هناك أموراً لا يستطيع الإنسان أن يتحملها.
(ب) ممارسة السياسة تحتاج إلى تدريب.
(ج) معاملة الناس بشيء من القسوة والشدة.
(د) التعرف على طباع القادة والحكام من قدرة على القتال.

٧ «من لا يتغاضى لا يسلم له صاحب». تعد هذه العبارة طريقاً ل:

- (أ) الفصل بين الناس في النزاعات.
(ب) كسب الصداقات.
(ج) الوقاية من أمراض القلوب.
(د) مراجعة النفس ومحاسبتها.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

٩ حدد مما يلي علاج المنذرو أمثاله:

- (أ) التغاضى.
(ب) التوحد.
(ج) التوحش.
(د) النصيحة.

١٠ يقول باكثير في قصة (وا إسلاماه):

« وقد سعى به جماعة من حساده عند الملك الصالح، وجعلوا يوغرون صدره عليه ويقولون إنه لا يثنى عليه في الخطبة، وإنما يدعو له دعاءً قصيراً. فردهم السلطان بغیظهم وقال: دعوه فإنى إلى دعائه القصير لأحوج منى إلى الثناء الطويل، فإياكم أن تعودوا للسعاية عندى بابن عبد السلام».

- وازن بين موقف الملك الصالح وبين ابن الأمير الأندلسى تجاه الوشاة فى ضوء فهمك للقطعة:

- (أ) كلاهما اعتزل الوشاة وقاطعهم.
(ب) قام الصالح بالإصلاح بينهم وتعديل سلوكهم، أما ابن الأمير فقد اعتزلهم للتثبت من كلامهم.
(ج) قابلهم الملك الصالح بالتبرير والزجر، أما ابن الأمير فقد أصغى وتأثر.
(د) أسدى الصالح لهم النصح وأرشدهم للصواب، وابن الأمير استعان بأبيه عليهم.

● هنالك القليل من الدراسات والبحوث التي نشرت عن البيئة عند العرب، إلا أننا نجد القليل جداً من هذه المؤلفات والنشرية اهتمت بالأنواء والتنبؤ بها، وخاصة عن مفهومها في تراث العرب، فنجد أن العرب اهتموا منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والمناخية، والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر في حياة الإنسان وصحته ووزقه وعمليات الإنتاج الزراعي بشقيه النباتي والحيواني، كتحديدهم للبروج ورصدهم للكواكب والنجوم وإطلاقهم مسميات لها مازالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هي أسماء ذات أصول عربية.

● لم يقف العرب عند هذا الحد، بل نجد أنهم مع بداية الألف الأول قبل الميلاد راقبوا الأنواء وثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية ومنها الفيضانات، فوضعوها في نصوص تكاد تكون الدستور لأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه، بل وكان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج.

● واستمر هذا التطور في علوم الأنواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كان لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسّمت على عدد أيام الشهر القمري بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة في المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيراتها على الصحة والطالع والضرع وأحوال الزرع، بل وذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك. بعد ظهور الإسلام تجلّى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج في آيات عدة.

● ومع تطوّر العلوم عند العرب تطوّر مفهوم الأنواء، فاستمرّوا في اهتماماتهم بعلوم الأنواء، مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل باستثناء قلة قليلة، فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج، وخاصة في بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجده في كتاب (زهرة البستان) للحاج الغرناطي، وفي كتاب (الفلاحة الأندلسية) لابن العوام الإشبيلي؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية في مجال الأنواء.

مجلة العربي .. عماد محمد ذياب الحفيظ

١ حدد من الفقرة الثانية مضاد كلمة «راقبوا» في إطار السياق الذي وردت به:

- (أ) أَبْصَرُوا. (ب) وَقَفُوا. (ج) أَعْرَضُوا. (د) حَرَسُوا.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) إنجازات العرب بالفلك حديثاً. (ب) عوامل تميز العرب قديماً بعلم الأنواء. (ج) اكتشاف العرب للنظام السطحي. (د) دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.

٣ خلال اهتمام العرب بعلوم الأنواء أهملوا جانب:

- (أ) التنجيم.
- (ب) المراقبة.
- (ج) التدوين.
- (د) التطبيق.

٤ استنتج الإيحاء الدلالي لعبارة: «نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية».

٥ استنتج علاقة «النباتى والحيوانى» بما قبلها:

- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل.
- (ج) توكيد.
- (د) توضيح.

٦ استنتج فى ضوء فهمك للقطعة سراهتمام العرب بالأنواء:

- (أ) لتأثيرها فى البيئة.
- (ب) لمعرفة الغيب.
- (ج) لطقوس دينية.
- (د) للتجارة.

٧ ذكرالكاتب كتابى «زهرة البستان»، و«الفلاحة الأندلسية» كدليل على:

- (أ) تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق.
- (ب) اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.
- (ج) اعتماد الأسلوب العلمى فى دراسة الأنواء.
- (د) ازدهار الحضارة الأندلسية.

٨ هات من القطعة ما يستدل به على صحة عبارة: «لم يكن الشعر العربى القديم بمعزل عن تأريخ الأحداث».

- (أ) اعتمدوا الأساليب العلمية.
- (ب) يعتبرونه امتداداً تاريخياً.
- (ج) استمر يتناقل مشافهة.
- (د) ذكروها فى أشعارهم ومعلقاتهم.

٩ استنتج ما توحى به عبارة: «إطلاق مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى اليوم»:

- (أ) الجمود.
- (ب) اعترازا بترائنا.
- (ج) تميز العرب.
- (د) عجز علماء اليوم.

١٠ استخلص ما دار حوله الموضوع السابق فى إطار فهمك لما ورد به من معلومات:

- (أ) إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر السنة.
- (ب) تأثير الحضارة الأندلسية بالعرب.
- (ج) توارث الأجيال لعلوم السابقين.
- (د) إسهامات العرب فى علم الفلك.

● النقودُ هي وسيلة أو أداة اكتشفها الإنسان للتغلب على صعوبات المقايضة؛ حيث عملت على توفير كثير من الجهد والوقت الخاص بتسويق السلع والخدمات، وكذلك حسن توزيع الناتج على المستهلك النهائي. ولولا توافر التسهيلات النقدية في المجتمع الحديث لتأخرت أو انعدمت كل أنواع التقدم الفني الذي لمسناه في القرنين الماضيين، وكذلك التخصص الدقيق في الصناعة، وباختصار، فإنه لولا اكتشاف العقل البشري للنقود لاختلفت صورة المجتمع الذي نعيش فيه، فاكتشاف النقود سهّل مزج عوامل الإنتاج، وتنظيم الأسواق التي يتم فيها تبادل السلع واستهلاكها؛ فالنقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة التي نعيشها، ولولاها لاختلف شكل هذه الحياة اختلافاً كبيراً.

● ويظنُّ الكثيرون أن هدف الفرد الحصول على النقد، ولكن الظن خاطئ، فالفرد لا يعمل من أجل الحصول على النقود، وإنما من أجل الحصول على السلع والخدمات التي تم إنتاجها بعمل ومجهود أفراد آخرين؛ لتلبية رغباته واحتياجاته المتعددة.

● والمقايضة هي الطريقة البدائية لمبادلة السلع والخدمات بين أفراد المجتمع، وتقوم على تقديم الأفراد لسلع وخدمات نظير حصولهم على سلع وخدمات مقابلها من غيرهم من الأفراد، وتنطوي على صعوبات متعددة يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

● (أ) فالشخص الذي يرغب في مبادلة سلعة الصوف بسلعة القمح، لا بد أن يبحث بين أفراد المجتمع عن منتج للقمح ويرغب في الحصول على الصوف مقابل القمح، وهكذا يتبين لنا مقدار الجهد والعناء الذي يجب على الأفراد بذله لتأمين احتياجاتهم من السلع والخدمات عن طريق المقايضة.

● (ب) ولا تقتصر صعوبات المقايضة على توافق رغبات الأفراد فقط، ولكن تتعدها إلى ضرورة الاتفاق على مقياس للتبادل، ففي مثال القمح والصوف السابق ينبغي أن يتم الاتفاق على عدد وحدات الصوف التي تساوي وحدات معينة من القمح، وحتى نتبين الصعوبة الناشئة علينا أن نتصور وجود أكثر من ثلاث سلع في السوق، وهكذا تتضمن طريقة المقايضة بذل كثير من الجهد بين المتعاملين للوصول إلى قياس نسب التبادل الحقيقية بين السلع المختلفة.

● وتتضح هذه الصعوبة عندما يقدم منتج الصوف إنتاجه إلى منتج القمح مقابل أن يقدم الأخير إنتاجه من القمح في فترة قادمة، وينتج عن ذلك إمكانية انخفاض وارتفاع قيمة إحدى السلعتين، وتعرضهما للتلف أو نقص الجودة؛ مما يعيق عملية التبادل.

من مقال للدكتور أحمد الحوراني

١ استخلص ما تشير إليه كلمة (العناء) في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) التعب.

(ب) المرض.

(ج) الضعف.

(د) الخوف.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

٣ حدد علاقة عبارة «لتأخرت أو انعدمت...» بما قبلها في الفقرة الأولى:
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٤ استنتج أثار اكتشاف النقود على المجتمع:
(أ) سعى وراء السلع. (ب) صار هدفه الأمان.
(ج) عاش يبحث عن السعادة. (د) تمتع بالاستقرار والرخاء.

٥ يهدف الكاتب من كتابة موضوعه إلى بيان:
(أ) طبيعة النقود ووظائفها. (ب) حفظ الإنسان للنقود.
(ج) مكونات النقود وأشباه النقود. (د) نظام المقايضة البدائية.

٦ هات من الموضوع السابق ما يؤكد صحة مقولة: «الحاجة أم الاختراع»:
(أ) النقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة.
(ب) النقود وسيلة أو أداة اكتشفها الإنسان للتغلب على صعوبة المقايضة.
(ج) تتضمن طريقة المقايضة بذل كثير من الجهد.
(د) لا تقتصر صعوبات المقايضة على رغبات الأفراد فقط.

٧ استخلص في ضوء فهمك للموضوع ما دارت حوله الفقرة الأولى من الموضوع:
(أ) أنواع التقدم التقني. (ب) معنى التخصص الدقيق في الصناعة.
(ج) أثار اكتشاف النقود. (د) فوائد تبادل السلع واستهلاكها.

٨ في ضوء ما عرفت من الموضوع حدد المراد بـ «المقايضة»:
(أ) النقود القديمة. (ب) تبادل سلع.
(ج) اللجوء إلى القضاء. (د) تثمين السلع حسب قيمتها.

٩ كل مما يأتي يندرج تحت صعوبات المقايضة عدا:
(أ) توافق الرغبات. (ب) مقدار التبادل. (ج) كثرة السلع. (د) مقياس التبادل.

١٠ «النقود وسيلة وليست غاية». هات في ضوء ما فهمت ما يتفق مع المقولة السابقة:
(أ) يحصل الفرد على النقود من أجل السلع والخدمات.
(ب) النقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة.
(ج) النقود بديل نظام المقايضة.
(د) لولا اكتشاف العقل للنقود لاختلفت صورة المجتمع.

١١ من قصة (وا إسلاماه):

● «كان الملك (المظفر) يفكر في تدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصرى و تكثير عدده وتجهيزه».
استنتج ما يربط بين موقف الملك وما جاء في الموضوع السابق.

(أ) المال الذى يسهل الحصول على أى سلعة دون عناء أو جهد.
(ب) المقايضة التى من خلالها يحصل الناس على ما يريدون مقابل بضاعة أخرى.
(ج) صعوبة توفير المنتج بسبب عدم احتياج المجتمع للعنصر الآخر.
(د) ضرورة وجود السلع التى يحتاج إليها الناس بكثرة لتسهيل عملية البيع والشراء.

- «فى الآونة الأخيرة، قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة، والتي قد تساعدنا على معالجة بعض الأسئلة المطروحة والتي تشغل عقول البشر، ويمكن العثور على أمثلة ممتازة للتقدم فى العلوم التي يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التي تؤدي للحصول على جائزة نوبل فى العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر، ولكن ربما يتوقع الناس دائماً أشياء أكثر من العلماء.
- وبما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجرى وتتقدم كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقاً وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر فى المستقبل القريب، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذى قد تحقق فى السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية، سيكون من المعتاد دائماً على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمى قادر على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه حياة البشر فى هذا الكون، ولكننا نقف دائماً فى انتظار تحقيق **قفزات** إضافية إلى الأمام فى المسعى العلمى والاكتشافات.
- إن العمل الحالى فى مجال علوم وتكنولوجيا النانو، وما له من تطبيقات هامة وواسعة فى مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - فى تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية فى جسم الإنسان على المستوى الخلوى والجزيئى، كما أمكن أيضاً إنتاج البوليمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد فى علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.
- وسوف نشهد أيضاً وبمرور الوقت الاختفاء التدريجى للخط الرفيع الذى يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم والتخصصات فى وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.
- وكما نرى أن العلم أمر ضرورى وحيوى استمراراً لازدهار البشرية فى المستقبل، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم، إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم فى العلم وعن الجديد وغير المعروف فى العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من أبحاث سرية فى العلم وما هى أهدافها ومغزاها وماذا سوف تقدم للبشرية، وهناك أيضاً قلق من أن التكنولوجيا هى مجتمع لإنسانى؛ ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة، وإذا ما تم التصدى لهذا على نحو خاطئ، فإنه سوف يؤدي إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضاراً للغاية، وإذا أردنا أن نستمر فى الاستفادة من فوائد العلم، فعلىنا أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم والعلاقة الوثيقة لما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق».

للأستاذ الدكتور/ «جلال الجميعى» - أستاذ الكيمياء بكلية العلوم - جامعة حلوان

١ المقصود بكلمة «قفزات» فى قول الكاتب: «ولكننا نقف دائماً فى انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام فى المسعى العلمى والاكتشافات»:

(أ) مساع. (ب) تقدمات. (ج) تطورات. (د) الثانية والثالثة.

٢ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

(أ) آمال البشر فى العلم والعلماء. (ب) أسئلة تشغل عقول البشر. (ج) العلماء يحققون التقدم العلمى. (د) مجالات التقدم العلمى.

٣ علاقة «استمراراً لازدهار البشرية في المستقبل» بما قبلها:

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) إجمال .

٤ استنتج باعث صراع الدول في ميدان العلم والتكنولوجيا .

٥ «وسوف نشهد أيضاً وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكاثر جميع العلوم». التعبير بقوله: «وبمرور الوقت». يدل على:

(أ) العموم والشمول للزمان والمكان . (ب) استمرار التقدم العلمي في الوقت الحاضر .

(ج) أنه لا نهاية للتقدم العلمي والتنمية . (د) انحصار العلوم في علم واحد .

٦ ميزات التقدم في مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة على الأطباء .

(أ) ساعد في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي .

(ب) حصر الأدوية التي تساعد على علاج الأمراض الكثيرة الانتشار .

(ج) إقامة صروح طبية كبيرة تضم نخبة من الأطباء المهرة .

(د) الانتصار على الفيروسات المعدية التي اجتاحت أجزاء من العالم .

٧ ما النتائج المترتبة على قيام بعض الدول المتقدمة بأبحاث سرية في العلم دون معرفة مغزاها؟

(أ) سيطر على الناس شعور بالقلق مما هو قادم .

(ب) انتظار الجماهير للمفاجآت المدوية غير مسبوقة النظر .

(ج) التطور غير مسبوق النظر الذي تنتظره البشرية .

(د) ابتهاج الناس لحاجتهم لتلك الاختراعات الجديدة التي ستغير مجرى حياتهم .

٨ ماذا يحدث لو تم التصدي لمن يزعمون أن التكنولوجيا مجتمع لا إنساني على نحو خاطئ؟

(أ) سيكون ضاراً للغاية وسوف يؤدي للتحيز ضد العلم .

(ب) ربما أسفر ذلك عن وجود ضحايا أبرياء .

(ج) سيختل ركب التطور ولا يستطيع مواكبة العصر .

(د) تنتشر الفوضى واللاوعي بين أفراد المجتمع الواحد .

٩ ما الذي يجب أن نفعله لنستمر في الاستفادة من فوائد العلم؟

(أ) أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم .

(ب) الالتزام بالمنهج العلمي للحصول على أفضل النتائج .

(ج) عدم الاكتراث بأي معوقات حتى نستطيع النهوض بمجتمعنا .

(د) فصل الأخلاق عن العلم؛ لأن لكل هدفه وغايته التي لا تتلاقى مع الآخر .

١٠ استنتج هدف الكاتب من المقال السابق:

(أ) الدعوة للجمع بين التطور العلمي والأخلاق .

(ب) الدعوة للاهتمام بالتكنولوجيا .

(ج) الدعوة للتطور العلمي والبحث .

(د) الدعوة للاستغراق في طموحات البشرية نحو غد أفضل .

● من وصايا «نجيب محفوظ» للشباب العربى: «النظام»؛ وهو أن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ويقول عن تجربته: أنا منظم؛ والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، الوظيفة دفعتنى إلى **النظام** بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترريح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضاً، وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين، ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

● ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلاً: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما؛ ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى، بحيث يكون قادراً على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

● ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية، ومن التراث وبخاصة كتب التراث الأساسية؛ ففيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضاً من مصادر الثقافة العالمية ويراعى التوازن لكى يظل عقله عقلاً عربياً بتكوينه وتفكيره.

● ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة، ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكرى يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية، وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

من مقال فى جريدة «الوطن» بتاريخ ٣١ مارس سنة ٢٠١٨

١ استنتج مضاد كلمة (النظام) فى إطار السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:

- (أ) الإهمال. (ب) الترك. (ج) الغفلة. (د) الفوضى.

٢ استنتج العنوان المناسب للمقال السابق.

٣ تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:

- (أ) الحفاظ على التراث. (ب) تكوين العقل النقدى. (ج) تكوين شخصية الإنسان. (د) الحفاظ على الموارد البشرية.

٤ من الفقرة الثالثة يستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

- (أ) محددة بضابط الوقت.
- (ب) متعددة المصادر.
- (ج) في القصة فقط.
- (د) في التراث العربي والإسلامي.

٥ في مجال الثقافة يرى الكاتب للشباب أن الأفضل:

- (أ) الأخذ من الثقافة العربية الإسلامية.
- (ب) الاتجاه إلى الثقافة الغربية.
- (ج) الأخذ من الثقافة العربية والعالمية.
- (د) الأخذ بكل ما يتصل بثورة المعلومات الحديثة فقط.

٦ استنتج من الفقرة الثانية ما يترتب على تربية وتنمية العقل البشري:

- (أ) الحصول على جهد هائل.
- (ب) تطور الثورة التكنولوجية في الاتصالات.
- (ج) عدم الاستسلام لطوفان المعلومات دون تدقيق.
- (د) الدخول في عصر المعلومات.

٧ استنتج المغزى الضمني من المقال السابق:

- (أ) نشر الوعي بين الشباب لأهمية المحافظة على الوقت واستخدام النظام.
- (ب) الإكثار من القراءة والاطلاع في كل الأوقات.
- (ج) الحرص على تسجيل الإبداع الأدبي في أغلب الأوقات.
- (د) التشجيع على المرح وعدم الاكتراث بالقيود المحيطة بنا لنحقق ما نريد.

٨ ما الأمر الذي توقع نجيب محفوظ حدوثه إذا لم يتمسك بالنظام؟

- (أ) سيفقد السيطرة على الوقت.
- (ب) التطور المتفاوت في الإبداع.
- (ج) حدوث طفرة في الإنتاج الأدبي.
- (د) وجود مساحة من الحرية يستطيع الإنسان من خلالها الحصول على ما يريد.

٩ قال «علي أحمد باكثير» عن تأثر قطز بالشيخ العزبن عبد السلام:

«وقد تعلم من الشيخ أن النعمة لا تدوم إلا بالشكر، وأساس الشكر التقوى، وملاك التقوى الجهاد في سبيل الله؛ جهاد النفس بكفها عن الآثام، وجهاد العدو بدفعه عن البلاد».

- وازن بين قول «باكثير» والفقرة الثالثة في النص السابق من حيث الفكرة:

- (أ) «نجيب محفوظ» يدعو إلى الانفتاح الثقافي على الغرب، أما «باكثير» فيوضح ما تعلمه قطز من شيخه المعلم.
- (ب) «نجيب محفوظ» يدعو إلى التمسك بالتراث، و«باكثير» يبعث في الشباب حب الجهاد والتقوى.
- (ج) «باكثير» يرمي إلى شكر الله وتقواه والجهاد في سبيله، أما «محفوظ» فيهدف إلى التوازن الثقافي وتكوين العقل العربي.
- (د) «باكثير» يهدف إلى تقوى الله وشكر نعمه، أما «محفوظ» فيرمي إلى الأخذ من مصادر الثقافة العالمية.

المجموعة الثانية

مجاب عنها

تطبيقات على موضوع «اللغة والهوية»

١ اقرأ ثم أجب:

- في أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمي، خصوصاً فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومي، وفي هذا الوضع المميز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلاً، فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشتري المحتمل محتاج لتعرف جوهرها؛ كي يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في «نافذة فرص» تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تماماً عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه. ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسرى في سوق المعلومات؛ نظراً لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذي تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.
- عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجاري أو العلامة التجارية من أجل التفرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

من مقال للدكتور حسام الدين عفانة (بتصرف)

١ ما معنى كلمة «يبادر»؟

- (أ) يسارع ويسبق.
- (ب) يفاجئ ويباغت.
- (ج) يخطط ويصمم.
- (د) ينافس الآخرين.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- (أ) التلاحم بين العلم والتقنية.
- (ب) حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
- (ج) احتقار الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
- (د) آليات السوق التقليدية.

٣ علاقة (فإن المشتري المحتمل محتاج لتعرف جوهرها) بما قبلها:

- (أ) تعليل.
- (ب) تفصيل.
- (ج) نتيجة.
- (د) توضيح.

٤ نشهد الآن تحركات نحو:

- (أ) انطلاق النشر العلمى .
- (ب) منع النشر العلمى .
- (ج) وضع قيود على النشر العلمى .
- (د) رفض النشر العلمى .

٥ آليات السوق التقليدية:

- (أ) تحمى المنتجات القديمة .
- (ب) غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات .
- (ج) تمنع تداول السلع .
- (د) لا تحمى حقوق المؤلف .

٦ حدد المجال الذى تفرض عليه الدول قيوداً فى النشر:

- (أ) الأدب والثقافة .
- (ب) الأمن القومى .
- (ج) التجارة الخارجية .
- (د) علوم الفضاء .

٧ المراد بمصطلح «التقنية»:

- (أ) أساليب وطرق حديثة .
- (ب) النظريات العلمية الحديثة .
- (ج) المنتجات الدقيقة .
- (د) مقومات السوق .

٨ تفتقد السلعة فى سوق معلومات التقنية قيمتها عند:

- (أ) وضع قيود عليها .
- (ب) منعها من التداول .
- (ج) تصنيفها .
- (د) اطلاع المشتري عليها .

٩ أى سبب مما يلى دفعنا لوضع قيود على النشر العلمى؟

- (أ) تقييد الحريات .
- (ب) عدم نشرها بسهولة .
- (ج) حتى لا تخالف نظام الدولة .
- (د) التأمين القومى وحفظ الحقوق .

١٠ كل ما يلى يعد من شروط الإعلان عن السلع - كما فهمت من الفقرة الثانية - ما عدا:

- (أ) تقليل سعر السلعة عن المنافس .
- (ب) عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين .
- (ج) البعد عن ذم الأصناف المشابهة .
- (د) عدم استغلال التشابه فى الاسم التجارى .

١١ استنتج سمة من سمات المجتمعات الديمقراطية فى ضوء ما قرأت.

١٢ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: (ما لم يبادر صاحبها باستغلالها فى نافذة فرص تضيق مع مرور الزمن):

- (أ) كثرة الفرص التى يتيحها تداول المعلومات .
- (ب) أحقية صاحب المعلومات باستغلالها كما يشاء .
- (ج) التأثير الواسع لعامل الزمن فى تحديد قيمة المعلومات .
- (د) ارتباط ظهور الفرص بتوافر المعلومات .

● إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضاً وتعقيداً من الإشعاع الحسى، وهي مختلفة أكثر من الاختلافات بين أشعة الألوان من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوى أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية، فلئن كانت قوة المصباح شمعاً أو شمعتين أو ألفاً أو ألفين فللنفوس قوى تختلف إلى ما لا نهاية له صغراً وضالّة، وإلى ما لا نهاية له عظمة وسناء.

● لعلك تشعر معي أنك ترى الرجل أو تحدّثه أو تجالسه أو تسمع لمحاضرتيه فيُشع عليك نوعاً من الإشعاع يخالف الآخر، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن، فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً، وهذا يشع حزناً ووجداً ورقة وحناناً، وذاك يشع هيبة وجلالاً ووقاراً، وآخر يشع ضعة وذلة وهواناً، وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه، ولكنك لا تستطيع وصفه كما إذا أكلت كمثرى وتذوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذوقها.

● في الناس من إذا جالسته أشع عليك نوراً أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نوراً على العالم الذي حولك فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافياً ليلاً كأنك تنظر إليه من مصباح، وفي الناس من يجالسك فتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك وتظلم جوانبها وتحس بميل إلى الفرار منها، وتتنفّس الصعداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور، قديماً قالوا: (إن وردة عمر أهيّب من سيف الحجاج). ذلك لأن عصا عمر معها يد عمر ومعها نفس عمر، وهي تشع جلالاً وعظمة وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبابرة، ويحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائي، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة، وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تُخاف وتُرهب ولكن لا تُحترم ولا تُحب، أشعة عمر كانت تطاع سرّاً وعلناً، وأشعة الحجاج تطاع علناً لا سرّاً، لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه.

● هذا الإشعاع هو السر في أنك تلى عظيمًا فيملؤك أثراً و يملؤك قوة، بهيئته، بنبرات صوته، بطريقة تعبيره، بنظراته، بإشاراته، بهزة رأسه، بحركة يديه، فكان في كل عمل من هذه الأعمال يوصل بينك وبينه تياراً كهربائياً قوياً يهزك هزاً عنيفاً. قد لا يحدثك طويلاً، وقد لا يكون لكلامه في الواقع قيمة ذاتية، ولكنه يوقظ نفسك ويحيى روحك، وتبقى رنات كلماته في الأذن الأيام والليالي، تعمل عملها في هدوء حيناً وعنف حيناً، وأصدقك أني لقيت عظيمًا من هذا النوع يوماً فخرجت من عنده مملوءاً حماساً وقوة وحياء، حتى إذا بلغت إلى محطة الترام لأركبه إلى مسافة بعيدة عفت الركوب؛ لأنه يبعث على السكون ونفسي ثائرة، والمشى في شدة القيظ ظهر أنسب لها وأكثر اتفاقاً لما هي فيه من نشاط وقوة. إذا ذكرت الآن كلامه لم أجده ذا قيمة، وكثير من الناس يتكلمونه ويتكلمون خيراً منه وأسمى وأعمق، ولكن أحداً منهم ليس له هذا الإشعاع ولا قوته وعظمته. وحدثني من أثق به أن الأستاذ جمال الدين الأفغانى كان يرتطن عجمة، ولم يكن فصيح اللسان ولا سلس القول، ولكن تجلس معه فيشعلك ناراً دونها فصاحة الفصيح وبلاغة البليغ، لأنها النفس مستودع كهربائي قوى يصعق أحياناً، ويضئ أحياناً، ويدفع للحركة أحياناً.

● ومن قوانين هذا الإشعاع النفسى أنه في كثير من الأحيان يعتمد على الفاعل والقابل معاً، واعتماده على القابل أبيض فيه من الإشعاع الحسى، فاللون الأبيض أبيض عند كل الناس، والأحمر أحمر عند كل الناس، إلا من أصيب بعمى اللون، وليس كذلك الإشعاع النفسى، فالخطيب يخطب وإشعاعه يختلف باختلاف السامعين، والكلمة قد تهدى ضالاً وقد تضل هادياً، كما يقول المثل الإنجليزي (إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش).

(مجلة الرسالة - العدد ١٥ - الإشعاع لأحمد أمين)

- ١ ميز معنى كلمة (ضعة) مستعيناً بموضعها في السياق بالفقرة الثانية:
 (أ) انشقاق. (ب) انحطاط. (ج) تخاذل. (د) حيرة.
- ٢ حدد علاقة: (فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً....) بما قبلها:
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.
- ٣ استنتج المغزى من المقارنة التي عقدها الكاتب بالفقرة الثالثة بين سيدنا عمر بن الخطاب، وبين الحجاج:
 (أ) بيان أثر العدل والإنصاف على الناس. (ب) توضيح الفارق بين العلم والجهل بأمر الدين.
 (ج) تقرير قوة أثر جلال الشخصية وعظمتها. (د) إنكار ما ثار من شبهات حول شخصية الحجاج.
- ٤ عَيِّن ما أثار إعجاب الكاتب بشخصية جمال الدين الأفغاني كما فهمت من قراءتك:
 (أ) فصاحة لسانه، وسهولة ألفاظه. (ب) وعيه بحال الأمة وقدرته على التعبير عنها.
 (ج) تميزه بأنه كان يرتطن عجمة. (د) هيبة وجلال شخصيته.
- ٥ استنتج سبب إيراد الكاتب للمثل الإنجليزي (إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش):
 (أ) إقرار حبه للأدب الإنجليزي، وشغفه به. (ب) التدليل على وجود اختلاف في ردود الأفعال لمؤثر واحد.
 (ج) تقرير أثر الليل الواضح على الكائنات الحية. (د) التأكيد على الاختلاف بين الدجاج، وبين الخفاش سلوكياً.
- ٦ استنتج السبب وراء عدول الكاتب عن ركوب الترام إلى السير على قدميه كما جاء بالفقرة الرابعة:
 (أ) الاستجابة لمتطلبات نفسه في ذلك الوقت. (ب) ميله إلى الابتعاد عن الناس، وحبّه للعزلة.
 (ج) إحساسه بالملل في الترام لطول المسافة. (د) شدة الزحام الموجود بالترام.
- ٧ (الكاتب يفتقد للمصادقية حيث إنه حاول إقناعنا بشيء لم يجربه في الواقع) فنَدِّ العبارة السابقة بالتدليل من القطعة السابقة:
 (أ) استشهاده بالقول المأثور: (إن وردة عمر أهيب من سيف الحجاج).
 (ب) إيراد المثل الإنجليزي: (إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش).
 (ج) تعبيره عن تجربة مرَّ بها: (وأصدقك أني لقيت عظيمًا من هذا النوع يومًا فخرجت من عنده مملوءًا حماسة وقوة وحياة).
 (د) اعترافه الذي ساقه في بداية مقاله: (إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب).
- ٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
 (أ) أنواع الأشعة المنبعثة في الكون. (ب) العوامل المؤثرة في اختيار المصابيح الكهربائية.
 (ج) قوة النفوس والعقول. (د) تضارب المشاعر الإنسانية تجاه الحياة.
- ٩ استنتج - في ضوء فهمك للقطعة السابقة - من توجه إليه العبارة التي أوردت بالفقرة الثالثة: (كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه).
 (أ) الباحثون عن الثروة والجاه. (ب) الساسة الصالحون.
 (ج) القائمون بتنظيم الاقتصاد. (د) علماء الاجتماع.
- ١٠ استنتج هدف الكاتب من كتابته للمقال السابق.

● في عصور ما قبل التاريخ، لم يكن الناس يعيشون في بيوت، بل في **العراء** أو في الكهوف، ولكن عندما تعلم الإنسان البدائي استخدام الأدوات المختلفة، استطاع بناء مأوى له، فإذا توافر الطين والقش، **بنى أكواخًا** من **الطين** ذات سقوف من القش، وإذا كان يعيش بالقرب من غابة، صنع أكواخًا من فروع الأشجار، وفي كثير من البلاد كان الناس يعيشون في مساكن جرفية تبني في مواجهة الصخور. وفي مناطق الأنهار في آسيا كان الناس يعيشون في قوارب يتخذونها بيوتًا. ولا يزال هناك من يعيش في قوارب، وفي بعض مناطق من العالم لا يزال بعض الناس يعيشون في أكواخ وأماكن إيواء، تشبه إلى حد كبير ما كان يعيش فيه الناس في عصور ما قبل التاريخ في المناطق شديدة الحرارة أو البرودة، يجب أن تبني البيوت بحيث تحمي أهلها من درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة، وقد كانت البيوت التقليدية للإسكيمو الذين يعيشون في المنطقة القطبية الشمالية تبني من كتل الثلج، ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل مَن بالداخل عن شدة البرودة خارجها.

● وفي صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة، يعيش البدو في خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم، وهو قماش سميك يقيهم حر الشمس، وقد تفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء، ومنذ منتصف القرن العشرين حلت البيوت المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين، وجرت العادة في اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة مثل الورق والخيزران، فإذا ثار بركان أو وقع زلزال، انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذي سكانها، وتمكن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف قليلة.

مقال من موسوعة حضارة العالم (بتصرف)

١ حدد مما يلي المراد من كلمة «العراء»:

- (أ) الصحراء. (ب) الفضاء الخارجي.
(ج) ضفاف الأنهار. (د) الأرض العالية.

٢ استنتج علاقة قوله: «بنى أكواخًا من الطين». بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تأكيد. (د) توضيح.

٣ حدد مما يلي العنوان المناسب للمقطعة السابقة:

- (أ) الكهوف. (ب) الأكواخ.
(ج) البيوت في العصور القديمة. (د) خيام البدو.

٤ دل على ملائمة البيوت الثلجية للبيئة المقامة بها:

- (أ) تعزل سكانها عن البرودة خارجها. (ب) تقل فيها درجة الحرارة عن خارجها.
(ج) هشة تذوب بشدة الحرارة. (د) تبني من كتل الثلج.

٥ استنتج ما يراعيه الياباني في بنائه لبيته:

(أ) دقة البناء وجماله .

(ب) علو ارتفاعه .

(ج) بعده عن أماكن الزلازل .

(د) ملاءمته لبيئته .

٦ استنتج هدف الكاتب من القطعة السابقة:

(أ) الدعوة لتطوير وسائل البناء والتعمير .

(ب) الانفتاح على الثقافات الأخرى .

(ج) التعريف بأنواع البيوت وتأثيرها بالبيئة المنشأة بها .

(د) توضيح ملامح الحياة البدائية القديمة .

٧ استنتج من خلال فهمك للقطعة العامل المساعد لانتقال الإنسان من حياة العراء إلى عيشة البيوت:

(أ) حصوله على المال .

(ب) ابتكاره للأدوات .

(ج) اكتشافه للزراعة .

(د) توافر مواد البناء .

٨ استنتج في ضوء فهمك للقطعة القاسم المشترك بين أنواع البيوت المختلفة المذكورة.

٩ حدد مما يلي مادة بناء البيت في الغابة:

(أ) الصخور .

(ب) فروع الأشجار .

(ج) الخيم .

(د) الأحجار الجيرية .

١٠ أى سبب دفع الياباني إلى بناء بيته من الورق والخيزران؟

(أ) التوفير .

(ب) كون انهياره غير مؤذٍ .

(ج) خفة مواده .

(د) توافرها بالبيئة بكثرة .

١١ كل ما يأتي بيت تقليدي ما عدا:

(أ) المساكن الجرفية .

(ب) القوارب .

(ج) الخيام .

(د) بيوت الأسمنت .

١٢ حدد في ضوء فهمك لما قرأت نوع المقال السابق:

(أ) سياسى حيث يتناول كيفية وضع الضوابط في المجتمع .

(ب) وصفى يرسم صورة محددة يبرز ما فيها من عناصر تتعلق بالموضوع .

(ج) اقتصادى حيث تناول النظم المالية التي يجب اتباعها .

(د) ثقافى يصور لنا الحياة المثالية وأركانها .

● ولد نجيب محفوظ فى حى الجمالية بالقاهرة فى ١١ من ديسمبر عام ١٩١١ م فى أحضان «سيدنا الحسين»، وكان لهذه النشأة أثر بالغ فى توجهاته الفكرية والأدبية. وكان لطبيعة البيئة التى أحاطت به أثر بالغ أيضًا فى تكوينه الداخلى، حيث استوعب أنماط الحياة حوله بكل متغيراتها التى لا تعرف التوقف؛ ومن ثمّ امتلأت ذاكرته بمفردات الحياة الشعبية فى القاهرة المعزفى مطلع القرن العشرين.

● ولم يتشكل هذا المخزون بهذه المفردات وحدها، بل إن الإدراك الخفى للموهبة قد دفع نجيب محفوظ إلى استيعاب كل ما تطوله يده من تراثنا العربى، فقرأ فى **مرحلة مبكرة** «البيان والتبيين» للجاحظ، و«الأمالى» لأبى على القالى، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، بالإضافة إلى كثير من دواوين الشعر العربى كديوان أبى العلاء المعرى والمتنبى وابن الرومى.

● وقد طعم هذه القراءة التراثية بالتوجه إلى الرافد الغربى، وبخاصة مجال الأدب والقصة، وأحاط بالمذاهب الأدبية؛ كالواقعية، والطبيعية، والتحليلية، ثم واجه المغامرات الأدبية الحديثة؛ كالتعبيرية والنفسية، بالإضافة إلى قراءاته لعيون الإبداع فى العالم، من الأدب الروسى والأدب الفرنسى «فلوير» وغيرهما؛ الإنجليزى والأمريكى. ● ويبدو أن الخط التعليمى الذى سار فيه هذا الأديب قد شارك مشاركة جادة فى تشكيل موهبته، حيث التحق بكلية الآداب جامعة «فؤاد الأول» - القاهرة الآن - وتخرج فى قسم الفلسفة عام ١٩٣٤، وهذا المسلك التعليمى قد هياه لتجاوز قشور الواقع، والتوغل فى أعماق المجتمع طولًا وعرضًا، والتعامل مع ظواهره التاريخية والثقافية بوعى ونضج كبيرين، ثم أضافت إليه الوظائف التى تولاهها - من العمل فى إدارة الجامعة أولًا، ثم وزارة الأوقاف، فالثقافة - إلى مخزونه حشدًا هائلًا من النماذج البشرية، والشخصيات المتنوعة، والأحداث المألوفة أو الغريبة.

مقال للدكتور محمد عبد المطلب.. من كتاب نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل

١ كل ما يلى يمكن أن يكون مرادفًا لكلمة «هائلًا» فى الفقرة الرابعة ما عدا:

- (أ) عظيمًا. (ب) ضيقًا. (ج) كبيرًا. (د) ضخماً.

٢ استنتج الفكرة التى تناولتها الفقرة الثانية:

- (أ) دراسة نجيب محفوظ للتراث العربى. (ب) الدافع وراء استيعاب نجيب محفوظ لتراثنا. (ج) دواوين الشعراء. (د) المتنبي وابن الرومى.

٣ أثرت نشأة نجيب محفوظ فى أحضان «سيدنا الحسين» فى اتجاهاته:

- (أ) المالية والاقتصادية. (ب) الفكرية والأدبية. (ج) المعنوية والروحية. (د) الفكرية والمالية.

٤ ما الذى دفع نجيب محفوظ لاستيعاب كل ما تصل إليه يده من تراثنا العربى؟

- (أ) حبه للثروة والمال.
(ب) حبه للثقافة الأجنبية.
(ج) رغبته فى الشهرة والجاه.
(د) الإدراك الخفى للموهبة.

٥ استنتج المغزى الضمنى للفقرة الثالثة.

٦ استنتج فى ضوء فهمك للقطعة السابقة ملمحاً من ملامح البيئة التى نشأ بها نجيب محفوظ:

- (أ) ثراؤها بالأدباء والمفكرين المبدعين.
(ب) ارتفاع مستوى المعيشة بها.
(ج) مواكبتها للتغيرات الطارئة على أنماط الحياة.
(د) التماسك وعدم التأثر بالثقافات الأخرى.

٧ ما المراد بمصطلح «القراءة التراثية»؟

- (أ) قراءة كتب فترة زمنية معينة قديمة.
(ب) القراءة التى يراعى بها مخارج الأصوات الصحيحة.
(ج) القراءة الممثلة للمعنى الروحى للآثار.
(د) القراءة النقدية لتراثنا.

٨ حدد علاقة عبارة (فقرأ فى مرحلة مبكرة...) بما قبلها:

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توكيد.
(د) تفصيل.

٩ حدد مما يلى العنوان الأنسب للفقرة الأولى:

- (أ) مولد نجيب محفوظ.
(ب) مفردات الحياة الشعبية.
(ج) منشأ نجيب محفوظ.
(د) استيعاب أنماط الحياة.

١٠ أى عصر أدبى ينتمى إليه الشعراء الذين قرأ لهم محفوظ؟

- (أ) العباسى.
(ب) الجاهلى.
(ج) صدر الإسلام.
(د) الحديث.

١١ كل ما يأتى أسهم فى تكوين نجيب محفوظ عدا:

- (أ) بيئته.
(ب) جمعه بين تراثه والثقافة الغربية.
(ج) خطه التعليمى وسلوكه الوظيفى.
(د) معاشته للحملة الفرنسية.

١٢ ميز نوع المقال السابق:

- (أ) سردى.
(ب) نقدى.
(ج) وصفى.
(د) نزالى.

● لم تكن الحيلة تنقص أشعب وبناناً، إنما الذى كان ينقصهما هو العلم بموضع اللوائم والأعراس، فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحل لهذه المعضلة، إلى أن خطر على بال بنان يوماً خاطراً، فقال لصاحبه: لا يعرف مكان اللوائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منتشرين فى كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من عيالك من تشرد مثلهم، فأوص الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

● وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء ابن أشعب يجرى فأخبرهما أنه مر بباب قوم عندهم وليمة، فأسرعوا ثلاثتهم إلى الدار ودخلوا وإذا صاحب الدار قد وضع سلماً، وكلما رأى شخصاً لا يعرفه قال له: «أصعد يا أبى». فصعد بنان وأشعب وابنه، فوجدوا أنفسهم فى غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى الغرفة حتى وافى فيها ١٣ طفلياً، ثم رفع السلم، ووضعت الموائد فى أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه ينتظرون متحيرين، فقال بعضهم: «ما جربنا مثل هذا قط»!

● فنظر أشعب إلى الحاضرين ملياً، وقال: يا فتيان، ما صناعتكم؟ فقالوا: الطفيلية. فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا، تقرون لى أنى أعلمكم بالتطفل؟ فنظروا إليه وقالوا: ومن تكون أنت بالله؟ فقال: أنا أشعب. فقالوا على الفور: لقد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا. فقام أشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح به: يا صاحب البيت، أيهما أحب إليك: أن تصعد إلينا بخوان كبير نأكل منه وننزل، أو أرمى بنفسى من هذا العلو، فيخرج من دارك قتيل، ويصير عرسك مأتماً؟ ثم جعل أشعب يجر سراويله كأنه يريد أن يعدو ويرمى بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول: «اصبر، ويك لا تفعل». ثم أصرع إليهم خواناً انقضوا عليه انقضااض الجوارح، وجعل ابن أشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شئ يؤكل فقاموا، وعندئذ انتحى.

من كتابات توفيق الحكيم

١ ما المراد بكلمة «انتحى»؟

- (أ) طلب المزيد.
(ب) شبع.
(ج) أنهك من التعب.
(د) انصرف.

٢ استنتج علاقة عبارة: «قال له: اصعد يا أبى» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

- (أ) تفصيل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) تعليل.

٣ استنتج الفكرة التى تناولتها الفقرة الثالثة.

٤ فى ضوء فهمك للموضوع: بَمَ اتصف تصرف «أشعب» للحصول على الطعام؟

- (أ) الذكاء وسعة الحيلة.
(ب) المراوغة والسياسة.
(ج) المصارحة والمكاشفة.
(د) الاندفاع والتهور.

٥ الفكرة التي لم ترد ضمن الفكر الجزئية للفقرة الثالثة:

(أ) معرفة غلمان الأزقة بمكان الولايم.

(ب) أشعب يخدع صاحب الدار.

(ج) نجاح حيلة أشعب.

(د) إقرار المتطفلين لأشعب بأنه أعلمهم.

٦ استنتج غرض صاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبى):

(أ) الترحيب بالمدعوين وإظهار المودة.

(ب) طلب العون في تجهيز الوليمة.

(ج) التخلص من الطفيليين بعزلهم.

(د) تنظيم الأماكن وتخصيصها حسب مكانة المدعو.

٧ ميز سبب إصابة الطفيليين بالحيرة إزاء تصرف صاحب الدار معهم.

(أ) خشونة تعامل صاحب الدار معهم، وعدم الترحيب بهم.

(ب) عدم ملاقاتهم بهذا التصرف من قبل.

(ج) قلة الطعام المقدم على كثرة عددهم.

(د) دعوة صاحب الدار لأشعب والترحيب به.

٨ استنتج دلالة قول الطفيليين: (لقد أقرنا لك قبل أن تحتال لنا):

(أ) شهرة أشعب وبراعته في التطفل.

(ب) قلة حيلتهم وعجزهم عن التطفل.

(ج) خوفهم الشديد من أشعب وحيله.

(د) ضيقهم بالحاح أشعب على إثبات قدرته على التطفل.

٩ استنتج سبب لجوء أشعب لجرس راويله استعداداً للعدو.

(أ) عزمه بصدق على رمي نفسه في سبيل الطعام.

(ب) إثبات لصاحب البيت جديته في تهديده.

(ج) إظهار شجاعته وإقدامه على تخطي المخاطر.

(د) تحفيز رفاقه الطفيليين على رمي أنفسهم لإجبار صاحب البيت على إطعامهم.

١٠ استنتج من خلال ما قرأت الظاهرة التي كانت متفشية في هذا العصر:

(أ) الاتكالية والتكاسل.

(ب) انتشار الفقر.

(ج) أطفال الشوارع.

(د) العنف الأسرى.

- «يعتبر موضوع الخصخصة أحد الموضوعات المهمة على المستوى العالمى، سواء من الناحية الإدارية أو الاقتصادية، نظراً للركود الاقتصادى العالمى، ومعاناة الدول النامية بوجه خاص من التضخم الركودى، ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية بالعديد من الاتفاقيات الدولية مثل: الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (الجات)، لفتح الأسواق العالمية للتصدير من الدول المتقدمة، وتحديد المواصفات العامة للجودة كشرط أمام الدول النامية لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية، واتفاقية بازل للرقابة المصرفية.
- ومع التسليم بدور هذه الاتفاقيات فى تطوير الاقتصاد الدولى، فإن الدول النامية تبقى فى هذا المعترك كمصدر للمواد الخام، وسوق للمنتجات المصنعة. ومع **معاناة** الدول النامية من العجز فى الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية، وتزايد البطالة، وضعف التصدير، وزيادة وارداتها، تصبح جهود الخصخصة حينئذ جهداً مكثماً ومكتوماً فى تفعيل التنمية الاقتصادية، وتدعيم العدالة الاجتماعية، وتصبح البيئة الاقتصادية والاجتماعية غير مواتية لى تؤتى الخصخصة ثمارها الإيجابية، فى وقت أصبحت الخصخصة لازماً على الدول النامية كأحد الشروط التى وضعها صندوق النقد الدولى والبنك الدولى تمهيداً لعملية إعادة جدولة ديونها طبقاً للقواعد المعروفة لنادى باريس ونادى لندن، وكأهم الحلول المطروحة على المستوى العالمى لعلاج أوجه الخلل فى الهياكل الاقتصادية وللارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء، وهو ما يؤخذ به فى كثير من دول العالم، على اختلاف مستوى تقدمها الاقتصادى، وتفاوت النظم المتبعة لديها.
- وليس ثمة خلاف فى أن عملية الخصخصة ليست بالأمر اليسير، ولا يمكن إنجازها فى عجلة، مهما بلغ مستوى التقدم الاقتصادى والاجتماعى أو التطور الإدارى، فهى عملية معقدة وذات أبعاد وأثار سياسية واقتصادية واجتماعية، وتشريعية، ويجب أن تؤخذ الظروف والمتغيرات البيئية الوطنية بعين الاعتبار عند رسم استراتيجية الخصخصة، وإعداد برنامجها التنفيذى، وهناك قناعة عالمية بأن تجارب الخصخصة لا يمكن نقلها بحذافيرها من دولة إلى أخرى، لذا تبقى التجارب والخبرات العالمية دروساً واعدة بالاستفادة منها فى ضبط وتوجيه برامج الخصخصة فى المستقبل.
- (بحث مقدم للمؤتمر العالمى الثالث للاقتصاد الإسلامى المنعقد بكلية الشريعة - جامعة أم القرى - مكة المكرمة)

١ ميز ما تعنيه كلمة (معاناة) من خلال موضعها فى السياق الذى وردت به خلال القطعة:

- (أ) مكابدة. (ب) تطور. (ج) تدهور. (د) تفانٍ.

٢ يعتبر موضوع الخصخصة أحد الموضوعات المهمة على المستوى العالمى. علل فى ضوء فهمك للقطعة:

- (أ) بسبب الركود الاقتصادى العالمى ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.
 (ب) بسبب الركود الاقتصادى المحلى ولجوء الدول النامية للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.
 (ج) بسبب الركود الاقتصادى العالمى وعدم لجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.
 (د) بسبب الركود الاقتصادى العالمى ولجوء الدول المتقدمة للتنافس فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

٣ ما الحل الذى لجأت إليه الدول المتقدمة لتدعيم مصالحها الاقتصادية؟

- (أ) تضافرت فيما بينها لتدعيم مصالح الدول النامية، وقامت بعقد العديد من المؤتمرات حرصاً على ذلك.
 (ب) قامت بعمل العديد من الاتفاقيات الدولية، وتعاونت فيما بينها لبلوغ غايتها.
 (ج) قامت بتحديد المواصفات العامة للجودة كشرط أمام الدول المتقدمة لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية.
 (د) واجهت العجز فى الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية بالجدولة طويلة الأمد.

- ٤ على الرغم من وجود العديد من الصعوبات التي تواجه الدول النامية فإن هناك بعض الميزات التي تؤهلها لأن تكون في مصاف الدول المتقدمة. يُستدل على ذلك:
- (أ) معاناتها من العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية.
- (ب) التزايد الملحوظ في البطالة، وضعف التصدير، وزيادة وارداتها.
- (ج) أنها في خضم ما تعانيه تعد مصدرًا للمواد الخام، وسوقًا للمنتجات المصنعة.
- (د) أن البيئة الاقتصادية والاجتماعية مواتية لكي تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية.
- ٥ ما النتائج المترتبة على انتشار الخصخصة في الدول النامية من خلال فهمك للفقرة الثانية؟
- (أ) تبقى التجارب والخبرات العالمية دروسًا واعدة بالاستفادة منها.
- (ب) تصدير المنتجات المصنعة للدول الأوروبية والأمريكية.
- (ج) علاج أوجه الخلل في الهياكل الاتحادية للارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء.
- (د) موافقة صندوق النقد الدولي على إعادة جدولة ديونها طبقًا للقواعد المعروفة لنادى باريس ونادى لندن.
- ٦ ثمة خلاف في أن عملية الخصخصة ليست بالأمر اليسير ولا يمكن إنجازها في عجلة). إلى أى مدى تؤيد هذه المقولة في ضوء قراءتك الدقيقة للقطعة؟
- (أ) لا أوافق.
- (ب) أوافق.
- (ج) أوافق جدًا.
- (د) محايد.
- ٧ «عملية معقدة وذات أبعاد وأثار سياسية واقتصادية واجتماعية وتشريعية، ويجب فيها مراعاة الظروف والمتغيرات البيئية الوطنية». إلام تشير العبارة؟
- ٨ استخلص في ضوء ما قرأت أهمية الترويج لقضايا الخصخصة في الدول النامية:
- (أ) تكتنف فكرة الخصخصة في الدول النامية يقينًا في جدواها بالنسبة لمحدودي ومعدومي الدخل.
- (ب) الترويج لقضايا الخصخصة ليس ضروريًا، لوضوح الصورة لدى الجميع بشكل دقيق ووافٍ.
- (ج) يستهدف التأثير على القطاع السوق المستهدف، بقصد استمالة استجابات سلوكية معينة، وملاحظة ردود الفعل التي تنعكس على برنامج الخصخصة، حتى يمكن استقباله والتعامل معه.
- (د) قضايا الخصخصة قضايا محل اتفاق وغيرواسعة الجدل بين الأطراف ووجهات نظر محدودة.
- ٩ إلام يسعى هذا البحث في ضوء ما ورد في فقراته من معلومات؟
- (أ) تقديم أهم الدراسات السابقة في عمليات الجدولة، وبصفة خاصة تلك التي تتناول أو تشير إلى ما يتعلق بالجدولة طويلة المدى.
- (ب) توصيل رسالة صحيحة للقطاع السوق المستهدف بالترويج للسلع المنتجة.
- (ج) مقاومة ارتفاع نسب الأمية، وانخفاض مستويات الفهم العام في المجالات المختلفة.
- (د) تحديد أهم عوامل النجاح الأساسية في الترويج لقضايا الخصخصة، مع بيان كيفية الاستفادة منها بالنسبة للاقتصاد المصري.

● تشير العديد من الدراسات إلى أهمية مبادئ العصر الفيكتوري البريطاني في انتشار الرياضة عامة وكرة القدم على وجه الخصوص، كانت النظرة آنذاك أن المشاركة في الرياضة يمكن أن تُسهم في تطوير الأخلاق المسيحية، وكان يُعتقد أن مبادئ الفرق الرياضية يمكن أن تُسهم في «تنمية الرجل المثالي للمسيحية القوية»، بدأ تطبيق هذه المبادئ أولاً على مستوى المدارس؛ حيث انتشرت كرة القدم انتشاراً سريعاً. ويشير مؤرخو التاريخ الاقتصادي البريطاني في القرن التاسع عشر إلى ظاهرة مهمة في هذا الصدد، إذ ازداد القلق مع تطور الثورة الصناعية في بريطانيا من **تفشي** ظاهرة عمل الأطفال، حيث لعبت المصانع دوراً في جذب الأطفال، مما اعتُبر تعدياً على طفولتهم، وعُد في الوقت نفسه باباً خلفياً للتسرب من التعليم والمدارس، لذلك قرر البرلمان الإنجليزي في ذلك الوقت تطبيق التعليم الإلزامي للأطفال. كما تم التوسع في لعبة كرة القدم بالمدارس، في محاولة لجذب هؤلاء الأطفال إلى التعليم، وعدم تسربهم من المدارس، حتى أصبحت ممارسة كرة القدم من الأمور الإلزامية بها، ونُظمت المسابقات المحلية لها، ومن المدارس انتقلت رياضة كرة القدم بالتبعية إلى الجامعات البريطانية، مع انتهاء دراسة هؤلاء في المدارس والجامعات التحق بعضهم بالجيش البريطاني، وهكذا انتقلت اللعبة إلى داخل صفوف الجيش.

● من ناحية أخرى، أدت الثورة الصناعية إلى توحّش الرأسمالية، وبالتالي ظهور نضال الطبقة العاملة في محاولة لتهديب هذه الرأسمالية، والكفاح من أجل حقوق العمال، ومن هنا لجأت الرأسمالية البريطانية إلى لعبة كرة القدم لمواجهة تدمر العمال وظاهرة الإضرابات العمالية؛ إذ خفضت المصانع ساعات العمل يوم السبت إلى نصف يوم، على أن يمارس العمال كرة القدم في النصف الآخر من اليوم بالملاعب الملحقة بمصانعهم، وهكذا ظهرت الأندية العمالية التي ستلعب دوراً مهماً في تاريخ كرة القدم، مثل فريق مصنع ولتش أرسنال للأسلحة، وهو أقدم نادٍ مهنيّ في العالم، وما زال يلعب حتى الآن باسم مانشستر يونايتد.

● مع حركة الاستعمار، انتقلت لعبة كرة القدم على يد الجيش الإنجليزي إلى العديد من المستعمرات البريطانية في آسيا وإفريقيا، ولعل نادي السكة الحديد في مصر خير دليل على ذلك. ومن المثير للانتباه أن لعبة كرة القدم، التي دخلت إلى هذه البلاد على يد المستعمر، ستتحول إلى أداة قومية لمقاومة هذا المستعمر، وإثبات أن أهل المستعمرات ليسوا أدنى من المستعمر، وفي هذا الصدد يشير البعض إلى أن كرة القدم قد انتقلت من البريطانيين إلى السكان المحليين في خلال أقل من ٣٠ عامًا، ولكن بعد ذلك أصبحت هذه اللعبة، وكأنها خاصة بالسكان الأصليين؛ حيث تطورت بقوة، وأصبحت هناك قدرة على الفوز على أندية المستعمر، وكثيراً ما نظر السكان المحليون إلى هذه اللحظة على أنها لحظة انتصار قومي، أو لحظة من لحظات العمر.

● مع مطلع القرن العشرين عادت الحركة الوطنية من جديد على يد الزعيم مصطفى كامل، وترددت عبارته الشهيرة «لو لم أكن مصرياً لوددتُ أن أكون مصرياً»، ومع ذلك النداء كانت الرياضة، خاصة كرة القدم، من أهم ميادين نمو الوعي القومي في مصر آنذاك، وكان تأسيس النادي الأهلي الشهير عام ١٩٠٧ خير تعبير عن ذلك؛ إذ لم يأت الاسم «الأهلي» عفواً، وإنما كان ردّاً على نشأة الأندية الأجنبية أو المختلطة في مصر، وكانت الحركة الشبابية وراء إنشاء النادي، إذ كان تعبيراً عن نادي طلاب المدارس العليا المرتبط بالحزب الوطني - حزب مصطفى كامل - ولم يكن مصادفة أن يصبح النادي الأهلي بعد ذلك هو أكبر الأندية المصرية حتى الآن، ومع ثورة ١٩١٩ علا تيار

الحركة الوطنية المصرية بقوة، لتبدأ مرحلة جديدة من «التمصير»، والمراد بها تأسيس مؤسسات مصرية عصرية تؤكد أحقية مصر المستقلة في العيش بكرامة، مثلها مثل بقية الأمم الحرة. وعلى هذا تم تأسيس الاتحاد المصري لكرة القدم عام ١٩٢١ مصاحباً لنشأة بنك مصر عام ١٩٢٠، وتأسيس المملكة المصرية عام ١٩٢٢، وفي الفترة نفسها تقريباً يتمكن نادى الزمالك المصرى من هزيمة نادى الجيش البريطانى فى مصر لأول مرة، حتى وصف البعض هذا الانتصار قائلاً: «إن الانتصار على فرق الجيش البريطانى، وذهاب المصريين للعب فى الخارج، والدستور الجديد (دستور ١٩٢٣) كلها أمور تشير إلى بلد وصلت فيه الحماسة القومية إلى نقطة بالغة».

● هكذا كانت ذروة مجد الكرة المصرية، فى الوقت نفسه، فترات قوة الدولة المصرية، والعكس صحيح، ولعل خير دليل على ذلك تدهور أحوال الكرة المصرية مع هزيمة يونيو ١٩٦٧، إذ توقّف النشاط الرياضى - وفى مقدمته كرة القدم - بعد يونيو ١٩٦٧، ولم تعد الحياة إلى الكرة المصرية من جديد إلا بعد حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣، واستعادة كرامة الأمة، وتقدّم فرنسا نموذجاً آخر لكرة القدم ونمو الروح القومية، حيث تصاعدت فيها منذ التسعينيات روح العنصرية واليمين المتطرف، وازداد الحديث عن العداء للأجانب والملونين والعرب، لكن كرة القدم لعبت دوراً مهماً فى مواجهة العنصرية واليمين المتطرف؛ إذ جاءت أفضل نتائج كروية فى تاريخ فرنسا عام ١٩٩٨، حيث حصلت على كأس العالم للمرة الأولى، وكأس أوربا عام ٢٠٠٠، وكأس القارات عام ٢٠٠١، حيث تَنَدَّر اليسار الفرنسى على دعاوى اليمين المتطرف، مشيراً إلى حالة الفريق القومى الفرنسى، إذ إن أكثر من نصف لاعبيه من أصول غير فرنسية، مشيراً إلى أن المهاجرين هم دماء جديدة فى عروق الأمة الفرنسية. وكان اللاعب الفرنسى الشهير زين الدين زيدان المتحدر من أصول عربية خير دليل على ذلك، هذا اللاعب الذى تحوّل إلى رمز معاصر للأمة الفرنسية، إنها الساحرة المستديرة... معشوقة الجماهير، صناعة كبرى واقتصاد عالمى، لكنها أيضاً تاريخ وسياسة.

(د. محمد عفيفى - مجلة العربى - العدد ٧٥٤)

١) ميز معنى كلمة (تفشى) من خلال السياق بالفقرة الأولى:

(أ) إبراز (ب) انتشار (ج) رصد (د) نشوء

٢) استنتج علاقة (فى محاولة لجذب هؤلاء الأطفال إلى التعليم) بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تأكيد (د) تعليل

٣) استنتج ما كانت تمثله لعبة كرة القدم بالنسبة للرأسمالية البريطانية:

(أ) وسيلة إلهاء للعمال. (ب) منفذاً لتعبير العمال عن ذاتهم.

(ج) عامل جذب للعمال. (د) مورداً لجذب الأموال.

٤) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

(أ) العوامل التى أدت إلى تأسيس الاتحاد المصرى لكرة القدم.

(ب) الدافع وراء إنشاء النادى الأهلى المصرى.

(ج) إسهامات نادى طلاب المدارس العليا.

(د) الرياضة مظهر من مظاهر نمو الوعى القومى فى مصر.

٥) ميز الدليل الصحيح على الدور الهام للأندية العمالية:

- (أ) نادى الجيش البريطانى. (ب) نادى الزمالك المصرى.
(ج) النادى الأهلى. (د) نادى مانشستر يونايتد.

٦) دلل من القطعة السابقة على صحة عبارة (كرة القدم لعبت دوراً مهماً فى مواجهة العنصرية):

- (أ) تمكن نادى الزمالك المصرى من هزيمة نادى الجيش البريطانى.
(ب) تأسيس مؤسسات مصرية عصرية تؤكد أحقية مصر.
(ج) اللاعب الفرنسى الشهير زين الدين زيدان المتحدر من أصول عربية.
(د) توقف النشاط الرياضى وفى مقدمته كرة القدم بعد يونيو ١٩٦٧.

٧) ميز العنوان المناسب للفقرة الرابعة:

- (أ) الرياضة والوعى القومى. (ب) حركة التمصير.
(ج) الاتحاد المصرى لكرة القدم. (د) العنصرية والرياضة.

٨) استنتج نوعية الباعث على انتشار لعبة كرة القدم فى بداياتها الأولية:

- (أ) سياسى؛ حيث إنه يتناول كيفية وضع الضوابط فى المجتمع.
(ب) أخلاقى؛ حيث إن المشاركة فى الرياضة يمكن أن تسهم فى تطوير الأخلاق.
(ج) اقتصادى؛ حيث إنه يتناول النظم المالية التى يجب اتباعها.
(د) ثقافى؛ حيث إنه يصور لنا الحياة المثالية وأركانها.

٩) ميز ما تمثله عبارة: (تم تأسيس الاتحاد المصرى لكرة القدم عام ١٩٢١ مصاحباً لنشأة بنك مصر عام ١٩٢٠).

- (أ) ادعاء. (ب) رأياً.
(ج) حقيقة. (د) خيالاً.

١٠) «ما تزال ظاهرة التسرب المدرسى تتعمق وتضم آلاف أو عشرات الآلاف من الأطفال ينتمون إلى سوق العمل

فى مطلع أعمارهم، دون أن يمروا على النظام التعليمى أو هرباً منه... وفى كلتا الحالتين النتيجة واحدة».

- استنتج فى ضوء العبارة السابقة السبب وراء ظاهرة التسرب من التعليم، كما فهمت من القطعة.

● إذا نحن نظرنا إلى ما كينة من الماكينات وجدنا أنها إنما تكون صالحة وفي حالة جيدة إذا أدت الغرض منها كاملاً في الزمن المعقول، وينفقات معقولة؛ فالسيارة - مثلاً - إنما تكون في حالة جيدة إذا قطعت المسافات المقررة لها بمقدار من البنزين يناسب سرعتها، ويناسب حجمها، ونحو ذلك، فإذا أنفقت بنزيناً كثيراً في مسافة قصيرة دلّ ذلك على فسادها، وأن قوتها لم تؤدّ واجبها، كذلك الشأن في الأمة، تعمل فيها قوى كثيرة: قوة لتحصيل الغذاء وتوفير وسائل العيش من زراعة وتجارة وصناعة، وقوة لتوفير الأمن والرفاهية، والأمة تعد راقية تمام الرقى، إذا كانت كل قواها تعمل لتحقيق أغراضها في أقصر فرصة ممكنة وبالمجهود المناسب.

● فإذا عطلت بعض القوى فلم تعمل، أو أنتجت إنتاجاً صغيراً في زمن طويل، أو عملت القوى أعمالاً متعاكسة بعضها يهدم بعضاً، أو بعضها يعوق بعضاً، دل هذا على تأخر الأمة وانحطاطها، ولم تصل أمة من الأمم إلى حد الكمال في هذا، بحيث تعمل كل قواها متعاونة متناغمة، وتعمل لتحقيق غايتها في أقرب وقت بأقل جهد، ولا يكون منها قوى تالفة أو متعاكسة، ولكن الأمم على العموم تتفاوت في هذا تفاوتاً كبيراً بمقدار التآلف ومقدار التعاون أو التجاوب، ومقدار المجهود الذي يُصرف والزمن الذي يُنفق.

● فلننظر الآن في القوى الضائعة في الأمة؛ فمن الناحية المادية، نرى أراضى كثيرة صالحة للزراعة ولم تزرع، وصحراء وجبالاً وودياناً وبحاراً وأنهاراً مملوءة بالمعادن والزيوت والقوى الكهربائية ونحو ذلك، وهي صالحة لأن تدرّ كثيراً من المنافع ثم لم تستخدم، فهذه قوى ضائعة، ومن ناحية أخرى نرى كثيراً من الناس يستهلكون ولا ينتجون، فأفراد الأمة الذين لم يعلموا ولو علموا لانتجوا نتائج عظيمة، والمرضى الذين يقعد بهم مرضهم عن العمل ولو عولجوا لصحوا وأنتجوا، والذين يكسبون من الوسائل الدنيئة كالقمار والغش والخديعة.. كل هؤلاء وأمثالهم قوى ضائعة لو وُجّهت الوجهة الصحيحة لأنتجت نتائجاً حسناً.

● ومن هذا القبيل الكفاءات الضائعة، ومن أمثلة ذلك: أن الطلبة في المدرسة الثانوية والعالية لا يعرفون نوع كفايتهم، وليس هناك من يوجههم، فطالب استعداده نظرياً ويوجّهه وجهة عملية، وطالب استعداده عملياً ويوجّهه وجهة نظرية، ومن يصلح للقوانين يدرس تجارة، ومن يصلح للتجارة يدرس هندسة؛ وحسبك دليلاً على ضياع هذه القوى أن تنسب إلى عدد من يتخرج في هذه المدارس العالية إلى عدد من تخلف في الطريق وضاعت كفايتهم، ولو كانوا وُجّهوا وجهة صحيحة لكثرت الإنتاج، وكان نتاجاً طيباً تبرز فيه الكفايات، والمسئول عن ذلك أولياء أمور الطلبة، ونظام التربية الذي لا يستكشف الكفايات ولا يوجّهها وجهة صحيحة، ثم ما نرى من رجال يعملون عملاً غير الذي أُعدوا له؛ فمختص في الطب يشتغل سياسياً، ورجل أعمال يشتغل موظفاً في الحكومة، وذو كفاية ممتازة في الإدارة يعمل في وظيفة كتابية، إلى جانب ذلك عدد كبير يشتغل - مثلاً - في المحاماة، والأمة أحوج إلى أطباء، أو عدد كبير يزدهم على مكاتب الحكومة والأعمال الحرة مقفرة. وهكذا من آلاف الأمثلة التي تضع فيها الكفايات، والأمة الصالحة هي التي تكتشف الكفايات وتعرف كيف تستغلها، والذي يوجههم إلى ذلك ليس الكفايات، ولكن الرغبات الكاذبة في المنصب أو الجاه، ويوجههم إلى ذلك أيضاً الرغبات الفردية لا مقدار حاجة الأمة إلى النوع.

● ولو حسبت حساب ما تنتجه من العمل عامة، وما يصرف من الزمن، لراعت مقدار الوقت التالف، ثم لو نظرت إلى مقدار قوتهم وما يمكن أن ينتجوه لكانت النتيجة مريعة، كم من الناس لا عمل لهم في الحياة؟ فكم من النساء لا عمل لهن في البيت ولا خارج البيت؟ وكم من المتعطلين الذين يتسكعون في الشوارع أو يقضون أوقاتهم في المقاهي والأندية؟ وكم من المتخاصمين الذين يقضون سنين في المحاكم في نزاع وخصام، ولو حُكَّم العقل لانفض النزاع في ساعة؟!

● ومن القوى الضائعة في الأمة المنافسات الحزبية حول الأمور التافهة، والمهاترات السياسية بدون جدوى، وما يتبع ذلك من خطب واجتماعات وملء فراغ في الصحف، وإفساد لعقول الشبان وسوء توجيههم، وصرفهم عن النزعة القومية النبيلة إلى النزعة الحزبية الضيقة، فكل ما يبذل في هذا الباب قوى ضائعة، ومن القوى الضائعة المجالس واللجان تثار فيها المسائل، فيطول الجدل العقيم حولها، ويكثر الكلام فيها، وتستغرق مناقشاتها الساعات والأيام والشهور والسنين، وكان يكفي المنطق الصحيح والعقل السليم للبت فيها بسرعة، لولا ما يحيط بها من حب للكلام، وتظاهر بالفصاحة، ولعب المصالح الشخصية الخفية في توجيه المناقشة والجدل واصطناع الحجج، هذه بعض مظاهر القوى الضائعة في الأمة، وما أكثرها! والناظر إليها يأخذ الرعب من كثرة ما يرى من القوى مع قلة الإنتاج؛ لضياع أكثرها، فمَثَل الأمة في هذا الموقف مَثَل سيارة تستنزف كثيرًا من (صفائح البنزين) لتسير بضع خطوات، أو كوابور مياه يحرق مقدارًا كبيرًا من البترول لاستخراج حفنة من الماء! (فيض الخاطر ج ١٠ - لأحمد أمين)

١) ميز معنى كلمة (حسبك) مستعينًا بالسياق المذكورة به:

(أ) خذ. (ب) يكفيك. (ج) يغنيك. (د) يعينك.

٢) استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة.

٣) عيّن السبب وراء تحدث الكاتب عن مواصفات السيارة الجيدة بالفقرة الأولى:

(أ) النهوض بصناعة السيارات بالبلاد. (ب) الإقناع بمواصفات العمل البناء.

(ج) توضيح أهمية السيارات في حياتنا. (د) إيضاح أثر الاجتهاد على تحسين العمل.

٤) حدد علاقة (ولم تصل أمة من الأمم إلى حد الكمال في هذا) بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل. (د) تأكيد.

٥) استنتج بعض ملامح الكاتب في ضوء ما قرأت:

(أ) ناغم على أمته، يأنس من إصلاحها، يميل إلى النقد والتحليل.

(ب) صريح محب لوطنه ذو خبرة بمواطن القوة ونقاط الضعف بأمته.

(ج) يميل إلى التوافق والهدوء وعدم الدخول في صراعات.

(د) منظم، اجتماعي، معترضا، ومتواضع.

٦ حدد وسيلة الكاتب لتجسيد إضاعة الكفاءات:

- (أ) ضرب الأمثلة الواقعية.
- (ب) استخدام التعبيرات الموحية والأخيلة الخلاقة.
- (ج) استعراض آراء المصلحين.
- (د) عرض الإحصائيات والأرقام.

٧ ميز السبب وراء معاناة كثير من الطلبة في المدرسة الثانوية والعالية في ضوء فهمك لكلام الكاتب:

- (أ) الضغط وعدم الثقة في النفس.
- (ب) صعوبة المناهج وتعقيدها.
- (ج) غياب التوجيه الرشيد.
- (د) ضعف الإمكانيات المادية.

٨ دلل من القطعة على معارضة الكاتب للمنافسات الحزبية:

- (أ) صرفهم عن النزعة القومية النبيلة.
- (ب) فيطول الجدل العقيم حولها، ويكثر الكلام فيها.
- (ج) تستغرق مناقشاتها الساعات والأيام والشهور والسنين.
- (د) لعب المصالح الشخصية الخفية في توجيه المناقشة.

٩ استنتج مغزى الكاتب من القطعة السابقة:

- (أ) المناداة بحياة حزبية سليمة تعمل على رفعة الوطن.
- (ب) التنبيه للأمور المضیعة لقوى الأمة للنهوض بها.
- (ج) حل النزاعات والصراعات بالطرق السلمية.
- (د) استعادة أمجادنا القديمة.

١٠ استنتج ما يدعو إليه الكاتب في الفقرة الرابعة:

- (أ) حسن توجيه الطلبة حسب ميولهم وإمكاناتهم.
- (ب) استغلال أوقات الفراغ لدى الشباب والانتفاع بها.
- (ج) تنظيم المكاتب الحكومية، والاهتمام بالأعمال الحرة.
- (د) التنسيق بين قطاعات العمل.

١١ لقد كان يكفي المنطق الصحيح والعقل السليم للبت بسرعة في المنافسات الحزبية والأمور التافهة. فما الأمر الذي

حال دون حل هذه المشكلات في ضوء ما عرفت من القطعة؟

- (أ) الذين يقومون على حل هذه المشكلات ليست لديهم الخبرة الكافية للقيام بذلك.
- (ب) صعوبة حل هذه المشكلات؛ لأن في تفاصيلها ما يستغرق الكثير من الوقت.
- (ج) ما يحيط بها من حب للكلام، وتظاهر بالفصاحة، ولعب المصالح الشخصية الخفية في توجيه المناقشة.
- (د) تدهور الأحوال؛ مما جعل من هذه المشكلات أمراً يحتاج لوقت وجهد كبيرين من أجل البت فيها.

المجموعة الثالثة

مجاب عنها

تطبيقات على موضوع «مصريون.. مصريون»

١ اقرأ ثم أجب:

- «العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه تصبح الحياة عبئًا ثقیلاً لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل، ومن سوء الحظ في المدنية الحاضرة والسابقة أن الجزء فيها ليس متكافئاً مع العمل؛ فالأمم كلها - مع الأسف - مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيراً ويعملون عملاً نافعاً عظيماً، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذي يسد رمقهم، وبجانبهم من يعمل قليلاً، أو لا يعمل أصلاً، أو يعمل شراً، ثم هو يكافأ على ذلك من غير حساب.
- وهذا عيب في المدنية يجب أن يعالج، ثم العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسامة، والملل، والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان جزاء الطبيعة عليه أوفى؛ لأنه يتمشى مع أغراضها مع بقاء المجتمع ورقية، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيِّرين. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق لى عن العالم الشهير «ابن حزم الأندلسي»، فكان مما قلته: إنه كان عالماً كبيراً وأخلاقياً عظيماً، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيراً. فقال: ما اسم أبيه؟ قلت: نسيت ذلك. قال: إن في ذلك لعبرة. لقد حفظت وحفظ أمثالك اسم العالم ونسيت ونسى أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض. لا أحد يذكر الأغنياء حتى في عهدنا القريب كما يذكرون الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغانى. إذا تكاسلت ولم تعمل فلا أحد يعاقبك، ولكن تعاقبك الطبيعة، فقد منحتك الطبيعة القدرة على العمل، فإذا لم تجد لها منفذاً تحوّلت من العمل في الخارج إلى العمل في تحطيم النفس في الداخل، ثم آل ذلك إما إلى تهدم أعصاب أو نوع من السوداء أو الخلل أو الانتحار.
- فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ولست مخيراً أن تعمل؛ وكل اختيارك إنما هو في نوع العمل الذى يصلح لك، وتصلح له.
- وإنى لا أشك في أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس؛ ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضيعون بها سأمهم، ولكن سرعان ما تنقضى لذائذهم، فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب».

فيض الخاطر - أحمد أمين

١ ما معنى «عبئاً» في الفقرة الأولى؟

- (أ) ألماً. (ب) حملاً. (ج) مرضاً. (د) ضيقاً.

٢ ما علاقة «وجب أن يقدم لها أجر ما أكل» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

٣ حدد مما يأتي العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

- (أ) الأولاد من أسس الحياة.
(ب) الجاه من أسس الحياة.
(ج) المال من أسس الحياة.
(د) العمل من أسس الحياة.

٤ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى القطعة؟

٥ هات من القطعة ما يتفق مع مقولة: «إن لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل»:

- (أ) الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس.
(ب) العمل واجب من ناحية الأخلاق.
(ج) خير نوم ما نام به الإنسان بعد تعب.
(د) وبدونه تصبح الحياة عبثاً.

٦ حدد مما يلى: مَنْ أشقى الناس فى نظر الكاتب؟

- (أ) الفقراء الذين لا عمل لهم.
(ب) الأغنياء الذين لا عمل لهم.
(ج) الفقراء الذين يعملون.
(د) الأغنياء الذين يعملون.

٧ أى مما يلى أشار به الكاتب إلى سوء الحظ؟

- (أ) العمل هو قدر لا بد منه للناس جميعاً.
(ب) أن الجزاء فيها ليس متكافئاً مع العمل.
(ج) تصبح الحياة عبثاً ثقيلاً لا يطاق.
(د) من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجراً أكل.

٨ استنتج بعض السمات الشخصية للكاتب التى اتضحت فى الفقرة الأخيرة:

- (أ) الامتنان.
(ب) التأنى.
(ج) الجد.
(د) الصرامة.

٩ الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع السابق:

- (أ) قومى.
(ب) سياسى.
(ج) علمى.
(د) دينى.

١٠ من قصة «وإسلاماه»:

● «وأخذ أولئك الأمراء يستعدون لذلك اليوم الذى يفتحهم فيه «المظفر» بالنزول عن ممتلكاتهم لبيت المال بالشدة، فتهيئوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله».

- هات من القطعة ما توجهه لأولئك الأمراء:

- (أ) العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير.
(ب) خير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع.
(ج) من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجراً أكل.
(د) من لم يعمل عوقب بالسامة والمثل.

- «يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كي تستطيع الاستمرار، على سبيل المثال إن كنت تحب السفر فليَمَّ لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟ بهذه الطريقة ستظل باقى أشهر السنة فى حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تحب الموسيقى لِمَ لا تتعلم العزف؟ ابحث عما يجعلك سعيدًا ولا تتردد فى السعى وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة!
- ضع أهدافًا لحياتك؛ لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن يقودك نحو هدف أكبر؟ يجب أن تُدرك أن العمل فى حد ذاته لا يمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكثر فى الحياة، بل يجب أن يكون هناك شىء آخر يدفعك للسعى والمواصلة، على سبيل المثال: هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة.
- حافظ على صحتك:

• كل ما سبق لن يكون له أى معنى إن لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتجنب الأمراض التى باستطاعتك تجنبها، نم جيدًا ولا ترهق نفسك فى العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعامًا صحيًا. احتفل بأبسط الأشياء، فلا تترك أى مناسبة - مهما بدت بسيطة - دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هى ما تضيف بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذى كلفت به فى العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة فى مواد الدراسة، الاحتفال هنا لا يعنى تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفى أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً، أو تسافر فى عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة».

مقال من موقع أوبرا نيوز (بتصرف)

١ معنى «حماس» فى الفقرة الأولى من خلال السياق:

- (أ) قتال. (ب) حيوية.
(ج) منع. (د) محاربة.

٢ ما علاقة «تحصل على المال والخبرة اللازمة» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح.
(ج) نتيجة. (د) تفسير.

٣ استنتج العنوان الذى يعبر عن مضمون المقال السابق.

٤ تدرج القضية التى يعالجها الكاتب تحت عنوان سعادة:

- (أ) الفقراء. (ب) الآخرين.
(ج) النفس. (د) الأولاد.

٥ يستطيع الإنسان الاستمرار في حياته إذا كان:

(أ) صاحب هدف في الحياة.

(ج) هدفه العمل.

(د) هدفه جمع المال.

٦ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) استعراض طرق التمتع بالعمل.

(ب) الحرص على الاستمتاع بالحياة وإسعاد أنفسنا.

(ج) وضع خطة لتحقيق أهدافنا.

(د) الوسيلة الصحيحة لممارسة الهوايات النافعة.

٧ أى مما يلي يجعل الإنسان يشعر بالأمل؟

(أ) المال.

(ب) الهدف.

(ج) السفر.

(د) عزف الموسيقى.

٨ أى مما يلي لا تتحقق السعادة إلا به؟

(أ) الصحة.

(ب) السفر.

(ج) الراحة.

(د) الرياضة.

٩ تصف أفكار الكاتب بأنها:

(أ) خيالية.

(ب) محدودة.

(ج) واقعية.

(د) لا علاقة لها بالواقع.

١٠ يقول أستاذ جامعى لطلابه: عزيزى التلميذ / عزيزتى التلميذة ... ما الصخور الكبيرة فى حياتك «أهدافك

الكبرى»؟ عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها فى الإناء؛ حياتك من فورك.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة تجد أنها:

(أ) معارضة للمقال فى الفقرة الثانية.

(ب) متوافقة مع المقال السابق.

(ج) مناقضة للمقال فى الفقرة الأولى.

(د) معارضة للمقال السابق بشدة.

١١ حدد العبارة التى تؤكد مضمون المقال السابق:

(أ) النفس كالزجاجة إن لم يملأها شيء، ملأها الهواء والفرغ.

(ب) فى الأسفار علم للشبان واختبار للشيوخ.

(ج) التعليم جواز السفر إلى المستقبل.

(د) الرياضة يومياً تساوى حياة غنية بالمشاعر الجيدة.

● نعم ما تخرجه لنا المطابع من كتب فى العام بل فى الأسبوع بل فى اليوم، من أجل ثقافة أفضل، وعلم أكثر، وبئس ما يقدمه المفكر إذا كان هدفه الربح السريع، وليس الزاد الثقافى المشبع، فالكتب الكتب أيها المؤلفون، إنها غذاء العقل والروح، والتفاهة التفاهة أيها الكاتبون، إنها تهدم بنيان الأمم، وحضارة الشعوب، ونحن - بنى الإنسان - أحوج ما نكون إلى التنوير، وبيننا - نحن القراء - من عنده شراهة فى القراءة، وينتظر ميلاد كتاب، كما ينتظر أوان ميلاد طفل بعد عقم طويل، «إن قراءة كتاب واحد لعدة مرات خير وأجدى من قراءة عدة كتب لمرة واحدة».

● ونعم وقتاً تقضيه مع كتاب، ففى أكثر الأحيان لا يتسع الوقت لقراءة ما نود أن نقرأ، فقد نضطر إلى طي كتاب لشغل أو علة أو ملل دون التهامه.

● إن الزمن ماضٍ لا يثقل رجله، فبئس رجلاً من لم يستفد منه، والمطابع دائرة لا تكف عن إخراج الكتب، فالقراءة القراءة أيها الشباب، فإما النبوغ الموصول للخلود، وإما الخمول المبلغ للقيود، فعلياً - أيها المثقفون - أن نمهد الأرض وننظم الطريق؛ ليأتى نفر من بعدنا يسيرون إلى آخره، ويقيمون على جانبيه القصور شاهقة، وينبغى عدم نسيان الذين مهدوا قبل الإشادة بالذين شيدوا، ولتسأل نفسك أيها المفكر والأديب: كم شبراً مهدت من الطريق؟

حصاد الهشيم للمازنى

١ حدد علاقة «إنها تهدم بنيان الأمم» بما قبلها:

- (أ) توكيد. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٢ حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- (أ) طباعة الكتب. (ب) دور المطابع. (ج) ميلاد كاتب. (د) القراءة حياة للحياة.

٣ حدد من القطعة «أن القراءة غذاء...»:

- (أ) الأمة. (ب) المجتمع. (ج) الفرد. (د) العقل والروح.

٤ ينبغى عدم نسيان الذين مهدوا:

- (أ) الطريق. (ب) المطابع. (ج) القصور. (د) الشعوب.

٥ ما المراد بكلمة «التَّهَامَة»؟

- (أ) القضاء عليه.
(ب) الانتهاء من قراءته.
(ج) هضمه والتشبع به.
(د) البحث عن عيوبه.

٦ نهاية الفقرة الأولى دليل على:

- (أ) الإمعان في القراءة والاستفادة منها.
(ب) الإكثار من قراءة الكتب.
(ج) الاهتمام بالقراءة السريعة أكثر من الإمعان والتركيز فيها.
(د) القراءة النافعة تبني الأمم.

٧ من خلال فهمك للقطعة، استنتج الهدف الأسمى لطباعة الكتب:

- (أ) حب الشهرة.
(ب) حب الاقتناء.
(ج) الربح السريع.
(د) ثقافة المجتمع.

٨ ماذا طلب منا الكاتب في نهاية الفقرة الثالثة؟

- (أ) الإشادة بالذين مهدوا دون غيرهم.
(ب) عدم الملل من القراءة.
(ج) الإشادة بالذين شيدوا فقط.
(د) الإشادة بالذين مهدوا قبل الذين شيدوا.

٩ استنتج ملمحاً من ملامح شخصية كاتب المقال من خلال ما قرأت.

١٠ حدد البيت الذي يناسب ما ذكر في الفقرة السابقة:

- (أ) أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
(ب) غَالٍ بِالتَّارِيخِ وَاجْعَلْ صُحْفَهُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فِي الْإِجْلَالِ قَابَا
(ج) وَاطْلُبِ الْخُلْدَ وَرُمُهُ مَنْزِلًا تَجِدِ الْخُلْدَ مِنَ التَّارِيخِ بَابَا
(د) عَاشَ خَلْقٌ وَمَضَوْا مَا نَقَصُوا رُقْعَةَ الْأَرْضِ وَلَا زَادُوا التُّرَابَا

١١ استنتج ما يدل عليه قوله: «بل في الأسبوع بل في اليوم» في إطار فهمك للفقرة الأولى:

- (أ) التخطيط والتشتت في تحديد الزمن المناسب لطباعة الكتب.
(ب) كثرة الكتب المطبوعة واستمرارها.
(ج) إقبال الناس على شراء الكتب المطبوعة.
(د) تفاوت كمية الكتب المطبوعة من زمن لآخر.

لِجَنَّةٍ لَّفَتْحَلَا حِدَةً دَائِمًا رَغْنًا لَعِبًا

ریہسا خبا

مهيد نو، او لهه نيښالۍ، لښلۍ

الحق في اعطيت بيننا في الشك

البخلاء للجاحظ

١ استنتج معنى كلمة «غايتها» من خلال السياق المذكورة به:

(أ) طاقته.

(ب) هدفه.

(ج) نهايته.

(د) لبقته.

٢ حدد العنوان المناسب للمقطع السابق:

(أ) رسالة إلى السيد الرئيس.

(ب) رسالة إلى السيد الرئيس.

(ج) رسالة إلى السيد الرئيس.

(د) رسالة إلى السيد الرئيس.

(أ) الراحة من البخلاء.

(ب) إمام البخلاء. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ج) البخيل يزعم أنه مقتصد.

(د) مالُ البخيل ليس له.

بِخَلَا نَمِنْهُ قَدْ هَبَلْنَا ابْنَنَّا قِيمَتَ وَلَفَا

٣ بين «تهان - تذلل» في القطعة السابقة:

(ا) ترادف . (ب) تقارب .

(ح) تشابه .

④ حدد موقف أهل البخيل منه.

استنتج المراد من كلمة (حواء) في الفقرة الثانية:

(أ) امرأة فقيرة.

(ب) مدرب الحيات.

(ج) السيدة ذات اللون الأسمر.

(د) المحب للحياة.

«قدم ابنه فاستولف وليسنا المشيخة قبله في النشأ بالخير» بعلمه، وجميعه لتتميم... (٢٩) لنا

لَهُمْ أَكْثَرُ عُقُوبًا ۖ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۚ

(ج) استدراك. (د) نتيجة زيارته قد علمه أن المسألة في حاجة

٧) ألقوا لي نجاد من سبابة لم عليب شيرة لا يخلو فيه الفاضلة الأربعة

١٤١٤ (أ) أي بيبيك تبيك كل يوم، فاسكننا همومك، وحينئذ ارجع إلينا هيبش: هذا بيبيك تسته هند فلسفا والنس نلأه

(ب) لك مندي ألا تعري ولا تضحك، وخفا جنبه رسلنا الهمجبا معه، واللبلأ الخفا رفة خميفة رفة خاف، والفلة لا
 فينبها رة لا، ريس ريسك ريس السكاف، وخفا جنبه رسلنا الهمجبا معه، واللبلأ الخفا رفة خميفة رفة خاف، والفلة لا

(ج) کم من خامل رفعت
الغنى بالفضل رفعت، بقاء شيعتها ومنهم رانها له نفع، رسمت زخايعه رسمت لهيه درخته طبع رسمت

(د) في أي مكان لا تهان ولا تذلل.

٨) أي مما يلي تدل عليه بداية الفقرة الأولى؟

(أ) الشك والرجحان. (ب) النفي.

(ج) التأكيد واليقين. (د) رأى بدون دليل.

٩ حدد مما يلي أدق وصف لابن البخيل:

(ا) بخیل مثل اُبیہ .

(ب) کاره للبخل.

(ج) اشد بخلاً من أبيه.

حَبْنَةُ لَبِ

(د) میال للبخل.

حقایق.

❶ يقول أحمد شوقي:

حَالَتُهُ.

قوله.

ولم أر مثلاً جمع المال داء

ولا مثل البخيل به مصابا

- وازن بین قول الشاعر والقطعة السابقة **من حيث المضمون**:

(أ) كلاهما يحذر من جمع المال ~~ويعتبر~~ من البخل.

(ب) الكاتب يرى أن جمع المال ليس بخلاً، أما الشاعر فيرى أن جمع المال بخل.

(ج) كلاهما يرى أن جمع المال ليس بخلًا لمواجهة مطالب الحياة.

[illegible]

(د) الكاتب يرى أن جمع الملل يخل، أما الشاعر فيرى أن جمع المال ليس بخاطئ.
 ١. تسميها الجمل، أما الشاعر فيرى أن جمع المال ليس بخاطئ.
 ٢. تسميها الجمل، أما الشاعر فيرى أن جمع المال ليس بخاطئ.

① حدد مما يلي ما تراه مناسباً لتوجيهه لابن الرجل البخيل:

(١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُؤَيِّنْ شَجَرَ نَفْسِهِ ۖ فَاُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩]،

۹. لیبغا نه ریځ

(ب) الحماسة أعجزت الحكماء والبخل قهر العقلاء.

نفقا شيعيا وعضوه

(ج) دعا الرسول ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من البخل والكسل.

(د) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿يَسْجُدُوا لِلَّهِ رَبِّكَمُوعَدَآءُ﴾ وَكُلُّ مَسْجِدٍ وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ .

سواء هذا راجع لتجربتنا البهتة في حقهم.

۱۰. راهسایری کف تالارچه

[الاعراف: ۳۱]

حیف بلکہ لا یمکن

ن ان لا في ربي حتمه

- أنى تسأل الصبية عنه والأطفال يقولوا: **هو زيد جميل** لا خطر فيه ولا ضرر، يخرج من ثغربسام، ويهمس لنا بكلام... يفهمنا ونفهمه، ونلعب معه بمجارتنا الصغيرة، وحيثما نسبح فيه **فلن نرى غورًا**، وما يكون لنا لنجمع أصدافه الفارغة إلا لنزين بها قصور الرمال، فتصمد **مزهوة** للمسات موجاته، وينحسر عنها دون أن يظفر منها بثغرة فى الأسوار، أو صدعة فى الأبراج.
- وسأل عنه الشعراء يقولوا: هو مرآة نفس مجلوة بالصفاء، مغبرة بالكدر، تبسم وتعبس، وتضىء وتظلم.
- وأيان تسأل نفسك عنه فستجيبك بأنه: شبيه بالرجل العظيم، يفهمه السذج، وتلاعبه الصبية، ويعابنه الأطفال، وله قدر وقيمة فى نظر الأبطال، وهو لجمهور الناس منبع نفع، وللدارسين مصدر سر، ولأهل البصيرة نفس رجة تضىء فيها شمس وتنطفئ شمس، ولأهل الهزل موضوع الحديث الفذ، ووحى للتفكير السهل، ولأهل الجد أعماق زاخرة بالكنوز، تحتاج إلى الغوص والكد، وللعميان والجهلاء صوت يدوى فى آذانهم، وفراغ فى عرف أذهانهم.

أدب الحياة لتوفيق الحكيم

١ ما معنى كلمة «مزهوة» فى الفقرة الأولى؟

- (أ) مؤدية.
- (ب) جاذبة.
- (ج) مغرورة.
- (د) مختالة.

٢ حدد علاقة «فلن نرى غورًا» بما قبلها:

- (أ) تعليل.
- (ب) توكيد.
- (ج) نتيجة.
- (د) تفصيل.

٣ ينظر الأطفال للبحر على أنه:

- (أ) لا خطر فيه ولا ضرر.
- (ب) مرآة نفس مجلوة.
- (ج) رجل عظيم يفهمه السذج.
- (د) نفس رجة تضىء فيها الشمس.

٤ حدد نظرة الشعراء للبحر كما فهمت من القطعة السابقة:

- (أ) يخرج من ثغربسام.
- (ب) رجل عظيم تلاعبه الصبية.
- (ج) موضوع الحديث الفذ.
- (د) مرآة نفس مجلوة.

٥ حدد نظرة أهل الجد للبحر كما فهمت من القطعة السابقة:

- (أ) وحى للتفكير السهل.
- (ب) عمقه زاخر بالكنوز يحتاج إلى غواص.
- (ج) زيد جميل لا خطر فيه.
- (د) صوته يدوى فى الآذان.

٦ استنتج الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب في وصفه للبحر:

(أ) سرد المعلومات العلمية.

(ب) التشويق والتصوير والتشبيه.

(ج) تلخيص ما قرأه في الكتب التاريخية.

(د) ما قيل فيه من أشعار.

٧ أى مما يلي وصف البحر بهذه الصفة: «صوته يدوى في الآذان»؟

(أ) العميان.

(ب) الأطفال.

(ج) الشعراء.

(د) جمهور الناس.

٨ حدد نظرة أهل الهزل للبحر كما فهمت من القطعة السابقة:

(أ) منبع نفع.

(ب) وحى للتفكير السهل.

(ج) نفس تضىء فيها شمس.

(د) أعماق زاخرة بالكنوز.

٩ حدد مما يلي السبب في جمع الأصداف الفارغة:

(أ) لتزين قصور الرمال.

(ب) للعب بها.

(ج) لحب الاقتناء.

(د) لإعطائها هدايا.

١٠ حدد نظرة أهل البصيرة للبحر كما فهمت من الفقرة السابقة:

(أ) نفس رجة تضىء فيها شمس وتنطفئ شمس.

(ب) وحى للتفكير السهل والحديث الفذ.

(ج) أعماق زاخرة بالكنوز تحتاج إلى الغوص والكد.

(د) مرآة نفس مجلوة بالصفاء مغبرة بالكدر.

١١ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق.

● يظهر لى أن للأمة ذوقاً عاماً كما أن لها رأياً عاماً وعرفاً عاماً لكل دائرة اختصاص لا يتعداها، فالرأى العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال، وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين مثلاً فى لونهم وتقاطيع وجوههم، وملامحهم، فنستطيع فى سهولة ويسر أن نميز المصرى من الأجنبى حتى فى البلاد الأجنبية، وكما أن هناك قدرًا مشتركًا فى الرأى العام المصرى فى النواحي السياسية والاجتماعية يميزه من غيره من الرأى العام الأوربي، فكذلك الشأن فى الذوق العام.

● يتجلى هذا فى كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتغرم بها، هى نتيجة ذوقها، ومن أجل هذا كان طهى كل أمة يخالف طهى الأمة الأخرى، ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه، ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصرى يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالاً، كما أن أكثر الغربيين لا يجد فى الموسيقى الشرقية طعمًا، ولا يقيم لها وزنًا، وكذلك أشكال البناء وما يستجد منها وما لا يستجد وأنواع الملابس وألوانها وما يستجمل منها وما يستهجن، كلها خاضعة للذوق العام فى الأمة، ولكل أمة فى هذه الشئون ذوقها يميزها من غيرها ويضعها فى درجة خاصة من سلم الرقى، وهذا الذوق العام فى كل أمة هو الذى يقوم الأدب ويتذوقه، وهو الذى يجعل لكل أمة أدبًا خاصًا، فالأدب المصرى مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصرى والبناء المصرى إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغناءنا، فالنوادى المصرية التى تعجب المصرى حتى تبعثه على أشد الضحك وأعمقه قد لا تحمل الأجنبى على التبسم.

● وبعد فشأن الذوق العام شأن الرأى العام، كلاهما قابل للإصلاح والرقى، فالرأى العام ضعيف وسخيف إذا صدر عن أمة جاهلة، ويرقى الرأى العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية، ويدل تاريخ كل أمة على أنها فى أول أمرها لا يكون لها رأى عام، ثم تمنح أفرادًا قليلين أقوياء، زعماء مثقفين يوفقون فى دعوتهم فيخلقون رأياً عاماً، وأن هؤلاء القادة يجب أن يسبقوا بنوع من الثقافة العامة فى الأمة حتى تستطيع أن تفهم قادتها وآراءهم، فيأتى هؤلاء القادة ويكوّنون إرادة عامة للأمة، ويؤلفون بين اتجاهاتها ويكونون منها وحدة، ومما نأسف له أن مجهودات كبيرة بذلت فى ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت فى تعميم التربية العقلية وفى تكوين الرأى العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود فى ترقيته ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون، ولكن لم يكن لنا زعماء ذوقيون.

● وفى ظنى أن الذين يبحثون فى ترقية الفنون عامة من موسيقا ونقش وتصوير وأدب مخطئون كل الخطأ، لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات، فليس الفنان فى الأمة إلا صدى لذوقها العام، فإذا صح الذوق صح الفن وإلا فلا. ليس الفن والأدب من جنس النباتات التى تنبت من تلقاء نفسها، ولا هو مما يظهر مصادفة واتفاقًا، وإنما هو نتيجة لازمة لعوامل طبيعية.

(كتاب مجلة الرسالة - العدد ٢٢ - أحمد أمين)

١ استنتج معنى كلمة (يستهن) مستعيناً بموقعها في السياق:

- (أ) يستغرب. (ب) يستقبح.
(ج) يهجو. (د) يستاء.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- (أ) كيفية الارتقاء بالذوق العام للمجتمع.
(ب) دور الذوق العام في تشكيل شخصية المجتمع.
(ج) نماذج للذوق العام من الحياة.
(د) دائرة اختصاص الرأي العام.

٣ حدد علاقة: (فالرأى العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات...) بما قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٤ استنتج النطاق الذى يدور فيه الذوق العام لأى أمة:

- (أ) الآراء والأفكار والمعقولات.
(ب) الفن والجمال.
(ج) العادات الموروثة عن الأجداد.
(د) الخيال والقدرة على الإبداع.

٥ استنتج الوسيلة التى يمكننا بها تقويم الأدب وتذوقه:

- (أ) تشكيل الرأي العام الواعى.
(ب) الاعتناء بالمواهب الناقدة.
(ج) إحياء تراثنا القديم.
(د) تربية الذوق العام.

٦ استنتج القاسم المشترك بين الذوق العام وبين الرأي العام:

- (أ) القابلية للإصلاح والرقى.
(ب) الثبات وعدم التغيير.
(ج) صعوبة تقويمهما.
(د) حاجتهما إلى الدعم المادى.

٧ استنتج العامل وراء تكوين الرأي العام وإصلاحه:

- (أ) الاهتمام بالتعليم ونشر الثقافة وأصول التربية.
(ب) التعامل بحزم وقوة مع الرأي الآخر المخالف لنا.
(ج) الارتقاء بالرياضة والاهتمام بالمواهب الرياضية.
(د) العمل على رفع مستوى المعيشة والدخل.

٨ حدد الخطأ الذى وقع فيه معظم الباحثين عن ترقية الفنون من وجهة نظر كاتب المقال:

- (أ) التركيز على إصلاح النتائج دون المقدمات.
(ب) تغليب عاطفتهم على الفكر والعقل.
(ج) الاهتمام بالطبقة المثقفة من المجتمع دون الطبقة العامة.
(د) عدم مراعاة الفروق الفردية بين أبناء المجتمع.

٩ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

- (أ) التعريف بالذوق العام وطرق الارتقاء به.
(ب) ملامح المجتمع الملتزم بالعرف العام له.
(ج) العوامل المؤثرة في تكوين الرأي العام.
(د) علاقة الفن بالأدب.

١٠ استنتج الدعوة التى يوجهها كاتب المقال:

● «لكل إنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، يشعر بأن هناك بائسين في ناحية من نواحيهم؛ فالدنيا مملوءة بآلام الناس من مرض وفقر، فإذا استطاع أن يشعر قلبه بالرحمة فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تواسى المرضى، أو تسعف المنكوبين، أو نحو ذلك، **يُشعر** بأن حياته غنية بعمل الخير؛ فاغتبط وسعد؛ يسعد لمشاركة الخيرين في عملهم، ويسعد في شعوره بمحاولته إنقاذ البائسين من بؤسهم، وهذا عمل في متناول الرجال والنساء على السواء.

● فكلٌ يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها؛ فيشعر بالغبطة والسرور، ولا شيء يبعث على الضجر والسأم كمعيشة الإنسان لنفسه فقط.

● إن الأنانية وحب الذات خلق طفلى يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة؛ فمن كبر وما زال لا يحب إلا نفسه كان ذلك علامة طفولته، وصغر نفسه. الأنانى كثير السأم **لأنه لا يشعر إلا بنفسه**، ونفسه تدور حول نفسها. أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوساً إلى نفوسهم، وآفاقاً إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم».

● ولا بد أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه وتعاون مع من يشاركك في برنامجه، توسّع ثقافتك فيما حددت من غرض، وتتعشقه حتى تتلذذ من العمل الذى يقرب من النجاح فيه. فحدد الغرض وارسم برنامجه ورتب خطواته، وأحبّه وأحب العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدر.

● إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا آناً وهنا آناً. فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره، ويكتفى بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائماً، فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة والشفقة، وهى من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.

من كتاب (فيض الخاطر ج ٦) لأحمد أمين

١ ما معنى «شعر» في الفقرة الأولى؟

- (ب) أحس.
(د) فهم.

- (أ) ألمّ.
(ج) عرف.

٢ ما علاقة «لأنه لا يشعر إلا بنفسه» بما قبلها؟

- (ب) توضيح.
(د) تفسير.

- (أ) تعليل.
(ج) نتيجة.

٣ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

- (أ) حب الذات.
- (ب) العمل بين الرجال والنساء.
- (ج) مساعدة الأقارب فقط.
- (د) التعاون وحب الخير للآخرين.

٤ ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة؟

- (أ) انتشار الرحمة بين الناس فقط.
- (ب) الإيجابية ومساعدة الآخرين.
- (ج) تعلم الأنانية عند الأطفال.
- (د) دور المؤسسات الاجتماعية.

٥ بين «الضجر - السأم»:

- (أ) طباق.
- (ب) تجانس.
- (ج) تشابه.
- (د) ترادف.

٦ استنتج أبرز سمات الشخصية التي تشعر بالسعادة والفرح من خلال فهمك للمقال السابق.

٧ الخصائص التركيبية التالية تحققت في الفقرة الأولى ما عدا:

- (أ) الميل إلى الإطناب.
- (ب) استخدام الصور البيانية.
- (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- (د) الإكثار من الأساليب الإنشائية.

٨ من قصة «وإسلاماه» في الفصل الرابع عشر:

• «وكانت زوجته وحبيته السلطانة جلنار تشد أزره في ذلك كله، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم في مشهده، وإلقائهم العوائير في طريقه».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق:

- (أ) مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم.
- (ب) تقوية الروابط بين الناس.
- (ج) تقديم النصيحة للآخرين.
- (د) العمل على إشباع حاجات الفرد.

● «الحقيقة أن الضمير نور وضعه الله في الفطرة، ومؤشرو دليل، وبوصلة نُؤلد بها... تهدينا إلى الحقائق، وكلُّ دور الاكتساب الاجتماعي أنه **يجلو** مرآة هذه البوصلة، ويصقل زجاجها، ولنا على ذلك براهين... انظر إلى عالم الحيوان - حيث لا مجتمع - ترى القطة تتبرَّز، ثم تستدير لتغطى فضلاتها بالتراب، في أى مجتمع قططى تعلمت القطة هذا الوازع؟! وكيف ميزت بين القذارة والنظافة؟!

● هذه شواهد وملامح ضمير، وتقاليده الوفاء الزوجى فى طيور الحمام، ونبيل الحصان فى ارتباطه بصاحبه حتى الموت.

● وتلك الحادثة البليغة التى رآها جمهور المشاهدين فى السيرك القومى.. حينما قفز الأسد على المدرب «محمد الحلو» من الخلف، وأنشَبَ مخالِبَه فى كتفه، وأصابه بجرح قاتل، وبقيّة الحادثة يرويها موظفو السيرك... كيف امتنع الأسد عن الطعام، وحبس نفسه فى زنزانته لا يبرحها... وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان، وقدموا له أنثى لتروّج عنه **فضربها وطردها**، وظل على صيامه، ورفضه للطعام، ثم انقضَّ على يده الآثمة، وظل يُمزقها حتى مات!

● حيوان ينتحر ندمًا وتكفيرًا عن جريمته، من أى مجتمع فى دنيا السباع أخذ الأسد هذه التقاليد؟! هل فى مجتمع السباع أن افتراس الإنسان جريمة تدعو إلى الانتحار؟! نحن هنا أمام نبيل وخلق وضمير لا نجده فى بشر، ونحن أمام فشل كامل للتفسير المادى وللتصور المادى لحقيقة الضمير، ولا تفسير لما نراه سوى ما يقوله الدين.. من أن الضمير هو نور وضعه الله فى الفطرة، وأن كل دور الاكتساب الاجتماعى أن يجلو صدى النفس، فتشف عن هذا النور الإلهى. وهذا هو ما حدث بين الأسد ومدرّبه.. المعاشرة والمحبة والمصاحبة صقلت تلك النفس الحيوانية، فأيقظت ذلك القبس الرحمانى.. فإذا بالأسد يحزن ويندم وينتحر كمدًا كالبشر».

من مقال للدكتور مصطفى محمود

١ حدد مما يلى معنى «يجلو» فى سياقها:

- (أ) يصقل. (ب) يختبر.
(ج) يُزيل. (د) ينظف.

٢ ما علاقة قوله: «فضربها وطردها» بما قبله؟

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح بعد إبهام.
(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) نظافة القطة. (ب) وفاء الأسد.
(ج) الضمير نور فطرى. (د) الأمانة واجبة الأداء.

٤ أي مما يلي ليس من صفات الضمير؟

- (أ) نور فطرى.
- (ب) بَوَصلة نولد بها.
- (ج) قوة مكتسبة من المجتمع.
- (د) مرشد ودليل.

٥ القضية التى يتناولها الكاتب:

- (أ) كيفية الوصول إلى الحقائق.
- (ب) تأثير المجتمع فى التربية.
- (ج) أن الضمير مرشد فطرى.
- (د) وفاء الحيوانات وغدر الإنسان.

٦ المقال السابق أراد أن يقنعنا بفكرته عن طريق:

- (أ) الاستشهاد بالنصوص النقلية.
- (ب) النقاش والحوار.
- (ج) الوصف والاستدلال.
- (د) الأدلة والبراهين.

٧ استنتج الاتجاه الفكرى للكاتب من خلال فهمك للمقال السابق.

٨ من قصة « وإسلاماه » الفصل السادس عشر:

• قال السلطان: « ما قتلنى غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع »، فدهش الفرسان لما سمعوا من السلطان، فوقفوا جامدين فى أماكنهم، وألقى بيبرس سيفه على الأرض ودنا من السلطان، وأهوى عليه يقبل رأسه ويديه، ويقول: « يا خوند، اذبحنى يا خوند، ويل لى، قتلت سلطان المسلمين، قتلت هازم التتار، قتلت صديقى ».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة فى المقال السابق:

- (أ) بعض الذكريات ألم.. وبعضها ندم.
- (ب) التردد ضعف ينجم عن خوف الندم فى المستقبل.
- (ج) الندم باب الحياء، والحياء باب التوبة.
- (د) الندم هو الإبصار الذى يأتى متأخرًا.

- في عام ١٩٣٠م خرج (ميكى ماوس) إلى العلن لأول مرة، و(ميكى ماوس) شخصية كرتونية لا أحسب أن أحداً من سكان هذا الكوكب لا يعرفها، اخترعها (والث ديزنى) وصديقه الرسام (آب ايوركس)، أول الأمر ظهر (ميكى ماوس) صامتاً على غرار أفلام (تشارلى تشابلن)، ولكن سرعان ما قرر (والث ديزنى) أن يجعله ناطقاً، ظهر (ميكى ماوس) فى مائة وخمسين فيلماً، رشح منها سبعة وثلاثون فيلماً للأوسكار، وفاز بها اثنين وعشرين مرة.
 - وإلى اليوم ما زالت الأفلام الكرتونية تلقى ترحيباً من فئة كبيرة من الناس، بينما يعتبرها آخرون شراً مستطيلاً، ساهمت فى أذية الأطفال وتسميم أفكارهم! والذى أراه بعد قراءة أقوال هؤلاء وهؤلاء أن الأفلام الكرتونية ككل الأشياء على ظهر الأرض، ليست شراً ولا خيراً بذاتها، وإنما خيرها وشرها يكمن فى طريقة استخدامها، **فالسكين على سبيل المثال** يستخدم لتقطيع الطعام ويستخدم كأداة شر.
 - المهم أن أنصار الأفلام الكرتونية يلخصون فوائدها بما يلى: تساعد الأطفال على اكتساب اللغة، تساهم فى تنمية خيال الأطفال وتحفز عندهم ملكة التفكير، أما معارضوها فيلخصون مضارها بما يلى: سهولة الإدمان وتبعد الطفل عن حياته الواقعية، تلهى الطفل عن الدراسة والاجتهاد.
 - برأى إن كانت ملاحظة المعارضين مقبولة عمومًا، ومنطقية فى بعض الأحيان، إلا أن هذا لا يلغى أن للأفلام الكرتونية فوائد جلية لا تنكر، والإشراف على نوعية الأفلام الكرتونية، وتنظيم وقت مشاهدتها، أجدى بكثير من المطالبة بالتوقف عنها تمامًا.
- (وتلك الأيام - أدهم الشرقاوى)

١ حدد المعنى الصحيح للكلمة (مستطيراً) مستعيناً بموقعها فى السياق:

- (أ) مشئوماً. (ب) منذراً. (ج) منتشرًا. (د) ضارًا.

٢ استنتج ما تمثله عبارة: (فالسكين على سبيل المثال) بما قبلها:

- (أ) دليلًا. (ب) تأكيدًا. (ج) تناقضًا. (د) تفصيلًا.

٣ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- (أ) جائزة الأوسكار. (ب) ميكى ماوس. (ج) تشارلى تشابلن. (د) الأفلام الناطقة.

٤ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: (رشح منها سبعة وثلاثون فيلماً للأوسكار):

- (أ) أهمية جائزة الأوسكار. (ب) صعوبة نيل الأوسكار. (ج) تميز الأفلام الكرتونية. (د) إخفاق أفلام الرسوم المتحركة.

٥ حدد أثر الأفلام الكرتونية على لغة الأطفال كما فهمت من المقال السابق:

- (أ) تقلل من محصولهم اللغوى. (ب) تضعف قدرتهم على التحدث. (ج) تبعدهم عن الواقع اللغوى. (د) تزيد من حصيلتهم.

٦ استنتج موقف الكاتب من الأفلام الكرتونية:

- (أ) عارضها كلياً. (ب) أيدها عامة. (ج) وافق عليها بشروط. (د) لم يبدِ رأيه.

٧ استنتج المعيار المحدد لنفع الأفلام الكرتونية أضرارها.



البلاغة



• أولاً: تطبيقات على الأساليب الإنشائية والخبرية.

• ثانياً: تطبيقات على أسلوب التوكيد.

• ثالثاً: تطبيقات شاملة على البلاغة.

تم إضافة أسئلة مقالية
مكتوبة لتحريـب الطالب على
الأنواع المختلفة للأسئلة

أولاً: تطبيقات على «الأساليب الإنشائية والخبرية»

مجاب عنها

١ قال أبو فراس عند مجيء العيد وهو في السجن أسيراً:

يا عيد ما عدت بمحبيب على مُعْنَى القلب مكروب

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

- (أ) التمنى. (ب) التحسر وإظهار الحزن.
(ج) التمرد وإظهار الغضب. (د) التئيس.

٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

٢ قال الشاعر:

هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهد؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت السابق:

- (أ) التعجب. (ب) التقى **ذلل** (ج) التقرير. (د) التسوية.

٢- عين فى البيت محسناً بديعياً، مبيناً أثره.

فبعضاه قبال الشنأ السبال سلا رلد ت لقبيلت

سليح متا ب هلسا رلد ت لقبيلت

فخذ كلبا رلد قله لش ت لقبيلت

لاتطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا

٣ قال الفضل بن العباس:

رلد بهالكا بهى حنا قد جهته
فالسلا فسل حنا كلفنا

١- حدد مما يلي الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

- (أ) النصح. (ب) التحقير. (ج) التهديد. (د) الالتماس.

٢- عين فى البيت محسناً بديعياً، مبيناً أثره.

فعرش واحدًا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

(أ) النصيحة (ب) التحليل (ج) التوسل (د) الالتماس

٢- عين في البيت محسنًا بديعًا معنويًا، مبينًا أثره.

٥ قال عمرو بن كلثوم:

شجته بأبنا عا في رقباً ولتجمع
تخرله الجبابر ساجدين

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للخبر في البيت السابق:

(أ) الوصف (ب) التحدى (ج) التحذير (د) الفخر

٢- عين في البيت لونًا بيانيًا، مبينًا نوعه.

٦ قال ابن خنبل:

ههنا لمية نلسنا رقي نسا

يطول على الليل يا أم مالك
وكل ليالى الصب ليلى تمام

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

(أ) التنبيه (ب) الالتماس (ج) التعظيم والمدح (د) التودد والاستعطاف

٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

٧ قال بشار:

السجلا منه نه لا رعى
بغرا صاحبي قبل الهجير
ههنا ونة ناه لنبا ربيعة
انبي داهها رى نعلسا نانس

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

(أ) الإباحة والدعوى (ب) الالتماس لمتا (ج) الترحي (د) النصيحة

٢- عين في البيت مصدرًا للموسيقا.

٨ قال أبو نواس في مدح الأمين:

الركن

المراد به: الركن
اليمنى في الكعبة،
والتعبير من باب
التعظيم والتبرك.

يا ناق، لا تسأى أو تبلى ملكًا تقبيل راحته والركن سيان

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

(أ) التنبيه. (ب) التمني.

(ج) التعظيم والمدح.

(د) التودد والاستعطاف.

٢- عين ما في البيت من مبالغة غير مقبولة.

٩ قال الشاعر:

أمولاي إني في هواك معذبٌ وحتّام أبقى في العذاب وأمكث؟

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(أ) التعجب. (ب) الاستبطاء.

(ج) التعظيم والمدح.

(د) التودد والاستعطاف.

٢- استنتج غرض النداء في صدر البيت.

١٠ قال الشاعر:

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه؟ ومن أين للحر الكريم صحاب؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(أ) الاستبعاد. (ب) التمني.

(ج) التحقير.

(د) الفخر.

٢- استشف من البيت عاطفة الشاعر.

١١ يقول أبو العلاء:

بَ فأين القبورُ من عهدِ عادٍ
أرض إلا من هذه الأجسادِ
هُـوانُ الآباء والأجدادِ
لا اختيالاً على رفات العبادِ

صاحِ هذى قبورنا تملأ الرح
خَفَ الوطء ما أظنُّ أديمَ الـ
وقبيحُ بنا وإن قدُم العهدِ
سزإن اسطغت في الهواء رويدًا

١- ميز الغرض البلاغي للأمر في البيت الثاني:

(أ) التمني. (ب) النصيح.

(ج) الالتماس.

(د) الدعاء.

٢- استخرج من البيت الأول إنشاءً وخبرًا، مبينًا غرضهما البلاغي.

الوطء	الدوس بالقدم
هوان	ذل

١٢ يقول صالح بن عبد القدوس:

ترفع	ارغب
يطعن	يرشق

فارغب بنفسك أن تصادق أحقًا
وزن الكلام إذا نطقت فإنما
لا ألفينك ثاويًا في غربة
إن الصديق على الصديق مصدق
يبدى عيوب ذوى العقول المنطق
إن الغريب بكل سهم يرشق

١- حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الأول والثاني:

(أ) التمني. (ب) الدعاء. (ج) الالتماس. (د) النصح.

٢- استخرج من البيت الثالث إنشاء، مبيّنًا نوعه، وغرضه البلاغي.

١٣ يقول معروف الرصافي:

يزيل	يجلو
عدلت عنه	نكبت

وليس الغنى إلا غنى العلم إنه
ولا تحسبن العلم في الناس منجيا
وما العلم إلا النور يجلو دجى العمى
لنور الفتى يجلو ظلام افتقاره
إذا نكبت أخلاقهم عن مناره
لكن تزيغ العين عند انكساره

١- ميز نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه في البيت الثاني:

(أ) نفى - دعاء. (ب) نهى - إرشاد. (ج) أمر - تمنى. (د) نهى - توسل.

٢- استخرج من البيت الأول لونًا بيانيًا، مبيّنًا نوعه.

١٤ يقول الإمام علي بن أبي طالب:

حُصَّ، شَدَّدَ	حَرَضَ
الرَّغْبَةُ فِيهِ	عُنْفُوَان
نشاط وجدة	

حَرَضَ بَنِيكَ عَلَى الْآدَابِ فِي الصَّغَرِ
وَأَنَّمَا مَثَلُ الْآدَابِ تَجْمَعُهَا
هِيَ الْكُنُوزُ الَّتِي تَنُمُو ذَخَائِرُهَا
كَيْمَا تَقَرَّبَهُمْ عَيْنَاكَ فِي الْكِبَرِ
فِي عُنْفُوَانِ الصَّبَا كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ
وَلَا يُخَافُ عَلَيْهَا حَادِثُ الْغَيْرِ

١- حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الأول:

(أ) التمني. (ب) الدعاء. (ج) الالتماس. (د) النصح.

٢- ميز اللون البياني في البيت الثاني.

١٥ يقول أبو العلاء المعري:

وَهَوَّنْتُ الْخُطُوبَ عَلَى حَتَّى
أُنْكِرُهَا وَمَنْبِثُهَا فَوَادَى
فَأَيُّ النَّاسِ أَجْعَلُهُ صَدِيقًا

كَأَنِّي صِرْتُ أَمْنَحُهَا الْوِدَادَا
وَكَيْفَ تُنَاكِرُ الْأَرْضُ الْقَتَادَا
وَإِي الْأَرْضِ أَسْلُكُهُ ارْتِيَادَا

١- ميز الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الثانى مما يلى:

(أ) التعجب. (ب) النفى. (ج) التقرير. (د) التعظيم.

٢- اقترح عنواناً يعبر عن الفكرة الرئيسة للأبيات.

١٦ يقول إبراهيم ناجى:

يَا غَرَامًا كَانَ مِنِّي فِي دَمِي
مَا قَضَيْنَا سَاعَةً فِي عُزْبِهِ
لَيْتَ شَغْرِي أَيْنَ مِنْهُ مَهْرِي؟

قَدَرًا كَالْمَوْتِ أَوْ فِي طَعْمِهِ
وَقَضَيْنَا الْعُمْرَ فِي مَأْتَمِهِ
أَيْنَ يَمْضَى هَارِبٌ مِنْ دَمِهِ؟

١- اللون البيانى فى البيت الأول:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٢- ما الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الثالث؟ وما نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى؟

١٧ يقول شوقي:

ولى بين الضلوع دَمٌ وَلَحْمٌ
تَسْرِبُ فِي الدَّمُوعِ فَقَلْتُ وَلَى
وَلَوْ خُلِقَتْ قُلُوبٌ مِنْ حَدِيدٍ

هما الواهى الذى **ثكل** الشبابا
وصفق فى القلوب فقلت ثابا
لما حملت كما حمل العذابا

١- حدد الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى فى البيت الثالث:

(أ) التعظيم. (ب) الرجاء. (ج) التمنى. (د) النفى.

٢- عين فى البيت الأول كناية.

الردى	الهلاك، الموت
مُحْشَرَج	مَنْ تَرَدَّدَ صَوْتُهُ فِي حَلْقِهِ

يَا مَنْ يُسَرُّ بِنَفْسِهِ وَشَبَابِهِ
يَا مَنْ أَقَامَ وَقَدْ مَضَى إِخْوَانُهُ
أَنْسَيْتَ أَنْ تُدْعَى وَأَنْتَ مُحْشَرَج
أَنْتِ سُرِرْتَ وَأَنْتِ فِي خُلْسِ الرَّدَى
مَا أَنْتِ إِلَّا وَاحِدٌ مِمَّنْ مَضَى
مَا إِنْ تُفِيْقُ وَلَا تُجِيبُ لِمَنْ دَعَا

١- ميز الغرض البلاغي للنداء في الأبيات مما يلي:

(أ) الزجر. (ب) التحسر. (ج) التعظيم. (د) الدعاء.

٢- إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟

عَنْ	بَدَا، ظَهَرَ
------	---------------

مَنْ لَكُمْ مِثْلِي إِذَا
وَدَفَعَاغٌ وَنَزَالٌ
وَعِغْلَابٌ لَأَعَادِي
عَنْ طِعَانٍ أَوْ ضَرَابٍ؟
وَسَوْأَلٌ وَجَوَابٌ
كَمْ وَمَا يَرْجَى الْغِلَابُ

١- ميز المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) جناس. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) تورية

٢- وضح نوع الأسلوب في قوله: (مَنْ لَكُمْ مِثْلِي.....؟)، وغرضه البلاغي.

اسْلُ	انس
انْبَثَّ	انقطع

ظَبِيَّةٌ فَرِغَتْ خِيَالِكَ مِنْهَا
وَلَقَدْ مَتَّعَتْكَ مِنْهَا بِوَصْلٍ
فَاسْلُ عَنْهَا، فَالْآنَ وَقْتُ التَّسْلَى
لَمْ يَدَمْ عَهْدُهَا، كَمَا قَدْ عَهْدَتَا
زَمَنًا مَاضِيًا، وَكَانَتْ، وَكُنْتَا
قَطَعْتَ مِنْكَ حَبْلَهَا، فَانْبَثَّا

١- في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه:

(أ) تمنُّ. (ب) نداء. (ج) استفهام. (د) أمر.

٢- حدد نوع الإيجاز في البيت الأول، وحدد سر جماله.

١ يقول عبدالرحمن الكيال:

ضرب بعنف

سحق

وتحت يدي سلاحي
أعددت نفسي للكفاح
إذا هم نزلوا بساحي

أنا يا أخى العري سهران
أنا يا أخى العري قد
لا بد من سحق الغزا

١- حدد سرجمال التوكيد في الأبيات:

(أ) تقوية المعنى.

(ج) إثارة الذهن.

(ب) علو الجرس الموسيقى.

(د) التوضيح.

٢- ميز وسيلة التوكيد في البيت الثاني.

٢ قال ابن عبد ربه:

ولكن ليس يحفوها الدموع
ولكن ليس تتركه الضلوع
فليس لها على الدنيا طلوع

تجافى النوم بعدك عن جفوني
يطير إليك من شوق فؤادي
كأن الشمس لما غبت غابت

١- من وسائل التوكيد في الأبيات:

(أ) القصر عن طريق العطف بـ «لكن».

(ج) القصر بالتقديم والتأخير.

(ب) التوكيد اللفظي.

(د) القسم.

٢- حدد من خلال الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر.

٣ يقول مطران:

في علة منفاى لاسْتِشْفَاءِ
بِكَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
فَيُجِيبُنِي بِرِيَا حِجَةِ الْهَوَجَاءِ

عبث طوافي في البلادِ وعلة
مُتَفَرِّدٌ بِصَّبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ
شَاكٍ إِلَى الْبَخْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي

١- من وسائل التوكيد التي لجأ إليها الشاعر:

(أ) الترادف.

(ب) القصر.

(ج) التوكيد اللفظي.

(د) لام الابتداء.

٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.

مُتَيَّم	محب
أوبه	عودة

كَلَّفَ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ مُتَيَّم
إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
وَتَهْرُنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى
بِالْبَذْلِ بَيْنَ يَدَيْكَ وَالْإِنْضَاقِ
طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقَى
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَزَّةَ الْمُشْتَاقِ

١- «كَلَّفَ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ». في العبارة إيجاز بحذف:

- (أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) المفعول به. (د) المضاف.

٢- حدد وسيلة التوكيد في البيت الثاني.

٥ يقول المتنبي:

جينة وذهوب	التنقل من مكان إلى آخر
سليب	مجرد

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فلو عَاشَ أَهْلُهَا
تَمَلَّكُهَا الْآتَى تَمَلُّكَ سَالِبٍ
مُنْعَنَا بِهَا مِنْ جِينَةٍ وَذَهَابٍ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِيَ فِرَاقَ سَلِيبٍ

١- حدد نوع التوكيد في البيتين:

- (أ) خبر إنكارى. (ب) خبر ابتدائى. (ج) خبر طلبى. (د) أسلوب قصر.

٢- حدد علاقة الشطر الثاني بالأول من البيت الثاني.

٦ يقول أبو العلاء المعرى:

عنفوانه	نشاطه وجدته
النهى	الفطنة

أَلَا إِنَّ أَخْلَاقَ الْفَتَى كَزَمَانِهِ
وَتَأْكُلُنَا أَيَّامُنَا فَكَأَنَّمَا
فَمِنْهُمْ بَيضٌ فِي الْعُيُونِ وَسَوْدُ
تَمُرُّبِنَا السَّاعَاتُ وَهِيَ أُسْوَدُ
وَقَدْ يَخْمَلُ الْإِنْسَانُ فِي عِنْفُوَانِهِ
وَيَنْبُهُ مِنْ بَعْدِ النَّهْيِ فَيَسْوَدُ

١- ميز نوع الخبر في البيت الأول:

- (أ) خبر إنكارى. (ب) خبر ابتدائى. (ج) خبر طلبى. (د) خبر صادق.

٢- حدد وسيلة التوكيد في البيت الأول.

براني	شفاني
أوهن	أضعف

دعوتك عند انقطاع الرجا
دعوتك لما براني البلاء
وقد كان مشيهما في نعال
وأوهن رجلى ثقل الحديد
ء والموت منى كحبل الوريد
فقد صار مشيهما في قيود

١- القصرفى الأبيات وسيلته:

- (أ) التقديم والتأخير. (ب) العطف. (ج) تعريف الطرفين. (د) النفي والاستثناء.
٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثالث.

أما والذي لا يعلم الغيب غيره
لقد كنت أطوى البطن والزاد يُشتهى
ويُحى العظام البيض وهى رميم
مخافة يومًا أن يقال لنميم

١- من وسائل التوكيد فى البيت الأول:

- (أ) لقد. (ب) القسم. (ج) القصر بالتقديم والتأخير. (د) أما.

٢- ميز وسيلة القصر فى البيت الثانى.

كلنى	جرحى
------	------

ولقد ذكرك والنهار مُودّع
وخواطرى تَبْدُو تَجَاه نواظرى
والدَّمَغ من جَفْنى يَسِيلُ مُشْغَشَعَا
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
كَلَمَى كَذَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَانِي
بِسَنَا الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتَرَانِي

١- ميز نوع الأسلوب فى البيت الأول:

- (أ) استفهام. (ب) نداء. (ج) توكيد. (د) تعجب.

٢- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر فى الأبيات.

١١ يقول شوقي:

المراد: شاطئ
الإسكندرية

يَدَ الثَّغْرِ

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا
نَفْسِي مَرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ
وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرًا
فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ
بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَزْسِي
كَ يَدِ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمْلٍ وَمَكْسٍ

١- القصرفي الأبيات وسيلته:

- (أ) النفي والاستثناء. (ب) التقديم والتأخير. (ج) تعريف الطرفين. (د) إنما.
- ٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

١٢ قال الشاعر:

هَذَا لِعَمْرِكُمُ الصَّغَارِ بَعِينُهُ
لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ

١- في البيت السابق من وسائل التوكيد:

- (أ) واحدة. (ب) اثنتان. (ج) ثلاث. (د) أربع.

٢- حدد وسيلة القصرفي البيت السابق.

١٣ قال أبو العتاهية:

لِعَمْرِكَ مَا يَنَالُ الْفَضْلَ إِلَّا
تَقَى الْقَلْبَ مُحْتَسِبٌ صَبُورٌ

١- من وسائل التوكيد في البيت السابق:

- (أ) الترادف. (ب) القسم. (ج) التوكيد اللفظي. (د) التقديم والتأخير.

٢- حدد وسيلة القصرفي البيت السابق.

١٤ قال قطري بن الفجاءة:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
فَمَا نِيلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

١- في البيت السابق من وسائل التوكيد:

- (أ) واحدة. (ب) اثنتان. (ج) ثلاث. (د) أربع.

٢- حدد علاقة الشطر الثاني بالأول من البيت السابق.

هى الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشى وفتكى

١- من وسائل التوكيد فى البيت السابق:

(أ) القسم. (ب) التوكيد اللفظى. (ج) التقديم والتأخير. (د) المفعول المطلق.

٢- حدد وسيلة القصر فى البيت السابق.

وإذا بكيت بكيت من ألم الجوى إن الفراق على الحب شديد

١- من وسائل التوكيد فى البيت السابق:

(أ) إن. (ب) التوكيد اللفظى. (ج) الترادف. (د) القسم.

٢- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيت السابق.

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

١- كل ما يلى من وسائل التوكيد فى البيت السابق ما عدا:

(أ) التقديم والتأخير. (ب) حرف الجر الزائد. (ج) اللام وقد. (د) تعريف طرفى الجملة.

٢- حدد نوع المحسن البديعى، وصر جماله فى البيت السابق.

يُحَرِّكُ وَجْدِي فِي الْأَرَاكِةِ طَائِرٌ وَيَبْعَثُ شَجْوَى فِي الدُّجْنَةِ بَارِقُ

وَأُقْسِمُ مَا فَارَقْتُ فِي الْأَرْضِ مَنْزِلًا وَيَذْكُرُ إِلَّا وَالْدُمُوعُ سَوَابِقُ

الظلمة

الدُّجْنَةُ

١- فى البيت الثانى من وسائل التوكيد:

(أ) واحدة. (ب) اثنتان. (ج) ثلاث. (د) أربع.

٢- حدد نوع المحسن البديعى اللفظى، وصر جماله فى البيت الأول.

١ يقول عدنان مردم بك:

ولدى وهل شيء أعز عليّ منك وأكثر
والكون أنت وما سواك زيادة لا تذكر
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظري ويثمر

١- «هل شيء أعز عليّ منك؟» استفهام غرضه:

(أ) التعجب. (ب) النفي. (ج) التعجيز. (د) التودد.

٢- اللون البياني في قول الشاعر: «يصفو الزمان»:

(أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٣- حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: «ولدى»:

(أ) تعجب. (ب) قصر. (ج) نداء. (د) استفهام.

٤- ما قيمة قوله: «لا تذكر» بعد قوله: «زيادة»؟

٢ يقول حافظ إبراهيم:

وارفعوا دولتي على العلم والأخ
نحن نجتاز موقفاً تعثراً لا
فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا
لأق فالعلم وحده ليس يجدي
راء فيه وعثرة الرأي تُردى
جانبيه بعزيمة المستعد

١- «قفوا» أمر غرضه:

(أ) التمني. (ب) الالتماس. (ج) الرجاء. (د) النصيح.

٢- علاقة الشطر الثاني بالأول من البيت الأول:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

٣- اللون البياني في قول الشاعر: «ارموا جانبيه»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

٤- ضع عنواناً للأبيات يبرز الفكرة فيها.

تنائر الود لا حُبَّ فينظّمه
ولا إخاء ولا عدل وإحسان
فكلُّ حَيٍّ بجمع المال منشغل
وكلُّ حَيٍّ إلى الأحياء جوعان
مات السلام وصار الكون مقبرة
ملكها البغي والطاغوت سلطان

١- بين «ملكها - سلطان»:

(أ) ترادف. (ب) تجانس. (ج) تضاد. (د) مقابلة.

٢- نوع الأسلوب في البيت الثاني:

(أ) استفهام. (ب) نهى. (ج) قصر. (د) تعجب.

٣- ميز الخيال في قول الشاعرة: «الطاغوت سلطان»:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) تشبيه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة؟ وما أثرها في الألفاظ؟

٤ يقول إيليا أبو ماضي:

لا أحب الإنسان يرضخ للوه
م ويرضى بتافهات الأمانى
إن حيّا يخاف أن يلمس النور
ركميت في ظلمة الأكفان
وحياة أمدّ فيها التوقى
لا توازي في المجد بضع ثوان
الشجاع الشجاع عندى من أم
سسى يغنى والدّمع في الأجفان

١- المحسن البديعى بين «النور - ظلمة»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) مقابلة.

٢- ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع:

(أ) تعجب. (ب) نداء. (ج) توكيد. (د) نهى.

٣- في البيت الثاني تشبيه:

(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) ضمني. (د) تمثيلي.

٤- ما الفكرة الأساسية للأبيات؟ وما نوع الأسلوب فيها؟

٥ قال شوقي داعيًا إلى الوحدة بين عنصرى الأمة:

عيدُ المسيح وعيدُ أحمدٍ أقبلَا يتباريانِ وضاءً وجمالاً
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سودٍ قد غيَّرا وجهَ البسيطةِ حالاً
قُم للهِلالِ قيامَ محتفلٍ به أثنى وبالعُلى الثناءَ وغالى

١- «قم للهِلال» أمر غرضه:

(أ) التمنى. (ب) الرجاء. (ج) الالتماس. (د) النصيح.

٢- اللون البياني فى قول الشاعر: «يتباريان»: «:

(أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٣- بين «بالغ - غالى» علاقة:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) ترادف.

٤- ماذا أفاد عطف «عيد أحمد» على «عيد المسيح»؟

٦ عن العلم والتعليم يقول أحمد شوقي:

سبحانَكَ اللهمَّ خيرَ معلمٍ علمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى
أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته وهديتَه النورَ المبينَ سبيلاً
أرسلتَ بالتوراةِ موسى مرشداً وابنَ البتولِ فعلمَ الإنجيلاً
وفجرتَ ينبوعَ البيانِ مُحمداً فسقى الحديثَ وناولَ التنزيلاً

١- المحسن البديعى بين «ظلماته - النور»:

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

٢- علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثانى:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٣- ميز اللون البياني فى قول الشاعر: «فسقى الحديث»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤- ما الفكرة التى تدعو إليها الأبيات؟

٧ يقول جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجِبَتْ مُنْذُ الْأَزَلِ كَيْفَ نَرْجُوكِ؟ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ؟
أَيُّ قَفْرِ دَوْنَهَا؟ أَيُّ جَبَلٍ؟ سَوْرُهَا الْعَالِي وَمَنْ مِثْلُ الدَّلِيلِ؟
أَسْرَابُ أَنْتِ؟ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلُ؟ فِي نُفُوسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلِ؟

١- «يا بلادًا» نداء غرضه:

(أ) التمني. (ب) التنبيه. (ج) التعظيم. (د) النصيح.

٢- حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث:

(أ) استفهام. (ب) أمر. (ج) نهى. (د) نداء.

٣- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «نرجوكِ»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

٨ يقول أبو العلاء المعري:

صاحِ هَذِي قُبُورُنَا تَمْلَأُ الرِّخَ بَبَ فَإِنَّ الْقُبُورَ مِنْ عَهْدِ عَادٍ
خَفَفِ الْوُطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ أَرْضَ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ لَدُهُوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سِرَانٍ اسْطَعَتْ فِي الْهَوَاءِ رُيُودًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ

١- «أين القبور؟». استفهام غرضه:

(أ) التحقير. (ب) التعجب. (ج) التعظيم. (د) التحسر.

٢- حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: «صاحِ هَذِي قُبُورُنَا»:

(أ) نداء. (ب) تعجب. (ج) استفهام. (د) تمنٍّ.

٣- في البيت الثاني أسلوب إنشائي نوعه:

(أ) نهى. (ب) أمر. (ج) نداء. (د) استفهام.

٤- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

ولا تتقلّد ما يروّك حملُه
ولا تقبلنّ القول من كلّ قائل
فله إحسانٌ علىّ ونعمة
تقلّد إذا حاربت ما كانَ أقطعا
سأرضيك مرأى لست أرضيك مسمعا
ولله صنعٌ قد كفانى التصنعا

١- «لا تتقلّد» نهى غرضه:

(أ) النصّح. (ب) الالتماس. (ج) التمنى. (د) التهديد.

٢- ميز العلاقة بين «إحسان - نعمة»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) ترادف. (د) مقابلة.

٣- حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث:

(أ) استفهام. (ب) قصر. (ج) تعجب. (د) نداء.

٤- بم ينصح أبو فراس سيف الدولة؟

١٠ يقول المتنبي:

غيدُ بأية حالٍ عدتَ يا عيدُ
أما الأحبةُ فالبيداءُ دونَهُم
بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ
فليتْ دونك **بيدًا** أدونها بيدُ

بيدًا صحراوات

١- المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

٢- سر جمال النداء في قول الشاعر: «يا عيد»:

(أ) التحسر. (ب) التحقير. (ج) التعظيم. (د) العتاب.

٣- حدد نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

(أ) نداء. (ب) تعجب. (ج) تمنّ. (د) استفهام.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أيتها الطفل لا تخف عنت الدهر
قيض الله للضعيف نفوساً
مر ولا تخش عاديّات الليالى
فاصنعوا البر منعمين وجودوا
تعشق البر من ذوات الحجال
أيها القادرون قبل السؤال

ذوات
الحجال (المراد النساء)

١- «أيتها الطفل» نداء غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) التحقير. (د) الالتماس.

٢- حدد نوع العلاقة بين «تخف - تخش»:

(أ) ترادف. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٣- ميز الغرض البلاغي من الأمر في قول الشاعر: «فاصنعوا البر منعمين»:

(أ) التودد. (ب) التحقير. (ج) النصيح والإرشاد. (د) التعجيز.

٤- ما الفكرة التي عبّر الشاعر عنها في الأبيات؟

قارنت مصر بغيرها فتدللت
رفع الإله مقامها وأجله
وعجزت أن أحظى لها بمثيل
يا مصر يرعاك الإله كما رعى
فى الذكروالتوراة والإنجيل
تنزيله من عابث ودخيّل

١- الصورة البيانية في «يرعاك الإله كما رعى...»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة.

٢- حدد الخيال في قول الشاعر: «فتدللت»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٣- ميز الغرض البلاغي من النداء في البيت الثالث:

(أ) التعظيم. (ب) الزجر. (ج) التحقير. (د) العتاب.

٤- ما علاقة البيت الثانى بالأول؟

أيها الباكي رويدًا لا يسد الدمع ثغرة
لا تكن مرًا ولا تجرعل حياة الغير مرة
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

١- «أيها الباكي» نداء غرضه:

(أ) النصيح. (ب) التنبيه. (ج) الرجاء. (د) التمني.

٢- ميز نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

(أ) نداء. (ب) تمنٍّ. (ج) استفهام. (د) نهى

٣- ميز اللون البياني في البيت الثالث:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- ما دعوة الشاعر في الحياة من خلال الأبيات؟

إلهي لا تعذبني فإني مقر بالذي قد كان مني
فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني

١- النهي في البيت الأول غرضه:

(أ) الدعاء. (ب) الالتماس. (ج) النفي. (د) النصيح.

٢- ميز مما يلي المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٣- ميز نوع الأسلوب في قول الشاعر: «فإني»:

(أ) خبري ابتدائي. (ب) خبري إنكاري. (ج) خبري طلبي. (د) قصر.

٤- ماذا يطلب الشاعر في البيتين من الله عز وجل؟

يا أعدل الناس إلا في معاملتي
أعيذها نظرات منك صائبة
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذى نظر الأعشى إلى أدبي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورُم
إذا استوت عند الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم

١- الأسلوب الغالب في الأبيات:

(أ) خبرى.

(ب) إنشائي.

(ج) خبرى لفظًا إنشائي معنًى.

(د) الثانية والثالثة.

٢- بين «الأنوار- الظلم» علاقة:

(أ) ترادف.

(ب) طباق.

(ج) جناس.

(د) مقابلة.

٣- النداء في البيت الأول غرضه:

(أ) التعظيم.

(ب) الزجر.

(ج) العتاب.

(د) التحقير.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

يقول فاروق جويده: ١٦

فغداً تضىء على ضفافك أنجم
هو خير أجناد الخليفة كلها
ولتذكريني كلما عادت لنا
سأظل فى الأفق البعيد يحيطنى

ويظل جيشك حارساً لحماك
فى كل خطب بالدماء فداك
أعياد فرح واستعدت صباك
ركب الشهادة شامخاً كسماك

١- «تضىء على ضفافك أنجم» أسلوب:

(أ) تمنٍّ.

(ب) ذم.

(ج) قصر.

(د) مدح بما يشبه الذم.

٢- حدد نوع الأسلوب فى البيت الثانى:

(أ) أمر.

(ب) توكيد.

(ج) نداء.

(د) استفهام.

٣- فى البيت الثالث أسلوب إنشائى نوعه:

(أ) نهى.

(ب) نداء.

(ج) استفهام.

(د) أمر.

٤- عن تتحدث الأبيات؟ وما أهم سماته؟

وقف الخلق ينظرون جميعاً
وبناة الأهرام في سالف الده
أنا تاج العلاء في مفرق الشر
كيف أبني قواعد المجد وحدي
مر كفوني الكلام عند التحدي
ق ودراته فرائد عقدي

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الحزن. (ب) المدح. (ج) الإعجاب والفخر. (د) الألم.

٢- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أبني قواعد المجد»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه مجمل.

٣- حدد نوع الخيال في قول الشاعر: «بناة الأهرام»:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه. (د) استعارة.

٤- ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما الغرض منه؟

١٨ يقول «مطران» في رثاء الأديبة الكبيرة «مى»:

قد تولى رفاقنا وبقينا
هل من الصاب في كنوسك سور
أوداع يتلو وداعاً وتأبى
يعلم الله بعدهم ما لقينا
قد سقينا يا دهر حتى رويناً؟
من على الإثر معقب تأبيناً؟

(السور: بقية الشراب في الكأس، التأبين: رثاء الميت).

١- المحسن البديعي بين «تولى - بقينا»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

٢- ميز نوع الأسلوب في البيت الأول:

(أ) أمر. (ب) نهى. (ج) تأكيد. (د) تعجب.

٣- في البيت الثالث استفهام غرضه:

(أ) التحقير. (ب) التعظيم. (ج) التحسر. (د) التوبيخ.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

لك يا مصر خاطري وجناني
أنت رمز الخلود في كل عصر
أنت يا مصر دُرَّة الشرق باهى
إن تمنيت كنت أغلى الأمانى
أنت قد كنت معقل الشجعان
بك في الغرب أغرق التيجان

١- «يا مصر» نداء غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) الالتماس. (ج) الاستبعاد. (د) التعظيم.

٢- ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني:

(أ) تأكيد. (ب) نفى. (ج) تعجب. (د) استفهام.

٣- اللون البياني في قول الشاعر: «أغرق التيجان»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيلي.

٤- سيطرت على الشاعر عاطفة وطنية صادقة امتزجت بفكرته. وضح ذلك.

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيرا
لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
وابغض فيمسى الكون سجنًا مظلمًا

١- حدد المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

(أ) أمر. (ب) نهى. (ج) استفهام. (د) نداء.

٣- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أيقظ شعورك»:

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مفصل.

٤- استخرج من البيتين: أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

البعض من جهله لا يعرف الأدبا
اغضب، ولكن بعقل لا بحمق هوى
بذى قول وذو فحش إذا غضبا
ولم، وعاتب، ولكن بين السببا
إساءة القول ليست حجة أبدا
ولا الشتائم تُعلى القدر والرُتبا

- ١- بين «بذى قول - ذو فحش»:
 - (أ) ترادف.
 - (ب) طباق.
 - (ج) جناس.
 - (د) مقابلة.
- ٢- ميز نوع الإنشاء في البيت الثاني:
 - (أ) نهى.
 - (ب) أمر.
 - (ج) استفهام.
 - (د) نداء.
- ٣- بين «عقل - حمق» علاقة:
 - (أ) طباق.
 - (ب) ترادف.
 - (ج) جناس.
 - (د) سجع.
- ٤- عيّن من الأبيات أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً، وبين غرضهما.

يقول جبران خليل جبران:

الخير في الناس مصنوع إذا جُبروا
وأكثر الناس آلات تحركها
والشر في الناس لا يَفنى وإن قُبروا
أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
صوت الرعاة، ومن لم يمش يندثر

- ١- المحسن البديعي بين «الخير - الشر»:
 - (أ) طباق.
 - (ب) جناس.
 - (ج) تصريح.
 - (د) مقابلة.
- ٢- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أصابع الدهر»:
 - (أ) استعارة مكنية.
 - (ب) تشبيه مفصل.
 - (ج) كناية.
 - (د) استعارة تصريحية.
- ٣- ميز مما يلي علاقة قوله: «يندثر» بما قبله:
 - (أ) تأكيد.
 - (ب) تعليل.
 - (ج) نتيجة.
 - (د) توضيح.
- ٤- لماذا فضل الشاعر الأسلوب الخبري؟

فاطمنى يا بلادى كلنا حصن أمين
نثر الزهر على الأقدام إما تخطين
لأنام الليل يا مصرفان الساهرين
من قلوب الشعب يا مصر ومن نور العيون
ونغنى أينما سرنا أغانى الظافرين
لا ينامون إذا ما مس شبراً من أراضهم لعين

- ١- التقديم فى «شبراً من أراضهم» أفاد:

(أ) النصح.	(ب) التوكيد.	(ج) الرجاء.	(د) اليأس.
------------	--------------	-------------	------------
- ٢- ميز غرض الأمر فى السطر الأول:

(أ) التوبيخ.	(ب) التسوية.	(ج) التعجيز.	(د) التمنى.
--------------	--------------	--------------	-------------
- ٣- اللون البيانى فى قول الشاعرة: «تخطين»:

(أ) استعارة.	(ب) كناية.	(ج) مجاز مرسل.	(د) تشبيه.
--------------	------------	----------------	------------
- ٤- للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها فى اختيار الألفاظ. وضح ذلك.

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر
بلى، أنا مشتاق وعندى لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
ولكن مثلى لا يذاع له سر
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر

- ١- الجمال فى «أذلت دمعاً»:

(أ) تشبيه.	(ب) استعارة مكنية.	(ج) استعارة تصريحية.	(د) مجاز مرسل.
------------	--------------------	----------------------	----------------
- ٢- ميز مما يلى المحسن اللفظى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة.	(ب) طباق.	(ج) تصريح.	(د) تورية.
-------------	-----------	------------	------------
- ٣- حدد نوع العلاقة بين «أذلت - الكبر»:

(أ) جناس.	(ب) مقابلة.	(ج) طباق.	(د) ترادف.
-----------	-------------	-----------	------------
- ٤- «أما للهوى نهى عليك ولا أمر» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه البلاغى؟

٢٥ يقول محمد بن أحمد الشريشي:

إن الأمور إذا ما الله يسرها
وكل ما لم يُقدَّرْه الإله فما
ثق بالإله ولا تركن إلى أحد
أنتك من حيث لا ترجو وتحتسب
يفيد حرص الفتى فيه ولا النصب
فالله أكرم من يرجى ويرتقب

١- «ثق بالإله» أسلوب أمر غرضه:

(أ) النصيح والإرشاد. (ب) الإلزام. (ج) الرجاء. (د) التمني.

٢- ميز نوع الأسلوب في البيت الأول:

(أ) توكيد. (ب) تعجب. (ج) أمر. (د) استفهام

٣- حدد علاقة قول الشاعر «أنتك من حيث لا ترجو..» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفسير

٤- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟ وما عاطفة الشاعر؟

٢٦ يقول أحمد شوقي:

إنما العاقل من يجـ
فاذكروا يوم مشيب
عـل للدهر حسابا
فيه تبكون الشبابا
واذكروا في الصحة الدا
ء إذا ما السقم نابا

١- ميز المحسن البديعي في البيت الثالث مما يلي:

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) تصريح.

٢- ميز نوع الأسلوب في البيت الأول:

(أ) قصر. (ب) تعجب. (ج) استفهام. (د) نداء.

٣- حدد علاقة «مشيب - الشبابا»:

(أ) ترادف. (ب) طباق. (ج) تصريح. (د) تورية.

٤- ما الفكرة التي قصدها الشاعر من الأبيات؟

سأحمل روحى على راحتى وألقى بها فى مهاوى الردى
فإما حياة تسر الصديق وإمام مات يغيب العدا
ونفس الشريف لها غایتان ورود المنايا ونيل المنى

١- حدد من البدائل التالية نوع الإطناب فى البيت الأخير:

(أ) التفصيل. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) الاحتباس.

٢- ميز العلاقة بين شطرى البيت الثانى:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) ترادف. (د) تورية.

٣- بين «سأحمل - ألقى» علاقة:

(أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) ترادف. (د) ازدواج.

٤- للعاطفة أثروا ضح فى انتقاء الشاعر لكلماته. ناقش فى إيجاز.

٢٨ يقول البهاء زهير فى «حب مصر»:

أسكان مصر إن قضى الله بالنوى فثم عهد بيننا وموائق
فلا تذكرها للنسيم فإنه لأمثالها من نفحة الروض سارق

١- ميز الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى مما يلى:

(أ) الرجاء. (ب) التمنى. (ج) الالتماس. (د) النصيح.

٢- فى البيت الأول أسلوب إنشائى نوعه:

(أ) أمر. (ب) نداء. (ج) استفهام. (د) تمنى.

٣- ميز علاقة قول الشاعر: «فإنه لأمثالها من نفحة الروض سارق»:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفسير.

٤- وضح فكرة البيتين، مبيناً منهما عاطفة الشاعر.



النصوص متحررة المحتوى

٤

أولاً: تطبيقات على نص «حب ووفاء».

ثانياً: تطبيقات على نص «ضروب الحب».

ثالثاً: تطبيقات على نص «عتاب اللغة العربية لأهلها».

رابعاً: تطبيقات على نص «اللغة والمجتمع».

خامساً: تطبيقات على نص «عودوا إلى مصر».

سادساً: تطبيقات على نص «صناعة الآراء».

تم إضافة أسئلة مقالية متنوعة
للتدريب الشال على الأنواع
المختلفة للأسئلة

أولاً: تطبيقات على نص «حب ووفاء» مجاب عنها

١ قال المتنبي:

يا طفلة الكف عيلة الساعد
زيدى أذى مهجتى أزدك هوى
حكيت يا ليل فرعها الوارد
طال بكائي على تذكرها
على البعير المقلد الواخذ
فأجهل الناس عاشق حاقذ
فاحك نواها لجفنى الساهذ
وطلّت حتى كلاكما واحد

١- حدد معنى «المقلد» من خلال السياق:

- (أ) القدوة.
(ب) السائر على النهج.
(ج) التابع.
(د) المزين.

٢- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء:

- (أ) تقرير وتأكيد حبه.
(ب) وصف حبه وهيامه.
(ج) حيوية الأداء ودفع الملل.
(د) الإثارة والتشويق.

٣- يدل قول الشاعر: «زيدى أذى مهجتى أزدك هوى» على:

- (أ) حب الشاعر واستمتاعه بحب محبوبته.
(ب) تحدى الشاعر لمحبوبته.
(ج) مناصبة محبوبته العدا.
(د) حلم الشاعر وهدوئه.

٤- ميزسمة من سمات أسلوب المتنبي:

- (أ) قوة المعاني وغموضها.
(ب) استخدام الرمز لإيصال المعنى.
(ج) خياله خصب ومعناه قوى.
(د) الاعتماد على كثرة المحسنات.

٥- ميزالخيال فى قوله: «حكيت يا ليل» وسرجماله:

- (أ) تشبيه بليغ، وسرجماله التشخيص.
(ب) استعارة مكنية، وسرجماله التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية، وسرجماله التشخيص.
(د) كناية عن شدة حبه، وسرجماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

٦- حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

- (أ) الحب الصادق والتمتع به.
(ب) عتاب المحبوبة على إيذائها له.
(ج) الغضب من محبوبته لهجرها له.
(د) الفرح الشديد للقاء محبوبته.

٧- ميزالفكرة العامة للأبيات:

- (أ) استمتاع الشاعر بحبه لمحبوبته.
(ب) حزن الشاعر من هجر محبوبته.
(ج) تمنى الشاعر لقاء محبوبته.
(د) تجلد الشاعر على أسى محبوبته.

٨- مِم يشكو الشاعر فى تغزله بمحبوبته؟

١- ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «جفنى»:

(أ) كناية عن موصوف.

(ج) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

١- قال أبو نواس:

وَقَائِلَةٌ لِي كَيْفَ كُنْتُ تُرِيدُ
لَقَدْ عَاجَلْتُ قَلْبِي جَنَانُ بِهِجْرِهَا
فَقُلْتُ لَهَا أَنْ لَا يَكُونَ حَسُودُ
وَقَدْ كَانَ يَكْفِينِي بِذَاكَ وَعِيدُ

- بالموازنة بين الشاعرين نجد أن:

(أ) «المتنبى» يعاتب محبوبته ويعلن تهديده لها بالهجر إن لم تصله وتوافقه شوقاً بشوق وهوى بهوى، أما أبو نواس «فيضخر بحبه لمحبوبته» ووصلها له وما له عندها من حظوة ومكانة.

(ب) الشاعرين يعاتب كل منهما محبوبته على هجرها وعدم وصلها له، ويعلن تهديده بعدم الوصل لها إن لم تصله.

(ج) «المتنبى» يستمتع بحبه لمحبوبته استمتاعاً شديداً، لدرجة أنه يطلب منها زيادة الأذى ليزيدها هوى؛ لأن

العاشق لا يحقد على محبوبه، فإن حقد عليه شيئاً كان ذلك منه جهلاً، أما «أبو نواس» فيعاتب محبوبته

بهجرها، وقد كان يكفيه أن تحذره، وألا يكون الهجر هو العقاب العاجل.

(د) الشاعرين اتفق كلاهما في عتاب محبوبته وفي تهديدها بالهجر إن ظلت على عنادها وعدم اهتمامها به

ومبادلته حباً بحب، فلا ولا وصل.

٢ قال البحتري:

أَمِيرَتِي لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَنَا الْمُبْتَلَى
حَدَّثْتُ قَلْبِي عَنْكُمْ كَاذِبًا
إِنْ كَانَ يُرْضِيكُمْ عَذَابِي وَأَنْ
فَالسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ مَتَى لَكُمْ
فَإِنْ ذَنْبِي شِدَّةُ الْخُبِّ
مِنْكَ بِأَدْنَى ذَلِكَ الذَّنْبِ
حَتَّى قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ قَلْبِي
أَمُوتَ بِالْحَسْرَةِ وَالْكَرْبِ
حَسْبِي بِمَا يُرْضِيكُمْ حَسْبِي

١- حدد معنى كلمة «المبتلى»:

(أ) المقصود.

(ب) المصاب.

٢- علام يدل قوله: «حسبي بما يرضيكم حسبي»؟

(أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته.

(ج) احترامه لمحبوبته بطاعة أوامره.

٣- تنوع أسلوب الشاعريين الخبر والإنشاء ل:

(أ) تقرير وتأكيد كلامه.

(ج) حيوية الأداء ودفع الملل.

(ج) المذنب.

(د) المظلوم.

(ب) خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته.

(د) تهديده وسخريته من محبوبته.

(ب) جذب انتباه المتلقى.

(د) إثارة التشويق لدى القارئ.

٤- ميز البيان في قوله: «حَدَّثْتُ قَلْبِي» وسرجماله:

- (أ) تشبيه بليغ، وسرجماله التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية، وسرجماله التجسيم.
(ب) استعارة مكنية، وسرجماله التشخيص.
(د) استعارة مكنية، وسرجماله التجسيم.

٥- للبحترى خصائص أسلوبية، منها:

- (أ) غموض المعنى وصعوبته.
(ج) كثرة استخدام المحسنات البديعية.
(ب) جزالة اللفظ وفخامته.
(د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٦- استنتج الفكرة العامة للأبيات:

- (أ) الحسرة على هجر المحبوبة.
(ج) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.
(ب) ظلم الحبيب.
(د) تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٧- ميز ملمحاً من ملامح شخصية البحترى:

- (أ) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري.
(ج) شاعر ملهم، مرهف الحس والمشاعر.
(ب) يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة بالناس.
(د) شاعر موهبه قاصرة عن مضاهاة شعراء عصره.

٨- حدد مما يلي الغرض البلاغي لقوله: «أميرتى»:

- (أ) التنبيه.
(ب) التوسل.
(ج) التودد.
(د) التمنى.

٩- استنتج موقف محبوبة الشاعر منه من خلال الأبيات السابقة.

١٠- قال إبراهيم ناجي:

أهاجرنى طال النوى فارحمى الذى
فقدتك فقدان الربيع وطيبه
تركبت بديد الشمل منتثر العقد
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد

- عند الموازنة بين قول «البحترى» وقول «ناجى» نجد أن:

- (أ) كلاً منهما اتفق في الدعوة إلى الحب وعدم هجر محبوبته والتريث لنيل المراد من وصال محبوبته، وأن كل ما يحدث من جراء الحب يزيدهما حباً وشوقاً.
(ب) «البحترى» يتوسل لمحبوبته بألا تغفر له ذنبه بحبها حباً شديداً، فهو راض بكل ما تفعل، ويرجو أن يحظى بأدنى من ذلك من حبها له، وليس ذلك فحسب وإنما لا يفعل إلا ما يرضيها. أما «ناجى» فينادى محبوبته معاتباً لها بأن ترحمه من طول البعد عنه، فقد فقد الحياة وجمالها ببعدها عنه، وقد أصابه السقم والمرض.
(ج) كلاً منهما اتفق في الإحساس بالحزن الشديد واللوعة المحرقة لفراق محبوبته وهجرها له، ومع ذلك فهو يحبها ويغفر لها قسوتها عليه، وأن كلاً منهما سوف ينتظر وصال المحبوبة بحب واشتياق رغم ما يعانیه من ألم الهجر والفراق.
(د) «البحترى» يكره الحب لأنه أفقده كرامته، أما «ناجى» فيدعو محبوبته إلى فعل كل ما تريد معه، غير آبه بكلام الناس وما يقولونه عنه في غيابه.

أبت عيناي بعدك أن تناما
بكيت من الفراق لما ألاق
رجعت إلى العراق برغم أنفى
على شط الشام وساكنيه
مذكرة مؤنثة مهة
تعاف الماء والعسل المصفى

وكيف ينام من ضمن السقاما؟
وراجعت الصبابة والغراما
وفارقت الجزيرة والشاما
سلام مسلّم لقي الحماما
إذا برزت تشبهها الغلاما
وتشرب من فتوتها المداما

١- ميز مقصود كلمة «الحمام» من خلال السياق:

- (أ) مكان الاغتسال.
(ب) حُمى تصيب الإنسان.
(ج) طائر الحمام.
(د) الموت.

٢- ميز مما يلي ما أفاده حرف الجر «من» في البيت الثاني:

- (أ) التعليل.
(ب) الابتداء.
(ج) التبعية.
(د) البدل.

٣- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) جناس تام.
(ب) جناس ناقص.
(ج) تصريح.
(د) طباق.

٤- يوحى التعبير «برغم أنفى» بأن الشاعر يرجع:

- (أ) مجبراً ومضطراً ليس برغبته.
(ب) مخيراً وله كامل حريته.
(ج) مكبلاً ومقيداً لا حرية له.
(د) ماشياً على قدميه عقاباً له.

٥- ميز غرض الاستفهام في قوله: «وكيف ينام من ضمن السقاما»؟

- (أ) النفى.
(ب) التعجب والاستنكار.
(ج) التقرير.
(د) الاستبعاد.

٦- ما اللون الخيالي في قوله: «أبت عيناي بعدك أن تناما»؟

- (أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه ضمني.

٧- حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

٨- ميز سمة من سمات أسلوب أبي نواس:

- (أ) قوة المعاني وغموضها ومناسبتها لعصر الشعر الرصين.
(ب) استخدام الرمز لإيصال المعنى.
(ج) الاعتماد على كثرة المحسنات البديعية وتنوعها.
(د) الحفاظ على اللغة حية؛ إذ يُمكن فهمها باختلاف الأوقات والأماكن.

الحُبُّ ما مَنَعَ الكلامَ الألسِنَا
ليتَ الحبيبَ الهاجرى هَجَرَ الكَرَى
بِثْنَا وَلَوْ حَلَيْنَتْنَا لَمْ تَذِرْ مَا
وَتَوَقَّذَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ
أَفْدَى الْمُودَعَةَ الَّتِي أَتْبَعْتُهَا
أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً
وَالذُّشْكُوى عَاشِقٍ ما أَعْلَنَّا (*)
من غيرِ جُزْمٍ واصلَى صِلَةَ الضَّنَى
أَلَوَانْنَا مِمَّا اسْتَفْغَنَ تَلَوْنَا
أَشْفَقْتُ تَخَرَّقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا
نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتِ ثَنَا
ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دِيدَنَا

١- ميز معنى كلمة «أَعْلَنَّا» فى البيت الأول:

(أ) أخذ. (ب) أظهر. (ج) أحب. (د) أراد.

٢- يوحى قوله: «لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَخَرَّقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا» بـ:

(أ) شدة حرارة الوجد والهيام.
(ب) شدة الحقد والحسد على الحبيين.
(ج) حرصه على العوازل وحبه لهم.
(د) قسوة الشاعر على العوازل.

٣- تنوعت مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات، وهى:

(أ) التصريع والجناس.
(ب) التصريع والوزن والقافية.
(ج) تناسق الألفاظ وترتيبها.
(د) تسلسل الأفكار وترتيبها المنطقى.

٤- اعتمد الشاعر فى البيت الأول على الأسلوب:

(أ) الخبرى الابتدائى.
(ب) الخبرى الإنكارى.
(ج) الإنشائى غير الطلبى.
(د) الإنشائى الطلبى.

٥- ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

(أ) شدة حبه وعشقه لمحبوبته.
(ب) الشكوى من محبوبته.
(ج) الحزن من هجر محبوبته له.
(د) الخوف من العوازل وإفسادهم حبه.

٦- فى البيت الأول محسن بديعى:

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٧- حدد نوع اللون الخيالى فى قوله: «وَتَوَقَّذَتْ أَنْفَاسُنَا»:

(أ) تشبيه.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريرية.
(د) مجاز مرسل.

٨- من خلال الأبيات اذكر سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ.

(*) الضَّنَى: المرضُ أو الهزال الشديد. هجر: ترك. استغف: استغف لونه أى تغير من خوفٍ أو نحوه. ديدنا: عادة.

وَأَصْبَحَ بَاقِيَ حَبْلِهَا يَتَّقَضُّ
وَصَارَتْ إِلَى غَيْرِ الَّذِي كُنْتُ أَحْسَبُ
يَكُونُ التَّلَاقُ وَالْقُلُوبُ تَقْلُبُ
يُزَارِلُهُ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمُحْجَبُ
وَمَا نَاحَ قُمْرِي وَمَا لَاحَ كَوَكَبُ
وَأَبْكَى عَلَى فَوْزٍ بِعَيْنٍ سَخِينَةٍ

١- ميز المقصود من كلمة «يَتَّقَضُّ» من خلال السياق:

- (أ) يتعقد. (ب) يتقطع. (ج) يمتد. (د) يلتف.

٢- يوحى قول الشاعر: «وَأَبْكَى عَلَى فَوْزٍ بِعَيْنٍ سَخِينَةٍ» بـ:

- (أ) زهد الشاعر في وصال محبوبته. (ب) إعراض «فوز» عن العباس وبعدها عنه.
(ج) شدة تمسكه بحبه وتفاؤله بالوصال. (د) تمسك «فوز» بحبها للعباس وإن زهد فيها.

٣- حدد الخيال في قوله: «لَأَسْتَمْسِكَنَّ بِالْوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

٤- لتقرير كلام الشاعر اعتمد على الأسلوب:

- (أ) الخبري. (ب) الخبري لفظاً الإنشائي معنى.
(ج) الإنشائي غير الطلبي. (د) الإنشائي الطلبي.

٥- ميز من الكلمات ما يؤكد عاطفة الشاعر:

- (أ) باعدتنا وأعرضت. (ب) حالت عن العهد.
(ج) لأستمسكن بالود. (د) زهدت فينا.

٦- ميز ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

- (أ) يعتمد على الرمز للوصول لفكرته. (ب) مرهف الحس، رقيق المشاعر.
(ج) عميق المعاني، لين العبارة. (د) قوى اللفظ ويصل به أحياناً إلى حد الغرابة.

٧- تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات. ميز مصدراً للموسيقا الخفية.

٨- كل ما يلي مما امتاز به شعر العباس بن الأحنف ما عدا:

- (أ) صدق العاطفة. (ب) عمق المعاني ولطفها.
(ج) كثرة الأساليب الإنشائية. (د) الإطناب.

أَنْتَ نَعِيمِي وَأَنْتِ بُؤْسِي
تَذْكُرُكُمْ لَيْلَةٌ لَهَوْنَا
غَابَ دُجَاهَا وَأَيُّ لَيْلٍ
لَعَلَّهُ أَنْ يَعُودَ عَيْشُ
إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ذَا وَفَاءٍ
لَذَاكِ مِنْكَ فَضْلَ نُعْمِي
وَكَيْفَ شُكْرُكَ عَنْ سَوَاءٍ
وَقَدْ يَسُوءُ الَّذِي يَسُرُّ
فِي ظِلِّهَا وَالزَّمَانُ نَضْرُ
يَدْجُو عَلَيْنَا وَأَنْتِ بَدْرُ
كَمَا بَدَا أَوْ يُدِيلَ دَهْرُ
لَا يَتَخَطَّى إِلَيَّ غَدْرُ
وَسَتَرُنُعْمِي الْكَرِيمُ كُفْرُ
وَمَا يُدَانِي نَدَاكَ شُكْرُ

١- ميز مما يلي العلاقة بين «نعمي - بؤسي»:

(أ) تجانس. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) تأكيد.

٢- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثالث:

(أ) التقرير. (ب) التعجب. (ج) النفي. (د) التهكم.

٣- حدد اللون البياني في قوله: «أنت بدر»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤- سر جمال المحسن المعنوي في البيت الأول:

(أ) التوكيد. (ب) إثارة الذهن. (ج) جرس موسيقى. (د) الإيجاز.

٥- ميز الغرض البلاغي الذي تعبر عنه الأبيات مما يلي:

(أ) المدح. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) الوصف.

٦- تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء لـ:

(أ) تقرير وتأكيد كلامه. (ب) جذب انتباه المتلقى.

(ج) حيوية الأداء ودفع الملل. (د) إثارة التشويق لدى القارئ.

٧- استنتج الفكرة العامة للأبيات.

٨- «إن جمال المحبوبة وإشراق وجهها يبددان الظلام». من أي الأبيات السابقة تفهم هذا المعنى؟

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثاني. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الخامس.

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ
بلى أنا مشتاقٌ وعندى لوعةٌ
إذا الليلُ أضواني بسطت يدُ الهوى
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
معللتى بالوصلِ والموتِ دونه
تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمةٌ
فقلتُ كما شَاءَتْ وشَاءَ لها الهوى
وفيتُ وفى بعضِ الوفاءِ مَذَلَّةٌ

أَمَّا لِلهُوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟
ولكنَّ مثلى لَا يذَاعُ لَهُ سِرٌّ
وأذلتُ دمعاً من خلانقه الكبرُ
إذا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
إذا مِتُّ ظُلْمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
وهلْ بَفَتْنِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
قتيلُكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ؟ فَهُمْ كُثْرُ
لَأَنْسَةَ فِي الْحَى شَيْمَتَهَا الْغَدْرُ

١- معنى كلمة «شيمتك» فى موضعها:

(أ) خلقك. (ب) شكلك. (ج) نوعك. (د) عملك.

٢- ما علاقة «بسطت يد الهوى» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

٣- ميز اللون البياني فى قوله: «النار» مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

٤- من البدائل التالية حدد مضاد «أذكتها» فى البيت الرابع:

(أ) فرقتها. (ب) سالمتها. (ج) أخدمتها. (د) أبعدتها.

٥- ميز اللون البياني فى قوله «بين جوانحي»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

٦- ميز البيت الذى يدل على تعمد تجاهل محبوبه الشاعر له، وإثارة غيرته:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) السادس.

٧- تمثل الأبيات صفات الفارس المحب النبيل، ومنها:

(أ) الاعتراف بحبه ووفائه لمحبوبته.

(ج) الإصرار على وصال المحبوبة.

(ب) القتال والإصرار على الانتصار.

(د) عدم الحقد على المحبين أو الدعاء عليهم.

٨- استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر الغزل العفيف.

١ قال ابن حزم الأندلسي في طوق الحمامة في الألفة والألاف:

- ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبى الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة ليانًا، والصعوبة سهالة والمضاء كلاله، والحمية استسلامًا.
- ومن آفات الحب الهجر، وهو على ضروب: فأولها: هجر يوجب تحفظ من رقيب حاضر، وإنه لأحلى من كل وصل. ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت به عنه ولأجلته عن تسطيره فيه. فحينئذ ترى الحبيب منحرفًا عن محبه، مقبلًا بالحديث على غيره، معرضًا بمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استرابتة، وترى المحب أيضًا كذلك، ولكن طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم، فتراه حينئذ منحرفًا كمقبل، وساكنًا كناطق، وناظرًا إلى جهة نفسه في غيرها، والحاذاق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما علم أن الخافى غير البادى، وما جهر به غير نفس الخبر، وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر.
- ثم هجر يوجب التدلل، وهو ألد من كثير الوصال، ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده، فحينئذ يظهر المحبوب هجرانًا ليرى صبر محبه، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفطر العشق عند ذلك لا لما حل، لكن مخافة أن يترقى إلى ما هو أجل، فيكون ذلك الهجر سببًا إلى غيره، أو خوفًا من آفة حادث ملل.

١- حدد مما يلي مضاد كلمة «طاعة»:

- (أ) إذعان. (ب) إخلاص. (ج) تمرد. (د) خضوع.

٢- ميز مما يلي علاقة قوله: «وهو على ضروب».. بما بعده:

- (أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «الخافى غير البادى»

- (أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (ج) ازدواج. (د) التثاق.

٤- كل ما يلي أفكار دار حولها النص السابق ما عدا:

- (أ) الهجر وأثره في النفوس. (ب) الحب يغير الطباع. (ج) أثر الحب في حل النزاعات. (د) مساوئ الحب وآفاته.

٥- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «آفات الحب»:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

٦- استنتج سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب مما يلي:

- (أ) سهولة الألفاظ، ووضوح المعنى. (ب) البعد عن استخدام السجع. (ج) الإسراف في الصور البيانية. (د) الاعتماد على المقابلة لتوضيح المعنى.

«ولو كان شملنا منتظمًا، وشعبنا ملتئمًا، وكنا كالجوارح في الجسد اشتباكًا، وكالأنامل في اليد اشتراكًا؛ لما طاش لنا سهم، ولا سقط لنا نجم، ولا ذل لنا حزب، ولا فل لنا غرب، ولا روع لنا سرب، ولا كُدْر لنا شرب، وَلَكِنَّا عليهم ظاهرين إلى يوم الدين، فالحذر الحذر! فإنه رأس النظر من بركان تطاير منه شرر ملتهب، وطوفان تساقط من قطر مُرهَب، قلما يؤمن من هذا إحراق، ومن ذلك إغراق، فتنبهوا قبل أن تُنبهوا، وقاتلوهم في أطرافهم قبل أن يقاتلوكم في أكنافكم...».

١- حدد مما يلي المراد من «غرب»:

- (أ) سيف. (ب) سكين.
(ج) جهة. (د) شمس.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فإنه رأس النظر» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) توضيح. (د) تأكيد.

٣- ميز مما يلي نوع التشبيه في قوله: «كنا كالجوارح في الجسد اشتباكًا»:

- (أ) مفصل. (ب) مجمل.
(ج) بليغ. (د) تمثيلي.

٤- في ضوء فهمك لما قرأت، صف حال الشعب الذي ينتمي إليه الكاتب، مبينًا دافعه لما قال.

٥- ميز مما يلي الجمال في قوله: «لا فل لنا غرب، ولا روع لنا سرب»:

- (أ) كناية عن الهزيمة. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) كناية عن الخوف. (د) تشبيه ضمني.

٦- استنتج من خلال فهمك للنص السابق هدف الكاتب:

- (أ) بيان أثر الكرم على المجتمع. (ب) بيان نتائج العدل الاجتماعي على الفرد.
(ج) إظهار أثر الاتحاد في قوة الأمة ومجدها. (د) بيان وشائج النصر والعزة للأمة.

٧- استنتج سمة من سمات النثر العباسي من خلال قول محمد بن عبد البر مما يلي:

- (أ) الإكثار من الحكمة. (ب) التقيد بالسجع.
(ج) الترسل والإسراف في الصور. (د) سهولة الألفاظ وسطحياتها.

٨- حدد مما يلي ما يبدو تناقضًا بين مفهوم الرسالة وما ورد فيها من ألوان البيان:

- (أ) ندرة الصور البيانية. (ب) الإسراف في استخدام الصور البيانية.
(ج) غلبة الفكر على الصور البيانية. (د) غرابة الألفاظ وتعقيدها.

٣ من رسالة لابن القصيرة على لسان يوسف بن تاشفين توجّه بها إلى أبي عبدالله محمد بن علي بن حمدين حين ولاه القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠هـ:

• «استهد الله يهدك، واستعن بالله يُعنك، وتولّ القضاء الذي ولّاه الله بجد وحزم، وجلد وعزم، وأمض القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وسنة نبيه، ولا تُبال برغم راغم، ولا تشفق من ملامة لائم، وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كل حق تمضيه، ولا يعترضوا عليك في قضاء تقضيه، ونحن أولاً وكلهم آخرًا مذ صرت قاضيًا سامعون منك، غير معترضين في حق عليك، والعمال والرعية كافة سواء في الحق».

١- حدد المراد من «أمض» في سياقها:

(أ) سر. (ب) افهم. (ج) حدد. (د) احكم.

٢- ميز مما يلي علاقة قوله «يهدك» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٣- ميز مما يلي نوع الإطناب في قوله: «ونحن أولاً وكلهم آخرًا مذ صرت قاضيًا سامعون منك»:

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) التوضيح. (د) التفصيل بعد الإجمال.

٤- حدد مما يلي غرض النهي في الرسالة:

(أ) الإلزام. (ب) الالتماس. (ج) الإرشاد. (د) التوسل.

٥- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «بجد وحزم، وجلد وعزم»:

(أ) تورية. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) سجع.

٦- من خلال فهمك للرسالة استنتج خصيصة من خصائصها الأسلوبية.

٧- يقول إسحاق بن الخطاب في تعزية ابن الهزبرين صبيح في وفاة أبيه:

«وهذا أوان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجة عليه فيما كنت به محتجًا على غيرك، ودليلاً عليه ممّا ذخّر الله لأهل الفضل، ووعدهم إياه على ما رضى من القول عند وقوع قضائه وقدره».

- اعقد مقارنة بين قول إسحاق بن الخطاب والرسالة السابقة من حيث «الفكرة»:

(أ) فكرة الرسالة الأولى: القاضي يجب عليه أن يحكم بكتاب الله وسنة نبيه، والثانية فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل.

(ب) كلتاهما دارت فكرتها حول ما يجب على القاضي الحكم به.

(ج) كلتاهما دارت فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل، وشكرهم على ذلك.

(د) فكرة الرسالة الأولى صفات القاضي، والثانية عن صفات الوالي.

٨- وضعت الرسالة أسسًا للقضاء في الإسلام، حددها مما يلي:

(أ) الحكم بين الغنى والفقير. (ب) الحكم بين القوى والضعيف.

(ج) الحكم بما جاء في كتاب الله وسنة نبيه. (د) القضاء بين المرابطين وأسس.

• «وإني لأخبرك عنى أنى ألفتُ فى أيام صباى ألفة المحبة جارية نشأت فى دارنا، وكانت فى ذلك الوقت بنت ستة عشر عامًا، وكانت غاية فى حسن وجهها، وعقلها، وعفافها، وطهارتها، وخفرتها، ودمايتها، عديمة الهزل، منيعة البذل، فقيدة الزام، قليلة الكلام، غضيضة البصر، شديدة الحذر، نقية من العيوب، دائمة القطوب، حلوة الإعراض، مطبوعة الانقباض...».

١- حدد مما يلى المراد من «دمايتها»:

(أ) سهولة خُلُقها. (ب) شجاعة تصرفها. (ج) جمال بسمتها. (د) حبها للحياة.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «غضيضة البصر»:

(أ) مجاز مرسل علاقته السببية. (ب) كناية عن الحياء. (ج) كناية عن التردد. (د) استعارة تصريحية.

٣- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «عديمة الهزل، منيعة البذل»:

(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) الأولى والثانية.

٤- افتتح النص السابق بأسلوب:

(أ) إنشائى. (ب) قصر. (ج) مؤكد بوسيلة واحدة. (د) مؤكد بوسيلتين.

٥- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «فقيدة الزام»:

(أ) كناية عن الوحدة. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن يتمها. (د) كناية عن كمال خلقها.

٦- استنتج من النص ملامح شخصية كاتبه مما يلى:

(أ) يميل إلى استخدام الكلمات الغريبة. (ب) عميق الثقافة، جرىء فى علاج القضايا الاجتماعية. (ج) متأثر بترف الحياة الأندلسية آنذاك. (د) صاحب نزعة فلسفية خالصة.

٧- يقول ابن المقفع:

أستودعُ الله أحبابى الذين نأوا
لقد قنعتُ من الأحباب بالريحِ
وأخلفونى فى نيرانِ تبريحِ

- وازن بين قول ابن المقفع وابن حزم من حيث «المعانى»:

(أ) معانى «ابن حزم» توقفت عند الوصف فقط، أما معانى «ابن المقفع» فعبرت عن مشاعره الحزينة لفراق الأحبة.

(ب) كلاهما عبرت معانيه عن شغفه بالحبيب.

(ج) كلاهما عبرت معانيه عن رقة مشاعره لفراق الحبيب.

(د) عبرت معانى «ابن حزم» عن الحب فى بواكير الصبا، أما «ابن المقفع» فعبرت معانيه عن قناعته بفراق الأحبة.

٨- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

• «لا شك أن لظاهرة الحب التي أودعها الله في الإنسان جِكمًا بالغة في غاية الأهمية، ومنها: أن الحب امتحان قايِسٍ لمرير لسلوك الإنسان، هذا الامتحان يتجسد في المسلك الذي يسلكه المحب في الحياة.. هل يغالى في حبه أم يعتدل؟ هل ينضبط في انجذابه لمحجوبه أم يتفلت؟ كل ذلك سوف يُعلم بعد أن يجتاز مرحلة الامتحان!».

١- استنتج المراد من كلمة «يغالى» في جملة: «هل يغالى في حبه...؟»:

- (أ) يصعّب. (ب) يبالغ. (ج) يكثر. (د) يزيد.

٢- ميز نوع المحسن البديعى في قوله: «يغالى - يعتدل»:

- (أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) سجع.

٣- ميز الخيال في قول الكاتب: «الحب امتحان قايِسٍ لمرير»:

- (أ) استعارة تصرّحية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٤- الغرض البلاغى في قول الكاتب «هل يغالى في حبه أم يعتدل»:

- (أ) التعجب. (ب) التخيير. (ج) النفى. (د) الحيرة.

٥- علاقة قوله «هذا الامتحان يتجسد في المسلك...» بما سبقه:

- (أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٦- استنتج مراد الكاتب من مقاله.

٧- أى البدائل التالية يحدد سمة الألفاظ التى استخدمها الكاتب؟

(أ) جاءت الألفاظ مترادفة في معظمها.

(ب) جاءت الألفاظ سهلة قريبة من الواقع.

(ج) جاءت الألفاظ يتعانق فيها السجع.

(د) تأثرت الألفاظ بالقرآن الكريم.

٨- من خلال فهمك للمقال السابق، وضّح وجهة نظر الكاتب في الحب:

(أ) يرى أهمية الحب المعتدل في حياة الإنسان.

(ب) يحذر من التساهل في فهم الحب.

(ج) يدعو إلى الإفراط في الحب.

(د) يرفض الاعتدال في الانجذاب إلى من نحب.

• «ومن هذه الحكم: أن ظاهرة الحب المتأصلة في الإنسان من أكبر البواعث في عمارة الكون، وتشبيد معالم الحضارة، وانتظام شئون الحياة، ولولا الحب ما اندفع أبناء الحياة في الحياة إلى تحقيق غاياتهم، ولولا الحب لما كان في الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ولا مدنية! ومنها أيضًا: أن ظاهرة الحب عامل أساسي في استمرار الوجود البشري، والتعارف الإنساني، والتعرف على حقائق العلم في الكون والحياة والإنسان. ومنها: أن ظاهرة الحب - إن أحسن توجيهها والاستفادة منها - من أقوى الروابط في تماسك الأسرة ووحدة المجتمع، ورفع ألوية الأمن والاستقرار والسلام في ربوع الأرض، وزرع بذور الرحمة والمحبة».

١- حدد معنى كلمة «تشبيد» من خلال السياق:

- (أ) توضيح. (ب) إنشاء. (ج) تعميم. (د) تجميل.

٢- حدد علاقة قوله: «ما اندفع أبناء الحياة في الحياة إلى تحقيق غاياتهم» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٣- ميز اللون البياني في قوله «ألوية الأمن»:

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤- ما الفكرة التي دارت حولها الفقرة؟

- (أ) الحب جوهر إعمار الكون. (ب) التعرف على حقائق الكون.
(ج) الروابط الأسرية قوة للمجتمع. (د) أعلى مناقب الحب.

٥- نوع الإطناب في قوله: «إن أحسن توجيهها والاستفادة منها»:

- (أ) التذييل. (ب) الاحتباس.
(ج) الاعتراض. (د) الإجمال.

٦- جاء الأسلوب في النص:

- (أ) إنشائيًا طلبيًا. (ب) إنشائيًا غير طلبيًا.
(ج) خبريًا. (د) خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى.

٧- استنتج سمة من سمات الكاتب.

٨- «لما كان في الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ولا مدنية». القيمة الفنية لتعدد العطف في العبارة:

- (أ) التوضيح. (ب) الترادف.
(ج) التوكيد. (د) التنوع.

• «للحب عند العرب منازل ومراتب متعددة، وأول مراتبه الهوى وهو الميل إلى المحبوب، يليه الشوق وهو نزوع المحب إلى لقائه، ثم الحنين وهو شوق ممزوج برقة، يليه الحب وهو أول الألفة، ثم الشغف وهو التمنى الدائم لرؤية المحبوب، يليه الغرام وهو التعلق بالمحبوب تعلقاً لا يستطيع المحب الخلاص منه، ثم العشق وهو إفراط في الحب ويغلب أن يلتقى فيه المحب والمحبوب، ثم التتيم وهو استعباد المحبوب للمحب، يليه الهيام وهو شدة الحب حتى يكاد يسلب المحب عقله».

١- ميز المراد من كلمة «مراتب» في سياقها:

- (أ) أحوال. (ب) درجات.
(ج) أنواع. (د) وظائف.

٢- اعتمد الكاتب الأسلوب الخبرى بغرض:

- (أ) النفى. (ب) التقرير.
(ج) التشويق. (د) التفصيل.

٣- ميز الصورة الخيالية في قول الكاتب: «يسلب المحب عقله»:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٤- علاقة قوله: «وهو الميل إلى المحبوب» بما قبلها:

- (أ) تفصيل. (ب) توضيح.
(ج) نتيجة. (د) تعليل.

٥- سر الجمال في قوله: «هو الميل إلى المحبوب»:

- (أ) التخصيص والتوكيد. (ب) الدقة والإيجاز.
(ج) إثارة الذهن. (د) التشويق.

٦- حدد من البدائل التالية الفكر التي تضمنها الموضوع:

- (أ) أهمية الحب في إعمار المجتمع. (ب) منازل الحب عند العرب.
(ج) العرب يقدرّون قيمة الحب. (د) أعلى مراتب الحب هو الحب في الله.

٧- استنتج من المقال السابق سمة من سمات أسلوب الكاتب.

٨- نوع المقال من حيث الأسلوب:

- (أ) علمي متأدب. (ب) علمي.
(ج) نزالي. (د) أدبي.

تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْحَى: أَعَذُّ
أَلَسْتُ أَنَا الَّتِي بَدَمِي وَرُوحِي
بُنَيَّاتِ الْجِمَى أَنْتُنَّ نَسْلِي
وَيَا فِثْيَانَهُ إِنْ أَخْطَأْتَنِي
إِذَا مَا كَانَ فِي كَلِمِي صِعَابٌ
وَهَلْ لُغَةٌ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا
بِرِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟
غَذْتُ مِنْهُمْ وَأَنْمَتْ كُلَّ طِفْلٍ؟
فَإِنْ تُنْكِرْنِي أَتَكُنَّ نَسْلِي؟
مَبَرَّتْكُمْ، فَإِنَّ التُّكْلَ تَكْلِي
فَلَا تَأْخُذْ كَثِيرِي بِالْأَقْلِ
تُعَدُّ بِوَفْرَةِ الْحَسَنَاتِ مِثْلِي؟

١- حدد مما يلي معنى «غذت»:

- (أ) أطعمت. (ب) حافظت.
(ج) أمدت. (د) قدّمت.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأخير:

- (أ) تقرير حالة الضعف التي أصابت اللغة.
(ب) نفى أن يكون هناك لغة تضاهى قدر اللغة العربية.
(ج) التعجب من إهمال أهل اللغة لها.
(د) الحسرة على الحال التي وصلت إليها اللغة العربية من ضعف.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه ضمنى يوحى بفضل اللغة العربية على أبنائها.
(ب) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.
(ج) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
(د) تشبيه تمثيلي يوحى بمعاناة اللغة بين أهلها.

٤- ميز الغرض من الإنشاء في «فلا تأخذ كثيرى بالأقل»:

- (أ) النفي. (ب) النصيح.
(ج) العتاب. (د) الإنكار.

٥- اختر سرجمال المحسن البديعي في البيت السادس:

- (أ) التوكيد. (ب) التخصيص.
(ج) الإيجاز. (د) جرس موسيقى.

٧- استنتج الاتجاه الفكرى الذى تعكسه الأبيات:

- (أ) السخط الشديد على مهملى اللغة العربية والدعوة إلى نبذهم.
- (ب) الدعوة إلى العودة إلى الاهتمام باللغة والحفاظ عليها.
- (ج) المقارنة بين اللغة العربية واللغات الأخرى من حيث عموم الفائدة.
- (د) بيان فضل اللغة العربية واستفادة باقى اللغات منها بشكل كبير.

٨- القيمة الدلالية لاستخدام كلمة «أهلى» فى البيت الأول:

- (أ) السخرية من أهل اللغة الذين تخلوا عنها.
- (ب) تقريع أهل اللغة وعتابهم بسبب بعدهم عنها.
- (ج) بيان اعتزاز اللغة بأهلها رغم إهمالهم لها.
- (د) بيان دفاع اللغة العربية عن أهلها والتماس العذر لهم.

٩- اللون البيانى فى قول الشاعر «اغترابى»:

- (أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
- (ب) استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.
- (ج) استعارة تصرّحية، سر جمالها التشخيص.
- (د) استعارة تصرّحية، سر جمالها التوضيح.

١٠- وازن من حيث العاطفة واللغة بين الأبيات السابقة وبين قول حافظ إبراهيم:

وسعت كتاب الله لفظًا وغاية وما ضقت عن أى به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات

- (أ) سيطرت على «مطران» عاطفة الفخر باللغة وجاءت ألفاظه جزلة قوية، بينما عاطفة «حافظ إبراهيم» الحزن على إهمال أهل اللغة لها، وجاءت ألفاظه غامضة.
- (ب) سيطرت على «مطران» عاطفة الحزن على ضياع اللغة، وجاءت ألفاظه ميالة إلى العامية، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الفخر باللغة، وجاءت ألفاظه معقدة.
- (ج) سيطرت على «مطران» عاطفة السعادة باهتمام أهل اللغة بها، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الغضب لتراجع اللغة العربية، واستخدم الشاعران ألفاظًا سهلة.
- (د) سيطر على الشاعرين عاطفة الحزن والأسى لتراجع اللغة بسبب إهمال أهلها لها، وجاءت ألفاظهما سهلة قريبة من الناس.

مَا بَالُهُ؟ مَا أَصَابَهُ؟ مَا سُوْلُهُ فِي الْغَابَةِ؟
مَاذَا تَوَخَّيْتُ يَا مَنْ أَضْوَى الْعَنَاءُ إِهَابَهُ؟
أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكَرًا فَتَّانَةً خَلَابَهُ
بَرَّاقَةً عَنِ ذَكَاةٍ ضَحَّاكَةً عَنِ نَجَابَهُ
فَوَاحَةً عَنِ خِلَالٍ ذَكِيَّةً مُسْتَطَابَهُ
بِهَاجَمَالٍ وَنُبْلٍ إِلَى عَلَى وَمَهَابَهُ
مَقَامُهَا لَا يُسَامَى كَرَامَةً وَحَسَابَهُ
فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَنْبَغِي تِلْكَ الَّتِي لَا تُشَابَهُ
حَتَّى إِذَا طَالَ كَدِّي وَلَمْ أَفْزِ بِالطَّلَابَهُ
نَظَمْتُهَا مِنْ خَيَالٍ وَصُفْتُهَا بِالْكِتَابَهُ
عَلَّ الْهَدِيَّةَ رَسْمًا تُثِيبُ بَغْضَ الْإِثَابَهُ

١- ميز من البدائل التالية البيت الدال على أن الشاعر لم يجد ما يرجوه في الواقع فبحث عنه بعيدًا عن الواقع:

- (أ) بِهِاجَمَالٍ وَنُبْلٍ إِلَى عَلَى وَمَهَابَهُ
(ب) نَظَمْتُهَا مِنْ خَيَالٍ وَصُفْتُهَا بِالْكِتَابَهُ
(ج) عَلَّ الْهَدِيَّةَ رَسْمًا تُثِيبُ بَغْضَ الْإِثَابَهُ
(د) أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكَرًا فَتَّانَةً خَلَابَهُ

٢- أي نوع من التصوير الفني في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- (أ) استعارة تصريحية - تجسيم.
(ب) استعارة مكنية - تشخيص
(ج) تشبيه بليغ - توضيح.
(د) تشبيه مفصل - توضيح

٣- استنتج: علام تعود هاء الغيبة في قوله: «بها جمال ونبل...»؟

- (أ) خلال. (ب) نجابة. (ج) صفة الذكاء. (د) بكرًا من الزهر.

٤- بين المبدأ الأخلاقي الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثامن في قوله:

فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَنْبَغِي تِلْكَ الَّتِي لَا تُشَابَهُ

- (أ) المداومة على طلب الكمال والتحلّي بالخلال الجميلة.

- (ب) الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلا.

- (ج) زراعة الزهور وتجميل البيئة.

- (د) الوفاء للمحبوب وتذكره دائمًا.

- ٥- مما قيل عن خليل مطران: «مطران.. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:
- (أ) المقولة خطأ؛ فليس هناك تجديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذي يشبه البكاء على أطلال المحبوب في الشعر الجاهلي القديم، فضلاً عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.
- (ب) المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.
- (ج) المقولة خطأ؛ فليس هناك من تجديد، فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة، وهو من الأغراض الشعرية القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التي عرف بها الشعر القديم.
- (د) المقولة صحيحة؛ فالوصف فيه تجديد يمتلئ بالرومانسية وتشخيص الطبيعة، أما ملامح القديم ففي ألفاظه الجزلة الرصينة التي تذكرنا بالشعر الجاهلي القديم.
- ٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- (أ) عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.
- (ب) عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذي أحاط بالشاعر فألجأه إلى الغابة.
- (ج) انفعال الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف.
- (د) مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.
- ٧- استنتج الغرض البلاغي من تعدد الاستفهام في البيت الأول.
- ٨- ميز مما يلي علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:
- (أ) نتيجة.
- (ب) توضيح.
- (ج) تعليل.
- (د) تأكيد.
- ٩- قال جبران خليل جبران:
- الحبُّ في الناس أشكالٌ وأكثرها كالغُشبِ في الحقلِ لا زهرٌ ولا ثمرٌ
- وقال مطران:
- أرذتُ في الزَّهرِ بَكرًا فَنَائَةٌ خَلَابَةٌ
- من خلال الموازنة بين البيتين حدد مدى استخدام الشاعرين للطبيعة في التعبير عن المشاعر والفكر:
- (أ) «مطران» يستخدمها كمعادل لعواطفه وأفكاره، «جبران» يستخدمها لتوضيح صورته.
- (ب) «جبران» يدلل من خلال الطبيعة على مثالية الحب، «ومطران» يعبر بها عن مشاعره الحزينة.
- (ج) كلاهما يناجي الطبيعة ويبثها مشاعره الحزينة.
- (د) «جبران» يعبر من خلال الاستعانة بأدوات الطبيعة عن فكرة فلسفية، «ومطران» يعبر بها عن مثالية رومانسية.

يَا بَاعِثَ الْمَجْدِ الْقَدِيمِ بِشِعْرِهِ
أَنْتَ الْأَمِيرُ وَمَنْ يَكُنْهُ بِالْحَجَى
الْيَوْمَ عِيدُكَ وَهُوَ عِيدٌ شَامِلٌ
فِي مَضَرِيئُنَا مِنْ بَنِيهَا مُنْشِدٌ
عِيدٌ بِهِ اتَّحَدَتْ قُلُوبُ شُعُوبِهَا
كَمْ رِيَمٌ تَجْدِيدٌ لِعَايِرِ مَجْدِهَا
مَا أَبْهَجَ الشَّمْسُ التِي لَاحَتْ لَهَا
وَمَجْدُ الْعَرَبِيَّةِ الْعَرَبَاءِ
فَلَهُ بِهِ تَيْهٌ عَلَى الْأَمْرَاءِ
لِلضَّادِ فِي مُتَبَايِنِ الْأَرْجَاءِ
وَصَدَاهُ فِي الْبَحْرَيْنِ وَالزُّوْرَاءِ
وَلَقَدْ تَكُونُ كَثِيرَةَ الْأَهْوَاءِ
فَجَنَى عَلَيْهِ تَشَعُّبُ الْأَرَاءِ
بَعْدَ الْقَنُوطِ وَطَالَعَتْ بِرَجَاءِ

١- حدد مما يلي معنى «الحجى»:

(أ) العقل. (ب) القلب. (ج) الحجة. (د) الدليل.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله «للضاد»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٤- اللون البياني في قوله «ما أبهج الشمس»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.

٥- ميز نوع الأسلوب في «ما أبهج الشمس...» مما يلي:

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) نفي.

٦- في البيت الخامس إيجاز بحذف:

(أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول. (د) الموصوف.

٧- استنتج من الأبيات سبب مقولة «مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجداني»:

(أ) مدحه لشوقي مما يعد من شعر المناسبات.

(ب) امتزاجه بالطبيعة وعدم اكتفائه بالوصف الخارجي لها.

(ج) الحفاظ على وحدة الوزن والقافية وترجيئه بحركة التجديد في الشعر.

(د) التزامه بالألفاظ المعجمية الكلاسيكية وإن غمض معناها.

٨- المحسن البديعي في البيت الأخير:

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق. (د) جناس.

أما أن أن تُنسى من القوم أضغانُ
أما أن أن يُرمى التخاذل جانبًا
علام التعادى لاختلاف ديانة
وما ضرَّ لو كان التعاون ديننا
إذا جمعتنا وحدة وطنيَّة
إذا القوم عمَّتهم أمور ثلاثة
فأى اعتقادٍ مانعٍ من أخوة

فَيُبْنَى على أسِّ المؤاخاة بنيانُ؟
فتكسبَ عزًّا بالتناصر أوطانُ؟
وأن التعادى فى الديانةُ عدوانُ؟
فتغمُر بلدان وتأمينَ قِطانُ؟
فماذا علينا أن تَعَدَّد أديانُ؟
لسان وأوطان وبالله إيمانُ؟
بها قال إنجيل كما قال قرآنُ؟

١- حدد مما يلى مرادف «قطان»:

(أ) رجال. (ب) سُكان. (ج) مسافرون. (د) أناسى.

٢- حدد مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الأول:

(أ) التحسر. (ب) التوجع.
(ج) التمنى. (د) التعجب.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فَيُبْنَى على أسِّ المؤاخاة بنيان»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن المؤاخاة.
(ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه تمثيلى.

٤- ميز نوع الإطناب فى قوله «لسان وأوطان وبالله إيمان»:

(أ) الاحتراس. (ب) التفصيل. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

٥- اختر من التالى الغرض البلاغى للإنشاء فى «علام التعادى لاختلاف ديانة؟»:

(أ) التقرير. (ب) التعجب. (ج) الإنكار. (د) التحقير.

٦- استنتج من فهمك للأبيات المغزى الذى قصده الشاعر.

٧- استنتج من الأبيات ملامح شخصية قائلها:

(أ) وطنى مخلص. (ب) متدين متعصب.

(ج) سياسى ينحى الدين. (د) غير مؤمن بسنة الاختلاف.

٨- قال الشاعر:

سنُّ الضغائنَ آباءَ لنا سلفوا. فلن تبيد ولآباءَ أبناء

- ما مدى توافق البيت السابق مع ما جاء فى أبيات الرصافي؟

(أ) متفق تمامًا. (ب) مقارب له فى المعنى.
(ج) مختلف تمامًا. (د) متفق معه إلى حد كبير.

يا بُنْتَى إن أردتِ آية حسن
فانبذى عادة التبجح نبذًا
يصنع الصانعون وردًا ولكن
صِبْغَةَ الله صِبْغَةُ تُبْهَرُ النَّفْسَ
ثم كوني كالشمس تسطع للناس
وجمالًا يزين جسمًا وعقلًا
فجمال النفوس أسمى وأعلى
وردة الرُّوض لا تُضَارِعُ شَكْلًا
س تعالى الإله عزَّ وجلَّ
س سواء من عزَّ منهم وذلاً

١- حدد مما يلي معنى «صبغة» في البيت الرابع:

- (أ) حُسن. (ب) لَوْن. (ج) خِلْقة. (د) زينة.

٢- ميز اللون البياني في قوله: «ثم كوني كالشمس تسطع للناس»:

- (أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصرّحية.

٣- علاقة قوله: «فجمال النفوس أسمى وأعلى» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٤- ميز اللون البياني في البيت الثالث مما يلي:

- (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية.
(ج) تشبيه ضمني. (د) مجاز مرسل علاقته السببية.

٥- حدد من الخيارات التالية نوع الإطناب في قوله «أسمى وأعلى».

- (أ) الترادف. (ب) الإجمال.
(ج) التفصيل. (د) التذييل.

٦- سر جمال التشبيه في البيت الأخير:

- (أ) التوضيح. (ب) التجسيم.
(ج) التشخيص. (د) الاستدراك.

٧- من وسائل التوكيد في البيت الثاني:

- (أ) التقديم والتأخير. (ب) المفعول المطلق.
(ج) تعريف الطرفين. (د) إن.

٨- استنتج المغزى الذي قصده الشاعر من الأبيات.

وقف الخلق ينظرون جميعاً
وُناة الأهرام في سالف الدهـ
أنا تاج العلاء في مفرق الشر
أى شىء في الغرب قد بهر النـا
فترابى تبرونهرى فُرات
أينما سرت جَدولٌ عند گرم

كيف أبنى قواعد المجد وحدى
رگفونى الكلامَ عند التَّحدى
قِ ودُرأتُه فرائدُ عَقْدِ
س جَمالاً ولم يكن منه عندى
وسَمائى مَضقولةً كالفرند
عند زَهْرٍ مُدْئِرٍ عند رَندٍ

١- حدد معنى «بهر» فى البيت الرابع:

- (أ) شدَّ
(ب) أدهش.
(ج) خطف.
(د) فاق.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله «أنا تاج العلاء»:

- (أ) تشبيه، سرجماله التوضيح.
(ب) استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

٣- بين «جميعاً - وحدى»:

- (أ) سجع.
(ب) طباق.
(ج) جناس.
(د) ترادف.

٤- ميز اللون البيانى فى قوله: «مفرق» مما يلى:

- (أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) استعارة مكنية.

٥- الاستفهام فى البيت الرابع غرضه:

- (أ) التعجب.
(ب) التقرير.
(ج) الاستبعاد.
(د) النفى.

٦- فى البيت الخامس:

- (أ) جناس تام.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) مقابلة.
(د) مراعاة نظير.

٧- إلام يشير البيت الأخير؟

٨- أهم سمات المدرسة الأدبية التى ظهرت فى تلك الأبيات:

- (أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) صعوبة الألفاظ.
(ج) موضوع النص قديم.
(د) التكلف فى المحسنات البديعية.

يا ابنتى إن أَرَدْتَ آيَةً حُسْنٍ
فانبذى عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا
وَاجْعَلِي شِيمَةَ الْحَيَاءِ خِمَارًا
لَيْسَ لِلْبَيْتِ فِي السَّعَادَةِ حَظٌّ
إِذَا مَا رَأَيْتِ بؤْسًا فَجُودِي
فدموع الإحسان أَنُضِرْفِي الْخُدَّ
وَانْظُرِي فِي الضَّمِيرِ إِنْ شِئْتَ مَرًّا
ذَاكَ نُضْحِي إِلَى فَتَاتِي وَسُؤْلِي
وَجَمَالَاتِيزُنُ جِسْمًا وَعَقْلًا
فَجَمَالَ النُّفُوسِ أَسْمَى وَأَعْلَى
فَهُوَ بِالْغَادَةِ الْكَرِيمَةِ أَوْلَى
إِنْ تَنَاءَى الْحَيَاءُ عَنْهَا وَوَلَّى
بدموع الإحسانِ يَهْطِلُنَّ هَطْلًا
وَأَبْهَى مِنَ اللَّالَى وَأَعْلَى
هَافِيهِ تَبْدُو النُّفُوسُ وَتُجَلَّى
وَابْنَتِي لَا تَرُدُّ لِلْأَبِ سُؤْلًا

١- حدد معنى «تناءى» فى البيت الأول مما يلى:

- (أ) بُعِدَ. (ب) تَرَكَ.
(ج) حُجِبَ. (د) مَضَى.

٢- حدد وسيلة الشاعر فى الإقناع بما يوجهه من نصح، مع التوضيح لما تقول.

٣- ميز اللون البياني فى قوله: «إِنْ تَنَاءَى الْحَيَاءُ عَنْهَا وَوَلَّى»:

- (أ) مجاز مرسل علاقته السببية.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.

٤- بين «تبدو - تجلى» إطناب بـ:

- (أ) الترادف. (ب) الاعتراض.
(ج) التذييل. (د) الاحتراس.

٥- حدد اللون البياني فى قوله «دموع الإحسان أنضر»::

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) كناية عن نسبة.

٦- من وسائل التوكيد في البيت الخامس:

(أ) إذا.

(ب) دخول «ما» على الفعل الماضي.

(ج) أسلوب القصر.

(د) المفعول المطلق.

٧- بم يوحى مضمون البيت الأخير؟

(أ) تردد الشاعر في تقديم النص.

(ب) حرص الشاعر على تقديم النص.

(ج) حسن ظنه وثقته فيمن يقدم لهن النص.

(د) افتقاد الفتيات للنص.

٨- يقول أبو تمام:

فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

- وازن بين مضمون هذا البيت ومضمون البيت الأول من نص الجارم:

(أ) اتفقا في الموضوع؛ حيث تناول كل منهما موضوع الحياء، لكنهما اختلفا في الألفاظ، حيث مالت ألفاظ الجارم إلى الصعوبة، بينما جاءت ألفاظ أبي تمام واضحة.

(ب) اتفقا في الموضوع؛ حيث تناول كل منهما موضوع الحياء، لكن الاختلاف يتمثل في أن الجارم يرى أن الحياء صفة محظوظ من يتصف بها، بينما أبو تمام يرى أنها صفة يجب على الجميع التحلي بها.

(ج) اختلفا في الموضوع؛ فالجارم يقدم النص بتقديم العون لمن يحتاج إليه، بينما أبو تمام يتناول أهمية الاتصاف بالحياء، لكنهما اتفقا في الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.

(د) اتفقا في الموضوع؛ حيث تكلم كل منهما عن موضوع الحياء، لكن الاختلاف يتمثل في أن الجارم ركز على أهمية اتصاف الفتاة بالحياء، بينما أبو تمام تكلم عن أهمية الاتصاف بالحياء بشكل عام.

٩- ميزسمة من سمات المحافظة على القديم من حيث الشكل في أبيات على الجارم:

(أ) تعدد الأغراض في القصيدة كالفخر والوصف والحكمة وغيرها.

(ب) البدء بالغزل وما يمر به الشاعر.

(ج) خطاب الصاحبين على عادة القدماء.

(د) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة.

• «جمال اللغة العربية: اكتسبت اللغة العربية الجمال والإبداع من جمال حروفها عندما تنطق وتسمع وتكتب، فعندما تكتب بالخط العربي فلا بد من لمسة فنية تزين أحرفها من زخارف، ونقوش، وحركات التشكيل كما تظهر في القرآن الكريم، أو تزين بها المساجد، أو كما ترسم في الكتب والصحف، وعلى بعض أنواع المجوهرات والحلى، عندما تتحرك بها الألسن تتجلى فيها البلاغة والفصاحة والصور البديعية، والكثير من المعانى.

• وهذا ما يتميز به القرآن الكريم الذى عندما نزل تحدى العرب - وخصوصاً قريش - فى البلاغة والفصاحة، وهذا ما تعجب منه فصحاء قريش عندما سمعوا تلاوة القرآن الكريم. يظهر جمال اللغة العربية فى الشعر، والنثر، والخطابة، والقصة، والرواية، وفى النحو، والصرف، حيث يعتبر الشعر فناً أدبياً أقبل عليه الكثير من الشعراء الذين برعوا فى كافة ألوان الشعر من غزل، ومدح، وذم، ورثاء. ومن أبرز شعراء العربية شعراء المعلقات السبع، والمتنبى، وأحمد شوقي، وأبو القاسم الشابي، فكل هؤلاء برعوا بالبلاغة وجزالة اللفظ والمعنى باستخدام القافية أو بحور الشعر، والمحسنات البديعية التى تضيف لمسة جميلة تطرب الآذان، فاللغة العربية هى لغة مرنة تعايشت مع كل الأزمان ومختلف الأجناس، ومن جمالها أيضاً أن المرء يستطيع أن يعبر عما بداخله بشكل صريح ومباشر أو بالتلميح».

١- حدد معنى «جزالة» فى الفقرة مما يلى:

(أ) دقة. (ب) سهولة.

(ج) متانة. (د) جمال.

٢- ميز اللون البياني فى قوله: «فلا بد من لمسة فنية تزين أحرفها»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه.

(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣- علاقة قوله: «وهذا ما تعجب منه فصحاء قريش» بما سبقه:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٤- «تزين بها المساجد» سر جمال اللون البياني فى العبارة:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح.

(ج) التجسيم. (د) الإيجاز.

٦- توافرت فى المقال السابق بعض سمات المقال، حدد سمة مما يلى:

(أ) العرض الشائق الذى يشد القارئ ويؤثر فى نفسه.

(ب) الشعرية لا النثرية.

(ج) الميل إلى الإطناب.

(د) الاعتماد على الأساليب الخبرية.

٧- قال أحمد شوقي:

إن الذى ملأ اللغات محاسنًا جعل الجمال وسره فى الضاد

- وازن بين قول شوقي والمقال السابق من حيث «المضمون»:

(أ) كلاهما يؤكدان أن اللغة العربية عُرفت بترائها العريق وسحر كلماتها ومعانيها وعذوبة ألفاظها، فلقد وعت وحفظت تراثًا إنسانيًا عظيمًا قبل أن يكون موروثة عريبًا، وفى ظل ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم، فهى شريكة الإسلام فى سموه ومقامه وأحد العوامل الرئيسة فى نشر الإسلام؛ لذلك أكسبها هذا الارتباط نوعًا من القداسة التى للقرآن.

(ب) المقال يؤكد أن اللغة العربية اكتسبت الجمال والإبداع من جمال حروفها وفى ظل ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم، فهى شريكة الإسلام فى سموه ومقامه، بينما بيت شوقي يثبت أن اللغة العربية موروثة عظيمًا لا تطوير فيه منذ القدم.

(ج) كلاهما يؤكدان أن اللغة العربية موروثة عظيم لا تطوير فيه منذ القدم.

(د) المقال يثبت أن اللغة العربية موروثة عظيم لا تطوير فيه منذ القدم، بينما شوقي يؤكد أن اللغة العربية اكتسبت الجمال والإبداع من جمال حروفها وفى ظل ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم، فهى شريكة الإسلام فى سموه ومقامه.

٨- حدد مما يلى ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب:

(أ) إنصاف اللغة العربية وتاريخها.

(ب) الاعتزاز بالثقافة الغربية.

(ج) له براعة متميزة فى التعبير عن المعانى الوطنية.

(د) وطنى مؤمن بعظمة مصر وأهمية الدفاع عنها.

• «اللغة فكر ناطق، والتفكير لغة صامتة، واللغة هي معجزة الفكر الكبرى، إن اللغة قيمة جوهرية كبرى في حياة كل أمة، فإنها الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم. إن القوالب اللغوية التي توضع فيها الأفكار، والصور الكلامية التي تصاغ فيها المشاعر والعواطف، لا تنفصل مطلقاً عن مضمونها الفكري والعاطفي.

• إن اللغة هي الترسانة الثقافية التي تبني الأمة وتحمي كيانها. وقد قال فيلسوف الألمان «فيخته»: «اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً متراساً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان». ويقول الراهب الفرنسي «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذي أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية يؤدي إلى محاذير كبيرة، وأما ترك هؤلاء خارج ميادين الحكم والإدارة فيخالف مبدأ المساواة، فيترتب على الثورة - والحالة هذه - أن تعالج هذه المشكلة معالجة جدية؛ وذلك بمحاربة اللهجات المحلية، ونشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».

• ويقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحي يؤوى من حرم وطنه على الأرض». ويقول «مصطفى صادق الرافعي»: «إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة. كيفما قلبت أمر اللغة - من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها - وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها». وقد صدر بيان من مجلس الثورة الفرنسية يقول: «أيها المواطنون، ليدفع كلاً منكم تسابقاً مقدساً للقضاء على اللهجات في جميع أقطار فرنسا؛ لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع والاستعباد».

١- حدد مضاد «انسلاخ» في النص:

- (أ) امتزاج. (ب) انخياز.
(ج) التصاق. (د) احتواء.

٢- ميز اللون البياني في قوله: «تصاغ فيها المشاعر والعواطف»:

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه.
(ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٣- علاقة قوله: «لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) توكيد. (د) تفصيل.

٤- العلاقة بين الفكر واللغة:

- (أ) تكاملية. (ب) طردية.
(ج) جزء بالكل. (د) كل بالجزء.

٥- ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- (أ) اللغة وطن الفكر.
- (ب) اللغة كيان الأمة وقوتها الثقافية.
- (ج) اللغة مرآة التاريخ.
- (د) اللغة أفكار منطوقة.

٦- «وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية» الجملة السابقة:

- (أ) بها وسيلة تأكيد.
- (ب) بها وسيلتان للتأكيد.
- (ج) بها ثلاث وسائل تأكيد.
- (د) غير مؤكدة.

٧- استدل الكاتب على أهمية كل لغة لشعبها بأكثر من دليل، حدد مما يلي:

- (أ) يقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحى يؤوى من حرم وطنه على الأرض».
- (ب) يقول «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين».
- (ج) يقول «غريغوار»: «يجب نشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».
- (د) اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً متراساً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين علم الأجسام وعالم الأذهان.

٨- دلل على أن اللغة أداة اتصال بين أبناء الأمة الواحدة:

- (أ) اللغة تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم بين أبناء الأمة.
- (ب) اللغة فكر ناطق والتفكير لغة صامتة.
- (ج) اللغة قيمة جوهرية كبرى فى حياة كل أمة.
- (د) اللغة هى الترسانة الثقافية التى تبنى الأمة.

٩- بم يوحى قوله: «اللغة فكر ناطق والتفكير لغة صامتة»؟

• «بدأ الاهتمام العالمي في اللغة العربية يظهر منذ مُنتصف القرن العشرين للميلاد، وتحديدًا في عام ١٩٤٨م عندما قررت مُنظمة اليونسكو اعتماد اللغة العربية كثالث لغة رسمية لها بعد اللغتين الإنجليزية والفرنسية. وفي عام ١٩٦٠م تم الاعتراف رسميًا بدور اللغة العربية في جعل المنشورات العالمية أكثر تأثيرًا. وفي عام ١٩٧٣م عُقد المؤتمر الأول لليونسكو في اللغة العربية بناءً على مجموعة من الاقتراحات التي تبنتها العديد من الدول العربية، وأدى ذلك إلى اعتماد اللغة العربية كواحدة من اللغات العالمية التي تُستخدم في المؤتمرات الدولية.

• ولذلك فهناك مجموعة من التحديات التي تواجه اللغة العربية، والتي تؤدي إلى وضع العديد من **العوائق** أمام التقدم الذي تشهده، ومن أهم هذه التحديات: عدم اهتمام معظم مجالات البحث العلمي باستخدام اللغة العربية كلغة خاصة في الأبحاث الأكاديمية والعلمية؛ مما أدى إلى عرقلة تطورها بشكل جيد. وخصوصًا مع انتشار اللهجات بين العرب، والتي أدت إلى استبدال العديد من الكلمات العربية بأخرى ذات أصول غير عربية. قلة اهتمام التكنولوجيا الحديثة في اللغة العربية، **والتي اعتمدت على بناء تطبيقاتها وبرامجها على اللغة الإنجليزية واللغات العالمية الأخرى؛ مما أدى إلى قلة التفكير في ترجمة هذه التكنولوجيا إلى اللغة العربية.** الاعتماد في بناء الفضاء الرقمي الإلكتروني في الإنترنت على الأرقام واللغة اللاتينية التي أصبحت المصمم الرئيس للعديد من الصفحات الإلكترونية، والتي لم تستخدم في اللغة العربية، مع أنه من الممكن استخدام الحروف العربية في الكتابة الرقمية».

١- حدد معنى «العوائق» في المقال:

- (أ) شذائد.
(ب) مشاغل.
(ج) مشكلات.
(د) محن.

٢- علاقة قوله: «مما أدى إلى عرقلة تطورها» بما سبقه:

- (أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) تأكيد.

٣- ميز اللون البياني في قوله: «والتي اعتمدت على بناء تطبيقاتها»:

- (أ) كناية.
(ب) تشبيه.
(ج) استعارة.
(د) مجاز مرسل.

٤- ميز المحسن البديعي في قوله: «العربية - غير عربية»:

- (أ) طباق إيجاب.
(ب) مقابلة.
(ج) طباق سلب.
(د) سجع.

٥- نوع المقال من حيث الأسلوب:

(أ) أدبي.

(ب) علمي متأدب.

(ج) علمي.

٦- يقول حافظ:

وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً

فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ

وَمَا ضِيقْتُ عَنْ أَيِّ بِهِ وَعِظَاتٍ

وَتَنْسِيْقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ

- بالموازنة بين المقال السابق وأبيات حافظ نجد التالي:

(أ) اتفق الكاتب وحافظ في أن اللغة العربية قادرة على مواكبة التحضر والتقدم.

(ب) اتفق الكاتب وحافظ في العاطفة دون الغرض المنوط به.

(ج) الكاتب يرى أن اللغة العربية لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه، أما حافظ فيرى أن اللغة العربية قادرة على مواكبة التحضر والتقدم.

(د) الكاتب يرى أن اللغة العربية قادرة على مواكبة الحياة المعاصرة، أما حافظ فيرى أن اللغة العربية لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه.

٧- استطاع الكاتب أن يحقق في مقاله وضوح الأسلوب وقوته وجماله عن طريق:

(أ) توصيل الفكرة إلى القارئ.

(ب) الخطابية أحياناً والقصصية أحياناً أخرى.

(ج) التقريرية والمباشرة والوضوح.

(د) العرض الشائق الذي يشد القارئ.

٨- اختتم الكاتب مقاله بـ:

(أ) حل لتطور اللغة العربية وسيادتها.

(ب) الأسباب التي تعرقل تطور اللغة العربية.

(ج) التحديات التي تواجه اللغة العربية.

(د) عدم اهتمام التكنولوجيا الحديثة باللغة العربية.

٩- فرضت اللغة العربية نفسها على الساحة الرسمية العالمية، دلل.

• «لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة، حتى أن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد؛ أما الأول: **فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا**. وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

١- حدد معنى «إدبار» في النص مما يلي:

- (أ) رجوع. (ب) إعراض.
(ج) إقبال. (د) نفور.

٢- علاقة قوله: «أما الأول...» بقوله: «أحكاماً ثلاثة»:

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٣- ميز اللون البياني في قوله: «فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا»:

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه.
(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤- «ولا انحطت لغة شعب إلا كان أمره في ذهاب». نوع الأسلوب في العبارة:

- (أ) قصر. (ب) خبري.
(ج) إنشائي غير طلي. (د) الأولى والثانية.

٥- ميز سر الجمال في قوله: «تقييد مستقبلهم في الأغلال» مما يلي:

- (أ) التوكيد. (ب) التشخيص.
(ج) التجسيم. (د) التوضيح.

٦- يقول الرافعي في النص السابق: «ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار»، ويقول أحمد سعيدان: «اللغة ظل أصحابها إن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخّروا تأخّرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث المضمون:

- (أ) اللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.
- (ب) الشعوب قادرة على التقدم والرفعة دون النظر إلى اللغة، فاللغة ليست هي أداة التقدم والرقى.
- (ج) الرقى والتقدم لأى شعب ناتج من عمله دون النظر إلى لغته.
- (د) اللغة العربية لغة أدب وعلم وقادرة على احتواء العلم أو أداء معانيه.

٧- ما العلاقة بين اللغة وأهلها؟

- (أ) علاقة ارتباط وثيق؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً تقدمت وسمت اللغة وجادت قراغح أبنائها في كل مناحى المعرفة.
- (ب) علاقة عكسية؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً تأخّرت اللغة العربية ولم تأت بجديد.
- (ج) علاقة طردية؛ كلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً ازدادت ثقافة المجتمع والتغاضى عن بعض الكلمات التراثية.
- (د) لا علاقة بينهما؛ فالرقى لا يحتاج إلى لغة تواكبه، واللغة تراث عظيم لا تحتاج إلى تطوّر ورقى.

٨- علل: استعانة الكاتب بالصور البيانية على الرغم من أنه يطرح فكرة منطقية؟

- (أ) لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان، ولزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.
- (ب) للتقرير والتوكيد.
- (ج) لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.
- (د) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى ذهن المتلقى.

٩- ميز مغزى الكاتب ومقصده من مقاله.

١٠- ميز سمة من سمات أسلوب الرافعى من خلال مقاله:

- (أ) كثير الاعتماد على المحسنات لتوضيح فكرته.
- (ب) شديد التفرد، فهو يجمع بين رصانة الصياغة الكلاسيكية ورحابة الخيال الطليق.
- (ج) الرمزية وسيلته للتعبير عن كل ما يجول بصدّره من إرهاصات وأفكار.
- (د) تتسم ألفاظه بالسهولة والبساطة والقرب من اللغة اليومية.

• «إنك إذا أردت أن تعرف حقًا جلال اللغة العربية في بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض؛ فاقرأ عند الفلاسفة والمؤرخين العرب! أولئك عندهم حقيقة ما يقولون؛ فهم لا يضيعون أوقاتهم وأوقاتنا في العبث اللفظي والطلاء السطحي، إنما هم يحدثوننا في شئون فكرية واجتماعية وأخلاقية ودينية في لغة سهلة مستقيمة، لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء. وإنى لأدهش كيف أن مؤلفين مثل ابن خلدون والطبري وابن رشد والغزالي لم يعرضوا علينا قط في دراستنا للأدب العربي بالمدارس؟! لو أنه عرضت علينا صفحة واحدة مع شرحها لكل فيلسوف بارز أو مؤرخ مشهور من فلاسفة العرب ومؤرخيهم؛ لتغير رأي أكثر المستنيرين عندنا في اللغة العربية، وقدرتها على التعبير عن أدق الأفكار وأعلاها وأعماها وأنبأها. أوليس بهذه اللغة نقل ابن رشد وابن سينا أعمق آراء فلاسفة الإغريق إلى أوروبا المتعطشة للمعرفة؟! أنتم معشر الفرنسيين فعلتم ذلك في تدريس الأدب الفرنسي.

• في العربية كاتب متعدد النواحي، له باع طويلة في الجد والهزل، هو «الجاحظ».. هذا أيضًا لم نقرأ له سطرًا في المدارس... كل كاتب عربي بسيط الأسلوب نافع لنا في الحياة يقصونه عنا إقصاء بحجة أنه غير بليغ، ويأتون إلينا بالكاتب الذي لا ينفع في حياتنا إلا نموذجًا لإثارة السخرية».

١- حدد من المقال مضاد «جلال» مما يلي:

- (أ) حقارة. (ب) لؤم.
(ج) ضعف. (د) ركافة.

٢- حدد علاقة مقولة: «لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء» بما قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(ج) تفسير. (د) نتيجة.

٣- «أوليس بهذه اللغة...؟». الغرض البلاغي للاستفهام في العبارة:

- (أ) التقرير. (ب) النفي.
(ج) التعجب. (د) الاستنكار.

٤- «إنما هم يحدثوننا في شئون فكرية». اختر سر جمال العبارة من الخيارات التالية:

- (أ) التفصيل. (ب) التخصيص.
(ج) التعميم. (د) كل ما سبق.

٥- اختر اللون البياني في قوله: «أعمق آراء فلاسفة الإغريق»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٦- قالت المستشرقة الألمانية زيجريد هونكه: «كيف يستطيع الإنسان أن يُقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد؟ فجيران العرب أنفسهم في البلدان التي فتحوها سقطوا صرعى سحرتلك اللغة، فلقد اندفع الناس الذين بقوا على دينهم في هذا التيار يتكلمون اللغة العربية بشغف، حتى إن اللغة القبطية مثلاً ماتت تمامًا، بل إن اللغة الآرامية لغة المسيح قد تخلت إلى الأبد عن مركزها لتحتل مكانها لغة محمد».

- بالموازنة بين ما قاله توفيق الحكيم والكاتبة زيجريد هونكه نجد التالي:

(أ) اتفق الكاتبان في المضمون والعاطفة.

(ب) اتفق الكاتبان في العاطفة دون المضمون.

(ج) اختلف الكاتبان في المضمون والعاطفة.

(د) اختلف الكاتبان في الغرض والمضمون.

٧- تميز هذا المقال باحتوائه على خصائص المقال الأدبي، وضح ذلك:

(أ) اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومنح الفكر بالإحساس.

(ب) إبراز الحقائق في صورة جذابة.

(ج) الدقة والموضوعية في صياغة الجمل.

(د) عدم استخدام الخيال.

٨- استنتج رأي الكاتب في سرجلال اللغة العربية، مع التدليل من المقال:

(أ) في بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض.

(ب) بسبب الفلاسفة والمؤرخين العرب.

(ج) بسبب العبث اللفظي والطلاء السطحي.

(د) بسبب دور ابن خلدون وابن رشد.

٩- بم يوحى قوله: «العبث اللفظي والطلاء السطحي»؟

(أ) السهولة والبساطة.

(ب) عدم الفائدة والسطحية.

(ج) ضعف اللفظ مع جمال المنظر.

(د) المعاناة في استخدام اللغة.

١٠- ميزسمة من سمات أسلوب الحكيم من خلال مقاله.

اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون.. لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غذت العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة.. بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.. إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تتيح لتعليمها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثاً حضارياً في مختلف الفنون وشتى العلوم، التي ظلت مرجعاً مهماً من مراجع العلماء الغربيين ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها. وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها في مختلف أرجاء العالم، للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.. ذلك الإقبال الذى لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها..

إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى فى لندن مقاله هذا الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ «حليم فريد تادرس» وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة..

كيف نحفظ للغتنا خلودها؟

هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟

هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟

هل يمكننا أن نحفظ للغتنا بخلودها؟

الأمريبدأ من عندك.. بمزيد من الحب.. ومزيد من الجد.. ومزيد من البحث سوف تظل اللغة العربية لغة خالدة.

١- حدد مما يلى المراد من كلمة «المتزايدة» فى الفقرة الأولى:

(أ) المستمرة. (ب) الكثيرة. (ج) الكبيرة. (د) الضخمة.

٢- ميز علاقة جملة «للتواصل مع أهل اللغة من جانب أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى» بما قبلها:

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٣- دلل عل استخدام الكاتب للاستعارة:

(أ) هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟ (ب) التواصل مع أهل العالم الإسلامى.
(ج) إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة. (د) هو من الغيورين على هذه اللغة المباركة.

٤- ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

(أ) اللغة العربية لغة عالمية. (ب) اللغة العربية لغة علم.
(ج) اللغة العربية لغة أدب. (د) اللغة العربية لغة التراث.

٥- علل: أكثر الكاتب من الأساليب الإنشائية:

- (أ) لتوضيح الفكرة ولمزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.
 - (ب) للتقرير والتوكيد.
 - (ج) لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.
 - (د) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى ذهن المتلقى.
- ٦- استنتج من خلال فهمك لما قرأت ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب.

٧- ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمى؟

- (أ) الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.
 - (ب) أن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.. بكل ما تعنيه الكلمة.
 - (ج) الدور الذى تقوم به المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية.
 - (د) تربعها على عرش الدنيا عدة قرون.
- ٨- تميز المقال السابق باحتوائه على خصائص المقال الأدبى، وضح ذلك من خلال ما يلى:
- (أ) اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس.
 - (ب) إبراز الحقائق فى صورة جذابة.
 - (ج) الدقة والموضوعية فى صياغة الجمل.
 - (د) عدم استخدام الخيال.

٩- أكد المستشرق أستاذ اللغات الشرقية بجامعة إستانبول: «أن اللغة العربية أسهل لغات العالم وأوضحها، فمن العبث إجهاد النفس فى ابتكار طريقة جديدة لتسهيل السهل وتوضيح الواضح، إن الطلبة قبل الانقلاب الأخير فى تركيا كانوا يكتبون ما أمليه عليهم من المحاضرات بالحروف العربية وبالسريعة التى اعتادوا عليها لأن الكتابة العربية مختزلة من نفسها، أما اليوم فإن الطلبة يكتبون ما أمليه عليهم بالحروف اللاتينية، ولذلك لا يفتأون يسألون أن أعيد عليهم العبارات مراراً، وهم معذرون فى ذلك؛ لأن الكتابة الإفرنجية معقدة والكتابة العربية واضحة كل الوضوح، فإذا ما فتحت أى خطاب فلن تجد صعوبة فى قراءة أردأ خط به، وهذه هى طبيعة الكتابة العربية التى تتسم بالسهولة والوضوح». (فن الترجمة وعلوم العربية إبراهيم بدوى الجيلانى ص ٩١)

- بالموازنة بين قول «ضيف» وقول «المستشرق التركى» نجد أن:

- (أ) «ضيف» يرى أن اللغة العربية لا تحتاج إلى دعم المؤسسات الرسمية، وإنما الدور الحيوى للأفراد والمؤسسات الفردية؛ لتكون لغة الدنيا جميعها، أما «المستشرق التركى» فيرى تفوق اللغة العربية على اللغة التركية بكل المقاييس.
- (ب) «ضيف» يرى عجز المؤسسات الرسمية عن القيام باستقبال ذلك الإقبال لتعلم اللغة من غير الناطقين بها، أما «المستشرق التركى» فيرى تفوق اللغة التركية وإيفاءها بمتطلبات العلوم الحديثة.
- (ج) كلا القولين أكدا قوة اللغة العربية، ولكنها لم تمتلك مقومات السيادة كلغة حية قادرة على مواجهة التحديات المستجدة.
- (د) كلا القولين أكدا سبب تزايد الرغبة فى استخدام اللغة العربية من غير الناطقين بها دون غيرها، وأنها لغة سهلة واضحة، فهى من أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.

● **نظم** الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جدًا بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافا لما يبدى إلى الخاطر لأول وهلة، فإن كثيرًا من أشعار الأمم تكسب صفتها الفنية **بمصاحبة فن آخر**، كالغناء أو الرقص أو الحركة بهدف الإيقاع، ولكن النظم العربي فن معروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه، شطرة شطرة بمقياسه الفني من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأسباب.

● وليست هذه خاصة من خواص اللغات السامية أخوات العربية، فإننا إذا أخذنا سطرًا على حدة من قصيدة عبرية لم نستطع أن ننسبه إلى وزن محدود أو مقياس متفق عليه، ولا بد من اقترانه بسطور أخرى يتم بها الإيقاع، ولا تطرد في قول كل شاعر ولا في سطور كل قصيدة، فهو والفاصلة النثرية التي يمكن أداؤها بالغناء، أو بالإيقاع على حركة الرقص متساويان.

● ومن الشعر الغربي ما يعرف كل سطر منه بعدد من المقاطع والنبرات، ولكنه بغير قافية تنتهى إليها هذه السطور.

● أما ضروب النظم التي تلتزم فيها القافية، فكلها في نشأتها كانت تَغْنَى أو تنشد إلى إيقاع الرقص، ثم استقلت بأوزانها المحدودة على نحو مشابه للأوزان العربية، وهى الموشحات التي اشتهرت عندهم باسم «إستانزا» أو اسم «سونيت»، ويدل كلا الاسمين على أن أصلها من الرقص والغناء، فإن «إستانزا» كلمة إيطالية بمعنى الوقوف تقابلها «ستاند» Stand بالإنجليزية، و«سونيت» Sonnet من كلمة «سونج» Song بمعنى الغناء.

● فالشعر الذى لا يضبط بالوزن أو القافية موجود في اللغات السامية واللغات الآرية، وبعضه لا يزيد الإيقاع فيه على الموازة بين السطور بغير ضابط متفق عليه، وبعضه يضبط فيه الإيقاع بعدد المقاطع والنبرات، ولا ينتهى إلى قافية ملتزمة في القصيدة أو المقطوعة الصغيرة.

● إنما الوزن المقسم بالأسباب والأوتاد والتفاعيل، والبحور خاصة عربية نادرة المثال في لغات العالم، وكذلك القافية التي تصاحب هذه الأوزان.

● ومرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تتكرر في غير البيئة العربية الأولى، أهمها سببان: **هما الغناء المنفرد، وبناء اللغة نفسها على الأوزان.**

١- استنتج معنى «نظم» من خلال الجمل التالية لتوافق سياقها في المقال السابق:

- (أ) نَظَّمُ الأشياء: ضَمُّ بعضها إلى بعض.
(ب) نَظَّمُ اللَّؤْلُؤَ: وَضَعُهُ فِي عِقْدٍ.
(ج) نَظَّمُ الشَّعْرَ: تَأْلِيفُ كَلَامٍ مَوْزُونٍ مُقَفًّى.
(د) نَظَّمُ الْكِتَابَ: تَرْتِيبُهُ، وَتَبْوِيئُهُ.

٢- ميز علاقة «هما الغناء المنفرد» بما قبلها:

- (أ) تفصيل بعد إجمال.
(ب) نتيجة.
(ج) تعليل.
(د) توضيح.

٣- حدد اللون البياني في قوله: «بمصاحبة فن آخر»:

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.

٤- علام يدل قوله: «والبخور خاصة عربية نادرة المثل في لغات العالم»؟

(أ) عدم وجود الشعر في اللغات الأخرى.

(ب) تفرد العربية بالوزن والقافية وراثتها المتفوق على اللغات الأخرى.

(ج) ضعف اللغات الأخرى في مسايرة اللغة العربية في نظم الشعر.

(د) الشعر في اللغات الأخرى سطور نثرية بغير قافية ومعتمد على فنون أخرى مصاحبة.

٥- ميز سمة تميز بها أسلوب العقاد:

(أ) غموض الألفاظ وجزالتها.

(ب) الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال.

(ج) الاعتماد على الإيجاز.

(د) وضوح الفكر وترابطها.

٦- العنوان المناسب للمقال:

(أ) الشعر من فنون العربية الأكثر اهتمامًا.

(ب) مقارنة بين الشعر والنثر في العربية وغيرها من اللغات.

(ج) تميز العربية عن غيرها من اللغات الأخرى بخصائص فريدة.

(د) عجز اللغات غير العربية في مواجهة العربية وراثتها اللغوية.

٧- ميز العاطفة المسيطرة على الكاتب.

٨- من خصائص المقال العامة التي تحققت في مقال العقاد:

(أ) الإقناع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

(ب) الإطناب والاستقصاء للوصول للفكرة المراد إيصالها من خلال إعادة المعنى بألفاظ أخرى.

(ج) النثرية: فالمقال نثرى وليس شعراً، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

(د) الغموض في الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ بعد فهم عميق.

١- يحثي صلاح عبد الصبور أول جندى رفع على سيناء علم مصر فيقول:

تمليناك .. حين أهلك فوق الشاشة البيضاء

وجهك يلثم العلما

وترفعه يداك، لكي يخلق في مدار الشمس

حرًا الخفق مقتحما

وكان الوجه مبتسما

ولكن كان هذا الوجه يظهر، ثم يستخفى

ولم ألمح سوى بسمتك الزهراء بالعينين

ولم تعلن لنا الشاشة نعتًا لك أو اسما

ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك

وأنت في لحظتك العظمى

تحولت إلى معنى، كمعنى الخير

معنى الحب، معنى المجد، معنى النور

معنى القدرة الأسمى

١- حدد مما يلي مرادف «يلثم»:

(أ) يلمس.

(ب) يلحق.

(ج) يحضن.

(د) يُقَبَّل.

٢- أي أسلوب مما يلي أفاد القصر والتخصيص؟

(أ) يلثم العلما.

(ب) ترفعه يداك.

(ج) لم ألمح سوى بسمتك.

(د) أنت في لحظتك العظمى.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «الشاشة البيضاء»:

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل.

(د) كناية.

٤- كيف جسد الشاعر مشهد الجندي مع العلم وجعلنا نعيش معه تلك اللحظات؟

٥- حدد المحسن البديعي في السطر الشعري السادس مما يلي:

(أ) مقابلة.

(ب) طباق.

(ج) مراعاة النظير.

(د) حسن تقسيم.

٦- ميز الغرض البلاغي للإنشاء في قول الشاعر: ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك:

(أ) التعجب.

(ب) الحيرة.

(ج) الإنكار.

(د) الفخر.

٧- استنتج من خلال فهمك للأبيات القضية التي عني بها الشعر الحديث مما يلي:

(أ) الإشادة بالانتصار والدفاع عن الوطن العربي.

(ب) تناول القضايا الاقتصادية.

(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(د) دعوة الشباب إلى العمل.

٨- استدل على واقعية الشاعر من بناء نصه من الخيارات التالية:

(أ) الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

(ب) الاعتماد على السطر الشعري ووحدة التفعيلة.

(ج) الاعتماد على المعارضة الشعرية.

(د) استخدام اللغة في دلالات رمزية.

٩- لم تكن حرب أكتوبر المجيدة، مجرد معركة تحرير للأرض من المحتل الغاصب، وإنما كانت ملحمة وطنية

متكاملة، قام بها رجال قواتنا المسلحة، تجمعت فيها كل المبادئ الوطنية والقيم السامية.

- بم وصف الشاعر لحظة رفع العلم في حياة البطل؟

(أ) لحظة النهاية.

(ب) لحظة الانتقام.

(ج) لحظة السعادة.

(د) اللحظة العظمى.

شَمَمْتُ تُرْبِكَ لَا زُلْفَى وَلَا مَلَقَا وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا خِبَا، وَلَا مَذَقَا
وَكُنْ قَلْبِي إِلَى رُؤْيَاكَ بِاصْرِقِي حَتَّى أَتَهَمْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ وَالْحَدَقَا
وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا كَالْمُشْتَهَى بَلَدَا لَكِنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَنْ عَشِقَا
دِمَشْقُ عِشْتِكَ رِنَعَانًا، وَخَافِقَةً وَلِمَّةً، وَالْعُيُونَ السُّودَ، وَالْأَرْقَا
وَأَنْتِ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةً دَمِي وَلَحْمِي وَالْأَنْفَاسَ، وَالرَّمَقَا
تَمْوَجِينَ ظِلَالِ الذِّكْرِيَّاتِ هَوَى وَتُسْعِدِينَ الْأَسَى، وَالْهَمَّ وَالْقَلَقَا
دِمَشْقُ صَبْرًا عَلَى الْبَلَوِ فَكَمْ صُهِرْتُ سَبَائِكَ الذَّهَبِ الْغَالِي فَمَا اخْتَرَقَا

١- ميز من خلال فهمك للأبيات ما تشير إليه كلمة «زلفى»:

- (أ) تقرِّبًا. (ب) خوفًا. (ج) هربًا. (د) شوقًا.

٢- ميز مصدر الموسيقى الخارجية في البيت الأول من النص:

- (أ) السجع. (ب) التصريح. (ج) الازدواج. (د) الجناس.

٣- وضح الفكرة العامة للنص.

٤- ماذا مثلت دمشق للشاعر في البيت الرابع؟

- (أ) طفولته الأولى. (ب) شبابه وفتوته. (ج) شيخوخته وهرمه. (د) مراحل حياته المختلفة.

٥- حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر «صبرًا على البلوى»:

- (أ) إنشائي طلبي. (ب) إنشائي غير طلبي. (ج) خبري طلبي. (د) خبري إنكاري.

٦- ميز اللون البياني في قول الشاعر «قلبي إلى رؤياك باصرتي»:

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) كناية عن نسبة. (د) مجاز مرسل.

٧- هناك تآلف ذو جرس موسيقي متناغم بين بعض ألفاظ البيت الثالث من النص، حددها:

- (أ) المشتهى - يتشهى. (ب) قصدك - وجه. (ج) سرت - وجه. (د) بلدًا - عشقًا.

٨- حدد البيت الذي يتضمن استمرار حب الشاعر دمشق إلى الأبد:

- (أ) تَمْوَجِينَ ظِلَالِ الذِّكْرِيَّاتِ هَوَى
(ب) وَأَنْتِ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةً
(ج) شَمَمْتُ تُرْبِكَ لَا زُلْفَى وَلَا مَلَقَا
(د) وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا كَالْمُشْتَهَى بَلَدَا
وَتُسْعِدِينَ الْأَسَى، وَالْهَمَّ وَالْقَلَقَا
دَمِي وَلَحْمِي وَالْأَنْفَاسَ، وَالرَّمَقَا
وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا خِبَا، وَلَا مَذَقَا
لَكِنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَنْ عَشِقَا

ألاحظت أنك صرت دمشق
بكل بيارقها الأموية
ومصر بكل مساجدها الفاطمية
وصرت حصوناً وأكياس رمل
ورتلًا طويلًا من الشهداء
ألاحظت أنك صرت خلاصة كل النساء
وصرت الكتابة والأبجدية؟

١- حدد مما يلي مرادف «بيارق»:

- (أ) الأعلام الكبيرة. (ب) المآذن العالية.
(ج) الأبراج المرتفعة. (د) الآثار الواضحة.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في السطر الأول:

- (أ) النفي. (ب) التعظيم. (ج) التقرير. (د) التعجب.

٣- ميز مما يلي نوع التشبيه في قوله: «صرت حصوناً»:

- (أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

٤- ميز علاقة قوله: «وصرت حصوناً وأكياس رمل» بما سبقها:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توكيد.

٥- حدد نوع الصورة في السطر الرابع والخامس:

- (أ) صورة كلية. (ب) صورة ممتدة. (ج) صورة مركبة. (د) صورة جزئية.

٦- ميز نوع الإطناب في «صرت الكتابة والأبجدية»:

- (أ) عطف العام على الخاص. (ب) عطف الخاص على العام.
(ج) إطناب بالاعتراض. (د) إطناب بالاحتباس.

٧- استنتج المغزى الذي قصده نزار قباني من هذه الأسطر.

٨- استنتج سمة من سمات الشاعر من خلال الأسطر:

- (أ) أفكاره ممتزجة بعاطفته. (ب) روعة الموسيقى ووحدتها.
(ج) الإكثار من استخدام المحسنات. (د) حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.

باتت دمشق على طوفان من لهب
موج من النار لا تهدأ زواجره
ونل القذائف هطاً له مدد
ورب مكنونة كالدُرّ صنّ به
تخطت النار ليلاً وهى حاملة
فما تناءت به حتى أتيح له
ضمت إلى صدرها شلوأ يسيل دماً
يا داء قلبي من خطب تكابده
يمده آخر ما ارتدّ وافده
والنار والنفظ والتهديم رافده
على العيون فصانته نواضده
طفلاً قضى برصاص القوم والده
شظية بان منها عنه ساعده
كالطير هاض جناحاً منه صائده

١- حدد مما يلي المراد من «هاض»:

- (أ) مال. (ب) كسر. (ج) صاد. (د) افترس.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول:

- (أ) التعظيم. (ب) التحسر. (ج) الندم. (د) التمني.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «طوفان من لهب»:

- (أ) كناية عن الحرب. (ب) استعارة تصريحية.

- (ج) مجاز مرسل، علاقته السببية. (د) مجاز مرسل، علاقته المسببية.

٤- استنتج من الأبيات الفكرة التي دارت حولها.

٥- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- (أ) الخبر. (ب) المبتدأ.

- (ج) المفعول. (د) المضاف.

٦- حدد نوع التشبيه في البيت الأخير مما يلي:

- (أ) تمثيلي. (ب) مجمل.

- (ج) ضمني. (د) بليغ.

٧- الأبيات كلاسيكية في ثياب معاصرة. حدد من البدائل التالية ما يؤيد ذلك:

- (أ) لسهولة الألفاظ، وكثرة الصور البيانية.

- (ب) لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية والألفاظ التراثية، وتناولت قضية وطنية.

- (ج) لأنها تناولت قضية اجتماعية.

- (د) لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية، واستخدمت الألفاظ من واقع مما يتحدث به الناس.

٨- تحت أي نوع من الشعر تندرج الأبيات؟

- (أ) الاجتماعي. (ب) الوطني. (ج) المدح. (د) الفخر.

لا تسلنى يا رفيقى
كيف تاه الدرب .. منا
نحن فى الدنيا حيارى
إن رضينا .. أم أبينا
حبنا نحياه يوماً
وغداً .. لا ندر أين!

١- استنتج المراد من كلمة «حيارى» فى سياقها:

- (أ) ضالون. (ب) تائهون. (ج) مترددون. (د) جاهلون.

٢- ما علاقة «أم أبينا» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تضاد. (د) تفضيل.

٣- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «تاه الدرب»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٤- حدد علاقة قوله: «نحن فى الدنيا حيارى» بالسطر الشعرى السابق لها:

- (أ) تذييل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٥- الغرض من الإنشاء فى السطر الشعرى الثانى:

- (أ) التعجب. (ب) النفى. (ج) الإنكار. (د) الأولى والثالثة.

٦- سرجمال المحسن البديعى فى السطر الشعرى الرابع:

- (أ) التوكيد. (ب) إثارة الذهن. (ج) جرس موسيقى. (د) الإيجاز.

٧- حدد من البدائل ما يدل على قالب النص ينتمى إلى شعر الواقعية:

- (أ) الاعتماد على معالجة القضايا الاجتماعية. (ب) الاعتماد على السطر الشعرى. (ج) الاعتماد على تضمين الألفاظ دلالات جديدة. (د) تنوع الفكرة، وعمق المعنى.

٨- استنتج المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله.

سَكَنَ الليلُ
أَصْغَ إلى وَقَعِ صَدَى الأَنَاتِ
في عُمقِ الظلمةِ، تحتِ الصمتِ، على الأمواتِ
صَرَخَاتُ تعلو، تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ
يتعَثَّرُ فيه صَدَى الآهَاتِ
في كلِّ فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كلِّ مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُّلُمَاتِ
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتُ
هذا ما قد مَرَّقَهُ الموتُ
الموتُ الموتُ الموتُ
يا حُزْنَ النيلِ الصارخِ مما فعلَ الموتُ
ظَلَعَ الفجرُ
أَصْغَ إلى وَقَعِ خُطَى الماشينِ
في صمتِ الفجرِ، أصْغِ، انظُرْ ركبَ الباكينِ

١- ميز مضاد «أصغ» من البدائل التالية:

- (أ) أهوى. (ب) أغفل.
(ج) أنسى. (د) أرجع.

٢- أي العبارات التالية تضمن معنى القصر والحصر؟

- (أ) صَرَخَاتُ تعلو تضطربُ.
(ب) في الكوخِ الساكنِ أحزانُ.
(ج) يتعَثَّرُ فيه صَدَى الآهَاتِ.. في كلِّ فؤادٍ غليانُ.
(د) يا حُزْنَ النيلِ الصارخِ مما فعلَ الموتُ.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة: «يتعَثَّرُ فيه صَدَى الآهَاتِ في كلِّ فؤادٍ غليانُ»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن موصوف.

٤- حدد التعليل المناسب لمقولة «إن النص ينتمى إلى تيار الواقعية فى الشعر»:

(أ) القضايا الفكرية فيه واضحة.

(ب) يتحدث عن جانحة اجتماعية.

(ج) يستلهم ماضينا التراثى.

(د) الشاعرة وضعت له عنواناً واقعياً.

٥- استنتج من خلال الأبيات سمة مرتبطة بقالب البناء الشعرى للمدرسة الواقعية:

(أ) التكوين الموسيقى للأبيات يعتمد على وحدة موسيقية متكررة تسمى التفعيلة.

(ب) الالتصاق بالواقع والإحساس به.

(ج) معالجة قضايا اجتماعية.

(د) اهتمامهم بقصيدة النثر.

٦- بين الفكرة التى تبنتها الشاعرة فى الأبيات مما يلى:

(أ) إظهار الأسباب التى أدت إلى انتشار مرض الكوليرا.

(ب) إظهار الفزع الذى استولى على الناس لكثرة من مات بهذا الوباء.

(ج) مشاركة الشاعر فى معالجة المشكلات الاجتماعية.

(د) الثانية والثالثة.

٧- استنتج المغزى من قول الشاعر «فى كل مكان روح تصرخ فى الظلمات».

٨- يقول الشاعر صلاح عبد الصبور:

قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يؤوب

- وازن بين أبيات صلاح عبد الصبور ونازك الملائكة من حيث نوع القضية المستهدفة فى الأبيات مما يلى:

(أ) كلاهما يتناول قضية وطنية.

(ب) نازك الملائكة تناولت قضية اجتماعية، وصلاح عبد الصبور تناول قضية وطنية.

(ج) صلاح عبد الصبور تناول قضية الهجرة، ونازك الملائكة تناولت موقف الإنسان من الكون.

(د) كلاهما تناول قضية اجتماعية رمزية.

- ١- يقول الدم العربي:
٢- تساويت والماء
٣- أصبحت لا طعم،
٤- لا لون، لا رائحة!
٥- أخيراً،
- ٦- يقول الدم العربي:
٧- أسيل
٨- فلا يتداعى ورائى النخيل
٩- ولا ينبت الشجر المستحيل

١- حدد مما يلي إichاء قوله «يتداعى»:

- (أ) السقوط والانهايار.
(ب) التراجع والتخلف.
(ج) الجبن والخوف.
(د) الضعف والهوان.
- ٢- ميز مما يلي علاقة قول الشاعر: «أصبحت لا طعم لا لون لا رائحة» بقوله: «يقول الدم العربي: تساويت والماء»:
- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.
- ٣- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «يقول الدم العربي»:
- (أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه.
- ٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

٥- استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات الشكل للمدرسة الواقعية:

- (أ) وضع عنوان للقصيدة.
(ب) استخدام السطر الشعري.
(ج) استخدام الرمز والأسطورة.
(د) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- ٦- استنتج دلالة قول الشاعر: «أصبحت لا طعم، لا لون، لا رائحة»:
- (أ) الأمل فى واقع عربى أفضل.
(ب) اليأس والتشاؤم من الواقع المعاش.
(ج) التهاون فى دم الشهداء وما قدموه.
(د) الدهشة من إصرار المستعمر على إراقة الدماء.
- ٧- بم يوحى تكرار النفى فى «لا لون - لا رائحة - لا يتداعى - لا ينبت»؟
- (أ) التوكيد على كثرة الشهداء.
(ب) التأكيد على شدة حزن الشاعر ويأسه.
(ج) إظهار قسوة المستعمر.
(د) التوكيد على طرح معالجة قضايا اجتماعية.
- ٨- يقول فاروق شوشة فى قصيدة مد البحر:

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان

- حدد السمة المشتركة بين هذه الأبيات وبين الأبيات السابقة من حيث التجديد فى البناء الشعري:
- (أ) موقف الإنسان من الكون.
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) الالتصاق بالواقع والإحساس به.
(د) عدم التقيد بالقافية الواحدة.

- النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعاباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وتعلت ب: لو، وإذا، وإن.
- وما الدهر الذي يلعبه إلا مزاجه وتربيته، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز.
- إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا رآك خفت منه وجريت نبحك وعدا وراءك، وإذا رآك تهزأ به، ولا تعيره اهتماماً، وتبرق له عينك أفسح الطريق لك، وانكمش في جلده منك.
- هذا الشعور بالضعف يُفقد الإنسان الثقة بنفسه، والإيمان بقوتها؛ فإذا أقدم على عمل ارتاب في مقدرته، وفي إمكان نجاحه، وعالجه بفتور؛ ففشل فيه.
- الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذي يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتماد النفس على الخيال، وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمادها على مقدرتها على تحمل المسؤولية، وعلى تقوية ملكاتها، وتحسين استعدادها.

١- حدد مما يلي مضاد «مغالبة» في المقال:

- (أ) مراقبة. (ب) مهادة. (ج) مراجعة. (د) مشاركة.

٢- علاقة قوله: «فتبسم» بما سبقها:

- (أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) ترادف. (د) نتيجة.

٣- ميز اللون البياني في «تزداد عظمة بمغالبة الصعاب»:

- (أ) تشبيه مفصل سرجماله التشخيص. (ب) استعارة مكنية سرجماله التشخيص. (ج) كناية عن نسبة. (د) مجاز مرسل علاقته المسببية.

٤- اختر اللون البياني في قوله: «إنما الصعاب كالكلب العقور» مما يلي:

- (أ) تشبيه بليغ يوحى ببشاعة مواجهة الصعاب. (ب) تشبيه مجمل سرجماله التجسيم. (ج) تشبيه مفصل سرجماله التجسيم. (د) استعارة مكنية توحى بأهمية التحلى بالصبر والإرادة.

٥- ميز في ضوء فهمك للمقال السابق الفكرة العامة.

- (أ) ذم الكسالى وسلوكهم فى الحياة.
 (ب) بث روح التفاؤل والعزيمة فى النفوس.
 (ج) ذم الكبر والغرور الأجوف.
 (د) الاستهزاء بمواجهة صعوبات الحياة.
 ٧- يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَائِمَةٌ
 فى الفضاءِ الرمادى
 ترصدُ مَوقِعَهَا
 فى أعالي الجبال
 إنها تتدكَّرُ شَكْلَ السُّهولِ
 فى المضيقِ العميقِ .. الأرنابِ
 قابعةٌ فى انتظارِ المصيرِ المدجَّجِ بالموتِ
 تأكلُ أعشابها بالفرارِ إلى الجُحْرِ

- وازن بين قول محمد إبراهيم أبو سنة ومقال أحمد أمين من حيث «الموضوع».

- (أ) فى السطور الشعرية يتحدث الشاعر عن جمال الطبيعة المليئة بالزهور والطيور المختلفة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور الصعاب فى عرقلة مسيرة الإنسان.
 (ب) يتحدث أبو سنة فى سطورهِ الشعرية عن سعى الإنسان وكده فى طلب الرزق، بينما أحمد أمين يتحدث عن الفرق بين الغرور والثقة بالنفس.
 (ج) يتحدث أبو سنة عن الفرق بين الشخص الذى لا حدود لطموحه وبين الشخص الكسول الراضى بأقل متطلبات الحياة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور التفاؤل والثقة بالنفس فى اجتياز صعوبات الحياة.
 (د) يتحدث أبو سنة عن ذكريات الإنسان التى تجذبه دائماً نحو الماضى وتجعله فى اشتياق إليه، بينما يتحدث أحمد أمين عن الفرق بين التفاؤل والتشاؤم وأثرهما على حياة الإنسان.

٨- ميز مما يلى الاستشهاد الأنسب لموضوع المقال السابق:

- (أ) ألا انهض وسرفى سبيل الحياه
 ولا تخش شيئاً وراء التلاع
 فمن نام لم تنتظره الحياه
 فمائم إلا الضحى فى صباه
 (ب) أي هذا الشاكى وما بك داء
 إن شر الجناة فى الأرض نفس
 كيف تغدو إذا غدوت عليلا
 تتوقى قبل الرحيل الرحىلا
 (ج) إذا الشعب يوماً أراد الحياة
 ولا بد ليلى أن ينجلي
 فلا بد أن يستجيب القدر
 ولا بد للقيد أن ينكسر
 (د) قال تعالى: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾.

• صوتان لا بد أن يرتفعاً في كل أمة ويجب أن يتوازنا حتى لا يطغى أحدهما على الآخر: صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهوادة، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يظهر محاسنها ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معاً إذا اعتدلا كَوْنًا موسيقيا جميلة منسقة تحدو الأمة إلى السير إلى الأمام دائماً؛ هي موسيقيا الجيش تبعث الرجاء والأمل، وتمنى بالنصر والظفر، فإن بغى أحد الصوتين على الآخر كانت موسيقيا مضطربة تهوش النفس وتدعو إلى الفوضى والارتباك، وإذا كان «الدور» في الموسيقى يكون منسجماً كله، ويشد أحد أصواته لحظة فيكون (نشازاً) يחדش السمع ويخرج النفس، فما ظنك بـ «دور» كله (نشاز)؟

• مما يدعو إلى الأسف أن صوتاً في الشرق علا كل صوت، وهو ليس خيراً الأصوات وأحبها إلى النفس؛ هو صوت اليأس والتثبيط يتغنى به كل أصناف الدعاة؛ فخطيب المسجد تدور خطبته دائماً على أن من يخطبهم ليسوا مؤمنين حقاً، فقد ارتكبوا من الأوزار واجترموا من الآثام ما أخرجهم عن الإيمان الحق، وأبعدهم عن الدين الصحيح، ولو أخذهم الله بأعمالهم لمطرهم حجارة من السماء، أو خسف بهم الأرض.

• ودعاة اللغة والأدب يلحون في أن اللغات الأجنبية خير من اللغة العربية، وأن الأدب الأجنبي أدب الثقافة والفن والعلم، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي. ودعاة الاجتماع أدهى وأمر، فليس في الشرق كله ما يسر، قد جرده الله من كل حسن، فلا طبيعته جميلة، ولا مناظره جذابة، ولا شيء فيه يأخذ باللب ويدعو إلى الإعجاب. ودعاة العلم من هذا الطراز، فكتب العلم العربي إنما تصلح لدارس التاريخ أو طعمة للنار، وماذا فيها إلا تحريف وتحريف؟ هذه نعمة مملولة كانت أجنى على الشرق من كل عيوبه، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تعزبها، ومجد طارف وتليد تعتد به.

• وبعد، فليس الشرق بدعاً من الخلق، إن اعتز أحد بماضٍ فليس أمجد من ماضيه، وإن كان لكل أمة غريبة محاسن ومساوٍ فللشرق محاسنه ومساويه، وإن كانت مساوٍ الغرب لم تمنعه من نهوضه، فلم تمنع الشرق مساويه من نهوضه؟ ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعائه فيبعث اليأس وينفث السم!

• أيها الدعاة، كسروا قيثاركم هذه التي لا توقع إلا نغمة واحدة بغیضة، واستبدلوا بها قيثار ذات ألحان صنعها طب بأدواء النفوس عليم، وأكثروا من ألحان تبعث الأمل، وتدعو إلى العمل، وتزيد الحياة قوة، ولا تشهروا برذيلة إلا إذا أشدتم بفضيلة، ولا تسمعونا صوت المعاول إلا إذا أريتمونا حجار البناء.

«أحمد أمين - فيض الخاطر»

١- تبني الكاتب نظرية محددة في عرض مقاله:

- (أ) التوازن والاعتدال في عرض الرأي.
(ب) نبذ العنف والتطرف.
(ج) تسخير وسائل إعلام لبيان أوجه القضية بشفافية.
(د) هدم القديم واعتبار كل جديد.

٢- ميز مما يلي الخيال في قول الكاتب: «قيثاركم»:

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريرية.
(ج) كناية عن صفة.
(د) مجاز مرسل.

٣- «أخرجهم عن الإيمان الحق»، «أبعدهم عن الدين الصحيح» بينهما:

- (أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٤- إلام يهدف الكاتب في مقاله؟

٥- ما المقصود بقوله: «صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهوادة»؟

- (أ) لفت النظر إلى العيوب في شدة وتقريع. (ب) تقديم النصيحة في رفق. (ج) بيان المشكلة وتقديم الحلول في تعقل. (د) المقارنة بين ماضى الحضارة العربية وحاضرها. ٦- استنتج علاقة قوله: «صوت يبين عيوب الأمة» بقوله: «صوتان لا بد أن يرتفعا»:
- (أ) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٧- استنتج دلالة قول الكاتب: «هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل»:

- (أ) الدعوة إلى التفاؤل والعمل والحماس. (ب) رفض صوت اليأس والتثبيط. (ج) الدعوة إلى إظهار العيوب وعلاجها. (د) دراسة التاريخ الحرى للأمة.

٨- ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية مما يلي:

- (أ) صوت بغيض مرفوض. (ب) دعاة اللغة والأدب. (ج) أهمية كتب العلم العربى. (د) أهمية دراسة اللغات الأجنبية.

٩- ميز مما يلي أسلوب المقال:

- (أ) فلسفى. (ب) علمى. (ج) علمى متأدب. (د) أدبى.

١٠- قال «ثروت أباطة»: وفى يوم من الأيام هتف قائل محموم: «لا يكفى أن نقول مصرحتى تنحنى الرءوس». وبله يوم نادى هذا النداء.. ما أعظم ما تبجح! وما أبغض ما فجر به! كان فى ذلك اليوم ذا منصب، واتخذ من منصبه جنة يستجن بها؛ ليهاجم مصر، وهو مصرى من ألفاف حنايا مصر.. جعل منصبه درعاً؛ ليطلق صيحته الرعناء الحمقاء التى لا أشك أن مددها كان ما لا ديسا تسرب إليه فى ليل من الحاقدين على مصر والشانئين من أقزام الدول.

- بعد قراءة تلك لهذه الفقرة قارن بينها وبين المقال من حيث الموضوع:

(أ) ركز «ثروت أباطة» كلامه لمواجهة الحاقد والناقم بغير حق لمجرد المصلحة الشخصية التى يبغيها، حتى ولو ناصر الغريم ضد مصر، أما «أحمد أمين» فقد دعا إلى الاعتدال والإنصاف فى عرض القضايا والبعد عن نغمة مناصرة الغرب بمناسبة وبغير مناسبة.

(ب) نادى «أحمد أمين» بالانتصار للوطن فى وجه الآخرين ولو كان فيه تقصير، أما «ثروت أباطة» فقد هاجم من كان يعادى مصر ويقلل من شأنها.

(ج) دعا «أحمد أمين» إلى التوازن والاعتدال من أجل نصرة الحق، أما «ثروت أباطة» فقد نادى بالانتصار لمصر فى وجه الثائر ضدها حتى لو كان هناك تقصير من أبنائها فى حقها.

(د) اتفق «ثروت أباطة» مع «أحمد أمين» فى الدعوة إلى الحوار ومناصرة الوطن والاهتمام بمقدراته وإظهارها للوصول بمصر والوطن للنجاح والتقدم.

• «يكون القول تشاؤماً لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعاً، لكن حقيقة الأمر فينا هي أن تلك الطاقة في كمنون يشبه كمنون الحياة في حبة القمح وفي نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها أقفالها توقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هي أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة في العلم، سيادة في الفكر، سيادة في الأدب والفن، سيادة بالإباء والكبرياء».

١- حدد معنى «كمنون» من المقال:

- (أ) سكون. (ب) اختفاء. (ج) ضعف. (د) تراجع.

٢- علاقة «سيادة في العلم، سيادة في الفكر» بما سبقها:

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣- ميز اللون البياني في قوله: «طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعاً»:

- (أ) استعارة تصرية سرجمالها التوضيح. (ب) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

- (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل علاقته الآلية.

٤- «أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد». ميز من الآتي وسيلة القصر في العبارة:

- (أ) النفي والاستثناء. (ب) العطف. (ج) أن. (د) التقديم والتأخير.

٥- نوع الأسلوب في المقال:

- (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.

- (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

٦- استنتج المغزى الذي قصده الكاتب من المقال.

٧- إلى أي أنواع المقال ينتمي هذا المقال؟

- (أ) اجتماعي. (ب) فلسفي. (ج) سياسي. (د) ديني.

٨- من سمات أسلوب الكاتب في المقال السابق:

- (أ) الاعتماد على الرمز. (ب) كثرة المحسنات البديعية. (ج) الاعتماد على الألفاظ الغامضة. (د) الميل إلى الإطناب.

«العلم في هذا الزمن أصبح أقرب إلى حياة الأمم مما يبدو في ظاهر الأمر، ومن واجب مصر وأمثالها من الأمم التي تقوم في قلب العالم، وتتصل لدراسة حضارتها بل حياتها الحاضرة بكثير مما يتدارسه العلماء في المحافل والمؤتمرات القارية والعالمية.. واجبها أن تشارك بكل ما يسعها في هذه الدراسات، وأن تسعى ليكون تمثيلها قوياً في هذه المحافل والمؤتمرات، مهما بدا ذلك بعيد النفع قليل الفائدة عند من لا يتعمقون الأمور ولا ينظرون إلى بعيد. ولن يكون من الخير بالنسبة لنا أن ننطوى على أنفسنا في هذا العصر الذي اتصلت فيه أسباب الحياة بين الأمم، وفي هذا العالم الذي لا تنتهي فيه العزلة والانطواء، إلا إلى ذبول وفناء».

١- حدد مما يلي مضاد «يبدو»:

- (أ) يسكت. (ب) يخفى. (ج) يكتم. (د) يستر.

٢- حدد علاقة «ليكون تمثيلها قوياً في المحافل والمؤتمرات» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) مقابلة.

٣- نوع الصورة البيانية في قوله: «ومن واجب مصر»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٤- «لا تنتهي فيه العزلة... إلا إلى ذبول..». أفاد النفي والاستثناء:

- (أ) التخصيص. (ب) التوضيح. (ج) إثارة الذهن. (د) الإيجاز.

٥- ينتمي النص من حيث النوع الأدبي إلى فن:

- (أ) المقال. (ب) الرسالة. (ج) الوصايا. (د) الخطابة.

٦- استنتج ملمحاً من ملامح الكاتب الشخصية من خلال فهمك للمقال.

٧- في قول الكاتب: «بعيد النفع قليل الفائدة»:

- (أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) ازدواج.

٨- أوجب الكاتب علينا واجباً، وضح:

- (أ) نبذ العزلة والانطواء. (ب) المشاركة الفعالة في الدراسات الحضارية. (ج) التعمق في النظر للأمور. (د) البحث عما فيه النفع والفائدة.

• «وخطيئة الفقر الأولى هي أنه يحرم الحياة من معناها، فإذا كان البحث عن العلة والغاية في الحياة بحثاً مستغلماً، فمما لا شك فيه أن من واجب الإنسان أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة، وأن يخلع على فوضاها وتناقضها لوناً من حسن القصد، وأن يعمق سطحيته بابتكار معاني وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنساناً. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوز ذاته؛ كي يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنى، هي الدين والفلسفة والفن...».

١- حدد مما يلي المراد من «العلة»:

- (أ) الأمل. (ب) النتيجة. (ج) الحكمة. (د) المعرفة.

٢- علاقة قوله: «لتساعده على تجاوز ذاته» بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «خطيئة الفقر الأولى..»:

- (أ) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. (ب) استعارة تصريحية توحى بقسوة الفقر. (ج) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح. (د) كناية عن موصوف.

٤- ميز اللون البياني في قوله: «أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة» مما يلي:

- (أ) كناية عن نسبة. (ب) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. (ج) استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. (د) تشبيه تمثيلي يوحى بالأمل.

٥- «ثلاث طرق من الاجتهاد... هي الدين والفلسفة والفن». حدد علاقة العبارة الثانية بالأولى مما يلي:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٦- في قول الكاتب: «ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنساناً»:

- (أ) قصر عن طريق العطف بـ «لكن». (ب) قصر عن طريق النفي والاستثناء. (ج) قصر عن طريق تعريف طرفي الجملة. (د) جميع ما سبق صحيح.

٧- قال الفاروق عمر بن الخطاب: «لو كان الفقر رجلاً لقتلته». وازن بين قول الفاروق والمقال السابق.

- (أ) اختلفا في الموضوع واتفقا في العاطفة. (ب) اتفقا في الموضوع واختلفا في العاطفة. (ج) اتفقا في الموضوع والعاطفة. (د) اختلفا في الموضوع والعاطفة.

٨- استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية في المقال السابق.

• «طبيعة الأجيال تغيرت؛ لأن الزمان والأخلاق والسلوكيات تغيرت، ومن الخطأ أن نحكم على الحاضر بمقاييس الماضي، أو أن نتصور أن الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء. إن الابنة لن تكون مثل الأم، والابن لا يمكن أن يعيش كما عاش الجد؛ ولذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت الذي نعيش فيه.

• إن الأصوات تغيرت، وما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به الآن، وحتى الملابس والأزياء والأطعمة تغيرت، فكيف نختار أسلوب حياتنا؟ هل نترك الأجيال الجديدة تعيش كما تحب، أم ينبغي أن نراها من بعيد ونحاول أن نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل؟

• حين تجد لغة هابطة في الحوار يجب أن ترفع يدك محتجاً لكي تعيد للحوار ترفُّعه، وإذا تسربت الشتائم هنا وهناك يجب أن نغير المسار ونعترض؛ لأن الأخطاء إذا سكتنا عنها تصبح شيئاً عادياً.

• إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام الذي تأكله حين تجد الجبن والخضار والسّمك والبيض في طبق واحد.. إنك لا تشعر بلذة في الطعام، ولكن هذه الأشياء مجتمعة توجد حالة من الإحساس لا تستطيع أن تبررها أو تبحث عنها، وما يحدث في الطعام يحدث في الكتابة حين تجد سطوراً تتداخل في بعضها وأنت لا تدري: هل أنت أمام البشر أم العفاريات أم هي هواجس تسيطر على عقل الإنسان وحواسه؟ وإذا سأل نفسه: ماذا تركت؟ لا تجد شيئاً على الإطلاق.. في أحيان كثيرة تجد أغنية تختلط فيها الكلمات مثل الوجبات السريعة.. تسمع الكلمات وهي تتداخل في بعضها خلف الموسيقى الصاخبة ولا تدري هل هي صوت الآلات أم الكلمات أم صوت المطرب وهو يترنح من بعيد».

١- من خلال قراءتك للمقال استنتج الفكرة الرئيسة له.

٢- ما علاقة «لأن الزمان والأخلاق» بما قبلها؟

(ب) ترادف.

(أ) تفصيل.

(د) تعليل.

(ج) مقابلة.

٣- ميز مما يلي الصورة في قوله: «وإذا تسربت الشتائم هنا وهناك»:

(ب) استعارة مكنية.

(أ) تشبيه.

(د) كناية.

(ج) استعارة تصرّحية.

٤- ميز ما في قوله: «نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل» من لون بياني:

(أ) كناية عن صفة.

(ب) تشبيه تمثيلي.

(ج) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

٥- يعتبر المقال من حيث مضمونه مقالاً:

(أ) فلسفياً.

(ب) اجتماعياً.

(ج) دينياً.

(د) سياسياً.

٦- اعتمد الكاتب في مقاله على:

(أ) الجمع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

(ب) الترادف كوسيلة لتأكيد المعنى.

(ج) ضرب الأمثلة من الواقع لتأكيد فكرته.

(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري لتقرير الفكرة.

٧- ميز الشاهد الذي يتناسب وما جاء في النص السابق:

(أ) دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء

(ب) يخاطبني السفينة بكل قبج فأكره أن أكون له مجيباً

(ج) وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

(د) لا تكرهوا أولادكم على آثاركم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم.

٨- كان للصحافة أثر واضح في لغة المقال وصياغته. وضح:

(أ) مال الأسلوب إلى الإطناب.

(ب) مالت الألفاظ إلى السهولة.

(ج) اختفت الصور البيانية.

(د) زادت مساحة الألفاظ الكلاسيكية.

- فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من **السجن اللعين**، الذى أصبحت فيه عبدًا للسيجارة وحقلًا خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك، وقلبك، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك.
- وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة.
- وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها أملهم.
- وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين **مستحيل**، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا، وليس مستحيلًا.
- والصعوبة الأولى: أن تتخذ القرار وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ.
- والصعوبة الثانية: أن تعرف أن أى متاعب تشعر بها فى الأيام الأولى للامتناع عن التدخين، لا تقاس بحجم المكاسب الصحية، والمادية، والنفسية التى تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم.
- وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة بأن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار التدخين - النيكوتين - وأن تتصور منظر رئتيك، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسال نفسك: هل يمكن لشاب فى سنك ألا يستطيع ذلك؟
- وأن تستعيد كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون، كيف رأيتهم فى أسرة المرض؟
- فإذا لم يكن من أجلك، فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك، فمن أجل أموالك.
- ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة - من بعد غد - اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها: الصحة، والنظافة، والجمال.
- وأنت وحدك سيد قرارك. ولن تكسب أى شئ إذا لم تكثر بدعوتنا وأعطيتنا **ظهيرك**.. فلن نخسر نحن شيئًا، ولكن إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١- اختر مضاد «مستحيل» من البدائل التالية:

- (أ) ممكن. (ب) متغير. (ج) متوقع. (د) الثانية والثالثة.

٢- يمثل المقال من حيث المضمون المقال:

- (أ) الفلسفى. (ب) الاجتماعى. (ج) النزالى. (د) التصويرى.

٣- ميز اللون البياني فى قوله: «السجن اللعين» مما يلى:

- (أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
- (ب) استعارة تصريحية توحى بالقيد الشديد الذى يقع تحته المدخن.
- (ج) مجاز مرسل علاقته المحلية.
- (د) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

٤- «هل يمكن لشاب في مثل سنك ألا يستطيع ذلك؟» غرض الاستفهام هو:

- (أ) التعجب.
- (ب) التمني.
- (ج) النفي.
- (د) الإنكار.

٥- «أعطيتنا ظهرك». اللون البياني في العبارة:

- (أ) كناية عن صفة.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) مجاز مرسل.
- (د) كناية عن موصوف.

٦- الأسلوب الغالب على المقال هو الأسلوب:

- (أ) العلمي.
- (ب) الأدبي.
- (ج) العلمي المتأدب.
- (د) الإنشائي.

٧- بم توحى كلمة «فقط» في قول الكاتب «وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط»؟

- (أ) توحى بصعوبة ذلك على الإنسان.
- (ب) توحى بخطورة الجرى هذه المسافات على صحة الإنسان.
- (ج) توحى بالأضرار الناتجة عن الجرى لهذه المسافات الطويلة.
- (د) توحى بقصر هذه المسافة وسهولة قطعها للشباب في الظروف الطبيعية.

٨- استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

(أ) بيان أضرار التدخين.

(ب) حث المدخنين على الإقلاع عن التدخين.

(ج) ذم المدخنين وبيان عدم صدق رغبتهم في الإقلاع عن التدخين.

(د) الحفاظ على صحة الأولاد وحمايتهم من التدخين السلبي.

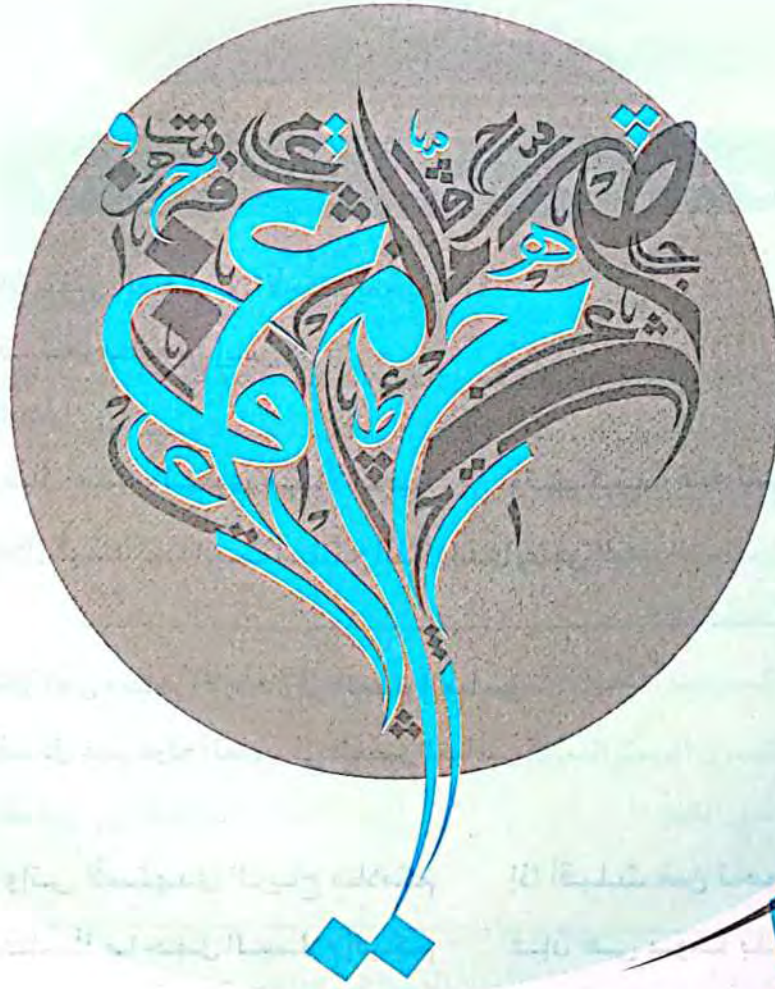
٩- استعان الكاتب بكل ما يلي كأدلة واقعية وعملية تؤكد فكرته في أضرار التدخين ما عدا:

(أ) أثر السجارة في أصابع المدخن، وهي ظاهرة يراها بعينه وتصور منظر الرئتين.

(ب) محاولة الجرى مائة متر، والنظر إلى النتيجة من هذه التجربة.

(ج) استعادة شريط الذكريات لأصدقائه من المدخنين، وما أصابهم من أمراض وكيف انتهى بهم الأمر إلى أسرة المرض.

(د) انتظام الضغط والنبض وقوة المفاصل والأعصاب والحماية من سرطان الرئة وعسر الهضم.



٥ الأدب

- أولاً: تطبيقات على «الغزل في العصر العباسي».
- ثانياً: تطبيقات على «مقدمة عن الأدب الأندلسي».
- ثالثاً: تطبيقات على «المدرسة الرومانتيكية».
- رابعاً: تطبيقات على «الشعر الوطني».
- خامساً: تطبيقات على «فن المقال».
- سادساً: تطبيقات شاملة على الأدب.

تم إضافة أسئلة مقالية
متنوعة لتحريي الطالب على
الأنماط المختلفة للأسئلة

أولاً: تطبيقات على الغزل في العصر العباسي

مجاب عنها

١ (أ) كيف كان يتغنى العباس بن الأحنف بمحبوبته؟

(ب) بم تصف شعر مطيع بن إياس؟

(جـ) قال الشاعر:

نال منى الهوى منالاً عجيباً وتشكيت عاذلى والرقيبا

- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغزل الذى ينتمى إليه.

٢ (أ) اذكر مظهرًا من مظاهر الازدهار فى العصر العباسي.

(ب) ما موقف كل علم عرفه العرب فى العصر العباسي؟

(جـ) يقول العباس بن الأحنف:

وانى لأستهدى الرياح سلامكم إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

فأسألها حمل السلام إليكم فإن هى يوماً بلغت فأجيبى

- استنتج سمة من سمات الغزل العفيف من خلال البيتين:

(أ) التغنى بمحبوبته بدون خدش للحياء.

(ب) التغنى بمفاتيح محبوبته.

(جـ) وصف الجمال الحسى لمحبوبته.

(د) عدم التصريح باسم محبوبته.

٣ (أ) بم اتسم فن الغزل فى العصر العباسي؟

(ب) ما موقف الشعراء من الغزل؟

(جـ) يقول أبو نواس:

ضَمَمْتُ كَفَى عَلَى دُرَّةٍ لا شركة فيها ولا دعوى

- إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

٤ (أ) ما المقصود بالغزل الصريح؟

(ب) أى أنواع الغزل كان أكثر انتشاراً؟

(جـ) يقول أبو تمام:

أطفأت نار هواك من قلبى وحللتنى من عروة الحبِّ

- استنتج نوع الغزل فى البيت وسمة من سماته.

٥ (أ) اذكر سببين من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي.

(ب) علل: شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف في العصر العباسي.

(ج) يقول أبو نواس:

يا رَبِّ إِنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثَرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَغْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنْ الذِي يَدْعُو وَيَرْجُو المَجْرُمُ؟

- خالف أبو نواس في هذين البيتين ما كان معروفاً عن سمات شعره في الغزل. وضح هذا الاختلاف.

٦ (أ) حدد بعض القيم التي تحققت في العصر العباسي.

(ب) بم اتصف شعر «أبي نواس» و«مطيع بن إياس»؟

(ج) يقول العباس بن الأحنف:

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا

- استنتج الغرض الشعري للبيت السابق:

(أ) وصف مجالس اللهو.

(ب) الغزل.

(ج) وصف الطبيعة الغناء.

(د) وصف البرك.

٧ (أ) كان للشعراء في العصر العباسي افتتان بالمرأة اتضح في ضربين من قصائدهم. وضحهما.

(ب) ما أثر الانفتاح الثقافي الذي شهده شعراء العصر العباسي على أغراض أشعارهم؟

(ج) قال الشريف الرضي:

الماءَ عِنْدَكَ مَبْذُولٌ لِشَارِيهِ وَلَيْسَ يُرْوِيكَ إِلَّا مَدْمَعِي الْبَاكِي

- استنتج ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للبيت السابق:

(أ) عفيف رقيق المشاعر.

(ب) قاسي الطبع متكبر.

(ج) متحلل خلقياً صريح الغزل.

(د) منكسر ضعيف الإرادة أمام محبوبته.

٨ (أ) فيما عرفت عن الغزل العفيف بالعصر العباسي وضح موقف شاعر الغزل العفيف تجاه المرأة.

(ب) في ضوء ما درست من أشعار العباس بن الأحنف، وضح أهم ما يواجه الشاعر في تغزله العفيف بمحبوبته.

(ج) قال عمر بن أبي ربيعة:

فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى إِلَيْكَ وَمَا عَيْنُ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ
فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتَ وَأَفْرَحَ رُوعُهَا كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَأْيِكَ الْمُتَكَبَّرُ

- استنتج من البيتين السابقين الوسيلة التي انتهجها الشاعر في التعبير عن افتتانه بمحبوبته:

(أ) أسلوب التهكم والسخرية للفت انتباهها. (ب) أسلوب القصص والحوار.

(ج) النظرة الفوقية لإظهار مكانته وقدره. (د) التذلل والخضوع لمحبوبته لاستمالتها.

ثانيًا: تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي

١ (أ) علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة، والأندلس من جهة أخرى.

(ب) وضح لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؟

(ج) قال ابن زيدون:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا وَالْأَفُقُ طَلَقَ وَمَزَايَ الْأَرْضِ قَدْ رَاقًا
وَلِلنَّسِيمِ اغْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا

- استنتج سمة ظهرت في الشعر الأندلسي من خلال البيتين.

٢ (أ) اذكر ملمحًا تميزت به الأندلس العربية من الناحية الاجتماعية عن المشرق العربي.

(ب) علل: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري.

(ج) تقول ولادة بنت المستكفي:

لَوْ كُنْتُ تَنْصَفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا لَمْ تَهَوَّ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَّخِيَرِ
وَتَرَكْتَ غَصْنًا مَثْمَرًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتَ لِلْغَصَنِ الَّذِي لَمْ يَثْمِرِ

- استنتج من البيتين فرقًا بين شخصية الأندلس وشخصية المشرق:

(أ) الطبيعة الجميلة ومساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

(ب) تقلد المرأة الأندلسية للمناصب القيادية.

(ج) التأسي بالشرق العربي في الدين والعلم.

(د) توقفهم عند محاكاة المشرق العربي دون تطوير.

٣ (أ) بم تميزت الشخصية الأدبية لولادة بنت المستكفي؟

(ب) علام اعتمد الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية؟

(ج) يقول ابن الأبار:

وَكَمْ نَادَتْ فَأَسْمَعْتَ اللَّيَالِي وَلَكِنْ لَا مَصِيخَ إِلَى مَنْادٍ

- ويقول كثير عزة:

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْنَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادَى

- استنتج من البيت السابق دليلًا على أن الأدب الأندلسي كان يتجه إلى المشرق العربي.

٤ (أ) إلى أي مدى كانت علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي في المشرق؟

(ب) كيف كان حال الأدب في مراحله الأولى؟ وماذا ترتب على ذلك؟

(ج) يقول ابن خفاجة:

يَا أَهْلَ أَنْدَلَسِ لَلَّهِ دَرْكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ

مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ

- استنتج من خلال البيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات.

٥ (أ) حدد سببًا من أسباب عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري.

(ب) لعب الأدب الأندلسي دورًا كبيرًا في الشعردونّ النثر، وضح ذلك.

(ج) كتب المندربن أبيه إلى محمد بن عبد الرحمن الأوسط وقد نفاه إلى مكان موحش، فقال:

«إني توحشت في هذا المكان توحشًا ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من آنس إليه وأصبحت مسلوب العز فقير الأمر والنهي، فإن كان ذلك لذنبي ارتكبته وعلمه مولاي ولم أعلم به، فإني صابر على تأديبه، ضارع إليه في عفوه وصفحه».

- من خلال الفقرة السابقة، استنتج علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي:

(أ) كان أدب الأندلس منعزلًا غير متفق مع أدب المشرق.

(ب) كان الأدب الأندلسي مقلدًا للأدب العربي في المشرق.

(ج) كان تابعًا لأدب المشرق ثم سرعان ما تفوق على المشرق وأصبح قائمًا له.

(د) أخذ من أدب المشرق ما يتناسب معه وترك ما لا يناسبه.

٦ (أ) لم يستحدث الأندلسيون مذهبًا جديدًا في النثر. بين مدى صحة هذه العبارة، مع التعليل.

(ب) علل: لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق.

(ج) يقول الشاعر:

حبذا أندلس من بلدي لم تزل تنتج لي كل سرور
طائر شاذٍ فظلّ وارفٍ ومياه سائحات وقصور

- حدد من خلال فهمك للبيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات:

(أ) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

(ب) بسبب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.

(ج) إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.

(د) تقليد أدب المشرق في الشعر الغنائي.

٧ (أ) ما الدفع وراء اتجاه كثير من شعراء العصر الأندلسي إلى الحديث عن الحب؟

(ب) وضح أثر الفتح الإسلامي للأندلس على لغة أهلها.

(ج) قال ابن زيدون:

أَيُّهَا النَّفْسُ إِلَيْهِ إِذْهَبِي فَمَا لِقَلْبِي عَنْهُ مِنْ مَذْهَبٍ
مَقْضُصُ الثُّغْرِ لَهُ نُقْطَةٌ مِنْ غَنَبْرِ فِي حَذِّهِ الْمَذْهَبِ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين أثر البيئة في شعراء الأندلسيين.

ثالثاً: تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية

١ (أ) كيف طور مطران القصيدة الشعرية؟

(ب) ماذا يقصد نقاد الأدب بمبدأ الوحدة العضوية؟

(ج) قال خليل مطران:

يامن أضاعوا وداى ردوا على فؤادى

- استنتج من البيت ملمحاً اهتم به مطران، وسمة فنية حرص عليها الكلاسيكيون في مطلع قصائدهم.

٢ (أ) اذكر مأخذاً من مأخذ شعراء الاتجاه الوجداني على شعراء المدرسة الكلاسيكية.

(ب) اتسمت الكلاسيكية بعدة سمات. اذكر بعضها.

(ج) يقول البارودي:

فقد يستحيل المال حتفاً لرئه وتأتى على أعقابهن المطامع

- استنتج سمة من سمات الاتجاه المحافظ.

٣ (أ) بم اهتم شعراء الاتجاه الوجداني؟

(ب) بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتيكية؟

(ج) يقول شوقي:

سلوا قلبي غداة سلاو ثابا لعل على الجمال له عتابا

- حدد سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية كما فهمت من البيت:

(أ) عدم الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. (ب) الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.

(ج) استعارة الصور من القدماء. (د) التأثر بالقرآن الكريم.

٤ (أ) استنتج سبباً من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية.

(ب) تطورت القصيدة على يد مطران، فما مظاهر ذلك؟

(ج) يقول إيليا أبو ماضي:

أنا من مياهك قطرة فاضت جداول من سينا

أنا من ترابك ذرة ماجت مواكب من منى

- استنتج سبباً أدى إلى اتجاه الشاعر إلى الرومانتيكية:

(أ) نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال.

(ب) تأثره بتجارب أصدقائه في الحب.

(ج) تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وثقافتهم الغربية.

(د) إحساسه المرهف الرقيق.

٥ (أ) حدد أمراً من الأمور التي اهتم بها مطران في شعره.

(ب) فيم يتمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟ ولم أصبحت القصيدة مترابطة عنده؟

(ج) يقول مطران:

يَا مَنْ لَهُمْ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ أَمِثْلَةٌ تُطِيلُ مُكْنَى فِي أَهْلِ وَأَصْحَابِي
إِنْ غَابَ جِسْمِي وَالْأَيَّامُ مُنْسِيَّةٌ أَبْقَيْتُ رَسْمِي ذِكْرِي يَنْ أَخْبَابِي

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران في شعره.

٦ (أ) ما الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة؟

(ب) قارن بين اللغة عند المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية.

(ج) يقول مطران:

وما ضاق صدري بالذين أودهم ولا خرجت بالنازليين رحابي

- استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران في شعره:

(أ) حبه للخيال كوسيلة للهروب من الواقع. (ب) محافظته على الصداقة.

(ج) تقدير الحب والخير والجمال. (د) الاقتداء بالقدماء في موضوعاتهم.

٧ (أ) بيّن أثر طبيعة «لبنان» في موهبة «مطران» الشعرية.

(ب) كيف كان «مطران» يرى الكون من حوله؟

(ج) قال خليل مطران:

هذه الروض التي تبدى حلاها والأزاهير التي تهدى شذاها
والشوادي بأغاريد المني تملأ الأسماع أنسا بغناها
والسّواقى عذبت أدمعها وحلا في مشرب النفس بكاهها

- استنتج شكل القصيدة عند «مطران» من حيث الوزن والقافية والصور.

رابعًا: تطبيقات على الشعر الوطني

مجاب عنها

- ١ (أ) كيف يتعامل الشعراء مع الأحداث الجسام التي تمر بالشعوب؟
(ب) بم تفسر: سبق الشعراء للأحداث الجسام وتشكيلهم للموقف الشعوري لشعوبهم تجاهها؟
(ج) قال أحمد شوقي:

والمرء ليس بصادق في قوله حتى يؤيد قوله بفعاله
والشعب إن رام الحياة كبيرة خاض الغمار دما إلى أماله
- استنتج الدعوة التي ينادي الشاعر الشعب إليها.

- ٢ (أ) بم تفسر: تخوف المستعمرين من شعراء الشعوب المحتلة؟
(ب) كيف يتناول الشعراء البطولات في شعرهم الوطني؟
(ج) قال حافظ إبراهيم:

لعمرك ما أرقبتُ لغير مصر ومالي دونها أمل يُرامُ
ذكرتُ جلالها أيام كانت تصول بها الفراعنة العظامُ
- استنتج من البيتين السابقين دور الشاعر في حياة الشعوب.

- ٣ (أ) كيف أثرت فترات احتلال كثير من الدول العربية على الشعر العربي؟
(ب) اذكر بعض الشعراء المعاصرين في الشعر الوطني.
(ج) قال إسماعيل صبري:

بعضُ هذا الجفاء والعدوانِ راقبى الله أمةَ الطليانِ
قد ملأتِ الفضاء غدرًا وجهلاً وتسئمتِ غارب الطغيانِ
- استنتج الدور الذي لعبه شعراء الوطنية:

- (أ) فضح جرائم المستعمر وتهديده. (ب) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
(ج) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية. (د) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

- ٤ (أ) كان للشعر المصري في العصر الحديث دور كبير. وضح.
(ب) وضح أهمية الشعر الوطني.
(ج) يقول البارودي:

أصبرًا على مس الهوان وأنتم عديد الحصى إنى إلى الله راجع
- استنتج دورًا لعبه الشعر المصري في العصر الحديث.

٥ (أ) اذكر قضية من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني.

(ب) اذكر رواد الشعر الوطني الحديث.

(ج) يقول أبو القاسم الشابي:

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماء

- يمثل البيتان قضية من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني، وضحاها:

(أ) فضح جرائم المستعمر وتهديده. (ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

(ج) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها. (د) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

٦ (أ) لقد كتب غير واحد في الشعر الوطني المعاصر. اذكر ثلاثة منهم.

(ب) ما القضايا التي عنى بها الشعر الوطني؟

(ج) يقول البارودي:

أرى رؤسًا قد أينعت لحصادها فأين ولا أين السيوف القواطع؟

- استنتج قضية عنى بها الشعر الوطني:

(أ) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها. (ب) دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.

(ج) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية. (د) إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

٧ (أ) حدد قضية من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني المعاصر في مصر.

(ب) كيف يكون الشاعر المعاصر هو الأسرع إلى فهم وجدان شعبه؟

(ج) يقول أبو القاسم الشابي:

وفي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح
حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح

- استنتج قضية عنى بها الشعر الوطني.

٨ (أ) حدد موقف الشعر الوطني من الاستعمار.

(ب) علل: اتجاه الشعر الوطني إلى إذكاء الثورات.

(ج) يقول فاروق جويدة:

خمسون عامًا

والفوارس تحت أقدام الخيول

تنن في كمد... وتصرخ في استياء

خمسون عامًا في المزاد

وكل جلاد يحدق في الغنيمة

ثم ينصب ما يشاء

- استنتج دورًا لعبه الشعر المصري في العصر الحديث:

(أ) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.

(ب) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

(ج) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية للأوطان.

(د) تهديد المستعمر وفضح جرائمه.

خامساً: تطبيقات على فن المقال

مجاب عنها

(أ) كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية؟

(ب) لفت المقال في العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون، اذكر أربعاً منها.

(ج) يصف محمد إبراهيم المويلحي الأهرام فيقول:

«ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنئ بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنهما وخَط المشيب، ما برحت ثانية تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

- استنتج الأسلوب الذي سلكه الكاتب في المقالة السابقة في إطار قراءتك الواعية للعبارات والألفاظ التي وردت بها.

(أ) الذاتية والنثرية من سمات المقال، وضح المقصود بهما.

(ب) وضح أثر الصحافة على تطور فن المقال في العصر الحديث.

(ج) يقول العقاد:

«وإنما الظلم في رأينا أن يقصر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حجته في الإدانة وتوقيع الجزاء، نعم إنه منطق الواقع الذي تقرره القوة، ولكن حكم القوة وحكم الشريعة لا يتفقان، فلا شريعة حيث يفعل القوى ما يشاء، ولا قوة حيث يجرى العدل في مجراه».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعاً ما من أنواع المقال، حدده:

(أ) المقال الديني.

(ب) المقال السياسي.

(ج) المقال الفلسفي.

(د) المقال الاجتماعي.

(أ) ما أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

(ب) بم يتحقق الإقناع والإمتاع في فن المقال؟

(ج) يقول طه حسين:

«وكان كل شيء في حياة عمروسيطة إلى الاتصال بالمرأة وذكرها، والتحدث إليها ولا سيما الحج، فلم يكن ابن أبي ربيعة يفهم من موسم الحج إلا أنه معرض إسلامي للجمال، كان إذا قرب الموسم اتخذ أجمل ما كان يستطيع من زينة، وظهر في مظهر الفتوة والقوة وفارق مكة».

- حدد نوع المقال من حيث المضمون.

٤ (أ) حدد أنواع المقال من حيث الشكل.

(ب) كان للصحافة دور ظاهر في تطور المقال لا في نشأته. وضح ذلك.

(ج) يقول طه حسين:

«لست أدري أيقع كلام الأستاذ العقاد على الشخص الحق لأبي نواس أم يقع على شخصه الذي اخترعته الخاصة له في أثناء حياته والذي نما وعظم أمره بعد موته، أم يقع على هذه الأشخاص الوهمية التي شاعت له في كثير من البيئات الشعبية على اختلاف العصور وعلى اختلاف البلاد والأوطان أيضاً؟».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعاً من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده.

٥ (أ) اكتب المصطلح الأدبي الذي تعبر عنه العبارة: «لون من المقال تضمن المعارك الأدبية بين الأدباء

المختلفين في الآراء كالعقاد والرافعي».

(ب) تعددت مجالات المقال، اذكر بعضها.

(ج) يقول زكي نجيب محمود:

«إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الآخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخترنتا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتديره وحكمته».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعاً من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

(أ) مقال فلسفي.

(ب) مقال ديني.

(ج) مقال ذاتي.

(د) مقال اجتماعي.

٦ (أ) بم ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث؟

(ب) ما مفهوم المقال؟

(ج) يقول توفيق الحكيم:

«كيف يوجد هذا الرأي العام؟ إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها.. وكيف يربى هذا الرأي العام؟ إنه يربى كما يربى كل طفل صغير، بالتعليم الشامل الواحد الذي يكون العقلية الواحدة الشاملة».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعاً من أنواع المقال من حيث الأسلوب، حدده.

٧ (أ) استنتج أنواع المقال من حيث المضمون.

(ب) كان المقال استجابة لظروف العصر السائد في المجتمع. فما مظاهر ذلك؟

(ج) يقول الكاتب الصحفي صلاح منتصر:

«أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذي أصبحت فيه عبداً للسيجارة، وحقلاً خصباً لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعاً من أنواع المقال من حيث الشكل، حدده.

١ (أ) كان لانتشار الغزل الصريح في العصر العباسي أسبابه . اذكرها .

(ب) لعب الشعر الوطني دوراً كبيراً في العصر الحديث . وضح .

(ج) يقول بشار بن برد :

درة بحرية مكنونة مازها التاجر من بين الدرر

- ميز نوع الغزل في البيت ، ثم اذكر سمة من سماته .

٢ (أ) اذكر دليلاً على أن الغزل في العصر العباسي كثر كثرة مفرطة .

(ب) علل : لم يسر مطران في طريق الكلاسيكيين .

(ج) يقول أبو العتاهية :

وإنى لمعذور على فرط حبها لأن لها وجهاً يدل على عذري

- استنتج سمة من سمات الغزل من خلال فهمك للبيت :

(أ) لا تعفف فيه ولا حياء . (ب) رقيق لا يחדش الحياء .

(ج) يغلب عليه التفكير . (د) ظهور صور للتحلل الخلقي .

٣ (أ) كان لاختلاط العرب بالأمم الأخرى إذكاء للغزل . وضح ذلك .

(ب) علل : تطورت القصيدة على يد مطران .

(ج) يقول العباس بن الأحنف :

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا

- حدد من البيت نوع الغزل ، ثم اذكر سمة من سماته .

٤ (أ) لماذا لم يستطع الكتاب في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري أن يرتفعوا بنثرهم ؟

(ب) ما القضايا التي عنى بها الشعر الوطني ؟

(ج) يقول محيي الدين بن عربي :

أيها البيت العتيق المشرف

جاءك العبد الضعيف المسرف

عينه بالدمع شوقاً تذرف

- تمثل الأسطر السابقة لوناً من الشعر ظهر في الأندلس ، فما هو ؟

(أ) الزجل . (ب) المقطوعات . (ج) الأراجيز . (د) الموشحات .

٥ (أ) علل: ظهور الموشحات في الأدب الأندلسي.

(ب) ما الأسباب التي وجهت مطران إلى الرومانتيكية؟

(ج) من الشعراء الأندلسي:

طائر شرادٍ فظل وارفاً ومياه سائحات وقصور

- استنتج من البيت ملامح البيئة الأندلسية. وما الذي ترتب على ذلك بالنسبة للفن الشعري؟

٦ (أ) تجلّى في النثر الأندلسي ظاهرتان. وضحهما.

(ب) ما القيم النبيلة التي تحققت في العصر العباسي؟

(ج) يقول مطران:

وخواطري تبدو تجاه نواظري كلمى كدامية السحاب إزائي

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

(أ) وصف المخترعات الحديثة. (ب) الرؤية الذاتية للكون.

(ج) وصف الطبيعة والتغنى بجمالها. (د) الواقعية والاهتمام بمشاكل الناس.

٧ (أ) تعددت سمات الاتجاه المحافظ. اذكر ثلاثاً منها.

(ب) ما سمات الغزل العفيف؟ ومن أشهر شعرائه؟

(ج) يقول شوقي:

سلوا قلبي غداة سلا وثابا لعل على الجمال له عتابا

- حدد سمة من سمات الكلاسيكية كما فهمت من البيت.

(أ) النزعة الروحية والإنسانية. (ب) استخدام اللغة الحية.

(ج) الحرص على التصريح في مطلع القصيدة. (د) الخروج عن نظام القصيدة العربية من حيث الشكل.

٨ (أ) علل: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس منذ الفتح الإسلامي له حتى القرن الرابع.

(ب) بم تميز غزل أبي نواس ومطيع بن إياس؟

(ج) قال أحمد شوقي:

إنما مصر اليكم وبكم وحقوق البرأولى بالقضاء

عصركم حر ومستقبلكم فى يمين الله خير الأمناء

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الوطني.

٩ (أ) كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - فى اللغة العربية؟

(ب) وضح أنواع المقال من حيث الشكل.

(ج) يقول فاروق جويده:

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا منذ ارتحلتم وحرزن النهريدمينا

- ما القضية الوطنية التي يدعو إليها الشاعر كما تفهم من البيت؟

- (أ) لفن المقال في العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون. اذكر أربعاً منها.
 (ب) ما أنواع المقال من حيث الموضوع والمضمون؟
 (ج) يقول مطران:

أنا العربية المشهود فضلى أغدو اليوم والمغمور فضلى
 - حدد مظهرًا من مظاهر التجديد في القصيدة لدى مطران في إطار فهمك للبيت السابق:
 (أ) العدول عن المدح إلى التاريخ. (ب) أصبحت القصيدة تجربة ذاتية.
 (ج) وصف المخترعات الحديثة. (د) الجهاد من أجل رفع الظلم.

- (أ) علل: أبو نواس ومطيع بن إياس متهمان أمام الضمير الأدبي.
 (ب) ما مفهوم الغزل العفيف؟ وما مدى قوته بالنسبة للغزل الصريح في العصر العباسي؟
 (ج) يقول أبو نواس:
 يا ماسح القُبْلَةِ من خَدِّه من بعد ما قد كان أغطاه
 - استنتج من البيت السابق سمات الغزل الصريح.

- (أ) بم اتسم الغزل الصريح في العصر العباسي؟
 (ب) ماذا ترتب على اختلاط العرب بالأمم الأخرى؟
 (ج) يقول العباس بن الأحنف:
 الحب أول ما يكون لجاجة تأتي به وتسوقه الأقدارُ
 حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى جاءت أمور لا تطاق كبارُ
 - إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذان البيتان؟ وما سماته؟

- (أ) ما موقف الشعراء من الغزل؟
 (ب) اذكر شعراء الغزل الصريح.
 (ج) يقول العباس بن الأحنف:
 نزع البكاء دموع عينك فاستعز عينا الغيرك دمعها مدرارُ
 - إلى أى أنواع الغزل ينتمى البيت؟ وما سماته؟

- (أ) هناك ملاحظتان على النثر الأندلسي. اذكرهما مع التعليل.
 (ب) علل: كان للمرأة في الأندلس دور هام.
 (ج) يقول ابن حزم الأندلسي:
 أطلت زمان البعد حتى إذا انقضى زمان النوى بالقرب عدت إلى البعد
 - استنتج من البيت سمة من سمات الشعر الأندلسي:
 (أ) التأثر بالبيئة العربية. (ب) تحليل العواطف الإنسانية.
 (ج) عدم انفصال الأندلس عن المشرق أدبيًا. (د) مشاركة المرأة في الحياة الثقافية.

١٥ (أ) علل: شخصية الأندلس لم تتكامل إلا بعد القرن الرابع الهجري.

(ب) كان للغة العربية دور بارز في حياة أهل الأندلس. وضحه.

(ج) يقول ابن زيدون:

سلنى حياتى أهبها فلست أملكك ردك

- استنتج من البيت سمة تتعلق بألفاظ الشعر الأندلسي:

(أ) سهولة وجزلة مع بعض الغرابة فيها. (ب) لافرق بينها وبين ما يحاكيها من أشعار العراق والشام.

(ج) الصعوبة والغرابة. (د) النزعة الحضرية والتأثر بالترف.

١٦ (أ) علل: تأثير الناحية الجغرافية في الأندلس في الناحية السياسية.

(ب) ما النتائج التي ترتبت على جمال الطبيعة وكثرة الغناء في الأندلس؟

(ج) يقول محبى الدين بن عربى:

عندما لاح لعينى المتكا ذبت شوقاً للذى كان معى

- يمثل البيت لوناً من الشعر ظهر في الأندلس. فما هو؟ وما سماته؟

١٧ (أ) استخدمت الرومانتيكية الوزن والقافية استخداماً ميزها عن غيرها. اشرح ذلك.

(ب) علل: ظهور جيل جديد من الشعراء انصرف عن أسلوب شعراء المدرسة الكلاسيكية.

(ج) يقول البارودى:

لكل دمع جرى من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب

- استنتج من البيت سمة حرص الكلاسيكيون على الالتزام بها.

١٨ (أ) يَمُ اهتم مطران في شعره؟

(ب) للمدرسة الرومانتيكية سمات. حددها.

(ج) يقول مطران:

بِأَيِّ جَمَالٍ أَبْدَأَ اللَّهُ رَسْمَهَا وَأَيِّ جَلَالٍ ذَلِكِ الرَّسْمُ يُخْتَمُ

إِذِ الرَّمْلُ مَشْبُوبُ الْعَقِيقِ وَدَوْنَهُ زُجَاجٌ إِلَى أَقْصَى الْمُحِيطِ مُحَطَّمُ

- يمثل البيت سمة من اتجاه مطران الوجداني. وضحها:

(أ) الوحدة العضوية. (ب) استخدام لغة سهلة حية.

(ج) اتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل. (د) البيت وحدة القصيدة.

١٩ (أ) علل: أصبحت القصيدة كلاً متماسكاً عند خليل مطران.

(ب) يَمُ تفسر نمو الخيال ونقاء الإحساس عند مطران؟

(ج) يقول مطران:

قُبُلَاتٌ عَلَى عَفَافٍ تُحَاكِي قُبُلَاتِ الْأَنْدَاءِ وَالْأَشْحَارِ

وَاشْتَبَاكَ كَضْمُ غُضَنِ أَخَاهُ وَكَلْثُمِ النُّوَارِ لِلنُّوَارِ

- يمثل البيت أبرز سمة للاتجاه الوجداني. اذكرها.

- (أ) ما مفهوم الشعر الوطني؟ وما علاقته بالوجدان؟
 (ب) علل: تخطى الشعر الوطني العواطف إلى الواقع.
 (ج) يقول فاروق شوشة:

كانت أحلامًا يا قلبي
 أن يسقط سجن مدينتنا
 أنقاضًا... فوق السجان
 أن تخرس أصوات حبلتي
 بالخوف تطارد عنواني
 كانت أحلامًا يا قلبي
 أن أصبح فيك مدينتنا
 إنسانًا.. مثل الإنسان!

- استنتج القضية التي يبرزها الشاعر في الأبيات.

- (أ) ما مفهوم الشعر الوطني؟
 (ب) ماذا يحدث لو فقدت الشعوب المستعمرة الشاعر الوطني؟
 (ج) يقول علي محمود طه:

أخى جاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا

- استنتج القضية التي اهتم بها الشعر الوطني من خلال البيت:

- (أ) الاهتمام بالصناعة لدورها في نهضة الأمم. (ب) الجهاد من أجل رفع الظلم عن الوطن.
 (ج) الدعوة لنشر حرية الرأي بين الجماهير. (د) الدعوة لدعم القيادة السياسية من أجل التقدم.

- (أ) هات أمثلة للمقال القصير، مبيّنًا اسم كاتبه.
 (ب) يَم اتسمت الألفاظ في شعر المدرسة الكلاسيكية؟
 (ج) يقول العقاد:

«الكتب كالناس: منهم السيد الوقور، ومنهم الكيس الظريف، ومنهم الجميل الرائع، والحازم الصادق، ومنهم الخائن والجاهل، والوضيع والخليع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء، ولن تكون أكمل مكتبة من غيرك إلا إذا كنت أقرب مثل للدنيا».

- تتجلى في المقال السابق بعض خصائص المقال، وضّحها.

- (أ) كيف عبر المقال عن حاجة المجتمع؟ وما أنواعه من حيث الشكل؟
 (ب) علل: تختلف المقالات من حيث المضمون.
 (ج) من مقال «إلى الشباب» لأحمد أمين:

«في سن الشباب ينعقد الإنسان، ويتحدد قلبه، ويرسم خطة نجاحه وفشله...».

- استنتج من هذا المقال كيف أثرت الصحافة في لغته:

- (أ) صدق النظرة.
 (ب) عدم التطويل في وصف الشخصية.
 (ج) سلامة اللغة والوضوح.
 (د) جعل الموسيقى رنانة عذبة.



القواعد النحوية

٦

- **أولاً:** تطبيقات على أسلوب التعجب.
- **ثانياً:** تطبيقات على أسلوب الاختصاص.
- **ثالثاً:** تطبيقات على أسماء الأفعال.
- **رابعاً:** تطبيقات على لا النافية للجنس.
- **خامساً:** تطبيقات شاملة على القواعد النحوية.

تم إضافة أسئلة مقالية متنوعة
للتدريب الطالب على الأنواع
المختلفة للأسئلة

أولاً: تطبيقات على أسلوب التعجب

مجاب عنها

تخير الصواب لكل سؤال مما يلي من بين البدائل التي تليه:

١ قال الشاعر القروي:

أكرم بجبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا

- ميز إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ج) جار ومجرور في محل رفع خبر.
(د) جار ومجرور في محل نصب حال.

٢ قال محمود سامي البارودي:

مَا أَظْلَوَلِ اللَّيْلَ عَلَى السَّاهِرِ أَمَا لَهُذَا اللَّيْلِ مِنْ آخِرِ

- أعرب ما تحته خط على الترتيب.

٣ «ما أفضل ما قام به جنودنا الأبرار في حرب أكتوبر».

- ميز نوع ما تحته خط ومحلها الإعرابي:

- (أ) شرطية مبنية في محل رفع خبر.
(ب) موصولة مبنية في محل نصب مفعول به.
(ج) حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب.
(د) استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٤ «ما أسمى خُلق الحياء!». اجعل المتعجب منه تمييزاً، وغير ما يلزم.

٥ «عجباً للإنسان ما أعجله!». ما تحته خط جملة في محل:

- (أ) نصب مفعول به.
(ب) رفع خبر «ما».
(ج) رفع نائب فاعل.
(د) رفع بدل من الإنسان.

٦ «ما أسعدنا في لحظات نطيع فيها الله!». المتعجب منه:

- (أ) ما.
(ب) نا.
(ج) لحظات.
(د) نطيع.

٧ «أجمل بحسن استقبال الأشقاء العرب في مصر!». المتعجب منه:

- (أ) حسن.
(ب) استقبال.
(ج) الأشقاء.
(د) العرب.

٨ «ما أكرم أولئك الفاهمين حقيقة الحياة!». ما تحته خط يعرب:

- (أ) مفعولاً به.
(ب) نعتاً منصوباً.
(ج) بدلاً منصوباً.
(د) مضافاً إليه مجروراً.

٩ «التقدم، ما أروعه من هدف!». المتعجب منه:

- (أ) التقدم.
(ب) الهاء.
(ج) ما.
(د) هدف.

١٠ «ما أفضل الطالبان المهذبان!». الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) ما أفضل الطالبان المهذبان!
(ب) ما أفضل الطالبين المهذبين!
(ج) ما أفضل الطالبين المهذبان.
(د) الأولى والثالثة.

١١ «اعتدى» عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

- (أ) ما أسوأ اعتداء القوى على الضعيف!
(ب) أقبح باعتماد القوى على الضعيف!
(ج) أقبح بأن يعتدى القوى على الضعيف!
(د) كل ما سبق.

١٢ «مصر ما أعظم.....!». أكمل بكلمة مناسبة مما يلي:

- (أ) أبناءها. (ب) أبناؤها. (ج) أبنائها. (د) بنوها.

١٣ «ما أشدَّ تعلقُ المصريين بِأَرْضِهِمْ!». ميز المتعجب منه في الجملة السابقة:

- (أ) أشد. (ب) تعلق. (ج) المصريين. (د) بأرضهم.

١٤ تعجب من مخالفة الطالب نصائح معلميه في جملة من تعبيرك.

١٥ ما أزرق السماء! الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) ما أزرق ما في السماء!
(ب) ما أشدَّ زرقة السماء!
(ج) ما أشدَّ السماء زرقة!
(د) الأولى والثالثة.

١٦ «المصريون تتوحد كلمتهم». عند التعجب تكون الجملة:

- (أ) ما أجمل أن تتوحد كلمة المصريين!
(ب) ما أجمل توحد كلمة المصريين!
(ج) أجمل بتوحد كلمة المصريين!
(د) كل ما سبق.

١٧ «أعظم بنا ونحن نحب عمل الخير!». المتعجب منه:

- (أ) نحن. (ب) عمل. (ج) الخير. (د) نا.

١٨ «حياة الأنانية ما أسوأها من حياة!». المتعجب منه:

- (أ) حياة. (ب) الأنانية. (ج) ها. (د) من حياة.

١٩ أعظم بالتفاؤل! عند التعجب من الجملة بصيغة أخرى تكون:

- (أ) التفاؤل أعظم به!
(ب) التفاؤل عظيم جدًا.
(ج) ما أعظم التفاؤل!
(د) الأولى والثانية.

٢٠ «ما أشدَّ العقاب!». عند تحويل الجملة إلى صيغة «أفعل به»:

- (أ) العقاب ما أشده. (ب) أشدد بالعقاب. (ج) أشدد العقاب. (د) الأولى والثالثة.

٢١ ميز الجملة التي لا يمكن التعجب من مضمونها:

- (أ) صدق المؤمن في قوله.
(ب) تستعين الدولة بذوى الخبرة.
(ج) لا يطاع الكاذب.
(د) ليس المؤمن كذابًا.

٢٢ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

- (أ) ما أسعد المصريون بالنصر.
(ب) أكرم بأن يسعدوا المصريون بالنصر.
(ج) أعظم بتكاتف المصريين!
(د) أعظم بأن يتكاتف المصريين.

٢٣ «أكرم بالمحافظين على صلواتهم!» أعرب ما تحته خط.

٢٤ «ما أفضل ذا الخلق!» إعراب كلمة «ذا»:

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٥ «أجمل بأزهار الحديقة المنسقة!» المتعجب منه:

- (أ) أجمل.
(ب) أزهار.
(ج) الحديقة.
(د) المنسقة.

٢٦ ما أعظم الصدوق! «الصدوق»:

- (أ) متعجب منه.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) خبر مرفوع.

٢٧ عند التعجب من روعة العدل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:

- (أ) أروع بالعدل!
(ب) العدل أروع!
(ج) أجمل بالعدل روعته!
(د) العدل أروع صفة.

٢٨ ما أعقل هذا الطالب، هذا الطالب أعقل الطلاب. إعراب ما تحته خط على التوالي:

- (أ) مبتدأ وخبر.
(ب) فعل ماضٍ وخبر.
(ج) خبر ونعت.
(د) فعل ماضٍ وبدل.

٢٩ ما أحسن أن نجمع بين التوكل على الله والأخذ بالأسباب. المتعجب منه:

- (أ) أن نجمع.
(ب) التوكل.
(ج) الله.
(د) الأخذ.

٣٠ «لا يخون الجندي وطنه». ضع الجملة في أسلوب تعجب:

- (أ) أعظم ألا يخون الجندي وطنه.
(ب) أعظم بالجندي خيانة وطنه.
(ج) أعظم بخيانة الجندي وطنه.
(د) خيانة الجندي وطنه جريمة.

٣١ «أروع بالمواطن المخلص». كلمة «المخلص» إعرابها:

- (أ) نعت مرفوع.
(ب) نعت مجرور.
(ج) فاعل مرفوع.
(د) الأولى والثانية.

٣٢ أيها النيل؛ ما أجودك! المتعجب منه في الجملة:

- (أ) أيها.
(ب) النيل.
(ج) ما.
(د) الكاف في «أجودك».

٣٢ «ما أنفع الترشيد في استخدام ماء النيل ١». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مضاف إليه . (ب) فاعل . (ج) مفعول به . (د) نائب فاعل .

٣٣ «ما أجدى حسن إدارة مواردنا المائية بشكل عام ١». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مضاف إليه . (ب) مفعول به . (ج) فاعل . (د) نائب فاعل .

٣٤ «أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا ١». ما تحته خط:

- (أ) اسم تفضيل . (ب) فعل ماضٍ .

- (ج) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر . (د) فعل أمر .

٣٥ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن ١». نوع «ما» في الجملة السابقة:

- (أ) نافية . (ب) استفهامية . (ج) تعجبية . (د) شرطية .

٣٦ «أجمل بريف مصر ١». ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور . (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

- (ج) متعجب منه مفعول به . (د) الأولى والثالثة .

٣٧ «ما أعظم ما حقق العلم من معجزات ١». بين نوع «ما» في الجملة السابقة على الترتيب.

٣٨ قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا لَهُ غِيبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرَ بِهِ، وَأَسْمِعُ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ﴾ [الكهف: ٢٦].

المتعجب منه في الآية السابقة:

- (أ) ما . (ب) غيب السماوات والأرض .

- (ج) الهاء . (د) الأولى والثالثة .

٣٩ «ما أهلك الحسود ١». الجملة خطأ لأن الفعل:

- (أ) لا تفاوت فيه . (ب) مبني للمجهول .

- (ج) جامد . (د) الوصف على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

٤٠ عند التعجب من «جمال بلادى» تكون الصياغة الصحيحة:

- (أ) ما أعظم جمال بلادى . (ب) ما أجمل بلادى .

- (ج) أجمل ببلادى . (د) كلها صواب .

٤١ حقاً ما أعجب الحياة جامعة بين المتناقضات - ميز إعراب «ما - جامعة» على الترتيب:

- (أ) مضاف إليه - خبر . (ب) مبتدأ - حال .

- (ج) مبتدأ - خبر . (د) مفعول به - حال .

ثانيًا: تطبيقات على أسلوب الاختصاص

مجاب عنها

تخير الصواب لكل سؤال مما يلي من بين البدائل التي تليه:

- ١ أيها العلماء أرشدوا الناس، إنكم أيها العلماء ترشدون الناس. ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) منادى مبني - منادى منصوب.
 - (ب) مفعول به منصوب - منادى مبني.
 - (ج) منادى مبني - مفعول به منصوب.
 - (د) منادى مبني - مفعول به مبني في محل نصب.
- ٢ ميز الجملة التي اشتملت على اسم مختص:
 - (أ) بني الوطن احذروا أعداءكم.
 - (ب) علينا بني الوطن الحذر من أعدائنا.
 - (ج) بني الوطن أنتم الدرع الواقية.
 - (د) بنو الوطن الأعلون منزلة.
- ٣ نحن الدعاة ننشر الفضيلة، أنتم الدعاة تنشرون الفضيلة. أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين.
 - (أ) نعت مرفوع - نعت مرفوع.
 - (ب) خبر مرفوع - خبر مرفوع.
 - (ج) نعت مرفوع - خبر مرفوع.
 - (د) بدل مرفوع - خبر مرفوع.
- ٤ نحن المهندسون المخططون للمشروع، نحن المهندسين المخططون للمشروع. ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) نعت مرفوع - نعت مرفوع.
 - (ب) خبر مرفوع - خبر مرفوع.
 - (ج) نعت مرفوع - خبر مرفوع.
 - (د) بدل مرفوع - خبر مرفوع.
- ٥ لا نزال - نحن المعلمين - حجر الزاوية في العملية التعليمية. ما تحته خط إعرابه:
 - (أ) خبر لا نزال.
 - (ب) خبر نحن.
 - (ج) بدل منصوب.
 - (د) مفعول به منصوب.
- ٦ لكم - شباب النيل - تاريخ عريق. بيّن صورة الاسم المختص في الجملة السابقة.
 - (أ) نعت مرفوع - نعت مرفوع.
 - (ب) خبر مرفوع - خبر مرفوع.
 - (ج) بدل مرفوع - خبر مرفوع.
 - (د) مفعول به منصوب.
- ٧ أنتم - طلاب العلم - أشد الناس حاجة إلى إعلاء قيمة الحوار. إعراب كلمة «حاجة»:
 - (أ) مختص منصوب.
 - (ب) نعت منصوب.
 - (ج) بدل منصوب.
 - (د) تمييز منصوب.
- ٨ أنتم - أيها الشباب - أمل الوطن. المختص:
 - (أ) أنتم.
 - (ب) أيها.
 - (ج) الشباب.
 - (د) الوطن.
- ٩ أيها المخلصون أنتم عظماء. عند جعل «أيها» مختصًا تكون الجملة:
 - (أ) أنتم عظماء أيها المخلصون.
 - (ب) أنتم - أيها المخلصين - عظماء.
 - (ج) أنتم - أيها المخلصون - عظماء.
 - (د) أنتم عظماء أيها المخلصين.
- ١٠ نحن - العرب - نسعى من أجل السلام، نحن عرب نسعى من أجل السلام. إعراب ما تحته خط على التوالي:
 - (أ) خبر ومبتدأ ثان.
 - (ب) مفعول به وخبر.
 - (ج) خبر فقط.
 - (د) مفعول به فقط.
- ١١ أنت - المعلم - ما أعظمك مكانة عند الله. إعراب (المعلم - مكانة) على الترتيب:
 - (أ) خبر - مفعول به.
 - (ب) مفعول به - تمييز.
 - (ج) كلاهما مفعول به.
 - (د) مفعول به - حال.

١٢ «أنتم مصريون أوفياء» حول الجملة السابقة لأسلوب اختصاص:

- (أ) أنتم المصريون أوفياء. (ب) أنتم المصريين الأوفياء.
(ج) أنتم - أيها المصريون - أوفياء. (د) أيها المصريين الأوفياء.

١٣ «أتنتن - أيتها المعلمات - أساس التقدم». صورة المختص:

- (أ) ضمير. (ب) اسم معرف بـ «أل». (ج) لفظة «أيتها». (د) الأولى والثانية.

١٤ أنا - الأب - أرى أبنائي حق الرعاية. صورة المختص في الجملة:

- (أ) معرف بالإضافة. (ب) معرف بـ «أل». (ج) ضمير منفصل. (د) الأولى والثالثة.

١٥ إننا - أحفاد العرب - ندعو للسلام. «أحفاد»:

- (أ) مخصص بالمدح. (ب) خبر.
(ج) مفعول به لفعل محذوف جوازاً. (د) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.

١٦ بكم - أيها العلماء - تنهض الأوطان. اجعل المختص في الجملة السابقة منادى، وغير ما يلزم.

١٧ لكم - المصريون - أمجاد عريقة. الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) لكم يا مصريين أمجاد عريقة. (ب) لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.
(ج) لكم - أيها المصريون - أمجاد عريقة. (د) الأولى والثانية.

١٨ بنا أبناء الوطن المخلصين يتقدم الوطن. إعراب كلمة «المخلصين»:

- (أ) مفعول به. (ب) نعت منصوب. (ج) بدل منصوب. (د) بدل مجرور.

١٩ عليكم - معشر الشباب أمل الغد - الاعتزاز بحريتكم. الاسم المختص:

- (أ) معشر. (ب) الشباب. (ج) الاعتزاز. (د) حريتكم.

٢٠ نحن - المصريون - نحب السلام. حدد صورة المختص في الجملة السابقة:

- (أ) معرف بـ «أل». (ب) معرف بالإضافة. (ج) لفظة «أى». (د) لفظة «أيتها».

٢١ «الكسالى محبطون». حول الجملة إلى أسلوب اختصاص:

- (أ) أنتم الكسالى محبطين. (ب) أيها الكسالى المحبطون.
(ج) أنتم أيها الكسالى محبطون. (د) أيها الكسالى المحبطين.

٢٢ «عليكم - أيها الطلاب - رفعة الوطن». «أيها الطلاب عليكم رفعة الوطن». إعراب كلمة «الطلاب» في

الجمليتين على الترتيب:

- (أ) منادى مرفوع - مفعول به منصوب. (ب) كلاهما مفعول به منصوب.
(ج) مفعول به مبنى في محل نصب - منادى منصوب. (د) كلاهما نعت مرفوع.

٢٣ ما أحوجنا - نحن المصريين - إلى يقظة الضمير (نا في أحوجنا) و(المصريين) إعرابهما على التوالي:

- (أ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه ومفعول به .
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به ومفعول به .
(ج) ضمير مبني في محل رفع فاعل وبديل .
(د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه وفاعل .

٢٤ تسليح بالعلم أيها الطالب . «أيها» إعرابها:

- (أ) حرف نداء مبني على الضم .
(ب) حرف تنبيه مبني على السكون .
(ج) منادى مبني على الضم في محل نصب .
(د) مفعول به مبني على الضم في محل نصب .

٢٥ إننى - القاضى - أحكم بالعدل . إعراب كلمة «القاضى»:

- (أ) مفعول به منصوب على الاختصاص .
(ب) منادى منصوب بالفتحة .
(ج) خبر «إن» مرفوع بالضمة .
(د) اسم «إن» منصوب بالفتحة .

٢٦ نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب . صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٢٧ نحن المصريون نحب السلام . الجملة بها خطأ، وصوابها فى أسلوب اختصاص:

- (أ) نحن مصريون نحب السلام .
(ب) نحن مصريين نحب السلام .
(ج) نحن - المصريين - نحب السلام .
(د) يجوز الأولى والثالثة .

٢٨ نحن معلمون نعتز بطلاب كلهم ثقة . إعراب كلمة «كلهم»:

- (أ) توكيد مجرور .
(ب) مبتدأ مرفوع .
(ج) مضاف إليه مجرور .
(د) خبر للمبتدأ «نحن» .

٢٩ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح فى الجمل التالية:

- (أ) أنتم المعلمون المخلصون .
(ب) أنتم المعلمين المخلصين .
(ج) أنا الإنسان كريم الصفات .
(د) أنتم رجال صنعتم التاريخ .

٣٠ نحن - معلمو الوطن - مسئولون عن النشء . الجملة بها خطأ وصوابه:

- (أ) نحن - معلمون الوطن - مسئولون عن النشء .
(ب) نحن - معلمين الوطن - مسئولون عن النشء .
(ج) نحن - معلمى الوطن - مسئولون عن النشء .
(د) نحن - معلمى الوطن - مسئولين عن النشء .

٣١ إننى بنى مقبل على عمل عظيم فساعدونى . إعراب كلمة «بنى»:

- (أ) مفعول به منصوب بالياء .
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة .
(ج) منادى منصوب بالياء .
(د) منادى منصوب بالفتحة .

٣٢ «بكم - أيها العلماء - تنهض الأوطان» ما تحته خط:

- (أ) متعجب منه .
(ب) مختص مبني في محل نصب مفعول به .
(ج) منادى مبني على الضم .
(د) حرف تنبيه .

٣٢ عليكم - أيها الزراع - أن ترعوا زراعتكم. إعراب كلمة «الزراع»:

- (أ) مبتدأ مرفوع بالضممة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة. (د) نعت مرفوع بالضممة.

٣٣ «نحن - المصريين - أنشأنا أول حضارة عريقة وضعت أول لبنة في صرح الحضارات».

حدد المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتها خط على الترتيب.

٣٤ إنا - أبناء الحضارة المصرية - علينا المحافظة على تراث أجدادنا. صورة المختص في الجملة:

- (أ) معرف بـأل. (ب) مضاف إلى معرفة. (ج) مضاف إلى نكرة. (د) الثانية والثالثة.

٣٥ بنا - المصريين - يعلو الوطن. كلمة «المصريين»:

- (أ) بدل من الضمير. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

٣٦ «نحن - رجال الشرطة - نحرس الوطن». جملة «نحرس الوطن» في محل:

- (أ) رفع خبر. (ب) رفع مبتدأ ثانٍ. (ج) نصب مفعول به. (د) جرمضاف إليه.

٣٧ أنت المخترع تفيد البشرية - أنت مخترع تفيد البشرية) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) كلاهما خبر. (ب) كلاهما مفعول به لفعل محذوف.

- (ج) خبر ومفعول به. (د) مفعول به وخبر.

٣٨ قال رسول الله ﷺ: «نحن - معاشرا الأنبياء - لا نورث؛ ما تركناه صدقة». إعراب كلمة «معاشر»:

- (أ) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

- (ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٩ أنتم رواد الحضارة المنتظر تحقيقها في بلادنا. كلمة «رواد» إعرابها:

- (أ) خبر. (ب) مفعول به. (ج) منادى. (د) بدل.

٤٠ نحن العرب أمة تمتلك شجاعة اتخاذ القرار. إعراب ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة. (ب) خبر مرفوع بالضممة.

- (ج) مبتدأ مرفوع بالضممة. (د) مختص منصوب بالفتحة.

٤١ يقول الشاعر:

أبى الله إلا أننا آل خنِيف بنا يسمع الصَّوتُ الأنامُ ويُبصرُ

- المختص في البيت السابق هو:

- (أ) الله. (ب) آل. (ج) خنِيف. (د) الأنام.

ثالثاً: تطبيقات على أسماء الأفعال

مجاب عنها

تخير الصواب لكل سؤال مما يلي من بين البدائل التي تليه:

١ بعد أن ينتصر الباطل. عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باسم فعل نقول:

- (أ) شتان أن ينتصر الباطل.
(ب) سرعان أن ينتصر الباطل.
(ج) هيهات أن ينتصر الباطل.
(د) يح أن ينتصر الباطل.

٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

- (أ) صه أيها الطلاب.
(ب) أيها الطلاب صهوا.
(ج) صها الطلاب عن الكلام.
(د) صهتهم أيها الطلاب.

٣ حدد الجملة التي تشتمل على اسم فعل أمر منقول:

- (أ) هلموا إلى العمل يا شباب.
(ب) نزال إلى أرض المعركة أيها الجنود.
(ج) رويدكم يا رجال في نقل الأخبار.
(د) حي على العمل والكفاح.

٤ هيهات استتباب الأمن بدون العدل. أعرب ما تحته خط.

٥ شتان بين المخلص والمراني. ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ.
(ب) اسم فعل ماضٍ.
(ج) اسم فعل أمر.
(د) اسم فعل مضارع.

٦ هيا بنا إلى العمل. ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ.
(ب) اسم فعل ماضٍ.
(ج) اسم فعل أمر.
(د) اسم فعل مضارع.

٧ ربنا، استرعيوبنا. آمين. ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل ماضٍ.
(ب) اسم فعل أمر.
(ج) اسم فعل مضارع.
(د) خبر.

٨ آه من قيدك أدمى معصمي. «آه» اسم فعل:

- (أ) أمر.
(ب) ماضٍ.
(ج) مضارع.
(د) للمدح.

٩ هاؤم اقرءوا تاريخنا؛ تزدادوا طموحاً وتآلقاً. «هاؤم»:

- (أ) اسم فعل ماضٍ.
(ب) اسم فعل مضارع.
(ج) اسم فعل أمر.
(د) فعل ماضٍ لإنشاء المدح.

١٠ حي على الصلاة. «حي» اسم فعل أمر بمعنى:

- (أ) أسرع.
(ب) أقبل.
(ج) اجر.
(د) أعد.

١١ هيهات النجاح دون جهد. «النجاح» تعرب:

- (أ) مضافاً إليه.
(ب) فاعلاً.
(ج) مفعولاً به.
(د) خبراً.

١٢ صغ من الفعل «ترك» اسم فعل قياسياً في جملة من تعبيرك.

١٣ أيها الرجل أمسك لسانك عن قول السوء. إذا استبدلنا اسم فعل بالفعل الموجود في الجملة السابقة، فاسم الفعل المناسب هو:

- (أ) دونك. (ب) صه. (ج) عليك. (د) هيهات.

١٤ وى لمن يضيع الوقت. «وى»:

- (أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر. (ج) فعل مضارع. (د) اسم فعل مضارع.

١٥ «عليكم أنفسكم فقوموها - عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» في المثالين:

- (أ) الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل. (ب) الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور.
(ج) كلاهما اسم فعل. (د) كلاهما جار ومجرور.

١٦ بين العالم والجاهل. ضع اسم فعل مناسباً.

١٧ اسكت يا غلام. عند استبدال «اسم الفعل» بـ «اسكت» تكون الجملة:

- (أ) صه. (ب) حي. (ج) وى. (د) إيه.

١٨ أدّ عملك بإتقان. «أدّ»:

- (أ) اسم فعل أمر. (ب) فعل أمر مبني على الكسر.
(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. (د) الأولى والثانية.

١٩ وى لمحمد! «وى» اسم فعل بمعنى:

- (أ) أعجب. (ب) أفرح. (ج) أسعد. (د) أنتبه.

٢٠ «يا مستهتر، كف عن المزاح». استبدل بالفعل اسم فعل، وغير ما يلزم.

٢١ قال تعالى: ﴿أَفِي لَكُمْ وَلِكُمُ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [الأنبياء: ٧٦]. اسم الفعل في الآية السابقة:

- (أ) اسم فعل أمر بمعنى كفوا. (ب) اسم فعل أمر يفيد الضجر.
(ج) اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر. (د) اسم فعل ماضٍ بمعنى بعدتم.

٢٢ «دفاع عن أرض الوطن أيها الجنود - دفاع الجنود عن أرض الوطن شرف عظيم». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم فعل مضارع - اسم فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر - مصدر رباعى.
(ج) مصدر رباعى - اسم فعل أمر. (د) كلاهما اسم فعل أمر.

٢٣ نحن - العرب - شعارنا «حي على الكفاح». إعراب ما تحته خط على التوالي:

- (أ) مفعول به - خبر مرفوع. (ب) خبر مرفوع - مبتدأ مؤخر.
(ج) مبتدأ مؤخر - اسم فعل أمر. (د) مفعول به - اسم فعل أمر.

٢٤ ميز الجملة التي تحتوى على اسم فعل مما يلى:

- (أ) إليك أسعى لأستفيد من خبراتك. (ب) إليك أقدم هدية رمزية.
(ج) إليك يا رجل عن طريقى واحترم آداب الطريق. (د) إليك أرفع شكواى عسى أن تنصفنى.

٢٤ يلزم خلق الحياء. صغ من فعل الجملة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة:

- (أ) لزامي. (ب) لزاماً. (ج) لزام. (د) لزوماً.

٢٥ حى على الصلاة، وى لهذا النداء. «وى» اسم فعل:

- (أ) أمر. (ب) مضارع. (ج) ماضٍ. (د) لا زمن له.

٢٦ يقول الباحثرى:

واها بما جاءت به واهاله
- اسم الفعل الوارد فى البيت بمعنى:

- (أ) أعجب. (ب) أتألم. (ج) افترق. (د) اترك.

٢٧ يقول الباحثرى:

هلم نجمع طرفى حالنا
- فى البيت السابق:

- (أ) اسم فعل مضارع بمعنى أسرع. (ب) اسم فعل أمر مرتجل.
(ج) اسم فعل أمر منقول بمعنى أقبل. (د) فعل أمر بمعنى أقبل.

٢٨ إليك عنى أيها الأحمق. «إليك» هنا بمعنى:

- (أ) خذ. (ب) ابتعد. (ج) اقترب. (د) اسأل.

٢٩ إذا صغنا من الفعل «فهم» اسم فعل فإن الجملة الصحيحة تكون:

- (أ) الطالب فهم شرح المعلم. (ب) أيها الطالب فهم شرح المعلم.
(ج) فهم الموقف على حقيقته ولا تتسرع. (د) الثانية والثالثة.

٣٠ قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَاؤُكُمْ﴾ [يونس: ٢٨]. اسم الفعل فى الآية السابقة:

- (أ) قياسى. (ب) منقول عن المصدر. (ج) منقول عن الظرف. (د) سماعى.

٣١ وى للمعتدين على الشعوب الآمنة. «وى»:

- (أ) فعل مضارع. (ب) اسم فعل مضارع. (ج) اسم فعل أمر. (د) اسم فعل ماضٍ.

٣٢ إذا أعجبت يقول حسن تقول لصاحبه:

- (أ) صه. (ب) على رسلك. (ج) بخ. (د) هاؤم.

٣٣ مكانك أيها الجندى المرابط على حدودنا. ما تحتته خط:

- (أ) ظرف مكان. (ب) مبتداً. (ج) اسم فعل أمر. (د) فعل أمر.

٣٥ **دونك السلاح والذخيرة حتى تدافع عن وطننا الحبيب. ما تحته خط:**

- (أ) ظرف مكان. (ب) مبتدأ.
(ج) اسم فعل أمر. (د) فعل أمر.

٣٦ **قال تعالى: ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَلَدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾ [سورة الأحقاف: الآية ١٧]. ما تحته خط في الآية الكريمة:**

- (أ) فعل للتعجب. (ب) اسم فعل مضارع.
(ج) فعل مضارع. (د) الأولى والثالثة.

٣٧ **ستان ما بين الإحسان والإساءة. نوع (ما) في الجملة السابقة:**

- (أ) تعجبية. (ب) استفهامية.
(ج) موصولة. (د) شرطية.

٣٨ **بله التراخي والكسل تحققوا مبتغاكم. ما تحته خط على الترتيب:**

- (أ) اسم فعل أمر بمعنى اترك - فعل مضارع منصوب.
(ب) اسم فعل مضارع بمعنى أعجب - فعل مضارع مجزوم.
(ج) اسم فعل أمر بمعنى اترك - فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
(د) اسم فعل أمر بمعنى اترك - فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٣٩ **أنا الفلاح أقدم خدمات جليلة للوطن. حدد نوع الخبر في الجملة السابقة.**

٤٠ **إذا أردنا النهي عن الإساءة باستخدام اسم فعل، فإن الجملة الصحيحة هي:**

- (أ) تراك الإساءة إلى الآخرين. (ب) إياك والإساءة إلى الوالدين.
(ج) بله الإساءة إلى أقاربك. (د) الأولى والثالثة.

٤١ **قال ذو الرمة:**

وقفنا فقلنا: إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع؟

- اسم الفعل في البيت السابق:

- (أ) إيه، مرتجل. (ب) إيه، منقول.
(ج) إيه، منقول عن الظرف. (د) إيه، معدول عن فعل أمر.

٤٢ **قال القطامي:**

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

- اسم الفعل في البيت السابق:

- (أ) عليك، مرتجل. (ب) عليك، منقول عن الحرفية.
(ج) عليك، منقول عن الظرف. (د) عليك، معدول عن فعل أمر.

رابعاً: تطبيقات على لا النافية للجنس

مجاب عنها

تخير الصواب لكل سؤال مما يلي من بين البدائل التي تليه:

١ ميز مما يلي «لا» النافية للجنس العاملة:

(أ) لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال .

(ب) انتهت المفاوضات إلى لا شيء .

(ج) ﴿ ذَٰلِكَ أَكْتَبَ لَا رَبَّ فِيهِ ﴾ [البقرة: ٢] .

(د) ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴾ [الصافات ٤٧] .

٢ حدد مما يلي اسم «لا» المبنى:

(أ) لا طالب علم مقصر . (ب) لا طالباً علماً مقصر . (ج) لا طالب مقصر . (د) لا طالباً للعلم مقصر .

٣ لا بناء غاش مواد البناء .

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند جمع اسم «لا» في الجملة السابقة:

(أ) لا بناوين غاشون . (ب) لا بناءين غاشون . (ج) لا بنايين غاشون . (د) الأولى والثانية .

٤ لا داعياً إلى باطل مصطفًى عند الله أو الناس .

- اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم .

٥ نقدر المجتهد، لا المهمل . نوع (لا) في الجملة:

(أ) نافية للجنس . (ب) ناهية . (ج) نافية بمعنى ليس . (د) عاطفة .

٦ لا سعادة تدوم، ولا شقاء يبقى . نوع اسم (لا):

(أ) مفرد . (ب) شبه جملة . (ج) مضاف . (د) شبيه بالمضاف .

٧ لا يتحقق الهدف إلا بعزيمة قوية . نوع (لا) في الجملة:

(أ) نافية . (ب) ناهية . (ج) مهمة . (د) عاطفة .

٨ لا أمان إلا في مصر . اسم (لا):

(أ) مجرور . (ب) منصوب . (ج) مبنى . (د) مرفوع .

٩ لا مقلدو عادة سيئة مكرمون، صوب الخطأ .

١٠ لا إذا علم يضمن بعلمه . (ذا) إعرابها:

(أ) اسم «لا» مبنى على الفتح . (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . (د) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف .

١١ الله - عز وجل - لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه . نوع «لا» على الترتيب:

(أ) نافية للجنس عاملة - نافية للجنس غير عاملة . (ب) نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس عاملة .

(ج) كلتاها نافية للجنس عاملة . (د) كلتاها نافية للجنس غير عاملة .

١٢ «لا مخلصين يخونون أوطانهم». أعرب اسم «لا» في الجملة السابقة.

- (أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء. (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب. (د) اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

١٣ يقول الشاعر:

لا جزى الله دمع عيني خيرًا وجزى الله كل خير لسانى

نوع «لا» في البيت السابق:

- (أ) ناهية. (ب) نافية. (ج) نافية للجنس عاملة. (د) نافية للجنس مهملة.

١٤ عليكم - أيها الأبناء - تحمل نواب الأيام. أعرب ما تحته خط.

١٥ البار بوالديه لا يفضل. عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس تكون الجملة:

- (أ) لا فاشلُ بار بوالديه. (ب) لا فاشلاً بار بوالديه.
(ج) لا بارًا بوالديه فاشلاً. (د) لا بارًا بوالديه فاشل.

١٦ لا مؤمنًا يكذب. الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) لا مؤمنٌ يكذب. (ب) لا مؤمنٌ يكذبُ. (ج) لا يكذب مؤمنٌ. (د) لا مؤمنٌ يكذب.

١٧ لا اعتراض على قضاء الله ولا تعقيب على حكمه. «لا» في العبارة السابقة:

- (أ) ألغى عملها وتكررت لتقدم خبرها على اسمها. (ب) ألغى عملها وتكررت؛ لأن اسمها جاء معرفة.
(ج) الأولى عاملة والثانية ملغاة؛ لأنها سبقت بواو العطف. (د) كلتاها عاملة لتوافر الشروط كاملة.

١٨ لا تقدم بلا لغة. إعراب ما تحته خط على التوالى:

- (أ) اسم «لا» مبني فقط. (ب) اسم «لا» منصوب فقط.
(ج) الأولى مبنية على الفتح والثانية مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة. (د) الأولى منصوبة والثانية مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة.

١٩ لسنا - المصريون - مهملين لغتنا. إذا عبرنا عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس فإن الجملة

الصحيحة هي:

- (أ) لا مصريين مهملين لغتهم. (ب) لا مصريون يهملون لغتهم.
(ج) لا مصريين يهملوا لغتهم. (د) لا مصريين يهملون لغتهم.

٢٠ لا مؤمنين يأنسون من رحمة الله. كلمة «مؤمنين»:

- (أ) اسم «لا» مبني على الياء. (ب) اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) اسم «لا» منصوب بالفتحة. (د) اسم «لا» مبني على الفتح.

٢١ الراغبون في التفوق لا يتكاسلون. إذا جعلنا المبتدأ اسمًا لـ «لا» النافية للجنس مضافًا نقول:

- (أ) لا متفوقين يتكاسلون. (ب) لا راغبى تفوقًا يتكاسلون.
(ج) لا راغبى تفوق يتكاسلون. (د) لا راغبين تفوق يتكاسلون.

٢٢ «ليس المخمور عقله بواع ما يقول»:

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند استبدال (لا) النافية بالفعل الناسخ في الجملة السابقة:
- (أ) لا مخمور عقله واعى..
(ب) لا مخمورًا عقله واعى..
(ج) لا مخمورًا عقله واعيًا..
(د) لا مخمورًا عقله واعى..

٢٣ لا العربى مستغنى عن المصرى ولا المصرى مستغنى عن العربى: «العربى» الأولى إعرابها:

- (أ) اسم لا النافية للجنس منصوب.
(ب) اسم لا النافية للجنس مبنى.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) خبر مقدم مرفوع.

٢٤ كلاكما لا غنى لأحدكما عن الآخر. «غنى» إعرابها:

- (أ) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ب) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) اسم «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح.

٢٥ لا مؤمنًا بالعروبة جاحد فضل مصر. نوع اسم «لا»:

- (أ) مفرد.
(ب) مضاف.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) شبه جملة.

٢٦ لا منتميًا لمصر مستكبر على العرب. «منتميًا»:

- (أ) اسم مقصور.
(ب) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(ج) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢٧ عليكم - أيها الطلاب - الاعتزاز بعروبيتكم. «أيها»:

- (أ) منادى مبنى على الضم في محل نصب.
(ب) مفعول به مبنى على الضم في محل نصب.
(ج) حرف نداء مبنى على الضم.
(د) حرف تنبيه مبنى على السكون.

٢٨ لا مهملاً نصائح والديه سعيد. أعرب ما تحته خط.

٢٩ إن تتمرد على القدر فلا التمرد يفيدك ولا التبرم يغنيك. سبب إلغاء عمل «لا» هنا:

- (أ) سبق بحرف جر.
(ب) اسمها معرفة.
(ج) فصل بينها وبين اسمها.
(د) لأنها اتصلت بالفاء.

٣٠ «لا..... يصاب بالإحباط». إذا وضعنا مكان النقط اسم «لا» شبيهًا بالمضاف نقول:

- (أ) مريضًا.
(ب) عاقل.
(ج) راجيًا خيرًا.
(د) راجي خير.

لا أنت مصر ولا السماء سماك مُدَى يديك.. تكلّمى لأراك

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مبتدأ - اسم «لا» النافية للجنس.
(ب) اسم «لا» النافية للجنس - مبتدأ.
(ج) كلاهما اسم «لا» النافية للجنس.
(د) كلاهما مبتدأ.

٣٢ قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢]. نوع اسم «لا» في الآية السابقة:

- (أ) مفرد.
(ب) مضاف.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) شبه جملة.

٣٣ قال تعالى: ﴿لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ [يوسف: ٩٢]. ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع مرفوع.
(ب) فعل مضارع مجزوم.
(ج) اسم لا مبنى.
(د) اسم لا معرب.

٣٤ «نحب المخلص لا المهمل». نوع «لا» في الجملة السابقة:

- (أ) نافية غير عاملة.
(ب) نافية للجنس.
(ج) ناهية.
(د) عاطفة.

٣٥ «الباربوالديه لا يفشل». عند التعبير عن معنى الجملة السابقة باستخدام «لا» النافية للجنس تكون الجملة:

- (أ) لا يبر أحد والديه ويفشل.
(ب) لا بار والداه فاشل.
(ج) لا باراً والديه يفشل.
(د) لا باراً والداه يفشل.

٣٦ «لا المهمل ناجح ولا الكسول». بين سبب إهمال «لا» في الجملة السابقة.

٣٧ «لا متفوقين مهملون». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) اسم «لا» مبنى على الفتح.
(ج) اسم «لا» مبنى على الياء.
(د) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٣٨ قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضْرِبْ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ [يونس: ١٠٧]. نوع اسم «لا» في الآية:

- (أ) مفرد.
(ب) مضاف.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) شبه جملة.

٣٩ «الصديق لا يقصر في حق صديقه». للتعبير عن ذلك المعنى باستخدام «لا» النافية للجنس نقول:

- (أ) لا صديقاً يقصر في حق صديقه.
(ب) لا صديق يقصر في حق صديقه.
(ج) لا الصديق يقصر في حق صديقه.
(د) لا صديق يقصر في حق صديقه.

٤٠ العلم يا أبنائي لا شك يؤدي إلى رفعة الأمم. خبر «لا» في العبارة السابقة:

- (أ) رفعة الأمم.
(ب) يؤدي.
(ج) إلى رفعة.
(د) محذوف.

خامسًا: تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

مجاب عنها

تخير الصواب لكل سؤال مما يلي من بين البدائل التي تليه:

١ قال علي بن أبي طالب:

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقْلُهُم اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ قَنَدًا

- ما تحته خط:

(أ) فعل ماضٍ على صيغة الأمر للتعجب، وفاعله مستتر وجوبًا.

(ب) فعل ماضٍ مبني، وفاعله مستتر، والجملة في محل رفع خبر.

(ج) فعل أمر مبني على الفتح للتعجب.

(د) فعل ماضٍ مبني، وفاعله مستتر، والجملة في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٢ «لله دُرُّهُ شاعِرًا!». ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع - حال منصوب.

(ب) خبر مرفوع - تمييز منصوب.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - تمييز منصوب.

(د) مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به.

٣ قال علي بن أبي طالب:

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبني في محل رفع فاعل - مفعول به منصوب.

(ب) مبني في محل رفع فاعل - بدل منصوب.

(ج) مبني في محل رفع مبتدأ - مضاف إليه مجرور.

(د) مبني في محل رفع مبتدأ - مفعول به منصوب.

٤ قال الله تعالى: ﴿الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾. [غافر: ١٧]

- أعرب ما تحته خط.

٥ قال الشاعر:

لَنَا مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مَوْثِلُ بِإِرضَانَا خَيْرَ الْبَرِيَةِ أَحْمَدًا

- إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب - فاعل مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب.

(د) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٦ قال البحتري:

نَحْنُ - أَبْنَاءُ يَغْرُبُ - أَغْرَبُ النَّاسِ لِسَانًا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عُودًا

- حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب لفعل محذوف.

(د) مبتدأ مرفوع.

أَكْرِمِ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ
- حدد المحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط.

٨ قال بشامة بن جَزء النهشلي:

إِنَّا - بِنِي نَهْشَلٍ - لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا
- ميز إعراب ما تحته خط:
(أ) خبر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) مبتدأ مرفوع.

٩ قال الشاعر:

لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لَذَاتُهُ بِأَدْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ
- كلمة «طيب»:
(أ) اسم لا مبني في محل نصب. (ب) مبتدأ مرفوع.
(ج) خبر مقدم مرفوع. (د) خبر لا مقدم مرفوع.

١٠ قال البحتري:

رَوَيْدَكَ إِنِّ شَأْنُكَ غَيْرُ شَأْنِي وَقَصْرُكَ لَسْتُ طَاعَةً مِّنْ نَّهَانِي
- ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى:
(أ) تعال. (ب) اسكت. (ج) ترفق. (د) أقبل.

١١ قال الشاعر:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنَّنَا - آلَ خَنْدِفٍ - بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ
- ميز نوع المختص في البيت السابق:
(أ) مضاف إلى نكرة. (ب) مضاف إلى معرفة.
(ج) معرف بـ «أل». (د) لفظة «آل».

١٢ قال إيليا أبو ماضي:

مَا أَقْبَحَ الْإِنْسَانَ يَقْتُلُ جَارَهُ وَيَقُولُ هَذِي سُنَّةُ الْعِمْرَانِ
- إعراب كلمة «الإنسان»:
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع محلاً.
(ج) خبر مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

١٣ أَجْمَلُ بَأْنَ نُسَاعِدَ الْفَقِيرَا

- المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق في محل:
(أ) جرم مضاف إليه على اللفظ القريب. (ب) جراسم مجرور.
(ج) رفع فاعل على الأصل البعيد. (د) رفع نائب فاعل.

١٤ قال تعالى: ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ﴾. [المؤمنون: ١٠١].

- ميز إعراب كلمة «أنساب»:

- (أ) مفعول به.
(ب) ظرف زمان.
(ج) خبر «لا» مقدم.
(د) اسم «لا» مبنى على الفتح.

١٥ قال الشاعر القروي:

لَا تَبْطِرَنَّ وَلَا تَمُتْ جَزَعًا لَا الْخَيْرُ مُكْتَمِلٌ وَلَا الشَّرُّ

- ميز عمل «لا» من عدمه مع إعراب كلمة «الخير»:

- (أ) نافية مهملة - مبتدأ مرفوع.
(ب) نافية للجنس - معطوف منصوب.
(ج) نافية للجنس - اسم «لا» مبنى في محل نصب.
(د) نافية مهملة - مفعول به منصوب.

١٦ «كفى بالأخ سنداً! حدد إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ج) جار ومجرور في محل رفع خبر.
(د) جار ومجرور في محل نصب حال.

١٧ قال إبراهيم ناجي:

هذه الأنوار ما أضيئها صرن في جنبي جراحاً وظبي

- إعراب ما تحته خط: ضمير مبنى في محل:

- (أ) نصب مفعول به.
(ب) رفع فاعل محلاً.
(ج) رفع مبتدأ مؤخر.
(د) رفع خبر.

١٨ «يا لنشوة الانتصار!» - «يا نشوة الانتصار!».

- ميز الاختيار الأنسب لما تحته خط على الترتيب:

- (أ) منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب محلاً - منادى نكرة غير مقصودة منصوب.
(ب) منادى متعجب منه مضاف منصوب - منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب محلاً.
(ج) منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب محلاً - منادى متعجب منه مضاف منصوب.
(د) منادى نكرة مقصودة مبنى في محل نصب - منادى متعجب منه مضاف منصوب.

١٩ قال الشاعر:

لقد أبوح بكل ما ألفيته إلا اللئيم لخبثه أتحمل

- أعرب ما تحته خط.

٢٠ قال ابن رشيق القيرواني:

لِكُلِّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى هَلَاكُ لَا عِزَّ مَمْلُوكَةٍ يَبْقَى وَلَا مَلِكُ

- ميز نوع اسم «لا» وإعراب ما تحته خط:

- (أ) مفرد - مبنى في محل نصب.
(ب) مضاف - منصوب.
(ج) شبيه بالمضاف - منصوب.
(د) مفرد - منصوب.

٢١ لا يتحقق التفوق بدون بذل الجهد. أعد صياغة الجملة بحيث تكون «لا» نافية للجنس.

٢٢ أحسن بأخيك الظن تدم العلاقة بينكما. ما تحته خط:

- (أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ب) مفعول به منصوب بالياء.
(ج) اسم مجرور بالياء.
(د) اسم مجرور بالكسرة.

٢٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

- (أ) لا داعيًا للحرب ناج منها.
(ب) لا داع للحرب ناج منها.
(ج) لا داع للحرب ناجيًا منها.
(د) لا داعين للحرب ناجين منها.

٢٤ لا أخا عروبة يتخلى عن إخوانه - لا أخًا للعروبة يتخلى عن إخوانه. ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم «لا» مبنى على الفتح - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
(ب) اسم «لا» منصوب بالألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
(ج) اسم «لا» مبنى على الألف - اسم «لا» منصوب بالألف.
(د) اسم «لا» مبنى على الألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.

٢٥ لا بانيًا حضارة متأخر. اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

٢٦ ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب. عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

- (أ) ما أجمل ملاقة الأحبة بعد غياب.
(ب) ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.
(ج) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب.
(د) ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

٢٧ ليس بين المصريين خائنون للوطن. عند وضع «لا» النافية للجنس مكان «ليس» نقول:

- (أ) لا بين المصريين خائنون للوطن.
(ب) لا خائنون للوطن بين المصريين.
(ج) لا خائنين للوطن بين المصريين.
(د) لا خائني للوطن بين المصريين.

٢٨ ما أسرع انتشار الأكاذيب في عصرنا. الجملة التي تحتها خط:

- (أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل رفع فاعل.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٢٩ علينا..... بذل الجهد للحفاظ على لغتنا. ضع مكان النقط مختصًا ملحقًا بجمع المذكر السالم.

٣٠ عليكم الإخلاص في العمل - يبدو عليكم الإخلاص في العمل. ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مبتدأ مؤخر - مفعول به.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) مبتدأ مؤخر - فاعل.
(د) مفعول به - فاعل.

٣١ ميز الجملة التي اشتملت على اسم فعل مضارع:

- (أ) سرعان ما يفر الجبان.
(ب) وى لمن يخون صديقه.
(ج) بله النفاق والرياء.
(د) دونك هذا المال فانتفع به.

٣٢ ميز الجملة التي ورد بها تعجب قياسي:

- (أ) أسرع بالمريض إلى المستشفى.
(ب) ما أروع ما في الحديقة.
(ج) يا لجمال البحر وقت الغروب.
(د) ما أشجع جنود مصر.

٣٣ ما أشق الفراق على القلب - ما أشق عمل قمت به . ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل ماضٍ - اسم تفضيل.
(ب) اسم تفضيل - فعل ماضٍ.
(ج) اسم تفضيل - خبر.
(د) اسم تفضيل - اسم تفضيل.

٣٤ ميز مما يلي التركيب اللغوي الصحيح:

- (أ) كنتم أولى العزم طامحون.
(ب) أنتم أولى العزم طامحين.
(ج) أنتم أولو العزم الطامحون.
(د) إنكم أولو عزم طامحين.

٣٥ أبناء مصر عليكم دور كبير - عليكم أبناء مصر دور كبير - أبناء مصر عليهم دور كبير.

- ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب.
(ب) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
(ج) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
(د) منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

٣٦ مصر ما أعظمها كلمة تتردد على الشفاه. أعرب ما تحته خط.

٣٧ إليك عنى يا صديق السوء. ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر بمعنى ابتعد.
(ب) اسم فعل أمر بمعنى خذ.
(ج) اسم فعل أمر معرب.
(د) اسم فعل أمر منقول.

٣٨ ميز مما يلي الجملة التي اشتملت على اسم فعل قياسي:

- (أ) عليك بالصبر يا مؤمن.
(ب) رويدك يا رجل.
(ج) هيهات أن ينتصر الباطل.
(د) سماع كلام الوالدين.

٣٩ الجملة التي تصلح للتعبير عن الضجر:

- (أ) آو ممن ينشر الفوضى.
(ب) وى لمن ينشر الفوضى.
(ج) يخ لمن ينشر الفوضى.
(د) أف لمن ينشر الفوضى.

٤٠ ميز الجملة التي لا تشتمل على اسم فعل:

- (أ) الكتاب دونك.
(ب) حذار إفشاء السر.
(ج) صه يا غلام.
(د) عليكم أنفسكم.

١٤١ كل ما يأتى يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:

- (أ) لله درك أى جُنة خائف متاع دنيا أنت للحدثان
(ب) ما أتعس الدنيا بلا إيمان !
(ج) فيالك بحرًا لم أجد فيه مشربا وإن كان غيرى واجدًا فيه مسبحا
(د) إلام ركوبك متن الرمال لطفى الأصيل وجوب السحر؟

١٤٢ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص:

- (أ) كنتم أولى عقول متأملين الكون. (ب) أنتم أولى العقول متأملين للكون.
(ج) أنتم أولو العقول المتأملون. (د) أنتم أولى العقول تتأملون الكون.

١٤٣ كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل منقول ما عدا:

- (أ) عليك نفسك، أدبها بأدب الصابرين الرحماء. (ب) دونك القلم.
(ج) رويدًا أخاك. (د) أف لكم أيها المحتلون.

١٤٤ قال حافظ إبراهيم:

لا غرو إن أشرق في منزلى فى ليلة القدر محيا الوزير

- ميز مما يلى إعراب (غرو):

- (أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
(ب) اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.
(د) اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل رفع.

١٤٥ «تفكر أولو البصائر فى بديع صنع الخالق».

- تعجب من مضمون الجملة السابقة بإحدى صيغتى التعجب.

١٤٦ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- (أ) على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء.
(ب) فى أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
(ج) أيها المربون فى أعناقكم مسئولية إعداد النشء.
(د) فى أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.

١٤٧ كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

- (أ) هيهات أن تدوم دولة الفساد. (ب) وى لمن يظلم نفسه.
(ج) بله الجدل. (د) صه عن بذيء الكلام.

- لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم
 - ميز مما يلي إعراب كلمة (طيب):
 (أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
 (ب) اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).
 (ج) اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب (مفرد).
 (د) اسم «لا» مبنى على الفتح في محل رفع (شبيه بالمضاف).

٤٩ تقدم ذو العلم والجدة في مراتب المجد.

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:
 (أ) ما أروع تقدم ذي العلم!
 (ب) ما أروع قدوم ذي العلم!
 (ج) أروع بتقدم ذو العلم!
 (د) أروع بتقديم ذي العلم!

٥٠ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- (أ) بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة.
 (ب) إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.
 (ج) بسواعدكم أيها المخلصون نستعيد مجد الأمة.
 (د) أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.

٥١ من يطلب المجد بتوانٍ فهيئات ما يصبو إليه.

- اذكر المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد بالجملة السابقة.

٥٢ قال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

- ميز مما يلي نوع (لا) في البيت السابق:
 (أ) نافية للجنس. (ب) نافية للفعل. (ج) ناهية. (د) عاطفة.

٥٣ قال تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا﴾ [الإسراء: ٩٣]

- في القول الريائي السابق:
 (أ) صيغة تعجب سماعي.
 (ب) اسم استفهام.
 (ج) فعل تام.
 (د) كل ما سبق.

٥٤ بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:

- (أ) فما جازه جود ولا حل دونه
 (ب) وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
 (ج) فوالله ما أدري وإن كنت داريًا
 (د) ما أحسن الأيام إلا أنها
 ولكن يسير الجود حيث يسير
 يوافي تمام الشهر ثم يغيب
 بسبع رمين الجمر أم بثمان
 يا صاحبي إذا مضت لم ترجع

٥٥ ميزمما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- (أ) أنتم رجال أمن يحمون الوطن .
(ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .
(ج) معشر العلماء أنتم عماد الأمة .
(د) أيها المصريون ، ارتقوا بمصركم الحبيبة .

٥٦ يلزم خلق الحياء .

- صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة :

- (أ) لزأى . (ب) لزام . (ج) لزامًا . (د) لزومًا .

٥٧ تحمل أولو العزم أمانة الإصلاح .

- ميزمما يلي الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة :

- (أ) ما أعظم تحمل أولى العزم !
(ب) ما أعظم حمل أولى العزم !
(ج) أعظم بحمولة أولى العزم !
(د) أعظم بتحميل أولو العزم !

٥٨ ليس المخلص قلبه بداعٍ إلى الشر .

- ميزمما يلي الصياغة الصحيحة عند استبدال (لا) النافية بالفعل الناسخ في الجملة السابقة :

- (أ) لا مخلصًا قلبه داعٍ إلى الشر .
(ب) لا مخلص قلبه داعٍ إلى الشر .
(ج) لا مخلصًا قلبه داعٍ إلى الشر .
(د) لا مخلص قلبه داعٍ إلى الشر .

٥٩ صغ كلمة «أولو» في تركيب لغوي تكون فيه مختصًا :

- (أ) كنتم أولى عزم طامحين .
(ب) أنتم أولى العزم طامحين .
(ج) أنتم أولو العزم الطامحون .
(د) أنتم أولى العزم طامحون .

٦٠ «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء» .

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا :

- (أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء .
(ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب .
(ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء .
(د) أعظم بإنماء مشاعر الحب .

٦١ قال أحد الأنصار :

لنا معشر الأنصار مجد مؤثّل يارضائننا خير البرية أحمدا

- ميز الاسم المختص بالبيت السابق :

- (أ) الأنصار .
(ب) خير .
(ج) معشر .
(د) أحمدا .

٦٢ دعا إبراهيم ﷺ الناس بملء فيه إلى الحج فأقبلوا . «فيه» إعرابها :

- (أ) جار ومجرور .
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة .
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء .

٦٣ فهلم أيها المسلمون إلى حج بيت الله الحرام . «هلم» إعرابها :

- (أ) فعل أمر .
(ب) اسم فعل أمر .
(ج) اسم فعل ماضٍ .
(د) اسم فعل مضارع .

- ٦٤ نحن - المسلمین - تهفو نفوسنا دوماً إلى البيت الحرام. «المسلمین» إعرابها:
 (أ) خبر مرفوع بالواو.
 (ب) مفعول به لفعل محذوف.
 (ج) مبتدأ مؤخر.
 (د) بدل من الضمير منصوب.

- ٦٥ فأعظم بمكة مكاناً «أعظم» إعرابها:
 (أ) اسم فعل أمر.
 (ب) فعل أمر.
 (ج) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.
 (د) اسم تفضيل.

- ٦٦ ما أنبل قائل الحق. عند جعل المتعجب منه مجروراً بتصير الجملة:
 (أ) ما أنبلك من قائل للحق!
 (ب) أنبل بقائل الحق!
 (ج) أنبل بأن يقال الحق!
 (د) ما أنبل من قال الحق!

- ٦٧ لا ذو رأي مخالف منبوذین. صوب الخطأ.

٦٨ قال الشاعر:

- جذ بعفو فأنى أيها العبد — — — — — إلى العفو يا إلهى فقير
 - عین الموقع الإعرابی لكلمة (أيها):
 (أ) مفعول به لفعل محذوف وجوياً.
 (ب) مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
 (ج) منادى حذف أداته.
 (د) خبر إن.

- ٦٩ «أيها الطلاب، حذار الخوف من الامتحانات». أعرب ما تحته خط.

- ٧٠ إن العمل حياة، ونحن - بنى العروبة - نحب العمل. نوع المختص:
 (أ) مفرد.
 (ب) معرفة.
 (ج) مضاف إلى معرفة.
 (د) شبه جملة.

- ٧١ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥]:
 - حدد إعراب كلمة (أنفسكم).

- (أ) تأكيد مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
 (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
 (ج) مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
 (د) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

- ٧٢ اعمل أيها الطالب تنعم بحياة أفضل. «أفضل» إعرابها:

- (أ) اسم تفضيل.
 (ب) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.
 (ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
 (د) الأولى والثانية.

- ٧٣ حذار التواكل. «حذار» اسم فعل:

- (أ) أمر.
 (ب) ماضٍ.
 (ج) مضارع.
 (د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

- ٧٤ لا حياة لمتواكل. «حياة» إعرابها:

- (أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 (ب) اسم «لا» مبنى على الفتح.
 (ج) اسم «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 (د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٧٥ ما أمتعك يا لغة الضاد! المتعجب منه:

- (أ) الضاد. (ب) لغة. (ج) الكاف. (د) أمتع.

٧٦ كلمة «التواكل» يكشف عنها في مادة:

- (أ) تكل. (ب) وكل. (ج) أكل. (د) كلل.

٧٧ «ما أروع امتحانات تناسب المستويات جميعها». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

- (أ) الفتحة. (ب) الكسرة.

- (ج) الألف. (د) الكسرة المقدرة.

٧٨ «لا طالباً للعلم مقصر». اجعل اسم «لا» مفرداً، وغير ما يلزم.

٧٩ ما أجمل أن يسود العدل بين البشر! المتعجب منه:

- (أ) أن يسود. (ب) العدل. (ج) البشر. (د) ما.

٨٠ فلا تفرقة بسبب اللون أو الجنس أو الدين. «تفرقة» إعرابها:

- (أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- (ج) اسم «لا» العاملة عمل ليس مرفوع.

- (د) اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب.

٨١ أنعم به من رجل! الهاء في «به» إعرابها:

- (أ) ضمير مبني في محل جر. (ب) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

- (ج) ضمير مبني في محل جر على اللفظ ورفع على المحل. (د) فاعل مجرور.

٨٢ لا في الشرق ولا في الغرب إنسان يرضى بالتمييز العنصري. بين سبب إلغاء عمل «لا» في الجملة السابقة.

٨٣ شتان ما بين العناية والإهمال. «شتان» اسم فعل:

- (أ) ماض. (ب) مضارع.

- (ج) أمر. (د) ماض جاء على صيغة الأمر.

٨٤ لا هادي قومه مكروه. الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) لا هادي قومه مكروه. (ب) لا هاديًا قومه مكروهاً.

- (ج) لا هاديًا قومه مكروه. (د) الأولى والثالثة.

٨٥ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ لَإِيسَاءٌ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْوَعْدُ بَقِيًّا﴾

يُنْهَمُ ﴿آل عمران: ١٩﴾

- ميز نوع الأسلوب في قوله (تعالى): ﴿وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ﴾.

- (أ) تعجب. (ب) نفى. (ج) استفهام. (د) شرط.

٨٦ «الامتحان لا شك يقيس مستوى الطالب». ما تحته خط:

(أ) خبر «لا» النافية للجنس. (ب) جملة نعت. (ج) جملة خبر. (د) جملة حال.

٨٧ «بكن أيتها الطالبات ترتقى مصر». اجعل الاسم المختص منادى، وغير ما يلزم.

٨٨ إن تقرأ تاريخ الإمام محمد عبده تعرف أنه علم من أعلام النهضة الإسلامية. إعراب الفعلين على التوالي:

(أ) كلاهما مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) كلاهما مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) أحدهما مجزوم والآخر مرفوع.

٨٩ ما أجمل تلك الشخصية! «تلك» اسم إشارة مبني:

(أ) في محل رفع فاعل. (ب) في محل نصب مفعول به.

(ج) في محل جر مضاف إليه. (د) متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩٠ لا حياة فضلى دون قدوة. إعراب ما تحته خط على التوالي:

(أ) كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) كلاهما مبني على الفتح.

(ج) أولهما مبني والثاني منصوب. (د) أولهما منصوب والثاني مبني.

٩١ قال تعالى: ﴿وَيَقَوْمٍ لَا يُجْرِمَكُمُ شِقَاقَ أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمٌ لُوطٍ

مِّنْكُمْ يَبْعِدُ﴾ [هود: ٨٩]

- حدد نوع (ما) فى قوله (تعالى): ﴿مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ﴾:

(أ) نافية. (ب) استفهامية. (ج) شرطية. (د) موصولة.

٩٢ لا مطيعاً والديه مخفق فى حياته. اجعل اسم «لا» جمع مذكر سالماً، وغير ما يلزم.

٩٣ يخ لكم أيها العلماء. «يخ» اسم فعل:

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع.

(ج) أمر. (د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٩٤ قال القروى:

أنا شاعر طبعى الهيام وإننا أبناء عذرة حبنا معلوم

- ميز الاسم المنصوب على الاختصاص بالبيت السابق:

(أ) شاعر. (ب) طبعى. (ج) أبناء. (د) عذرة.

٩٥ «يجب عليكم اتخاذ العلماء قدوة لكن فى طريق العلم». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

٩٦ «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة فى أسلوب تعجب.

٩٧ التجديد لا محالة ضرورة من ضرورات الحياة. «محالة» إعرابها:

- (أ) اسم لا النافية للجنس منصوب.
(ب) اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع.
(ج) اسم لا النافية مبنى في محل نصب.
(د) خبر لمبتدأ مرفوع.

٩٨ أكرم بإنسان جدد حياته بما هو نفع له ولغيره! كلمة «إنسان»:

- (أ) متعجب منه.
(ب) مفعول به.
(ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(د) الأولى والثالثة.

٩٩ حذار الإسراف والتفريط. «الإسراف»:

- (أ) فاعل لاسم الفعل.
(ب) فاعل لفعل محذوف.
(ج) مفعول به لاسم الفعل.
(د) مفعول به لفعل محذوف.

١٠٠ أنتم - المصريين - قوموا إلى بلادكم مجددين لأفضل. اذكر حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

١٠١ لا يحب العمل إلا أبناءنا المخلصون. بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصير الجملة:

- (أ) لا يحب العمل غير أبناءنا المخلصين.
(ب) لا يحب العمل غير أبناءنا المخلصين.
(ج) لا يحب العمل غير أبناءنا المخلصين.
(د) لا يحب العمل غير أبناءنا المخلصين.

١٠٢ «يعاب». عند استخدام الفعل في أسلوب تعجب تكون الجملة:

- (أ) ما أحسن أن يعاب الخطأ!
(ب) أحسن بأن يعاب الخطأ!
(ج) أحسن بعب الخطأ!
(د) الأولى والثانية.

١٠٣ قال الشاعر محمود سامي البارودي:

هيهات بعدك أن تقرّ جوانحي
أسفاً لبعْدك أو يلين مهدي
- ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول بالشرط الأول.

١٠٤ قال الشاعر:

نَحْنُ الحرائِرُ إن مال الزمان بنا
لم نشك إلا إلى الرحمن بلوانا
- ميز إعراب كلمة «الحرائر»:

- (أ) خبر.
(ب) مفعول به.
(ج) مبتدأ.
(د) مبتدأ ثانٍ.

١٠٥ «ما أكثر استخدام مبدعينا اللغة الشاعرة». المتعجب منه في الجملة السابقة:

- (أ) استخدام.
(ب) مبدعينا.
(ج) اللغة.
(د) الشاعرة.

١٠٦ قال صفي الدين:

لا يظهر العجز منا دون نيلِ مَنى
ولو رأينا المنايا في أمانينا
- تعجب قياسياً مما تحته خط.

- (أ) ما أظهر العجز منا.
(ب) ما أحسن ألا يظهر العجز منا.
(ج) ألا يظهر العجز منا أحسن.
(د) أحسننا بألا يظهر العجز منا.

١٧٧ ما أجمل القراءة وأنفعها! المتعجب منه:

(أ) القراءة. (ب) الهاء في «أنفعها». (ج) أجمل. (د) الأولى والثانية.

١٧٨ القلب كالجسم لا غذاء له إلا ما يشتهيهِ. «غذاء» إعرابها:

(أ) اسم «لا» النافية مبني على الفتح.
(ب) اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) اسم «لا» العاملة عمل ليس مرفوع.
(د) اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٧٩ نعم الهواية القراءة. نوع الأسلوب:

(أ) اختصاص. (ب) تعجب. (ج) مدح. (د) ذم.

١٨٠ أف لمن أعرض عن القراءة. «أف» اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) مضارع. (ج) ماضٍ. (د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

١٨١ سرعان ما ظهرت النتيجة. «سرعان» إعرابها:

(أ) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ب) اسم فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(د) اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

١٨٢ قالت الخنساء:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
- تعجب قياسيًا مما تحته خط:
(أ) أكثر من تذكير طلوع الشمس لي.
(ب) ما أكثر تذكير طلوع الشمس لي.
(ج) ما أكثر شيء يذكرني به طلوع الشمس.
(د) ما أذكر طلوع الشمس.

١٨٣ قال الشاعر:

أعلل النفس بالآمال أرقبها
- ما تحته خط في البيت السابق:
(أ) اسم. (ب) فعل ماضٍ. (ج) اسم فعل. (د) فعل أمر.

١٨٤ قال الشاعر أحمد محرم:

إيه بني مصر إن الله يندبكم
- استبدل باسم الفعل في الشطر الأول فعلًا بمعناه:
(أ) زودوني. (ب) خذوا. (ج) زيدوني. (د) أسرعوا.

١٨٥ أنتم - معشر الآباء - حريصون على أن تأخذوا بيد الأبناء إلى غد أسعد. صورة المختص:

(أ) معرف بال. (ب) مضاف إلى معرفة. (ج) مضاف إلى نكرة. (د) شبه جملة.

١٨٦ لكن حذار من الاندفاع وراء الأوهام. «حذار»:

(أ) اسم لكن. (ب) اسم فعل ماضٍ. (ج) اسم فعل أمر. (د) فعل أمر.

١١٧ ما أسوأ أن نحمل الأبناء جهداً لا تعلو قدرتهم إليه ١ الفعل المساعد موجود لأن الفعل المراد التعجب منه هو:
(أ) حَمَلَ. (ب) تَحَمَّلَ. (ج) تحامل. (د) حَمَلَ.

١١٨ لا طالباً علماً كسول. عند تحويل الجملة إلى المثنى تصير:

- (أ) لا طالبي علماً كسولان. (ب) لا طالبين علماً كسولان.
(ج) لا طالبين علماً كسولين. (د) لا طالبي علم كسولين.

١١٩ قال جميل بثينة:

وتثاقلت لما رأت كلفى بها أحبب إلى بذاك من متثاقل

- صغ أسلوب التعجب بالشطر الثاني بصيغة أخرى:

- (أ) ما أحبُّ ذاك. (ب) ما أحبب ذاك إلى. (ج) ما أحبُّ ذاك إلى. (د) ذاك ما أحب.

١٢٠ لا بيننا خامل ولا كسول. اجعل «لا» عاملة، وغير ما يلزم.

١٢١ «لا يصاحب من يخون العهد». بين مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة باستخدام «لا» النافية للجنس:

- (أ) لا خائنُ العهد مصاحباً. (ب) لا خائن العهد مصاحب.
(ج) لا خائنَ عهدٍ مصاحب. (د) لا خائناً العهد مصاحب.

١٢٢ ما كنا لنفتح باباً من أبواب السلام عن جبن أو ضعف. ما تحته خط منصوب لأنه:

- (أ) خبر كان. (ب) خبر ما النافية. (ج) سبق بلام الجحود. (د) سبق بلام الابتداء.

١٢٣ «أوثق بالسلام صلة بين الشعوب». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (د) الأولى والثانية.

١٢٤ ليس كل من يتطلعون إلى المجد مقصرين في عملهم. بعد استبدال لا النافية للجنس بـ«ليس» تكون الجملة:

- (أ) لا متطلع إلى المجد مقصر في عمله. (ب) لا متطلعين إلى المجد مقصرون في عملهم.
(ج) لا متطلعين إلى المجد مقصرين في عملهم. (د) لا متطلعون إلى المجد مقصرون في عملهم.

١٢٥ كان حافظ إبراهيم شاعراً بارعاً. «شاعراً» إعرابها:

- (أ) بدل مرفوع. (ب) خبر كان منصوب. (ج) نعت مرفوع. (د) بدل مجرور.

١٢٦ ما أعذب حديث حافظ! فعل التعجب صيغ من الفعل:

- (أ) عَذَّبَ. (ب) تعذَّبَ. (ج) استعذب. (د) عَذَّبَ.

١٢٧ كان الحديث يستهلك طاقته النفسية إلا قليلاً منها. «قليلاً» إعرابها:

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (ج) خبر كان منصوب. (د) مفعول به منصوب.

١٢٨ استحق حافظ أن يكون بلا منازع شاعر النيل. «منازع» إعرابها:

- (أ) اسم لا. (ب) اسم يكون. (ج) اسم مجرور. (د) بدل مجرور.

١٢٩ أتضجر لطالب مهمل. بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «أتضجر» تكون الجملة:

- (أ) وى لطالب مهمل. (ب) بله لطالب مهمل. (ج) آه لطالب مهمل. (د) أفّ لطالب مهمل.

١٣٠ نحن - الشرقيين - نقدرا الأدباء والشعراء. «الشرقيين»:

- (أ) اسم مختص. (ب) متعجب منه. (ج) مستثنى. (د) مخصوص بالمدح.

١٣١ «ما أشد افتقارنا إلى سلام عادل». المتعجب منه في الجملة:

- (أ) افتقار. (ب) نا. (ج) سلام. (د) عادل.

١٣٢ قال الشاعر:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَظَحَاءَ وَظَاتَهُ وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ

- حدد المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب.

١٣٣ نُكِبَ الْعَالَمُ بِزُعَمَاءٍ غَلِيظَةِ قُلُوبِهِمْ. «قلوبهم» إعرابها:

- (أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل.

- (ج) فاعل. (د) مفعول به.

١٣٤ فحَرَّيْنَا بَنِي - الْمُحِبِّينَ لِلْسَّلَامِ - أَنْ نَتَكَاثَفَ لَوْقِفَ نَزِيفِ الدَّمَاءِ. «المحبين» إعرابها:

- (أ) مختص منصوب. (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

- (ج) مفعول به لفعل محذوف جوازًا. (د) الأولى والثانية.

١٣٥ عَلَيْنَا اجْتِنَابَ حُرُوبٍ لَا جَدْوَى مِنْهَا. «جدوى» إعرابها:

- (أ) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. (ب) اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.

- (ج) اسم لا مبني على الفتح المقدر. (د) مبتدأ مؤخر.

١٣٦ مَا أَبْهَى عَالَمَنَا بِغَيْرِ حُرُوبٍ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لـ «بغير حروب»:

- (أ) في محل جر نعت. (ب) في محل نصب نعت. (ج) في محل رفع خبر. (د) في محل نصب حال.

١٣٧ فَهَلَمْ يَا أَخِي الْإِنْسَانَ إِلَى دُنْيَا السَّلَامِ. «هلم» إعرابها:

- (أ) فعل أمر مبني على الفتح. (ب) اسم فعل ماض مبني على الفتح.

- (ج) اسم فعل أمر مبني على الفتح. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٣٨ أَحْسَنَ بِأَخِيكَ الظَّنَّ. «أخيك» إعرابها:

- (أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

- (ج) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (د) متعجب منه منصوب.

١٣٩ «..... الباطل وحزبه». ضع في الفراغ السابق اسم فعل مناسبًا للمعنى.

١٤٠ «ما أحسن التحلى بمكارم الأخلاق». حدد علامة إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

١٤١ حيث يكن المخلصين يكون الحب ذى جمال. الجملة بها أخطاء وصوابها:

- (أ) حيث يكون المخلصون يكون الحب ذا جمال. (ب) حيث يكون المخلصون يكون الحب ذى جمال.
(ج) حيث يكون المخلصون يكون الحب ذو جمال. (د) حيث يكون المخلصين يكن الحب ذا جمال.

١٤٢ مصروطننا الحبيب لا شك. «شك» إعرابها:

- (أ) اسم «لا» مفرد. (ب) اسم «لا» منصوب. (ج) اسم «لا» مبنى. (د) الأولى والثالثة.

١٤٣ أعظم به وطننا نحوطه بقلوبنا ونحفظه فى عيوننا المتعجب منه:

- (أ) الهاء فى «به». (ب) وطننا. (ج) قلوبنا. (د) عيوننا.

١٤٤ ونحن - المصريين - تلهج ألسنتنا بالثناء على وطننا. «المصريين» إعرابها:

- (أ) اسم مختص. (ب) مفعول به لفعل محذوف.
(ج) خبر للمبتدأ نحن. (د) الأولى والثانية.

١٤٥ ندافع عن تراب مصر تطهيراً لها من دنس الأعداء. «تطهيراً» إعرابها:

- (أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) حال منصوبة.

١٤٦ ما أروع المصريين وكلهم ثقة بالله! «كلهم» إعرابها:

- (أ) توكيد. (ب) معطوف. (ج) مختص منصوب. (د) مبتدأ.

١٤٧ ما أفضل شاعرى مصر حافظ وشوقى! ما تحته خط:

- (أ) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
(ب) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر.

١٤٨ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى يشتمل عليه البيت التالى:

جزى الله قومًا قاتلوا فى لقائهم لدى الروع قومًا ما أعزوا كرمًا

- (أ) اختصاص. (ب) تعجب. (ج) قسم. (د) مدح.

١٤٩ «نحن شباب بنى الحضارة»، «نحن - الشباب - بنى الحضارة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) خبر ومفعول به. (ب) مفعول به وخبر. (ج) كلاهما خبر. (د) كلاهما مفعول به.

١٥٠ لا يتذوق اللغة العربية إلا بنو العرب. عند استبدال (غير) بـ (إلا) تصير الجملة:

- (أ) لا يتذوق اللغة العربية غير بنون العرب. (ب) لا يتذوق اللغة العربية غير بنين العرب.
(ج) لا يتذوق اللغة العربية غير بنى العرب. (د) لا يتذوق اللغة العربية غير بنيون العرب.

١٥١ ما اخضرَّ الزرع إلا بقدم الربيع. «الزرع» إعرابها:

- (أ) مفعول به.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ج) فاعل مرفوع.
(د) مضاف إليه.

١٥٢ نحن - معلمى اللغة العربية - نعتز بلغتنا. «معلمى» إعرابها:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
(ب) مفعول به لفعل محذوف جوازًا.
(ج) خبر مرفوع للمبتدأ نحن.
(د) متعجب منه منصوب.

١٥٣ أعظم بلغة سادت كل اللغات. «لغة» إعرابها:

- (أ) اسم مجرور.
(ب) متعجب منه منصوب.
(ج) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(د) فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًا.

١٥٤ هيهات لمن أساء إلى لغته أن ينال شرف الانتساب إليها. «هيهات» اسم فعل:

- (أ) ماضٍ.
(ب) مضارع.
(ج) أمر.
(د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.

١٥٥ لا جاحدى فضل معلمهم نافعون - لا جاحدين نافعون. الياء فى اسم لا فى الجملتين:

- (أ) بناء فقط.
(ب) إعراب فقط.
(ج) بناء فى الأولى وإعراب فى الثانية.
(د) إعراب فى الأولى وبناء فى الثانية.

١٥٦ آه من الإهمال. «آه» اسم فعل بمعنى (أكمل الفراغات السابقة)

١٥٧ بين مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:

- (أ) عليك أمران الصبر والشكر.
(ب) أمامك المستقبل فكن متفائلًا.
(ج) دونك الكتاب واتخذة رفيقًا.
(د) دونك طريق شاق فتجلد.

١٥٨ «أنتم - شباب العلم - أجدر الناس على تحقيق التقدم». إعراب «شباب»:

- (أ) خبر مرفوع.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) مضاف إليه مجرور.
(د) فاعل لفعل محذوف.

١٥٩ «التقدم الصناعى بارز أثره مرجوة نتائجه». سبب عمل اسم الفاعل:

- (أ) صفة لموصوف.
(ب) خبر لمبتدأ.
(ج) معرف بـ «أل».
(د) حال.

١٦٠ نحن - المصريون - وطنيون. الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) نحن - المصريون - وطنيين.
(ب) نحن - المصريين - وطنيين.
(ج) نحن - المصريين - وطنيون.
(د) المصريون وطنيون.

١٦١ هيهات أن يتقدم وطن أبناؤه متناحرون. (أبناؤه) إعرابها:

- (أ) فاعل لاسم الفعل.
(ب) مفعول به لاسم الفعل.
(ج) بدل من وطن.
(د) مبتدأ مرفوع.

١٦٢ تراك الخلاف وإلا ضاع الوطن. «تراك»:

- (أ) اسم فعل قياسي.
(ب) اسم فعل سماعي.
(ج) فعل أمر.
(د) مبتدأ.

- ١٦٣ ما أشد العقاب! عند تحويل هذه الجملة إلى صيغة «أفعل به» تكون:
- (أ) أشدد بالعقاب! (ب) العقاب أشدد به! (ج) بالعقاب اشتد ألمنا. (د) الأولى والثانية.
- ١٦٤ لا جاهلاً قيمة الصداقة يعطيها حقها. بين نوع اسم «لا» في الجملة السابقة.

١٦٥ لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء. نوع «لا»:

- (أ) نافية لا تأثير لها. (ب) ناهية جازمة.
- (ج) نافية للجنس تعمل عمل إن. (د) نافية عاملة عمل ليس.
- ١٦٦ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:
- (أ) أنت حلیم أقدر على ضبط انفعالاتك. (ب) أنت الحلیم أقدر على ضبط انفعالاتك.
- (ج) أيها الحلیم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. (د) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

١٦٧ «نعم عملاً الثبات في وقت الشدة». أعرب كلمة «الثبات»:

- (أ) مفعول به منصوب. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
- (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

١٦٨ «عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به مبني على الضم في محل نصب. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
- (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

١٦٩ «أيها الطلاب، عليكم أنفسكم فهدبوا فإذا فعلتم ذلك فلا لوم عليكم». ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل. (ب) جار ومجرور.
- (ج) الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور. (د) الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.

١٧٠ لا إيمان لمن لا أمانة له. لا النافية للجنس هنا:

- (أ) عاملة عمل إن. (ب) ملغاة.
- (ج) الأولى عاملة والثانية ملغاة. (د) الأولى ملغاة والثانية عاملة.

١٧١ ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس. ما تحته خط:

- (أ) فعل تعجب. (ب) اسم تفضيل.
- (ج) فعل ماضٍ. (د) الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

١٧٢ إننا - راغبى الجمال - نحمل للنيل حباً لا كرهاً. ما تحته خط:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) خبر إن.
- (ج) مختص معرف بال. (د) مختص مضاف لنكرة.

١٧٣ حذار الإسراف في الماء. «حذار»:

- (أ) اسم فعل سماعي. (ب) فعل أمر مبني على الكسر.
- (ج) اسم فعل أمر مبني على الكسر. (د) اسم فعل ماضٍ مبني على الكسر.

١٧٤ العمل ما أعظمه إعراب المتعجب منه :

- (أ) مبتدأ.
(ج) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
(د) مفعول به منصوب.

١٧٥ «أكرم بمحمد ﷺ رسولا». أعرب ما تحته خط.

١٧٦ «نحن شباب مصر ما كنا لتأخر عن بلادنا الحبيبة». من المنصوبات في الجملة:

- (أ) شباب. (ب) مصر. (ج) تتأخر. (د) الأولى والثالثة.

١٧٧ أى الجمل التالية لا تحتوى على ملحق جمع مذكر؟

- (أ) أبناء مصر أصحاب عزيمة وإرادة.
(ج) جنود مصر أولو نصر للضعيف.
(ب) المال والبنون زينة الحياة الدنيا.
(د) بعت عشرين قصة.

١٧٨ الحياة كفاح، وإنما يعرف هذا المجدون. «المجدون» إعرابها:

- (أ) بدل مرفوع. (ب) خبر مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) نعت مرفوع.

١٧٩ هيهات تقدم الأمم. «تقدم»:

- (أ) اسم هيهات. (ب) فاعل مرفوع. (ج) نائب فاعل مرفوع. (د) مفعول به.

١٨٠ ما أهلك الحاقدا الجملة خطأ لأن الفعل:

- (أ) جامد. (ب) غير قابل للتفاوت.

(ج) يأتي الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء». (د) ناقص.

١٨١ لا تنكر أنك لا تنكر مواجهة الظلم فلا جدال فى ذلك. ميز نوع «لا» فيما سبق على التوالى:

- (أ) نافية، نافية، نافية للجنس.
(ب) نافية، نافية، نافية للجنس.
(ج) نافية للجنس، نافية، نافية.
(د) نافية للجنس، نافية، نافية.

١٨٢ بكم - أيها الطلاب - تصان البلاد. حدد إعراب «أيها» في الجملة:

- (أ) منادى مبني على الضم.
(ب) مفعول به مبني على الضم.
(ج) حرف نداء مبني على الضم.
(د) حرف تنبيه مبني على الضم.

١٨٣ فى هذا العصر لا قيمة لكسلان. حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب.

١٨٤ قال الشاعر:

يحشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتهم شئون

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- (أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(ب) حال منصوبة، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(ج) اسم «لا» مبني على الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، في محل نصب.
(د) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

١٨٥ أي الجمل التالية صحيحة لغوياً؟

- (أ) الطالبات يرجن النجاح.
(ب) الطالبات يرجين النجاح.
(ج) الطالبات يرجون النجاح.
(د) الطالبات ترجوا النجاح.

١٨٦ قال الحارث الضبي:

نحن بني ضبة أصحاب الجمل نعى ابن عفان بأطراف الأسل

- ميز إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٧ نحن - بني مصر - بناء الحضارة. حدد صورة المختص في الجملة السابقة:

- (أ) معرف بـ «أل».
(ب) مضاف إلى معرفة.
(ج) مضاف إلى نكرة.
(د) ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٨ قال أنس بن العباس:

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع

- الضبط الصحيح لكلمة «نسب» في البيت السابق:

- (أ) نسب.
(ب) نسباً.
(ج) نسبُ.
(د) نسب.

١٨٩ لا محبين لوطنهم خائنون. ميز الإعراب الصحيح لكلمة «محبين»:

- (أ) اسم «لا» مبني على الياء.
(ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(ج) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٩٠ أعظم بكل مصري مخلص المتعجب منه:

- (أ) ضمير مستتر.
(ب) مصري.
(ج) مخلص.
(د) كل.

١٩١ قال الشاعر:

في مدخل (الحمراء) كان لقاؤنا ما أطيّب اللقيا بلا ميعاد

- ميز المحل الإعرابي لـ (ما) في البيت السابق:

- (أ) رفع مبتدأ.
(ب) رفع فاعل.
(ج) نصب حال.
(د) رفع خبر.

١٩٢ ليس لدينا ذوو شغب. استبدل «لا» النافية للجنس بـ «ليس»، وغير ما يلزم.

١٩٣ قال تعالى: ﴿الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ «غافر: ١٧».

- حدد نوع «لا» فى الآية الكريمة:

- (أ) عاطفة. (ب) نافية للجنس. (ج) ناهية. (د) مهيمة.

١٩٤ «علينا بنى مصر التماسك فى وجه الأعداء». ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) مفعول به لفعل محذوف. (د) مضاف إليه.

١٩٥ مد يدك لأخيك بالخير. خاطب بالجملة الجمع المؤنث:

- (أ) مدّن أيديكن لأخيكن بالخير. (ب) مدون أيديكن لأخيكم بالخير. (ج) امددن أيديكن لأخيكن بالخير. (د) مدوا أيديكن لأخيكن بالخير.

١٩٦ عليكم - المعلمين - تنمية العقول. لجعل المختص نعتاً تكون الجملة:

- (أ) عليكم - أيها المعلمون - تنمية العقول. (ب) عليكم - أيها المعلمين - تنمية العقول. (ج) المعلمون عليهم تنمية العقول. (د) ينمى المعلمون العقول تنمية.

١٩٧ لا ذا خلق مهمل نداء وطنه. «ذا»:

- (أ) اسم «لا» مبنى على الألف. (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف. (ج) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) اسم «لا» مبنى فى محل نصب.

١٩٨ أكرم بمن يؤدى واجبه تجاه بلاده! حدد المتعجب منه:

- (أ) بلاده. (ب) واجبه. (ج) من. (د) أكرم.

١٩٩ بُعد أن تملك القلوب بالقوة. بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «بُعد» تكون الجملة:

- (أ) شتان أن تملك القلوب بالقوة. (ب) هيهات أن تملك القلوب بالقوة. (ج) يح لك أن تملك القلوب بالقوة. (د) وإها أن تملك القلوب بالقوة.

٢٠٠ من يؤمن بقدراته فلن يخيب رجاؤه بلا شك. ميز إعراب كلمة «شك»:

- (أ) اسم «لا» النافية مبنى على الفتح. (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ج) اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.

٢٠١ ما أسود قلب العاصى. الجملة خطأ لأن فعل التعجب:

- (أ) جامد. (ب) غير قابل للتفاوت. (ج) يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء». (د) غير ثلاثى.

٢٠٢ كلمة «رجاؤه» يكشف عنها فى مادة:

- (أ) رجا. (ب) رجو. (ج) رحي. (د) رجا.

٢٠٣ يترقى العامل المجتهد في عمله . عند جعل الجملة لجمع المؤنث:

- (أ) (عاملات المجتهدات يرقوون في عملهم . (ب) (عاملات المجتهدات يرقون .
(ج) (عاملات المجتهدات يرقووين . (د) (عاملات المجتهدات يرقين في عملهن .

٢٠٤ قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) اسم مجرور . (ب) اسم «لا» منصوب . (ج) اسم «لا» مبني . (د) مفعول به .

٢٠٥ لا تقصر في العمل؛ فلا مقصراً في عمله محبوب . نوع (لا) في الجملة:

(أ) نافية ونافية . (ب) ناهية ونافية للجنس .

(ج) كلتاها نافيتان . (د) كلتاها ناهيتان .

٢٠٦ أيها المصري أنت رمز التحدي والصمود . بعد تقديم أنت في بداية الجملة يكون إعراب «أيها»:

- (أ) منادى مبنيًا على الضم في محل نصب . (ب) حرف نداء مبنيًا على الضم .
(ج) حرف تنبيه مبنيًا على الضم . (د) مفعولًا به مبنيًا على الضم في محل نصب .

٢٠٧ أجمل بتضافر الجهود للقضاء على مشاكلنا المتعجب منه صيغ من الفعل:

- (أ) ضفّر . (ب) تضافر . (ج) ضافر . (د) ضفر .

٢٠٨ علينا - محبي الوطن - العمل المتواصل . حدد الإعراب الصحيح لكلمة «محبي» في الجملة السابقة:

- (أ) منادى مضاف منصوب . (ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف .
(ج) بدل منصوب . (د) بدل مجرور من الضمير .

٢٠٩ قال الشاعر:

أرى الحاجات عند أبي خبيب

نكدن ولا أمية في البلاد

- ما تحته خط:

- (أ) مفعول به . (ب) معطوف . (ج) مضاف إليه . (د) اسم «لا» .

٢١٠ اخضر الزرع في الربيع . عند التعجب من الجملة السابقة تكون الجملة:

- (أ) ما أجمل اخضرار الزرع في الربيع ! (ب) ما أجمل أن يخضر الزرع في الربيع !
(ج) أجمل باخضرار الزرع في الربيع ! (د) كل ما سبق .

٢١١ قال عباس بن مرداس:

وقال نبي المسلمين تقدموا

وأحبب إلينا أن تكون المقدمة

- ما تحته خط:

- (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح . (ب) فعل أمر مبني على السكون .
(ج) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على الفتح المقدّر للتعذر . (د) فعل ماضٍ مبني على السكون .

٢١٢ «إننا أبناء مصر يد واحدة». نوع الأسلوب في الجملة السابقة:

- (أ) مدح. (ب) شرط. (ج) اختصاص. (د) تعجب.

٢١٣ قال عبدالله بن رواحة:

ما كان أسعد من أجابك أخذاً بهداك مجتنباً هوى وعنادا

- ميز نوع (ما) في البيت السابق، ثم أعرب كلمة «هوى».

٢١٤ لا ينال مجد بغير تضحية. عند استبدال لا النافية للجنس بـ (لا) النافية تكون الجملة:

- (أ) لا مجدًا ينال بغير تضحية. (ب) لا مجد ينال بغير تضحية.
(ج) لا مجد ينال بغير تضحية. (د) لا تضحية بغير مجد.

٢١٥ أنا - أخص المعلم - صانع الأجيال. صوب الخطأ.

٢١٦ ما أسمى العدل مع النفس ومع الآخرين! «العدل» إعرابها:

- (أ) مضاف إليه. (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ج) خبر مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٢١٧ بالود سرعان ما يسود الحب ويزيد الإنتاج. «سرعان»:

- (أ) فعل ماضٍ. (ب) اسم فعل ماضٍ.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢١٨ لا بيننا خائن. عند جعل لا نافية للجنس تصير الجملة:

- (أ) لا خائناً بيننا. (ب) لا بيننا خائناً.
(ج) لا خائن بيننا. (د) لا يوجد خائن بيننا.

٢١٩ الأمم الراقية مصونة لغتها. أعرب ما تحته خط.

٢٢٠ قال نزار قباني:

ما أغرب التاريخ كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي؟

- حدد إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ج) بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٢١ القراءة تمثل أساس بناء الفكر لا مجرد هواية للنشء. إعراب ما بعد «لا»:

- (أ) اسم «لا» منصوب. (ب) اسم «لا» مبني.
(ج) معطوف مرفوع. (د) معطوف منصوب.

٢٢٢ قال حكيم: «لا تكن أكثر حرصًا على التكلم بما لا يفيد». نوع «لا» في العبارة السابقة على الترتيب:

(أ) نافية للجنس.

(ب) ناهية ونافية للجنس.

(ج) نافية للجنس ونافية عاملة عمل ليس.

(د) ناهية ونافية.

٢٢٣ ما خلا البيت من الأهل والأحباب. «البيت» إعرابها:

(أ) مفعول به لـ «ما خلا».

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) اسم مجرور.

(د) مستثنى منصوب.

٢٢٤ أكرم بالعربية لغة. «أكرم»:

(أ) اسم تفضيل.

(ب) مبتدأ مرفوع.

(ج) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.

(د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

٢٢٥ لا قلوب حاقدين تسع الجميع. اجعل اسم «لا» مبنياً، وغير ما يلزم.

٢٢٦ قال مجنون ليلي:

يا رب لا تسلبني حبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آميناً

- ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر.

(ب) اسم فعل مضارع.

(ج) اسم فعل ماضٍ.

(د) فعل أمر.

٢٢٧ حذار الضغائن بينكم. «الضغائن» إعرابها:

(أ) مضاف إليه.

(ب) فاعل مرفوع لاسم الفعل.

(ج) مفعول به لاسم الفعل.

(د) مفعول به لفعل محذوف.

٢٢٨ أيها الإنسان، أنت محب للجميع. حول أسلوب النداء إلى اختصاص، وغير ما يلزم.

٢٢٩ كلمة «تسع» يكشف عنها في مادة:

(أ) سعى.

(ب) عسى.

(ج) وسع.

(د) يسع.

٢٣٠ معلوم مصر. ميز الجملة الصحيحة عند جعل ما سبق مفعولاً به لفعل محذوف:

(أ) عليكم معلوم مصر أن تفخروا برسالتكم.

(ب) نحن معلوم مصر نقدر وطننا.

(ج) أنتم معلوم مصر عماد التعليم.

(د) جميع ما سبق صحيح.

٢٣١ قال الشاعر:

فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لا من سبيل إلى هند

- ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر.

(ب) اسم مجرور.

(ج) اسم «لا».

(د) مفعول به.

٢٣٢ مصر، ما أعظم شعبك احدد نوع «ما» في الجملة:

(أ) نافية.

(ب) زائدة.

(ج) تعجبية.

(د) استفهامية.

٢٣٣ نعم حياة العيش في جوار بيت الله الحرام. ميز الإعراب الصحيح لكلمة «حياة» في الجملة:

- (أ) فاعل نعم مرفوع. (ب) تمييز منصوب.
(ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر لمبتدأ محذوف.

٢٣٤ أكرم بأرضك الخصبة وزروعك الناضرة ثمارها. أعرب ما تحته خط.

٢٣٥ قال تعالى: ﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكْتُهُ، عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾ [هود: ٧٣]

- ما تحته خط منصوب؛ لأنه:

- (أ) نعت. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

٢٣٦ علينا العمل حتى يتحقق لنا الخير. نوع الأسلوب:

- (أ) أسلوب مدح. (ب) أسلوب اختصاص.
(ج) أسلوب تعجب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٣٧ مصر أعظم البلاد. ما أعظم مصرا الفرق بين كلمة «أعظم» في الجملتين:

- (أ) كلاهما اسم تفضيل. (ب) كلاهما فعل تعجب.
(ج) الأولى اسم تفضيل والثانية فعل تعجب. (د) الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

٢٣٨ قال تعالى: ﴿وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [القصص: ٨٢]

- كلمة «وَيَكَاذِبُ» اسم فعل بمعنى:

- (أ) أتعجب. (ب) تعال.
(ج) أسرع. (د) افترق.

٢٣٩ «دونك المال وحافظ عليه». «دونك» هنا بمعنى:

- (أ) أمامك. (ب) تحتك. (ج) خذ. (د) لديك.

٢٤٠ قال الشاعر:

أكرم بقوم يزين القول فعلهم

ميز إعراب كلمتي «بقوم - الخلف» على الترتيب:

- (أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً - مفعول به منصوب.
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - فاعل مرفوع.
(ج) كلاهما مفعول به منصوب.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مفعول به منصوب.

٢٤١ شتان ما بين العمل والتراخي. «شتان»:

- (أ) اسم فعل ماضٍ. (ب) اسم فعل مبني على الفتح.
(ج) اسم فعل بمعنى افترق. (د) كل ما سبق.

٢٤٢ أكرم الضيف - أكرم بالضيف إعراب كلمة «الضيف» على التوالى:

(أ) مفعول به .

(ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

(ج) الأولى مفعول به والثانية فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

(د) الأولى مفعول به والثانية اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

٢٤٣ تتقلب بالإنسان دنياه . «دنياه»:

(أ) اسم مقصور .

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(د) الأولى والثانية .

٢٤٤ فلا يسري دؤوم ولا لعسر الدنيا بقاء . «لا» الثانية مهملة بسبب:

(أ) أنها سبقت بحرف عطف . (ب) دخول حرف الجر . (ج) الفصل بين لا واسمها . (د) تعريف الاسم .

٢٤٥ ما أهنأ المرء إذ يواجه الدنيا متسلحاً باليقين فى الله . ما تحتها خط منصوبان بسبب أن:

(أ) كليهما متعجب منه منصوب .

(ب) كليهما مفعول به .

(ج) كليهما حال .

(د) الأولى مفعول به والثانية حال .

٢٤٦ لكم - الوائقين فى وعد الله - صلاح البال فى الدنيا والآخرة . «صلاح» إعرابها:

(أ) مفعول به لفعل محذوف .

(ب) خبر .

(ج) بدل .

(د) مبتدأ .

٢٤٧ قال المتنبى:

أنا الثريا وذان الشيب والهزم

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفى

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل ماضٍ مبنى - مبتدأ مؤخر مرفوع .

(ب) فعل ماضٍ مبنى - فاعل مرفوع محلاً .

(ج) خبر مرفوع - مفعول به منصوب .

(د) فعل ماضٍ مبنى - معطوف منصوب .

٢٤٨ «ما أعظم الطالب ينتفع بعلمه» . حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط .

٢٤٩ لا باغى الفتنة محبوب، ولا مؤيدها منصور . عند إعمال «لا» عمل «إن» تكون الجملة:

(أ) لا باغياً للفتنة محبوب، ولا مؤيدها منصور .

(ب) لا باغٍ للفتنة محبوب، ولا مؤيداً إياها منصور .

(ج) لا باغياً للفتنة محبوب، ولا مؤيداً إياها منصور .

(د) لا باغى فتنة محبوب، ولا مؤيدها منصور .

٢٥٠ لا يمكن أن يصدق المنافق. بعد استبدال اسم الفعل بـ «لا يمكن» تكون الجملة:

- (أ) هيهات أن يصدق المنافق. (ب) وى أن يصدق المنافق.
(ج) حذار أن يصدق المنافق. (د) يخ أن يصدق المنافق.

٢٥١ لا راجيًا عفوره هالك. عند تحويل الجملة لجمع الذكور تصير:

- (أ) لا راجون عفورهم هالكون. (ب) لا راجين عفورهم هالكين.
(ج) لا راجين عفورهم هالكون. (د) لا راجون عفورهم هالكين.

٢٥٢ ما كوفئ المهمل. عند التعجب من الجملة السابقة تكون:

- (أ) أحسن مكافأة المهمل. (ب) ما أحسن ألا يكافأ المهمل.
(ج) أحسن بمكافأة المهمل. (د) الأولى والثالثة.

٢٥٣ إنا - المصريين - أوفياء. لا مصريين خائنون. إعراب «مصريين» في العبارتين:

- (أ) كلاهما مفعول به. (ب) الأولى مفعول به والثانية اسم إن مضمرة.
(ج) الأولى مفعول به والثانية اسم لا. (د) الأولى منادى والثانية اسم لا.

٢٥٤ هيا بنا إلى ثورة اقتصادية من أجل قيام دولة متقدمة. «هيا» اسم فعل:

- (أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر. (د) لا زمن له.

٢٥٥ نعم عملاً الثورة العلمية للشباب. الفعل في الجملة السابقة لا يتعجب منه؛ لأنه:

- (أ) جامد. (ب) غير قابل للتفاوت. (ج) ناقص. (د) ثلاثي.

٢٥٦ قال البحترى:

أَهْ مِنْ الْخُبِّ كُلُّهُ عِبْرٌ عِنْدِي مِنْهُ الدُّمُوعُ وَالسَّهَرُ

- ما تحته خط اسم فعل بمعنى:

- (أ) استعجب. (ب) أتعجب. (ج) أتوجع. (د) دع.

٢٥٧ «إنك - ابن النيل - وارث المجد والحضارة». صورة المختص هنا:

- (أ) مقترن بـ «أل». (ب) مضاف لمعرفة. (ج) علم. (د) أي.

٢٥٨ أستحسن الكلمة الطيبة. عبر عن مضمون الجملة مستخدمًا اسم فعل مناسبًا:

- (أ) وى للكلمة الطيبة. (ب) يخ للكلمة الطيبة. (ج) واهما للكلمة الطيبة. (د) بله الكلمة الطيبة.

٢٥٩ المعتصم بدين الله لا يفضّل. بعد تحويل «لا» إلى نافية للجنس تكون الجملة:

- (أ) لا معتصم بدين الله يفضّل. (ب) لا المعتصم بدين الله يفضّل.
(ج) لا معتصمًا بدين الله يفضّل. (د) لا معتصم بدين الله يفضّل.

٢١ نحن طلاب نعلو ببلادنا. بعد تحويل الجملة إلى أسلوب اختصاص تصير:

- (أ) نحن - طلابًا - نعلو ببلادنا.
(ب) نحن - الطلاب - نعلو ببلادنا.
(ج) نحن - الطلاب - نعلو ببلادنا.
(د) الأولى والثانية.

٢٢ عجبًا للمهملين. بعد استبدال اسم فعل بـ «عجبًا» تكون الجملة:

- (أ) عجب للمهملين.
(ب) عجب للمهملين.
(ج) شتان للمهملين.
(د) هيهات للمهملين.

٢٣ المعلم المصري ما أعظمه رسولًا. «رسولًا»:

- (أ) متعجب منه منصوب.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) تمييز منصوب.
(د) بدل من الضمير منصوب.

٢٤ تهتم مصر بالتعليم. عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة قياسية تصير:

- (أ) أعجب لاهتمام مصر بالتعليم.
(ب) أعظم باهتمام مصر بالتعليم.
(ج) أعظم بأن تهتم مصر بالتعليم.
(د) الثانية والثالثة.

٢٥ إنا - معلمى مصر - نعمل جاهدين. «جاهدين» إعرابها:

- (أ) اسم إن منصوب.
(ب) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص.
(ج) حال منصوبة.
(د) مفعول به للفعل نعمل.

٢٦ قال تعالى: ﴿أَفِي لَكُمُ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [الأنبياء ٦٧].. كلمة ﴿أَفِي﴾ اسم فعل مضارع، بمعنى:

- (أ) أتضايق.
(ب) أقبل.
(ج) أتضجر.
(د) بعد.

٢٧ «لا بد من انتزاع النصر. —». المصدر المناسب هو:

- (أ) انتزاعًا.
(ب) نزغًا.
(ج) منازعة.
(د) نزوعًا.

٢٨ عليكن عبء ثقل أيتها الأمهات - عليكن أيتها الأمهات عبء ثقل. ميز الموقع الإعرابي لكلمة «أيتها» فى

الجملتين السابقتين على الترتيب:

- (أ) مفعول به منصوب على الاختصاص - منادى.
(ب) منادى - مفعول به منصوب على الاختصاص.
(ج) كلتاهما منادى.
(د) كلتاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

٢٩ نحن - الشباب - لا يعترينا اليأس. «اليأس» إعرابها:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف.
(ب) بدل منصوب.
(ج) مفعول به للفعل.
(د) فاعل مرفوع.

٣٠ من فضائل الفطرة السليمة الحياء. «الحياء» إعرابها:

- (أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) مضاف إليه.
(ج) نعت للفطرة.
(د) بدل مرفوع.

٣١ أجمل بالحياء خلقًا. «أجمل»:

- (أ) اسم تفضيل.
(ب) فعل أمر مبنى على السكون.
(ج) فعل ماضى مبنى على الفتح.
(د) فعل ماضى جاء على صيغة الأمر للتعجب.

٢٧١ لكم - أبناء العربية - فضل معروف قدره. «أبناء»:

- (أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) مفعول به لفعل محذوف.
(ج) فاعل لفعل محذوف.
(د) مفعول به مبنى في محل نصب.

٢٧٢ لا إخلاص تضيع ثماره. «إخلاص»:

- (أ) اسم «لا» منصوب.
(ب) اسم «لا» مبنى في محل نصب.
(ج) اسم إن مضمرة منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

٢٧٣ أقبل على الصلاة. بعد استبدال اسم فعل بـ «أقبل» تكون الجملة:

- (أ) أسرع إلى الصلاة.
(ب) عليك الصلاة.
(ج) حى على الصلاة.
(د) وى للمحافظ على الصلاة.

٢٧٤ قال تعالى: ﴿لَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾. [الشورى: ١٥].

- ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مفعول به منصوب.
(ب) معطوف منصوب.
(ج) اسم «لا» مبنى في محل نصب.
(د) اسم «لا» النافية للجنس منصوب.

٢٧٥ «يحرص المعلم على المجتمع الدائم بطلابه»، «الفصل مجتمع المعلم بطلابه». كلمة «مجتمع» على الترتيب:

- (أ) اسم مكان - اسم فاعل.
(ب) اسم مكان - اسم مفعول.
(ج) اسم زمان - اسم مكان.
(د) مصدر ميمي - اسم مكان.

٢٧٦ ميز الجملة الصحيحة عند التعجب من مجالسة الرجل للصالحين:

- (أ) ما نفع مجالسة الرجل للصالحين.
(ب) ما أنفع أن يجالس الرجل الصالحين.
(ج) ما نفع الرجل مجالسته للصالحين.
(د) ما جالس الرجل إلا الصالحين.

٢٧٧ أن العالم قديماً من ظلام الجهل. «العالم» إعرابها:

- (أ) اسم «أن» منصوب.
(ب) فاعل مرفوع.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) الأولى والثالثة.

٢٧٨ ميز الجملة التي تشتمل على اسم فعل منقول من الظرف:

- (أ) مكانكم أيها الجنود.
(ب) مكانك أيها القائد محفوظ.
(ج) فعال الخير دائماً.
(د) رويدك عند اتخاذ القرار.

٢٧٩ ما أتقن العامل عمله، ما أعذب النهر ماءه. بين نوع «ما» في الجملتين على الترتيب.

٢٨٠ لا معلمين مقصرون - لا معلمين لغات مقصرون. الياء في اسمي «لا» النافية للجنس:

- (أ) علامة بناء فقط.
(ب) علامة إعراب فقط.
(ج) علامة إعراب في الأولى وبناء في الثانية.
(د) علامة بناء في الأولى وإعراب في الثانية.



ثانيًا

التطبيقات الشهرية

• تطبيقات شهر فبراير

• تطبيقات شهر مارس

• تطبيقات شهر إبريل

تم إضافة أسئلة مقالية
متنوعة لتدريب الطالب على
الأنواع المختلفة للأسئلة

(فبراير)

(التطبيق الأول)

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

- تتضمن عملية إرسال الصور التلفزيونية والأصوات ثلاث خطوات أساسية:
- أولاً: ينبغي تحويل موجات الضوء والصوت المسجلة للمشهد إلى إشارات إلكترونية. فالضوء المنبعث من المشهد المصور يدخل الكاميرات التلفزيونية التي تحوله إلى إشارات إلكترونية، وفي الوقت ذاته، يلتقط ميكرفون الأصوات المنبعثة من المشهد ويحولها إلى إشارات إلكترونية كذلك.
- وتتمثل الخطوة التالية في إرسال الإشارات إلى جهاز الاستقبال بالتلفزيون، وتسمى هذه العملية «البث». ويتم بث معظم الإشارات التلفزيونية عبر الهواء. ويستخدم المهندسون في محطة البث التلفزيوني جهاز إرسال؛ لتتكون إشارة واحدة من الإشارتين السمعية والبصرية، ثم تنقل الإشارة سلكياً إلى هوائي إرسال (إريال) لتبث من خلاله إلى الجو، وتسمى الإشارة المرسله موجة كهرومغناطيسية.
- وتنتقل مثل هذه الموجات في الجو بسرعة الضوء التي تبلغ نحو ٣٠٠ ألف كم في الثانية، غير أنه لا يمكن استقبال الإشارة واضحة من مسافة تزيد على ٢٥٠ كم. ولإرسال إشارات التلفزيون إلى مسافات أبعد من ذلك، لا بد من استخدام وسائل أخرى للإرسال، مثل الكابلات متحدة المحور، وكابلات الألياف الضوئية، أو الموجات متناهية الصغر (الميكروويف)، أو الأقمار الصناعية.
- وفي المرحلة الأخيرة، يقوم جهاز الاستقبال برد الإشارات إلى شكلها كصور لموجات الضوء والصوت المنبعثة من المشهد الأصلي، ثم تنتقل إشارة التلفزيون من خلال جهاز إرسال إلى أجهزة التلفزيون بالمنازل عبر الهوائي المستقبل، ويحول التلفزيون في نهاية المطاف الإشارات إلى صورة وصوت يماثلان الصوت والصورة المنبعثين من المشهد.

١ حدد مما يلي المراد من «المنبعث»:

- (أ) الحى. (ب) الصادر. (ج) المنتشر. (د) المنطلق.

٢ ميز علاقة «لتتكون إشارة واحدة» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) ترادف.

٣ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) تحويل الضوء والصوت إلى إشارات إلكترونية. (ب) عملية إرسال الصور التلفزيونية والأصوات. (ج) التقاط الميكرفون للأصوات. (د) بدء عمل الكاميرا التلفزيونية.

٤) تبدأ عملية إرسال الصور التليفزيونية:

- (أ) بتحويل موجات الضوء إلى إشارات إلكترونية. (ب) بتحويل موجات الضوء إلى إشارات صوتية.
(ج) بانبعاث الصوت من المشهد المصور. (د) بإرسال الإشارات الإلكترونية إلى جهاز الاستقبال.

٥) أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «البث»؟

- (أ) انتشار الإشارات عبر الهواء.
(ب) إرسال الإشارات إلى جهاز الاستقبال بالتليفزيون.
(ج) تكوين إشارة واحدة من الإشارتين السمعية والبصرية.
(د) تحويل الإشارة الإلكترونية إلى موجات كهرومغناطيسية.

٦) من خلال المقال السابق يمكن وصف الكاتب بأنه:

- (أ) خيالى. (ب) ذو عقلية متطورة.
(ج) دقيق الوصف. (د) يميل إلى الإيجاز الشديد.

٧) استنتج من المقال مغزاه، مستنداً على صحة استنتاجك.

اقرأ ثم أجب:

● عندما نُجِيل النظر فى واقعنا المعاصر الذى يمتلئ بالأزمات والمشكلات التى يئن الناس من وطأتها، ويبحثون عن الحلول والمخارج، ويفتشون عن الأسباب التى أدت بنا إلى ما نحن فيه، وما يعيشه العالم من صراعات وحروب، نجد أن من أبرز أسباب ذلك: «أزمة الضمير!» على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع، وعلى مستوى العالم، حتى إننا كثيراً ما نسمع عبارة: «أزمة الضمير العالمى»، أو «موت الضمير العالمى»، نسمع ونشاهد تراجع مستويات الأداء، تدنى مستوى التعليم، الخدمات الصحية، عدم إتقان العمل فى مجال الصناعات أو غيرها، الغش التجارى، عدم إخلاص الموظف فى عمله.. إلخ، المظاهر السلبية التى من كثرتها ألغها الكثيرون. ولكن ماذا بعد؟! الواقع أصبح مريئاً، الكل يكتوى بنار عدم الإخلاص فى العمل، الاختلاس، الرشوة، حتى وصلت الأمور لى بعض من ماتت ضمائرهم إلى استباحة خيانة الأوطان فى سبيل تحصيل المآرب المختلفة، حتى وإن أدى ذلك إلى تدمير الممتلكات العامة، أو استباحة أرواح الناس، وأموالهم وأعراضهم...».

الدكتور محيى الدين عفيفى (مجلة الأزهر)

٨) حدد مما يلى المراد بـ «وطأتها»:

- (أ) كثرتها. (ب) تأثيرها. (ج) متاعبها. (د) قوتها.

٩) ما علاقة قوله: «نجد أن من أبرز...» بقوله: «عندما نجيل...»؟

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) مقابلة.

١١٠ حدد مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) تدنى مستوى التعليم.
(ب) سوء الخدمات الصحية.
(ج) الغش التجارى.
(د) أزمة الضمير العالمى.

١١١ أى مما يلي يعد سبباً فى الصراعات والحروب؟

- (أ) عدم إتقان العمل.
(ب) تراجع مستويات الأداء.
(ج) موت الضمير.
(د) عدم الإخلاص فى العمل.

١١٢ القضية التى يعالجها الكاتب:

- (أ) الاختلاس.
(ب) الرشوة.
(ج) علاج مظاهر الفساد.
(د) إحياء الضمائر.

١١٣ اقترح حلاً للأزمة التى طرحها الكاتب فى المقال السابق.

١١٤ «خشى الصالح إسماعيل من الشيخ ابن عبد السلام وأنصاره فرأى أن يطرده من بلاده ليُكفى شره فنفاه».

- حدد مما يلي الدرس المستفاد من الحدث السابق:

- (أ) التسلح بالعلم لمواجهة العدو.
(ب) اتخاذ الأنصار لتقوية دعائم السلطة.
(ج) معاقبة المتآمرين على البلاد.
(د) ضرورة مشاوره العلماء فى أمور الحكم.

قال أبو البقاء الرندى:

لكل شئ إذا ما تم نقصان
فلا يُغَرَّب طيب العيش إنسان
هى الأمور كما شاهدتها دُولُ
مَن سره زمن ساءت له أزمان
وهذه الدار لا تُبقى على أحد
ولا يدوم على حال لها شأن
يمزق الدهر حتماً كل سابعة
إذا نبت مَشْرِفَات وخرصان
وينتضى كل سيف للفناء ولو
كان ابن ذى يزن والغمد غمدان
أين الملوك ذوو التيجان من يَمَن؟
وأين منهم أكاليل وتيجان؟

١١٥ ميز مما يلي الفكرة التى يتضمنها البيت الرابع:

- (أ) تمزيق العلاقات الإنسانية.
(ب) تخريب الحروب للبلاد.
(ج) إسباغ النعم وإنبات الزرع.
(د) تقلب الدهر من حال إلى حال.

١١٦ حدد علاقة «فلا يغربطيب العيش إنسان» بما قبلها:

- (أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) مقابلة.

١١٧ ميز اللون البيانى فى قوله: (يمزق الدهر حتماً كل سابعة):

- (أ) مجاز مرسل.
(ب) تشبيه.
(ج) كناية.
(د) استعارة.

١١٨ المحسن المعنوى فى البيت الأول:

- (أ) حسن تقسيم.
(ب) تصريح.
(ج) طباق.
(د) الثانية والثالثة.

أَرَى الدُّنْيَا لَمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ عَذَابًا كُلَّمَا كَثُرَتْ لَدَيْهِ
تُهِنُ الْمُكْرِمِينَ لَهَا بِصُغُرِ وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ
إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَدَعُهُ وَخُذْ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

١٩ بعد الموازنة بين قول الشاعرين نجد أن:

(أ) أبا العتاهية يدعو إلى الاستنكار من خيرات الدنيا قبل فوات الأوان، أما الرندي فيحذر من الاغترار بالدنيا وعدم التسليم لها.

(ب) أبا العتاهية يستشهد بأغنياء الدنيا وعظماؤها، أما الرندي فيؤكد أن الدنيا فانية وليس لها قيمة.

(ج) كلاً من الشاعرين لا يشعر بأمان الدنيا، وأن التمسك بالدنيا عذاب وخسارة لا يدركها الإنسان إلا بعد فوات الأوان؛ بدليل فناء الملوك والعظماء.

(د) أبا العتاهية يائس منقطع الأمل من الدنيا من كثرة ما رأى من عذاباتها، أما الرندي فمقبل على الحياة حريص على التمتع بها، ولكنه إقبال بحذر.

اقرأ ثم أجب:

● أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمك من سرف الهوى، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف، ورجح في قلبك إيثار الأناة، فقد خُفْتُ -أيديك الله- أن أكون عندك من المنسوبين إلى نزع السفهاء، ومجانبة سبل الحكماء، وبعد، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

وإن امرؤ أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد

● وقال الآخر:

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

● فإن كنتُ اجتَرأتُ عليك - أصلحك الله - فلم أجتري إلا لأن دوام تغافلِكَ عني شبيه بالإهمال الذي يورث الإغفال، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة؛ ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان، رحمه الله: «عمر كان خيرًا لي منك؛ أرهني فاتقاني، وأعطاني فأغناني».

من مقالات الجاحظ

٢٠ حدد معنى (سرف) في الفقرة:

(أ) ولوع. (ب) قلة. (ج) سفه. (د) مناقضة.

٢١ قوله: (أصلحك الله) فيه:

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (ج) قصر. (د) إسهاب.

٢٢ نوع الأسلوب في قوله: (أيديك الله):

(أ) قصر. (ب) نفى. (ج) إنشائي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢٣ غرض النص السابق:

(أ) العتاب. (ب) التوبيخ. (ج) الاعتذار. (د) الوصف.

- (أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (ج) التذليل. (د) الاعتراض.

٢٥ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر يصف الشهيد:

لا تقل أين جسمه واسمه في فم الزمن
إنه كوكب الهدى لاح في غيب المحن
أرسل النور في العيو ن فمات عرف الوسن

- حدد من الأبيات السابقة أسلوبًا مؤكدًا، وبين أداة التوكيد.

٢٦ حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت الأول:

- (أ) النصيح. (ب) التحذير. (ج) الالتماس. (د) التوبيخ.

٢٧ شاع الغزل الصريح في العصر العباسي، فما السبب في ذلك؟

٢٨ يقول العباس بن الأحنف:

أزين نساء العالمين أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الغزل العفيف:

- (أ) تشيع فيه عاطفة الحب المادى. (ب) لا يחדش الحياء.
(ج) يفتتح بالتصريح. (د) غلبة الأسلوب الإنشائي.

٢٩ قال ابن زيدون:

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

● تعجب قياسياً من الشطر الأول:

- (أ) ما أقبح أن يضحي التنائي بديلاً. (ب) أقبح بأن يضحي التنائي بديلاً.
(ج) ما أضحى التنائي بديلاً. (د) الأولى والثانية.

٣٠ أعظم بالفصحى من لغة رائعة بين اللغات المتعجب منه:

- (أ) لغة. (ب) رائعة. (ج) اللغات. (د) الفصحى.

٣١ صفة التواضع ما أعظمها صفة المتعجب منه:

- (أ) صفة. (ب) التواضع. (ج) الهاء في أعظمها. (د) أعظم.

٣٢ ما أجمل القراءة الواعية «القراءة» إعرابها:

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) بدل.

٣٣ ما أحسن التحلى بالفضائل! «ما»:

- (أ) نكرة تعجبية.
(ب) نافية.
(ج) استفهامية.
(د) زائدة.

٣٤ أقبح بالكذب صفة يتصف بها الإنسان! «أقبح»:

- (أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
(ب) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر.
(ج) فعل أمر مبنى على السكون.
(د) الأولى والثالثة.

٣٥ أجمل بالسماء! «السماء» إعرابها:

- (أ) اسم مجرور.
(ب) فاعل مرفوع لفظًا.
(ج) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(د) الأولى والثانية.

٣٦ يجتهد الطالب في دروسه فيحقق التفوق. ما تحته خط:

- (أ) مضارع مرفوع.
(ب) مضارع منصوب.
(ج) مضارع مجزوم.
(د) مضارع مبنى.

٣٧ كل ما يلي يعد صيغة تعجب سماعية ما عدا:

- (أ) سبحان الله.
(ب) كيف تعصى الله.
(ج) لله درك.
(د) الكرم ما أروع.

٣٨ لا تكن سيئ الخلق ينفر منك الناس. ما تحته خط:

- (أ) مجزوم في جواب الشرط.
(ب) مجزوم في جواب الطلب.
(ج) منصوب.
(د) مرفوع.

٣٩ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

● «وما هي إلا أيام حتى عزم (الملك المظفر) على الرجوع إلى مصر بعد أن رتب أحوال النواب والولاة ببلاد الشام، وردّ المظالم إلى أصحابها، فأعاد إلى مولاه (ابن الزعيم) ما صادر التتار من أملاكه، وما صادره منها الملك (الصالح إسماعيل) قبل ذلك، وأحسن إلى صديقه القديم (الحاج على الفراش) وأكرمه وخلع عليه، وسأل عن موسى بن غانم المقدسى فقيل له إنه قد بدد ميراث أبيه فأصبح فقيرًا، فأمر نائبه بدمشق فأجرى راتبًا له، وعن مولاته العجوز (أم موسى) فقيل له إنها ماتت، فذهب إلى قبرها يزورها ويترحم عليها».

٤٠ «زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية في كافة شئون الحياة».

- اكتب عن ضرورة ملاحقة التطور التكنولوجى واللاحاق بإيجابياته والبعد عن سلبياته فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

- «علم الأحياء» هو الدراسة العلمية للكائنات الحية. وهناك ما يزيد على مليونى نوع من الكائنات الحية على الأرض، وهى تتراوح من حيث الحجم بين البكتيريا الدقيقة التى لا ترى بالعين المجردة، والحيتان الزرقاء الضخمة، وأشجار الخشب الأحمر الغملاقة. وتتباين الكائنات الحية كثيراً من حيث الأماكن التى تعيش فيها وأساليب حياتها. ومع ذلك، فكل صور الكائنات الحية تتفق فى بعض الخصائص التى تميزها عن الجماد، ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر والنمو والتفاعل مع التغيرات البيئية.
- وجرت العادة على تقسيم علم الأحياء إلى قسمين رئيسيين، هما: علم النبات وعلم الحيوان، وينقسم كل منهما إلى أنواع عديدة ومجالات دراسية متخصصة، غير أن معظم أنواع علم الأحياء - مثل علم التشريح وعلم الوراثة - تنطبق على كل من النباتات والحيوانات.
- وينقسم علم الأحياء كذلك إلى علم البيئة (الذى يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها)، والفسولوجيا (أو علم وظائف أعضاء الجسم، مثل الهضم والتنفس)، وعلم التصنيف المختص بتصنيف النباتات والحيوانات.

موسوعة الطفل

١ ميز الجملة التى تحمل نفس معنى كلمة «تتباين» فى القطعة السابقة:

- (أ) يتباين الولدان: أى يختلفان فيما بينهما.
- (ب) يتباين الصديقان بعد معاشرة طويلة: أى يفترقان، يتهاجران.
- (ج) يتباين الأمران: أى يتغايران ويختلفان.
- (د) تتباين الأسباب: أى تتباعد وتتفاوت.

٢ ما علاقة قوله: «ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر...» بما قبلها؟

- (أ) تفصيل بعد إجمال.
- (ب) إيضاح بعد إبهام.
- (ج) إجمال بعد تفصيل.
- (د) تعليل.

٣ أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «علم الأحياء»؟

- (أ) الدراسة العملية للكائنات.
- (ب) الدراسة العلمية للكائنات.
- (ج) الدراسة العلمية للأحياء.
- (د) الدراسة التطبيقية للأحياء.

٤ تتباين المخلوقات الحية فى:

- (أ) قابليتها للنمو.
- (ب) أساليب حياتها.
- (ج) قابليتها للتكاثر.
- (د) اختيارها لنمط غذائها.

٥ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- (أ) علم التصنيف. (ب) علم الأحياء.
(ج) علم البيئة والفسولوجيا. (د) تقسيم علم الأحياء.

٦ ميز الاتجاه الفكرى للكاتب من خلال المقال:

- (أ) فلسفى. (ب) علمى. (ج) علمى متأدب. (د) أدبى.

٧ استنتج من المقال هدفه ومغزاه، ودلل على صحة استنتاجك.

اقرأ ثم أجب:

- إن أسباب النزاعات ليست فى اختلاف الحضارات، كما يزعم المروجون لصدام الحضارات، فالصدّامات تنشأ أيضًا داخل الحضارة الواحدة مثلما حدث ذلك فى الحريين العالميتين فى النصف الأول من القرن الماضى، وراح ضحيتها أكثر من ستين مليونًا من البشر، فى حين أن أعداد ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام على مدى أربعة عشر قرنًا من الزمان تعد بالنسبة إلى ذلك بمثابة قطرة فى بحر، ولا وجه للمقارنة بينها وبين ضحايا الحريين العالميتين.
- إن دروس التاريخ تعلمنا أن الحروب لا تحل المشكلات، بل تؤدى إلى تفاقمها وإلى تدمير لا معنى له، والبديل المعقول هو الحوار الذى يعد اللغة الحضارية الوحيدة التى تليق بالإنسان، وهو السبيل القويم لحل كل أشكال النزاعات بين الأمم والشعوب.

مجلة الأزهر

٨ حدد مما يلى معنى «يزعم»:

- (أ) يراس. (ب) يتآمر. (ج) يظن. (د) يقول.

٩ أى مما يلى يعد من أسباب النزاعات؟

- (أ) اختلاف الشعوب. (ب) تنوع الحضارات. (ج) نشر العلوم. (د) شهوة الحكم.

١٠ الصدامات تنشأ:

- (أ) بين البلدان. (ب) بين الحضارات.

- (ج) داخل الحضارة الواحدة. (د) كل ما سبق.

١١ العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- (أ) أسباب النزاعات. (ب) حل النزاعات. (ج) ضرورة الحوار. (د) ضحايا الحروب.

١٢ ما علاقة قوله: «وهو السبيل..» بما قبله؟

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

١٣ الكاتب ينفى ويستدل على صحة نفيه. وضح ذلك.

١٤ «كان أيبك معنيًا باصطناع الرجال الأمانة واصطفاء الأتباع المخلصين وشراء ودهم وولائهم».

- ميز مما يلي ملمحًا من ملامح شخصية أيبك من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- (أ) حبه للمماليك والخشداشية.
(ب) تقديره للأمانة والمخلصين.
(ج) اهتمامه بمظهره الاجتماعي.
(د) طموحه للسلطة وزيادة نفوذه.

قال أبو فراس الحمداني:

أساء فزادته الإساءة حظوة
يعدُّ على العاذلون ذنوبه
فيا أيها الجافي ونسأله الرضا
لحي الله من يراك في القرب وحده
حبيب على ما كان منه حبيب
ومن أين للوجه المليح ذنوب
ويا أيها الجاني ونحن نتوب
ومن لا يحوط الغيب حين تغيب

١٥ حدد مرادف «لحي» في البيت الرابع:

- (أ) رعى. (ب) لعن. (ج) عاقب. (د) عذب.

١٦ ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع مما يلي:

- (أ) خبري. (ب) إنشائي. (ج) قصري. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

١٧ اعتمد الشاعر في البيت الثالث لإبراز فكرته على:

- (أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) الإنشاء.

١٨ إلى أي غرض تندرج هذه الأبيات؟

- (أ) الاعتذار. (ب) الهجاء. (ج) الفخر. (د) المدح.

١٩ من سمات الشعر العباسي في الأبيات من حيث الألفاظ:

- (أ) مالت إلى السهولة. (ب) اتجهت إلى العمق والتفنن.

(ج) بعد أن كانت بسيطة واضحة أصبحت صورة معقدة مسيرة للحياة الجديدة.

(د) تطرقت إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

اقرأ ثم أجب: يقول ابن زيدون:

● هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع. ولن يريبنى من سيدى أن أبطأ سيبه أو تأخر غير ضنين غناؤه، فأبطأ الدلاء فيضًا أملؤها، وأثقل السحائب مشيًا أحفلها، وأنفع الحيا ما صادف جدبًا، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب، له الحمد على اهتباله، ولا عتب عليه في إغفاله:

فإن يكن الفعل الذى ساء واحدًا فأفعاله اللاتى سررن ألوف

- وأعود فأقول: ما هذا الذنب الذى لم يسعه عفوك؟ والجهل الذى لم يأت من ورائه حلمك؟ والتطاول الذى لم يستغرقه تطولك؟ والتحامل الذى لم يف به احتمالك؟ ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين العدل؟ أو مسيئًا فأين الفضل؟ إن لا يكن ذنب فعذلك واسع أو كان لى ذنب ففضلك أوسع

ابن زيدون

٢٠ حدد معنى (النُّبوة) في الفقرة الأولى:

(أ) الجفوة.

(ب) العذر.

(ج) البغض.

(د) الذم.

٢١ المحسن البديعي في قوله: (فأبطأ الدلاء فيضًا أملؤها، وأثقل السحائب مشيًا أحفلها):

(أ) جناس.

(ب) تصريح.

(ج) ازدواج.

(د) حسن تقسيم.

٢٢ ميز اللون البياني في قوله: «وهذه النكبة سحابة صيف...»:

(أ) كناية.

(ب) استعارة.

(ج) تشبيه.

(د) مجاز مرسل.

٢٣ إلى أى أنواع فنون النثر ينتمى هذا النص؟

(أ) الحكمة.

(ب) الرسالة.

(ج) الخطبة.

(د) المقال.

٢٤ من سمات أسلوب ابن زيدون من خلال النص:

(أ) الاستقصاء والاسترسال في كلامه.

(ب) اتسم النثر عنده بجمال الصياغة، وكثرة الصور والأخيلة، والاعتماد على الموسيقى.

(ج) كثرة الاستشهاد بالقرآن الكريم.

(د) الاعتماد على السبب والنتيجة للإقناع.

٢٥ قال الشاعر:

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد
إلى كياني بعد طول التفتت

- ميز نوع الخيال في البيت السابق، وسر الجمال فيه.

٢٦ حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت:

(أ) النصيح.

(ب) الفخر.

(ج) التقرير.

(د) الاستنهاض.

٢٧ لم سمي العصر العباسي بالعصر الذهبي؟

قامت يابريقتها والليل معتكر وفاح من وجهها في البيت لألاء

- إلى أي غرض شعري ينتمي هذا البيت؟

(أ) الوصف.

(ب) المدح.

(ج) الغزل الصريح.

(د) الغزل العفيف.

قال الشاعر:

لَا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ

٢٩ الفعلان «تمدحن - تذمنه»:

(أ) مرفوعان.

(ب) مبنيان في محل جزم.

(ج) مجزومان.

(د) مبنيان في محل رفع.

٣٠ ما أحسن أن يقال الحق في الجملة فعل مساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطاً هو أنه:

(أ) فعل جامد.

(ب) فعل مبني للمجهول.

(ج) فعل غير ثلاثي.

(د) فعل غير قابل للتفاوت.

٣١ ما أعظم حسن السعي للسلام المتعجب منه:

(أ) ضمير مستتر.

(ب) السعي.

(ج) حسن.

(د) السلام.

٣٢ ما أشد افتقارنا إلى السلام جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطاً وهو أنه فعل:

(أ) غير قابل للتفاوت.

(ب) غير ثلاثي.

(ج) ناقص.

(د) منفى.

٣٣ ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها! «شكوى» إعرابها:

- (أ) فاعل مرفوع بضممة مقدرة.
(ب) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
(د) خبر «ما» مرفوع بضممة مقدرة.

٣٤ أجمل بحسن بلاء المدافعين عن الوطن! المتعجب منه:

- (أ) حسن.
(ب) بلاء.
(ج) المدافعين.
(د) الوطن.

٣٥ ما أشد احتياجنا لإقامة العدل! جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه:

- (أ) جامد.
(ب) ناقص.
(ج) منفي.
(د) غير ثلاثي.

٣٦ كلمة «احتياجنا» يكشف عنها في المعجم في مادة:

- (أ) حاج.
(ب) حيج.
(ج) حوج.
(د) حجج.

٣٧ حدد سبب عدم التعجب من الفعل «فنى»:

- (أ) جامد.
(ب) غير قابل للتفاوت.
(ج) غير ثلاثي.
(د) ناقص.

٣٨ حدد مما يلي جملة تحتوي على مصدر ميمي:

- (أ) الطالبة محبة للعلم.
(ب) الطالبة محبوبة من معلمتها.
(ج) في القلب محبة لكل مؤمن.
(د) المؤمنون متحابون في الله.

٣٩ عبر عن معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

٤٠ الشعب المصري شعب مضياف كريم، يلوذ به كل لاجئ وغريب من شتى بقاع الأرض.

- اكتب في هذا الموضوع، مراعيًا سلامة التعبير والدقة اللغوية.

اقرأثم أجب:

● آلة البيع الأوتوماتيكي: هي آلة تباع دون بائع، فهي تباع سلعة ما أو تقدم خدمة ما، عندما يدخل المرء فيها نقودًا أو بطاقة مميزة أو مفتاحًا، وهذه الآلات تباع أنواعًا كثيرة من السلع، مثل: الحلوى، والسجائر، والقهوة، والجيلاتى، والمشروبات غير الكحولية، ومعظم ماكينات البيع تقبل عملات نقدية، ويمكن للمرء - بالنسبة لبعض هذه الآلات - إدخال عملة نقدية أو ورقية قيمتها أكبر من ثمن السلعة المشتراة، فتقدم له الآلة باقى النقود **مرفقة** بالسلعة. وبعض الشركات لديها فى مكاتبها آلات لتقديم القهوة، والوجبات الخفيفة، والمشروبات غير الكحولية لموظفيها. كما يوجد لدى بعض الشركات والمدارس والمستشفيات آلات لتقديم الحساء، والسلطة، والسندويشات، والفاكهة، والحلوى، بل يمكنها تقديم وجبات كاملة. وأول آلة بيع عرفت فى التاريخ كانت أداة مخصصة لتقديم الماء المقدس فى المعبد الإغريقى فى مدينة الإسكندرية بمصر فى عام ٢١٥ ق.م.

موسوعة الطفل

١ حدد مما يلى مضاد «مرفقة»:

(أ) بعيدة. (ب) منفصلة. (ج) متفردة. (د) متأخرة.

٢ أى وظيفة مما يلى تقوم بها آلة البيع الأوتوماتيكي؟

(أ) تنظيف الطعام. (ب) مساعدة الفقراء. (ج) طهى الطعام. (د) تقدم خدمة.

٣ تعمل آلة البيع الأوتوماتيكي عندما يدخل المرء فيها:

(أ) نقودًا. (ب) بطاقة مميزة. (ج) مفتاحًا. (د) كل ما سبق.

٤ آلات البيع الأوتوماتيكي تباع:

(أ) القهوة والجيلاتى. (ب) الحلوى والسجائر. (ج) الأولى والثانية. (د) المشروبات الكحولية.

٥ إذا كانت العملة الورقية الداخلة فى الآلة أكبر من ثمن السلعة، فالآلة:

(أ) تقدم السلعة. (ب) تقدم باقى النقود. (ج) تقدم السلعة ويأخذ المشتري الباقي من صاحب الآلة. (د) الأولى والثانية.

٦ اعتمد الكاتب على:

(أ) الإيجاز. (ب) الإطناب. (ج) الخيال. (د) تزاخم المحسنات.

اقرأ ثم أجب:

- إن من خصائص اللغة العربية أنها لغة متطورة ومتجددة وثابتة، فرغم انتشار اللهجات المحلية الكثيرة في كل دول العالم الإسلامي؛ إلا أنها تبقى الوحيدة التي يفهمها كل المسلمين دون استثناء، كما أنها اللغة الوحيدة التي لم تندثر بظهور لغات أخرى؛ لأنها تعتمد على الحروف لا على الأصوات.
- ومن ثم بقيت ولم تندثر كاللغة اللاتينية التي اندثرت باللغة الإنجليزية، واللغة الآرية التي اختفت تمامًا؛ لأنها كانت تعتمد على الأصوات لا على الحروف.
- واختتم كلمته بقوله: ومن هنا تأتي أهمية اللغة العربية التي ينبغي أن تعقد لها الندوات والمؤتمرات لبحث سبل الحفاظ عليها، وسبل دعمها بين المسلمين في كل أنحاء العالم.

الأستاذ الدكتور إسماعيل شاهين (مجلة الأزهر)

٨ حدد مما يلي مضاد «تندثر»:

- (أ) تثبت. (ب) تستقر. (ج) تبقى. (د) كل ما سبق.

٩ ما علاقة قوله: «لأنها تعتمد على الحروف لا الأصوات» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) نتيجة.

١٠ أي مما يلي تسبب في بقاء لغتنا الجميلة؟

- (أ) أنها لغة ثابتة. (ب) أنها تعتمد على الحروف لا الأصوات.
(ج) أنها تعتمد على الأصوات لا الحروف. (د) ظهور لغات أخرى.

١١ حدّد مما يلي العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- (أ) ظهور اللغات الأجنبية. (ب) تطور اللغة العربية.
(ج) خصائص اللغة العربية. (د) بقاء اللغة العربية.

١٢ القضية التي يتناولها الكاتب في الفقرة الأخيرة:

- (أ) سبل الحفاظ على اللغة العربية. (ب) ضرورة الاهتمام باللغة العربية ودعمها.
(ج) عقد الندوات والمؤتمرات اللغوية. (د) انتشار المسلمين في أنحاء العالم.

١٣ الكاتب يحل ويحلل ويقترح الحلول، وضع ذلك.

- أمّا الملكُ (المعزُّ) فقد شقَّ عليه ما فعلتُ (شجر الدر)، ولم تطبْ نفسه بتطليق أمِّ ولده الذي كان يسعى في توريث الملك له، فاشتدَّت الوحشةُ بينه وبين الملكة حتى خشيها على نفسه، فنزلَ عن (قلعة الجبل) وأقامَ (بمناظر اللوق) حيثُ يبيتُ فيها مع زوجته أمَّ عليّ، ولا يغشى (قلعة الجبل) إلا وجهه النهار ليقومَ فيها بشئون الملك.

١٤ حدد في ضوء الفقرة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية المعز أيبك.

- (أ) أ، لا يقبل أن يرغمه أحد على فعل شيء حتى لو كان هذا الشخص غير مأمون الجانب.
- (ب) محب لابنه الذي سيرث العرش، والذي يعد القوة المنتظرة التي ستقلب كل الموازين.
- (ج) غادر؛ حيث إنه انقلب على شجر الدر التي منحتَه الملك من دون سبب حقيقي.
- (د) يحب زوجته أم ولده ويؤثرها على شجر الدر لأنها أم الملك القادم والتي ستحكم في كل شيء.

قالت ولادة بنت المستكفي:

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صب بما لقي
وقد كنت أوقات التزاور في الشتا أبيت على جمر من الشوق محرق
فكيف وقد أمسيت في حال قطعة لقد عجل المقدور ما كنت أتقى
تمر الليالي لا أرى البين ينقضي ولا الصبر من رق التشوق معتقى
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً بكل سكوب هائل الويل مغدق

١٥ حدد معنى «أتقى» في البيت الثالث:

- (أ) أطيع.
- (ب) أخاف.
- (ج) أتوقع.
- (د) أحتمي.

١٦ علاقة قوله: «فيشكو كل صب بما لقي» بما قبله:

- (أ) توضيح.
- (ب) تأكيد.
- (ج) نتيجة.
- (د) تعليل.

١٧ ميز اللون البياني في قوله: «أبيت على جمر من الشوق»:

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) تشبيه ضمني.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) استعارة تصريحية.

يا هل أجالس أقوامًا أحبهم كنا وكانوا على عهد فقد ظعنوا

١٨ عند الموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن:

- (أ) البيت السابق اتفق مع النص في الغرض الشعري واختلفا في العاطفة؛ حيث تسيطر على الشاعر عاطفة الندم، بينما تسيطر على ولادة عاطفة الاشتياق.
- (ب) اتفق كلاهما في العاطفة المسيطرة لكنهما اختلفا في الغرض من الأبيات؛ فنجد أن البيت السابق غرضه المدح، بينما نص ولادة غرضه الغزل.
- (ج) سيطرت على ولادة عاطفة التفاؤل والأمل في عودة المحب لحبيبه، بينما سيطرت على الشاعر في البيت السابق عاطفة الحسرة لبعد الشاعر عن حبيبته وهجرها له.
- (د) اتفق الشاعران في العاطفة وإن اختلفا في الدافع لها؛ فبينما نجد الدافع عند ولادة بعد الحبيب عن حبيبه نجد عند الشاعر في البيت السابق أن الدافع يتمثل في الاشتياق لرؤية الأصدقاء.

١٩ الاستفهام في البيت الأول غرضه:

- (أ) النفي. (ب) الاستبعاد. (ج) التمني. (د) الحسرة.

اقرأ ثم أجب:

● أنا لا أقول إلا ما أعتقد، ولا أعتقد إلا ما أسمع صداه من جوانب نفسي، فربما خالفت الناس في أشياء يعلمون منها غير ما أعلم، ومعدرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمعاملة منهم، وأن في رأسي عقلاً أجله عن أن أنزل به إلى أن أكون سيقة للعقول، وريشة في مهاب الأغراض والأهواء، فهل يجمل بعد ذلك بأحد من الناس أن يرميني بجارحة من القول، أو صاعقة من الغضب، لأنني خالفت رأيه، أو ذهبت غير مذهبه، أو أن يرى أن له من الحق في حملي على مذهبه، أكثر مما يكون لي من الحق في حملي على مذهبي؟ لا بأس أن يؤيد الإنسان مذهبه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقض أدلة خصمه، ويزيفها مما يعتقد أنه مبطل لها، ولا ملامة عليه في أن يتذرع بكل ما يعرف من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقد أنها لا وسيلة واحدة لا أحبها له، ولا أعتقد أنها تنفعه، أو تغني عنه شيئاً، وهي وسيلة الشتم والسباب.

من مقالات مصطفى لطفى المنفلوطي

٢٠ معنى كلمة «مهَاب» في الفقرة:

- (أ) حكم العاطفة. (ب) عظيم المصالح. (ج) مخالفة الغرض. (د) موضع الهبوب.

٢١ قوله: «أنا لا أقول إلا ما أعتقد» في العبارة أسلوب:

- (أ) قصر. (ب) نفي. (ج) تعجب. (د) مدح.

٢٢ ميز اللون البياني في (صاعقة من الغضب):

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٣ الغرض من قول الكاتب: «فهل يجمل بعد ذلك بأحد من الناس أن يرميني بجارحة من القول»:

- (أ) الإنكار. (ب) التعجب. (ج) التهكم. (د) الرجاء.

٢٤ يمكن وصف الكاتب من خلال مقاله بأنه:

- (أ) متعالٍ. (ب) مبالغٍ. (ج) موضوعي. (د) عصامي.

٢٥ يقول الشاعر:

أمتي إن طال ليل فاصبري
وأفعل على مثل الألى قد غيروا
وأصنع الحاضر إن انتجى
بعد ليل الظلم يأتيك الضياء
وأزالوا الظلم يحدوهم وفاء
أن يزيل اليأس بالعزم الرجاء

- حدد من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه.

٢٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ليل الظلم»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن القهر.
(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢٧ بم عرف اتجاه الجيل الجديد؟

٢٨ يقول مطران:

يا من لهم في صميم القلب أمثلة
إن غاب جسمي والأيام منسية
تطيل مكثي في أهلي وأصحابي
أبقيت رسمي ذكرى بين أحابي

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا اهتم به «مطران» في شعره:

- (أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) ذكر الرسوم ويكاء الديار.
(ج) تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب. (د) الزهد في الدنيا.

٢٩ «عليكم - شباب مصر- أن تكونوا واعين مكر أعدائكم». إعراب ما تحته خط.

- (أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

٣٠ حذار الانسياق وراء الشائعات. «حذار».

- (أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل ماضٍ. (د) اسم فعل مضارع.

٣١ «لنا - الآباء - أن نقول: آه من الثثرة المقيتة». إعراب ما تحته خط على التوالي:

- (أ) مبتدأ مؤخر، وفعل مضارع. (ب) مفعول به، واسم فعل مضارع مبني على الكسر.
(ج) فاعل، ومفعول به. (د) مفعول به، واسم فعل ماضٍ مبني على الكسر.

٣٢ معشر الشباب كونوا أوفياء. «معشر».

- (أ) مفعول به لفعل محذوف.
(ب) مبتدأ.
(ج) منادى منصوب.
(د) اسم «كونوا».

٣٣ كونوا معشر الشباب أوفياء. «معشر».

- (أ) مفعول به لفعل محذوف.
(ب) خبر «كونوا».
(ج) منادى منصوب.
(د) اسم «كونوا».

٣٤ نحن - الآباء - سعداء بتفوق أبنائنا. «الآباء».

- (أ) خبر مرفوع.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) اسم مختص.
(د) الثانية والثالثة.

٣٥ قال الشاعر:

إنا - بني منقر - قوم ذوو حسب فينا سراة بني سعد وناديهما

- ما تحته خط:

- (أ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازاً، وعلامة نصبه الياء.
(ب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً، وعلامة نصبه الياء.
(ج) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازاً، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٦ لا بد أن نرجع الحق لأصحابه. ميز مما يلي مصدر الفعل الوارد في الجملة السابقة:

- (أ) رجوعاً. (ب) إرجاعاً. (ج) مراجعة. (د) ترجيعاً.

٣٧ «أنا طالب أذاكر دروسي - أنا الطالب أذاكر دروسي». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به - خبر.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) خبر - مفعول به.
(د) مفعول مطلق - خبر.

٣٨ يتواصل المعلم مع طلابه.

- (أ) اتصالاً. (ب) إيصالاً. (ج) تواصلًا. (د) مواصلة.

٣٩ أبسط البيت التالي:

حَاوَلْتُ أَذْرِكَ سِرًّا مِضْرًا، وَنِيلَهَا اخْتَرْتُ فِي أَمْرِي، وَتَاءَ دَلِيلِي

٤٠ بالعلم والسعي تُبْنَى الأمم. اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا، مراعيًا القواعد

اللغوية وسلامة اللغة.

اقرأ ثم أجب:

- إن آبار النفط في العالم ستأخذ في النضوب في السنوات القليلة القادمة، وسيصبح علينا أن نجد صوراً أخرى من الطاقة، ولهذا حوّل العلماء انتباههم نحو بعض مصادر الطاقة «المجانية» للأرض، ومن بينها الطاقة التي يمكن الحصول عليها من البحار.
- ولو أنك كنت على شاطئ البحر يوماً عندما تتقدم نحوك أمواج كبيرة فستدرك القوى الضخمة وراء هذه الكتل المتحركة من الماء. ويمكن في الواقع أن يكون هناك نحو ٨٠ كيلووات من القدرة لكل متر من الأمواج عبر طولها. وقد جُربت طرق مختلفة كثيرة لتجميع هذه الطاقة من الأمواج، إلا أن واحدة منها لم يكتب لها النجاح التام حتى الآن. وقد حاول بعض الناس تعويم «أرصفة» تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل مع الأمواج؛ لتحويل الآلات الموجودة داخل هذه «الأرصفة» الحركة الاهتزازية إلى كهرباء. كما حاول البعض الآخر استخدام أطواف مفصلية تتحرك مع الأمواج وتدير التوربينات.
- وتُعد تيارات المحيطات مصدراً آخر ممكناً للطاقة. ويمرور السنوات، فإن كميات هائلة من المياه تتحرك بشكل منتظم خلال المحيطات، وهي تتبع دائماً نفس المسار. وتيار الخليج الذي يقطع المحيط الأطلنطي نحو أوروبا الشمالية هو أحد هذه التيارات. وقد عكف العلماء على تصميم آلات لاستغلال هذه الكتلة الهائلة للمياه المتحركة، إلا أن تيارات المحيط تتحرك ببطء، ولذا كان على الآلات أن تكون كبيرة للغاية لكي تعمل جيداً.
- وهناك فكرة أخرى تعتمد على محطة قوى عائمة هائلة الحجم. فعندما تسطع الشمس على مياه المحيط، تسخن المياه الموجودة عند السطح بينما تظل المياه الموجودة في الأعماق باردة جداً. ويمكن استغلال هذا الفرق في درجات الحرارة بين طبقتي المياه لتشغيل محرك حراري. فالماء البارد ينتقل إلى الداخل عند القاع بينما ينتقل الماء السطحي الدافئ إلى الداخل عند القمة. ويمكن جعل الفرق بين درجتى الحرارة يدير محركات توربينية لتوليد الكهرباء.

الموسوعة العلمية للأطفال

١ ما مرادف كلمة «النضوب» في الفقرة الأولى؟

- (أ) الزيادة. (ب) الانحسار. (ج) التراجع. (د) الجفاف.

٢ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية؟

- (أ) الاستمتاع بالشاطئ. (ب) ارتفاع أمواج البحر.
(ج) قوى ضخمة تحرك الأمواج. (د) إمكانية توليد الكهرباء من الأمواج.

٣ ما علاقة عبارة «تسخن المياه الموجودة عند السطح» بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

٤ من مصادر الطاقة التي لم ترد في الموضوع:

- (أ) الطاقة الشمسية. (ب) الطاقة الكهربائية. (ج) طاقة الذرة. (د) طاقة الرياح.

٥ أين يتركز معظم إنتاج النفط في العالم؟

(أ) في المحيطات. (ب) في البحار. (ج) في الخليج. (د) في جنوب إفريقيا.

٦ حدد مما يلي: من مصادر الطاقة المجانية للأرض التي يمكن الحصول عليها من:

(أ) الكهرباء. (ب) البحار. (ج) الغاز. (د) الوقود.

٧ استنتج من المقال الداعي إلى ترشيد استهلاك الطاقة.

اقرأ ثم أجب:

- لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمية، وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميل منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم، والغابات باسمية، والبحار، والأنهار، والسماء، والنجوم، والطيور كلها باسمية، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع، وشر، وأنانية تجعله عابسًا؛ فكان بذلك نشازًا في الطبيعة المنسجمة.
- ومن أجل هذا لا يرى الجمال مَنْ عَبَسَتْ نفسه، ولا يرى الحقيقة مَنْ تَدَنَسَ قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيبًا، والفكر نظيفًا، والبواعث طاهرة - كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تَغَبَّشَ منظاره، واشوَّذَ زجاجه، فرأى كل شيء أسود مغْبَسًا.
- وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاءً، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة، هناك المرأة في البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ، فاليوم أسود؛ لأنَّ طبقًا كُسِرَ ولأنَّ نوعًا من الطعام زاد الطاهي في ملح، أو أنها عثرت على قطعة من الورق في الحجرة فتهيج، وتسبب، ويتعدى السبب إلى كل من في البيت، وإذا هو شعلة من نار، وهناك رجل ينغص على نفسه، وعلى من حوله بكلمة يسمعها، أو يؤولها تأويلًا سيئًا، أو من عمل تافه حدث له، أو حدث منه، أو من ربح خسره، أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث، أو نحو ذلك، فإذا الدنيا كلها سوداء في نظره، ثم هو يسودها على من حوله.
- الحياة فن، وفن يُتعلَّم، ولخير للإنسان أن يجدَّ في وضع الأزهار والرياحين والحب في حياته من أن يجدَّ في تكديس المال في جيبه، ما الحياة إذا وجهت كل الجهود فيها لجمع المال، ولم يوجه أي جهد لترقية جانب الجمال والرحمة والحب فيها!!

٨ ما معنى كلمة «نشازًا»؟

(أ) ارتفاعًا. (ب) تعاليًا. (ج) تمرّدًا. (د) نُبوًا عن القاعدة.

٩ ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب في الفقرة الثانية؟

(أ) التفاؤل. (ب) الرفض. (ج) الإنكار. (د) الحب.

١٠ يندرج هذا المقال تحت الاتجاه:

(أ) الفلسفي. (ب) الأدبي. (ج) الاجتماعي. (د) العلمي.

١١ المغزى من عبارة «وفن يتعلم» فى الفقرة الأخيرة:

- (أ) بعث اليأس فى النفوس .
(ب) بعث الأمل فى النفوس .
(ج) استحالة تعلم فن الحياة .
(د) الحث على جمع المال .

١٢ ميز الخطأ الذى وقعت فيه المرأة فى الفقرة الثالثة:

- (أ) الطبق الذى انكسر .
(ب) الطعام الذى زاد ملحه .
(ج) الورقة الملقاة فى الحجرة .
(د) أن عينيها لا تقع إلا على الخطأ .

١٣ ماذا ينتج عن طيب العمل ونظافة الفكر؟

١٤ حدد مما يلى حدثًا مؤثرًا حوّل شجر الدرمن جارية إلى ملكة:

- (أ) وفاة الملك الصالح وكتمان خبر وفاته .
(ب) تحقق النصر فى معركة المنصورة .
(ج) أسر لويس التاسع .
(د) مقتل توران شاه فى سماطه الممدود بفارسكور .

قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يومًا أراد الحياة
ولا بد ليل أن ينجلي
ومن لم يعانقه شوق الحياة
فويل لمن تشقه الحيا
كذلك قالت لى الكائنات
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر
تبخر فى جوّها واندر
ة من صفة العدم المنتصر
وحدثنى روحها المستتر

١٥ حدد معنى «ينجلي» فى البيت الثانى مما يلى:

- (أ) يظهر .
(ب) يتضح .
(ج) يزول .
(د) يتراجع .

١٦ علاقة قوله: «فلا بد أن يستجيب القدر» بما سبقه:

- (أ) تعليل .
(ب) نتيجة .
(ج) ترادف .
(د) تأكيد .

١٧ ميز اللون البيانى فى قوله: «الليل» .

- (أ) استعارة مكنية .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه ضمنى .
(د) كناية عن نسبة .

١٨ إلى أى أنواع الشعر تنتمى الأبيات السابقة؟

- (أ) الوطنى .
(ب) السياسى .
(ج) الدينى .
(د) الاجتماعى .

يقول الشاعر إيليا أبو ماضى فى قصيدته الشجاع:

لا أحب الإنسان يرضخ للوه
إنّ حيّا يهاب أن يلمس النو
م ويرضى بتفاهات الأمانى
ركميت فى ظلمة الأكفان

١٩ بعد الموازنة بين قول الشاعرين (الشابي وإيليا) نجد أن:

- (أ) كلا الشاعرين أشاد بأبناء وطنه لتصديهم للمستعمر المحتل.
 (ب) الشابي يدعو إلى المهادنة لنيل ما يريد، أما إيليا فيدعو إلى الثورة على المستعمر.
 (ج) كلا الشاعرين يدعو إلى التصدي والمواجهة ودفع الوهم والعزيمة من أجل تحقيق حياة كريمة.
 (د) الشابي يحذر من التخاذل والاستسلام فنتيجته الويل والاندثار، أما إيليا فيرى أن المصالحة سبيل الوصول.

اقرأ ثم أجب:

● كان العقاد قوة فكرية من قوى الأمة العربية، بنى مجده الأدبي الأصيل من ذات نفسه، وشق طريقه الصخري الطويل بسن قلمه، فلم يعتمد على منصب، ولم يستند إلى (درجة)، ولم يأوِ إلى ركن، وإنما ألقى بنفسه في زحمة الحياة وغمرة العيش، ولا زاد إلا صبره ولا عُدّة إلا بأسه، فجاهد وكابد، وغالب وواثب، وذاق الفقر، وعانى المرض، ودخل السجن، واعترضت طريقه الوعر عوائق من الخصومات السياسية والأدبية فأزالها بالقلم اللاذع، وصمد لخصومه الكثر صمود (جريس) للشعراء الثمانين الذين منى بهم، ومنوا به.

من مقالات أحمد حسن الزيات

٢٠ حدد معنى «بأسه» في الفقرة مما يلي:

- (أ) قوته. (ب) تفاؤله. (ج) إرادته. (د) أسفه.

٢١ المحسن البديعي في قوله: (فجاهد وكابد) و (غالب وواثب):

- (أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢٢ ميز اللون البياني في قوله: (ذاق الفقر):

- (أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة.

٢٣ إلى أي الفنون النثرية ينتمي النص السابق؟

- (أ) الخطبة. (ب) الرسالة. (ج) الوصية. (د) المقال.

٢٤ من سمات أحمد حسن الزيات:

- (أ) يمتاز بنصاعة الديباجة وروعة البيان.
 (ب) أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج.
 (ج) وضوح النزعة الفلسفية.
 (د) تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.

٢٥ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

يا داعي السلم لبي صوتك القدر
 بمصر إن شئت نار الله موقدة
 بكفك السلم إن سالت والخطر
 ومصر لو شئت غصن وارف نضر

- حدد من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه.

٢٦ ميزما إلى نوع الصورة البيانية في البيت الثاني:

(أ) كناية عن قوة مصر. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمني.

٢٧ وضح قيمتين من القيم التي تحققت في العصر العباسي.

٢٨ يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لجاجة تأتي به وتسوقه الأقدار

- حدد مما يلي الغرض الشعري الذي يعكسه البيت السابق:

(أ) الحكمة. (ب) الوصف. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

يقول الشاعر:

عَلَيْكَ نَفْسُكَ هَذْبُهَا فَمَنْ مَلَكَتْ قِيَادُهُ النَّفْسُ عَاشَ الدَّهْرُ مَذْمُومًا

٢٩ كلمة «نفسك» إعرابها:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مضاف إليه مجرور.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) خبر مرفوع.

٣٠ عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل. المختص هنا:

(أ) الأبناء. (ب) الفضائل. (ج) أي. (د) الضمير المتصل.

٣١ عليكم أولى المعرفة بالعلم. «أولى»:

(أ) مختص مضاف إلى معرفة. (ب) مفعول به منصوب بالياء.
(ج) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة. (د) الأولى والثانية.

٣٢ هيهات هيهات أن تنتشر الفوضى. «هيهات»:

(أ) فعل ماضٍ. (ب) اسم فعل ماضٍ. (ج) اسم فعل أمر. (د) اسم فعل مضارع.

٣٣ بالعلم سرعان ما يزول تلوث البيئة. «سرعان»:

(أ) فعل. (ب) اسم فعل. (ج) اسم. (د) حرف.

٣٤ أف لمن فرط في شبابه ولم يحافظ عليه. «أف»:

(أ) فعل مضارع. (ب) اسم فعل ماضٍ. (ج) اسم فعل مضارع. (د) اسم فعل أمر.

٣٥ نحن - شباب مصر - ما كنا لتتأخر عن بلادنا، صورة المختص هنا.

(أ) نكرة. (ب) مضاف إلى نكرة. (ج) معرف ب(أل). (د) مضاف إلى معرفة.

نحن - بني ضبة - أصحاب الجمل الموت عندنا أحلى من العسل

- ما تحته خط:

- (أ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازاً، وعلامة نصبه الياء.
 (ب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً، وعلامة نصبه الفتحة.
 (ج) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً، وعلامة نصبه الياء.
 (د) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازاً، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٧ لك أيها العنيد.

- (أ) سرعان. (ب) هيا.
 (ج) أف. (د) تراك.

٣٨ الصدق أعظم به خلقاً. عند جعل المتعجب منه منصوباً تكون الجملة الصحيحة هي:

- (أ) ما أعظم خلق الصدق. (ب) الصدق ما أعظمه خلقاً.
 (ج) الصادق عظيم الخلق. (د) أعظم بالصدق.

٣٩ اقرأ ثم أجب:

- «ورأى الملك (المظفر) عندما انسلخ الشهر العاشر من حكمه أن قد تكامل جيشه وأصبح كافياً بحول الله وقوته لملاقاة التتار، فأراد أن ينتظر بهم شهر رمضان، حتى إذا انقضى تحرك بجيشه لقتالهم، ولكن حركات التتار صوب الديار المصرية كانت أسرع من أن تدع له انتظار شهر رمضان حتى ينقضى. فقد وردت الأنباء بأن طلائعهم قد بلغت غزة وبلد (الخليل)، فقتلوا الرجال. وسبوا النساء والصبيان، ونهبوا الأسواق، وسلبوا الأموال، وارتكبوا الفظائع كعادتهم، فلم يسع السلطان إلا العزم على الإسراع لملاقاتهم والتعجيل بالخروج».

- لخص الفقرة السابقة في نصف حجمها مراعيًا القواعد اللغوية وعلامات الترقيم.

٤٠ التضحية والإخلاص من أجل الوطن أسمى درجات الحب.

- اكتب في هذا الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً، مراعيًا سلامة اللغة.

- «سماعة التليفون» أداة ترسل الرسائل الصوتية وتستقبلها. والتليفون (الهاتف) من أهم الوسائل التي يتواصل بها البشر، ويتبادلون المعلومات؛ إذ يمكنك باستخدام التليفون أن تحدث في خلال ثوانٍ معدودة شخصًا يقطن عبر الشارع أو في مكان آخر من البلاد أو حتى في قارة أخرى، وكلمة «تليفون» تأتي من كلمتين يونانيتين تعنيان «بعيد» و«صوت».
- يتيح التليفون في أبسط صورة إمكانية الكلام بين أناس تفصلهم مسافة أبعد من مدى الصوت البشري الطبيعي، بل إن الأنواع الخاصة من التليفونات لا تتوقف عند إمكانية إرسال الأصوات البشرية، بل ترسل أيضًا الكلمات المكتوبة والرسومات والصور الفوتوجرافية، بل صور الفيديو أيضًا.
- كما تستخدم أجهزة الحاسوب (الكمبيوتر / الحاسب الآلي) خطوط التليفون في تبادل المعلومات بين بعضها.
- تتصل التليفونات الموجودة في المنازل مع بعضها بما يسمى بـ «الشبكة» التليفونية. وتضم هذه الشبكة حواسيب عملاقة، وأطوالًا هائلة من الجداول المصنوعة من الخيوط الزجاجية التي قد تكون في سُمْك شعر الرأس أو من الأسلاك النحاسية، ومن الكابلات المدفونة في الأرض أو الممتدة في قاع المحيط، والمُرسلات والمستقبلات اللاسلكية، والتوابع الاصطناعية كالأقمار الصناعية التي تدور في أفلاك حول الأرض.

١ حدد مما يلي معنى «يقطن»:

- (أ) يَغْبِر.
(ب) يقيم.
(ج) يمر.
(د) يعيش.

٢ أي وظيفة مما يلي يقوم بها التليفون القديم؟

- (أ) إرسال الرسائل الصوتية.
(ب) استقبال الرسائل الصوتية.
(ج) إرسال واستقبال الرسائل الصوتية.
(د) إرسال واستقبال المواد الصوتية والمرئية.

٣ في أي مجال مما يلي تستخدم أجهزة الحاسوب خطوط التليفون؟

- (أ) رسم المخططات.
(ب) عرض المعلومات.
(ج) حفظ البيانات.
(د) تبادل المعلومات.

٤ إلى أى أصل لغوى تعود كلمة «تليفون»؟

- (أ) أصل إنجليزي. (ب) أصل يوناني. (ج) أصل فرنسي. (د) أصل ألماني.

٥ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- (أ) وظيفة الشبكة التليفونية ومكوناتها. (ب) المُرسلات والمُستقبلات اللاسلكية.
(ج) الشبكة التليفونية ومكوناتها. (د) الحواسيب العملاقة.

٦ يمكن اعتبار التليفون:.....

- (أ) وسيلة ترفيهية. (ب) وسيلة تعليمية.
(ج) وسيلة تجسس. (د) الأولى والثانية.

٧ استنتج غرض الكاتب من الفقرة السابقة، مؤيداً استنتاجك بدليل.

اقرأ ثم أجب:

- «إن مصر لا تنقصها الثروة (المادية)، ولا الثروة (البشرية)، ولكنها تحتاج إلى وطنيين مخلصين، ومواطنات صالحات، وعاملين شرفاء.
- وإذا سُئلنا من (الوطنى) المخلص؟ ومن المواطنة الصالحة؟ ومن العاملون الشرفاء؟ كان الجواب: الوطنى المخلص هو الذى يضع مصلحة الوطن (فوق) كل اعتبار، ويعمل ويدأب حتى يرقى بأمتنا إلى مصاف الأمم العظيمة.
- والمواطنة الصالحة هى من تقدر ظروف وطنها فلا تسرف فى إنفاق المال على الزينة، وهى التى تنفق وقتها فى العمل لا (اللهو)، وتقدم للوطن جيلاً قد نشأته تنشئة، وريته تربية حازمة جادة، (لا سبيل) فيها إلى الضعف والطراوة والليونة.
- والعاملون الشرفاء هم من يؤدون واجبهم بإخلاص، لا يتخاذلون ولا يقصرون وإنما يحسنون أداء العمل المنوط بهم (أداؤه) فى دقة وإتقان.
- وفى مصر كثير من هذه العناصر الطيبة، والأمل معقود على أن يتحلى أبناؤها جميعهم بهذه الصفات حتى تعلو وترتقى».

٨ حدد مما يلى معنى كلمة «سبيل» فى الفقرة الثالثة:

- (أ) طريق. (ب) أمل. (ج) رجاء. (د) هدف.

٩ حدد مما يلى العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- (أ) العناصر الطيبة. (ب) مصرفى حاجة إلى المخلصين الشرفاء.
(ج) مصرفى حاجة إلى الفلاحين. (د) إتقان العمل.

١٠ حدد علاقة «حتى يرقى بأمتنا إلى مصاف الأمم العظيمة» بالجملة التي قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) تأكيد.

١١ تحتاج مصرفى عصرنا الحاضر إلى:

(أ) وطنيين مخلصين. (ب) مواطنات صالحات. (ج) عاملين شرفاء. (د) كل ما سبق.

١٢ حدد كما فهمت من القطعة: مَنِ المواطن المخلص؟

(أ) من يضع مصلحة الوطن فوق كل اعتبار. (ب) من يضع مصلحة القادة فوق مصلحته.
(ج) من يضع مصلحته فوق كل اعتبار. (د) من يضع مصلحة أبنائه فوق مصلحة الوطن.

١٣ استنتج من خلال فهمك كيف يتقدم الوطن، مبيّنًا دورك أنت في مسيرة تقدمه.

١٤ يقولون «من أعان ظالمًا سُلط عليه» تخير موقفًا من أحداث الفصل الخامس عشر يمثّل فيه معنى العبارة

السابقة:

(أ) هروب بعض فلول التتار ومن عاونهم عندما دخل السلطان دمشق وطهرها من دسائس التتار والخونة.
(ب) مطاردة «بيبرس» لفلول التتار وتمزيق شملهم وقتل خلائق كثيرة منهم، وألقوا ما كان بأيديهم وفروا ناجين بأنفسهم.
(ج) انحياز بعض ملوك الشام إلى «هولاكو» ومعاونته على إخوانهم المسلمين ثم سرعان ما هُزم وانتقم منهم وقتلهم.
(د) امتناع بعض الأمراء في مصر عن التخلي عن بعض أموالهم لتجهيز الجيش لملاقاة العدو ثم القبض عليهم ومصادرة أموالهم.

قالت نازك الملائكة:

أين نمضى؟ إنه يعدو إلينا
راكضًا عبر حقول القمح لا يُلوى خطاهُ
باسطًا، في لمعة الفجر، ذراعِيهِ إلينا
طافرًا، كالريح، نشوانٌ يدهُ
سوف تلقانا وتطوى رُغبتنا أني مَسِينَا
إنه يعدو ويعدو
وهو يجتاز بلا صوتٍ قُرانا
ماؤه البني يجتاح ولا يُلويه سَدٌ
إنه يتبعنا لهفانٌ أن يَطْوِي صبانَا
في ذراعِيهِ وَيَسْقِينَا الحنانَا

١٥ حدد معنى «يجتاز» في الأبيات مما يلي:

(أ) يعدو. (ب) يعبر. (ج) يمر. (د) يتدفق.

١٢ علاقة قولها: «سوف تلقانا» بقولها: «أنتى مشينا»:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل بعد إجمال.

١٣ ميز اللون البياني فى قولها: «أن يطوى صباناً فى ذراعيه ويسقيننا الحنانا»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصرّحية.

١٤ تسيطر على الشاعرة عاطفة:

- (أ) الإعجاب بالنيل. (ب) الخوف من الفيضان. (ج) الإعجاب بالفجر. (د) الخوف من الريح.

١٥ من أبرز ما يميز الأبيات السابقة:

- (أ) اللغة الكلاسيكية. (ب) التحرر من وحدة القافية. (ج) تزاخم الصور والمحسنات. (د) المبالغة فى الرمز.

اقرأ ثم أجب:

- «من نتائج الحضارة الحديثة، وأثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه (الرأى العام)، أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل. وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة وفى الوقت عينه كأنهما خارجان من قلب واحد وعقل واحد... **لكن هذا الرأى العام إذن كائن مستقل، يُخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة وحركة موجهة تؤثر فى الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة الشاملة.. بهذا النوع من التعليم يشب (الرأى العام).**
- فى رأى أن بلادنا من أصلح البلاد تربية لوجود رأى عام ناضج قوى، ولكن الذى **يعوزنا** هو الاهتمام بتربية هذا المولود التربية التى تؤهله لأن يصبح كائنًا مستقلًا واقفًا على قدميه، يفكر بعقل واحد، ويؤثر فى الدولة والمجتمع تأثيرًا ظاهرًا فعالًا.
- «تربية الرأى العام» لتوفيق الحكيم**

٢٠ حدد معنى «يعوزنا» فى الفقرة مما يلى:

- (أ) ينقصنا. (ب) يشعرننا. (ج) يعجزنا. (د) يمنعنا.

٢١ علاقة قوله: «أى شعور الجماعة» بما سبقها:

- (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٢٢ ميز اللون البياني فى قوله: «لكن هذا الرأى العام إذن كائن مستقل»:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٢٣ إلى أى الفنون النثرية ينتمى النص؟

- (أ) المقال. (ب) الوصايا. (ج) الرسائل. (د) الخطبة.

٢٤ النص السابق موضوعه:

- (أ) سياسى. (ب) دينى. (ج) اجتماعى. (د) اقتصادى.

٢٥ من قصيدة لأحد رجال التعليم:

إني أنا العربي ميراثى عري
قد كنت والدنيا ظلام دامس
ولقد هزمت ممالك الظلم العنيد
ولسوف أرفع للعروبة عزها
ق في البطولة والسماحة والندى
للناس نبع هداية بل سيدا
مد وكان سيفى للأعداى حاصدا
وأذيق كل مكابر طعم الردى

- حدد من البيت الثالث أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلة توكيده.

٢٦ حدد مما يلى الغرض البلاغى للأسلوب الخبرى الشائع فى الأبيات:

- (أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) التقرير. (د) التحسر.

٢٧ اذكر دور الشعر فى حياة الشعوب.

٢٨ يقول مطران:

كم عانقت روحى رُيا ك وصفقت فى المنحنى

- استنتج من البيت سببًا أدى إلى اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:

- (أ) روحه المرحه. (ب) الطبيعة الخلابة فى لبنان. (ج) اطلاعه على الشعر الفرنسى. (د) تقديره للمرأة.

٢٩ لا محبين لوطنهم خائنون. نوع اسم «لا»:

- (أ) مفرد. (ب) شبه جملة. (ج) شبيه بالمضاف. (د) مضاف.

٣٠ ما أعظم التسامح بين الناس! ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) تمييز. (ج) مفعول به. (د) خبر مرفوع.

٣١ ما أفضل بنى مصر! المتعجب منه:

- (أ) ضمير متصل. (ب) بنى. (ج) مصر. (د) ضمير مستتر.

٣٢ (لا مروعًا أخاه محبوب - هذا كلام مطمئن لا مروع). إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) اسم «لا» منصوب ومعطوف مرفوع.

(ب) اسم «لا» مبنى ومعطوف مجرور.

(ج) اسم «لا» منصوب ومعطوف منصوب.

(د) اسم «لا» مبنى ومعطوف مرفوع.

٣٣ «لا ذوو حياء ثرثارين» الجملة خطأ وصوابها:

(أ) لا ذوى حياء ثرثارين.

(ب) لا ذو حياء ثرثارون.

(ج) لا ذوى حياء ثرثارون.

(د) الأولى والثانية.

٣٤ (الصمت مفيد لا شك - الصمت مفيد بلا جدال) نوع لا فى الجملتين على التوالى:

(أ) نافية للجنس ونافية.

(ب) نافية للجنس وعاطفة.

(ج) نافية بمعنى ليس ومهملة.

(د) نافية للجنس ومهملة.

٣٥ يكشف عن كلمة «خائنون» فى المعجم فى مادة:

(أ) خون.

(ب) خين.

(ج) خان.

(د) خن.

٣٦ لا مضيعون للوقت.

(أ) طلابًا

(ب) طالب

(ج) طلاب تفوق

(د) طلابًا تفوق

٣٧ ما أعظم عمال مصر المخلصون! عند تصويب ما تحته خط تكون:

(أ) المخلص.

(ب) المخلصان.

(ج) المخلصين.

(د) المخلصين.

٣٨ إنكم أيها العمال مواظبون - أيها العمال إنكم مواظبون. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى - مفعول به.

(ب) مفعول به - منادى.

(ج) كلاهما منادى.

(د) كلاهما مفعول به.

٣٩ أبسط البيت التالى فى سطرين:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

٤٠ «الوصول لهدف معين يتطلب المشورة الصادقة وحسن التخطيط». اكتب فى هذا الموضوع ما لايزيد على

خمس عشرة سطرًا، مراعيًا السلامة اللغوية، ودقة التعبير.

- اكتشف العلماء كيفية الحصول على كميات هائلة من الطاقة من الذرة. ويمكن استخدام هذه المعرفة لصالح البشرية لتوليد الكهرباء، كما يمكن استخدامها أيضًا في صناعة الأسلحة النووية. وتتكون نواة الذرة (مركزها) من جسيمات تسمى بروتونات ونيوترونات، وقد تماسكت بقوى تجاذب هائلة.
- وعندما **تفتت** النواة إلى أجزاء فإن هذه القوى تنطلق من إسارها كطاقة على شكل إشعاع. وذرات بعض العناصر تنحل من تلقاء نفسها بشكل دائم. وهذه العناصر تسمى عناصر مشعة، واليورانيوم أحد هذه العناصر. ولأحد أنواع اليورانيوم ٩٢ بروتونًا و ١٤٣ نيوترونًا داخل النواة، ونجمع هذين الرقمين معًا، ونسمى هذا «اليورانيوم ٢٣٥»، ولهذا يكون لدينا يورانيوم ٢٣٥ أو (U-235) للاختصار. ويحدث أحيانًا في اليورانيوم-٢٣٥ أن ينطلق نيوترون من داخل النواة. ويحدث أحيانًا أيضًا أن يضرب هذا النيوترون نواة يورانيوم ٢٣٥ أخرى ويحرر نيوترونًا آخر، فإذا استمرت هذه العملية بشكل مستمر بدرجة كافية أصبح لدينا «تفاعل متسلسل» وانطلقت كمية هائلة من الطاقة. ولو أن قطعة من يورانيوم ٢٣٥ كانت من الكبر بدرجة كافية، فإن عددًا كبيرًا جدًا من النيوترونات سوف يتطاير فورًا، ولا يمكن عندها السيطرة على التفاعل وينتج انفجار رهيب: أي قنبلة ذرية.
- ويخضع التفاعل المتسلسل للتحكم فيه في محطات القوى النووية. ويحتوى المفاعل النووى على عدد من القضبان تحتوى بعض اليورانيوم ٢٣٥. وتوضع هذه القضبان في مهدئ للنيوترونات، وهذا المهدئ عادة ما يكون من الجرافيت أو الماء. وفي حالة ما إذا بدأ التفاعل المتسلسل فى الحدوث بسرعة أكبر من اللازم، فإن قضبان التحكم يتم إدخالها فى الأخرى فى العملية. وتصنع قضبان التحكم من فلزات تمتص النيوترونات، ويمكن تحريكها إلى داخل أو خارج المفاعل.
- أو غازًا مبردًا يمر خلال المفاعل لكي يحمل هذه الحرارة وتتولد الحرارة من التفاعل النووى؛ ولذا فإن سائلًا إلى مبادل حرارى حيث تولد الحرارة بخارًا يدير توربينات بخارية، وهذه التوربينات تولد الكهرباء.

الموسوعة العلمية للأطفال

١ عین الجملة التي تحمل نفس معنى «تفتت» فى الفقرة الثانية:

- (أ) تفتت الخبر: تقطع، تكسرت كسرًا شديدًا.
- (ب) تفتت القلب حزنًا: تألم، تمرق قلب متفتت.
- (ج) تفتت كبدى عليه حزنًا: حزنت حزنًا شديدًا.
- (د) تفتت الصخر: تكسره، تجزؤه أخجَارًا صغيرة.

٢ ميز الفكرة التي تتناولها الفقرة الثالثة:

- (أ) العناصر المشعة.
- (ب) الحصول على الطاقة من الذرة.
- (ج) تركيب ذرة اليورانيوم.
- (د) تفتت النواة إلى أجزاء.

٣ ما علاقة عبارة «فإن عددًا كبيرًا من النيوترونات سوف يتطاير فورًا» بما قبلها؟

- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) استدراك.

٤ من الفكر التي لم ترد فى الموضوع:

- (أ) الحصول على الطاقة من الذرة.
- (ب) تركيب ذرة اليورانيوم.
- (ج) إنشاء محطات القوى النووية.
- (د) استخدام اليورانيوم فى الحروب.

٥) تقوم محطات القوى النووية بتوليد الكهرباء من:

(أ) اندفاع المياه. (ب) اندماج الذرات. (ج) الانشطار النووي. (د) اتحاد الذرات معًا.

٦) حدد مما يلي: تتكون نواة الذرة من جسيمات تسمى:

(أ) بروتونات. (ب) يورانيوم. (ج) نيوترونات. (د) الأولى والثالثة.

٧) استنتج من المقال الأسباب التي جعلت العلم سلاحًا ذا حدين.

اقرأ ثم أجب:

- استقبل ابن خلدون الحياة وتفتحت عيناه على العالم في تونس؛ إذ كان مولده بها سنة ٧٣٢ هـ، وودعها في مصر إذ مات بالقاهرة سنة ٨٠٨ هـ، وبين هذين التاريخين أمضى عمره الحافل بالتجارب المثيرة، والعبر المستخلصة ما بين مغرب الوطن العربي ومشرقه، ومن أقصاه على المحيط إلى أدناه قريبًا من الخليج.
- فاتسمت حياته بكثرة التنقل والترحل، وذلك مثلما تميز مجراها بكثرة التحولات. ولما كان المجد والمعرفة رائديه فلا غرو أن كان مشاركًا في الحياة العامة أينما استقر.
- لم يطل مقامه في تونس، إذ هاجر منها إلى «الجزائر»، ثم «فاس» بالمغرب الأقصى، متقلبًا في هذه البلدان جميعًا، بين مختلف الملوك والحكام، عام في الوظائف الإدارية والسياسية والدينية والعلمية، من الكتابة والإنشاء، والتدريس، والخطابة والإمامة والقضاء، والسفارة، والإدارة.
- ونتابع تحولات ابن خلدون، فنراه يشد الرحال من مدينة «فاس» التي كانت تحتل مكان الصدارة بين مراكز الإشعاع الحضاري العربي قاصدًا الأندلس، بعد أن خابت آماله في السلطان الذي تولى بمؤازرته العرش، ولم تكن الأندلس عنده بالبلد الغريب، إذ ينحدر من أصلاب أسرة حضرية، نزح فرع منها قديمًا إلى الحجاز، ومنها إلى بلاد المغرب في أثناء فتح الأندلس وبعده، ثم إلى «إشبيلية»، وذلك في القرن الثالث الهجري، طبقًا لأرجح الروايات التاريخية، بالإضافة إلى ما قاله ابن خلدون في سيرته الذاتية، التي ضمنها كتابه التاريخي، إذ عدد فروع شجرة النسب التي ينتمي إليها، وما لبث أجداده أن عادوا إلى تونس، بعد أن انحسر مجدهم في إشبيلية، وكانوا قد تقلدوا فيها مراكز رفيعة في قمة السلطة.
- فلم يكن رحيل ابن خلدون إذًا إلى الأندلس ابتغاء العودة إلى الجذور، أو بدافع الحنين إلى وطن الأسلاف واستقاء من ينابيعه، ومبادلته العطاء، بل كان هجرة إلى أرض جديدة تسع أحلامه المجنحة.

٨) ما معنى كلمة «غرو» في سياقها من الفقرة الأولى؟

(أ) غرور. (ب) خداع. (ج) عجب. (د) غرابة.

٩) ما الشعور المسيطر على ابن خلدون في الفقرة الرابعة؟

(أ) الفخر. (ب) الحزن. (ج) الشوق. (د) الحب.

١٠) استنتج المغزى من عبارة «بل كان هجرة إلى أرض جديدة تسع أحلامه المجنحة»:

(أ) عظمة طموحات ابن خلدون. (ب) حزنه على فراق المغرب. (ج) سعادته بالانتقال إلى الأندلس. (د) ضيقه بملك فاس.

١١) اشتهر ابن خلدون في التاريخ بـ:

- (أ) كثرة رحلاته وأسفاره.
(ب) عشقه لبلاد المغرب.
(ج) طول إقامته في دول الخليج.
(د) كتابه في علم الاجتماع.

١٢) حدد مما يلي مظاهر مشاركة ابن خلدون في الحياة العامة:

- (أ) العمل بالوظائف في كل مكان استقر به.
(ب) حبه لحياة التنقل والترحال.
(ج) نظرته في السلطان الذي تولى العرش.
(د) الرغبة في تحقيق أحلامه.

١٣) بم تحكم على شخصية ابن خلدون من خلال المقال؟

١٤) «غلبة الحب على قوة العزيمة» استنتج مما يلي ما يؤكد العبارة السابقة من خلال ما حدث نهاية معركة عين

جالوت:

- (أ) استطاع الملك المظفر أن يكبت حزنه على زوجته الشهيدة.
(ب) سالت دموعه حتى تقرحت جفونه، وضاق عليه الأرض بما رحبت.
(ج) أنه سيأوى إلى قلعة الجبل وحيداً، لا أنيس له.
(د) حبس دمعه واستمر منطوياً على لوحته.

يقول ابن عبد ربه الأندلسي:

وَالْحُرُّ لَا يَكْتَفِي مِنْ نَيْلِ مَكْرَمَةٍ
حَتَّى يَرُومَ الَّتِي مِنْ دُونِهَا الْعَطْبُ
يَسْعَى بِهِ أَمَلٌ مِنْ دُونِهِ أَجَلٌ
إِنْ كَفَّهُ رَهَبٌ يَسْتَدْعِي رَغَبٌ
لِذَاكَ مَا سَالَ مُوسَى رَبَّهُ أَرْنَى
أَنْظُرَ إِلَيْكَ وَفِي تَسْأَلِهِ عَجَبٌ
يَبْغِي التَّزَيُّدَ فِيمَا نَالَ مِنْ كَرَمٍ
وَهُوَ النَّجِيُّ لَدَيْهِ الْوَحْيُ وَالْكَتُبُ

١٥) حدد مما يلي معنى «يروم» في البيت الأول:

- (أ) يقصد.
(ب) يأتي.
(ج) يجعل.
(د) يكسب.

١٦) ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «يسعى به أمل من دونه أجل»:

- (أ) كناية عن نسبة.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريحية.

١٧) علاقة قوله: «يستدعه رغب» بما سبقه:

- (أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

١٨) إلى أي قيمة تدعو هذه الأبيات؟

- (أ) تحقيق الآمال مهما كان الثمن.
(ب) البعد عن متاع الدنيا.
(ج) السعي المستمر لتحصيل الرزق.
(د) الترغيب وعلو الهمة.

بَنَيْتُمْ عَلَى الْأَخْلَاقِ آسَاسَ مُلْكِكُمْ فَكَانَ لَكُمْ بَيْنَ الشُّعُوبِ ذِمَامُ
فَمَا لِي أَرَى الْأَخْلَاقَ قَدْ شَابَ قَرْنُهَا وَحَلَّ بِهَا ضَعْفٌ وَدَبَّ سَقَامُ
أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَثْرَةَ بَعْدَ نَهْضَةٍ فَلَيْسَ لِمُلْكِ الظَّالِمِينَ دَوَامُ

١٩ بعد الموازنة بين حافظ والأندلسي تبين أن:

(أ) الأندلسي يؤكد أن الكريم لا يشبع من نيل المكارم، أما حافظ فيؤكد أن مكارم الأخلاق أساس الملك ويدونها ليس للملك وجود.

(ب) كلا الشاعرين يدعو إلى التحلى بالأخلاق الكريمة الفاضلة.

(ج) الأندلسي يقصد بالمكرمة التهادى بين الأحبة، أما حافظ فيرى أن المكارم هي الأخلاق الرفيعة.

(د) كلا الشاعرين أشاد بالأخلاق.

اقرأ ثم أجب:

● إن الذين قضوا يوم شم النسيم البهيج المرح على بساط الربيع، يجتلون جمال الطبيعة المتبرجة في الزهر والنهر، ويستوعبون أسرار الحياة المنبثة في السماء والأرض، يسرهم أن يقرءوا تعبير الشعر عما شهدوه من جمال النيل، وأحسوه من فتنة واديه، ولم يستطيعوا الهتاف به ولا التعبير عنه، وما كان أحب إلى نفسى أن أهين لهم هذا السرور لو وجدت السبيل إليه؛ فإني قرأت ما نظم الشعراء المصريون، قدماؤهم ومحدثوهم، في الربيع المصري فلم أجد فيه على قلته وتبعيته صدقاً في الشعور ولا مطابقة للواقع، قرأت ما قال ابن وكيع التنيسى، وابن سناء الملك، وابن الساعاتي، وابن نباتة، والشاب الظريف، وابن مطروح، والبهاء زهير، من نوابغ المتقدمين؛ ثم قرأت ما قال شيوخ الشعر وشبابه من صفوة المتأخرين، فلم أجد إلا كلاماً عاماً يقال في كل ربيع، ووصفاً مجملاً يصدق على كل روضة، تعبيرات محفوظة من لغة الشعر، وتشبيهات منقولة من موروث البيان، صاغها كل شاعر على حسب طاقته وآلته، فجاءت وصفاً لربيع مجهول لا حقيقة له في الخارج، ولا أثر له في الذهن.

الربيع في الشعر العربي - أحمد حسن الزيات

٢٠ حدد مما يلي مضاد «المنبثة»:

(أ) المنحسرة. (ب) المتراجعة. (ج) الخاملة. (د) القليلة.

٢١ ميز نوع الأسلوب في قوله: (لم أجد إلا كلاماً عاماً):

(أ) قصر. (ب) إنشائي. (ج) نفى. (د) خبري لفظاً، إنشائي معنًى.

٢٢ حدد اللون البياني في قوله: (بساط الربيع) مما يلي:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريرية.

٢٣ إلى أى أنواع المقالات ينتمى هذا المقال؟

(أ) الفلسفى. (ب) العلمى. (ج) الأدبى. (د) العلمى المتأدب.

٢٤ من سمات أسلوب الكاتب:

- (أ) جميل وغير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.
- (ب) فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر، وعمق معانيه.
- (ج) وضوح الفكر وتحليلها وتفصيلها، واستخدام الألفاظ استخدامًا جديدًا في دلالات الألفاظ.
- (د) الزهد في استخدام المحسنات، والتنويع بين الخبر والإنشاء.

٢٥ يقول أحمد شوقي:

إِنَّمَا مِصْرُ إِيَّكُمْ وَيَكُم
عَصْرُكُمْ حُرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ
لَا تَقُولُوا حَظَّنَا الدَّهْرُ فَمَا
وَحَقُّوقُ الْبِرِّ أَوْلَى بِالْقَضَاءِ
فِي يَمِينِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَمْنَاءِ
هُوَ إِلَّا مِنْ خِيَالِ الشُّعْرَاءِ

- حدد من البيت الثالث أسلوبًا للقصر، مبينًا أثره في المعنى.

٢٦ حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت الأخير:

- (أ) الإرشاد.
- (ب) التحذير.
- (ج) الالتماس.
- (د) الرجاء.

٢٧ تحدث بإيجاز عن نشأة المقال.

٢٨ يقول البارودي:

يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا
إِلَيْهِ وَلَمَّا يَذِرْ مَا اللَّهُ صَانِعُ

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- (أ) الحرص على التصريح.
- (ب) التأثر بالمعجم القرآني.
- (ج) رمزية الفكرة.
- (د) سهولة الألفاظ.

٢٩ «خلا البيت من مكانه ما خلا ساكنًا». كلمتا «البيت - ساكنًا» على الترتيب:

- (أ) مستثنى منصوب - فاعل.
- (ب) فاعل - مفعول به.
- (ج) فاعل - مستثنى منصوب.
- (د) فاعل - تمييز.

٣٠ نحن الآباء سعداء لا بأساء؛ لتفوق أبنائنا بلا شك. نوع «لا» على التوالي:

- (أ) نافية - عاطفة.
- (ب) عاطفة - مهملة.
- (ج) نافية للجنس - عاطفة.
- (د) عاطفة - نافية للجنس.

٣١ «نحن - بني العروبة - نهتم بقوميتنا». ما تحته خط:

- (أ) منادى مضاف.
- (ب) مفعول به لفعل محذوف.
- (ج) منادى شبيه بالمضاف.
- (د) خبر لمبتدأ.

٣٢ لا مصريين خائنون. «مصريين»:

- (أ) اسم «لا» مبنى على الفتح.
(ب) اسم «لا» مبنى على الياء.
(ج) اسم «لا» منصوب بالياء.
(د) الأولى والثالثة.

٣٣ «بنى مصر، حافظوا على بلدكم». ما تحته خط:

- (أ) منادى مضاف منصوب.
(ب) مبتدأ.
(ج) منادى شبيه بالمضاف منصوب.
(د) خبر لمبتدأ محذوف.

٣٤ لا ينسى المصري تاريخ أمته. نوع «لا» في الجملة:

- (أ) نافية للجنس.
(ب) نافية عاملة عمل «ليس».
(ج) ناهية.
(د) نافية لا تأثير لها.

٣٥ لا تقدم لأمة جاهلة. نوع اسم «لا»:

- (أ) مضاف.
(ب) شبه جملة.
(ج) مفرد.
(د) شبيه بالمضاف.

٣٦ يكشف في المعجم عن كلمة «مغرور» في مادة:

- (أ) غرو.
(ب) غرر.
(ج) غرى.
(د) أغرى.

٣٧ تمهل أيها الرجل، ولا تكن عجولاً. اسم الفعل المناسب ليحل محل الفعل «تمهل»:

- (أ) رويدك.
(ب) يَجْ.
(ج) على رسلك.
(د) الأولى والثالثة.

٣٨ متى تسعى في الخير سوف تلق الخير. عند تصويب الجملة السابقة تكون:

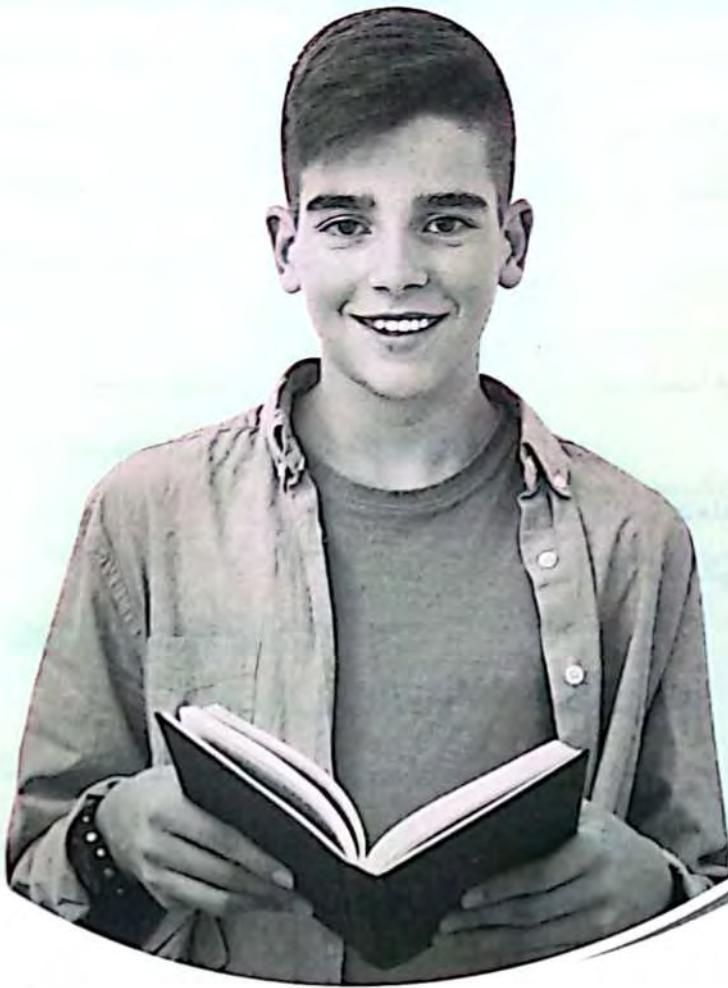
- (أ) متى تسعى في الخير سوف تلق الخير.
(ب) متى تسع في الخير سوف تلق الخير.
(ج) متى تسع في الخير سوف تلقى الخير.
(د) متى تسعى في الخير سوف تلقى الخير.

٣٩ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها مراعيًا القواعد وسلامة اللغة.

- «ثم عقد الأمراء الممالك مجلسًا قرّروا فيه أن يُقيموا صبيًا من بني أيوب يكون له اسمُ المَلِكِ ويكونون هم الذين يُديرون المُلْكَ ويأكلون الدنيا باسمه، فاخْتاروا الملكَ الأشرفَ (مُوسَى بنَ الملكِ مسعود)، وله من العمر ستُّ سنين، فأقاموه سُلطانًا شريكًا للملِكِ (عزَّ الدين أيبك)، على أن يقومَ (عزَّ الدين أيبك) بتدبير الدولة، وقرروا أن يبرز اسمُهما على التوقيعاتِ والمراسيمِ، ويُنقَشَ على النقودِ، وأن يُخطَبَ لهما على المنابر. وركبَ الملكانِ الأشرفُ والمعرزُ تتقدمُهما الأعلامُ السُّلْطانيةُ، وشَقًّا القاهرةَ بينَ الجماهيرِ المحتشدةِ لرؤيتِهِما، والمعرزُ يحجبُ الأشرفَ، راكبًا أمامه، بعضًا في يده، والأمراءُ تتناوبُ في حملِ الغاشيةِ واحدًا بعدَ واحدٍ».

٤٠ «اللغة العربية أقدم اللغات التي ما زالت تتمتع بخصائصها من ألفاظ وتراكيب».

- اكتب مقالًا فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر.



شاشا

تطبيقات نهاية الفصل الدراسي

- تطبيقات الأضواء الشاملة.
- من امتحان التابلت ٢٠٢٢.

(التطبيق الأول)

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

- بيولوجيا الفضاء هي فرع من البيولوجيا (علم الأحياء)، وهو يختص بالبحث عن وجود الحياة في كواكب أخرى غير الأرض ودراسة تلك الحياة. ويعتقد معظم العلماء أن الحياة نشأت على الأرض كنتيجة طبيعية للتفاعلات الفيزيائية والكيميائية التي وقعت أثناء تكوين الأرض ومراحل تطورها الأولى. ويستند علماء بيولوجيا الفضاء إلى هذه العقيدة في بحثهم عن الحياة في الكواكب الأخرى.
- ويحاول هؤلاء العلماء التنبؤ بال أماكن التي قد تكون الكائنات الحية قد نشأت فيها وكتب لها البقاء. ولكنهم يدرسون أيضاً البيئات التي تحدث فيها التفاعلات الكيميائية السابقة لنشأة الحياة. وتتضمن أبحاثهم عمليات الرصد الفلكي ونتائج استكشاف الكواكب الذي تقوم به المركبات الفضائية.
- ويولى هؤلاء العلماء أهمية كذلك لمحاولات استقبال الإشارات اللاسلكية التي تنم عن ذكاء مرسلها من الفضاء، وهي التي تستقبلها التليسكوبات اللاسلكية. فإذا وصلت هذه الإشارات، فسوف تشير إلى وجود حضارات متقدمة في أماكن أخرى في المجرة التي تضم المجموعة الشمسية. **مجلة العلوم الأمريكية**

١ حدد مما يلي معنى «الرصد»:

- (أ) العد.
- (ب) الحساب.
- (ج) المشاهدة.
- (د) التتبع.

٢ ما علاقة قوله: «وهو يختص بالبحث عن وجود الحياة» بما قبله؟

- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (ج) توضيح.
- (د) تأكيد.

٣ بيولوجيا الفضاء تختص بدراسة الحياة في:

- (أ) الكويكبات الصغيرة.
- (ب) الكواكب داخل المجرة.
- (ج) الكواكب خارج المجرة.
- (د) كل ما سبق.

٤ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية؟

- (أ) استكشاف الحياة في الكواكب.
- (ب) التنبؤ بالحياة المستقبلية على الكواكب.
- (ج) عمليات الرصد الفلكي.
- (د) التفاعلات الكيميائية.

٥ استنتج هدف الكاتب ومقصده من مقاله.

- (أ) دراسة بيانات التفاعلات الكيميائية.
(ب) بيان جهود العلماء في الكشف عن الكواكب الأخرى.
(ج) التعريف بعلم بيولوجيا الفضاء ومجالاته.
(د) محاولة إثبات أن العلوم يكمل بعضها البعض.

٦ يمكن إثبات وجود حياة متقدمة على كواكب أخرى من خلال:

- (أ) عمليات الرصد الفلكي باستخدام الأجهزة الحديثة. (ب) نتائج الاستكشاف الذي تقوم به المركبات الفضائية.
(ج) دراسة التفاعلات السابقة لنشأة الحياة.
(د) استقبال إشارات لاسلكية من الفضاء.

اقرأ ثم أجب:

لقد فتح الطهطاوى فتحًا جديدًا فى الفكر العربى الإسلامى عندما تحدث لأول مرة عن منزل الزوجية باعتباره أمرًا لا يخص الرجل وحده، بل المرأة كذلك، وينفس المستوى، حقوقًا وواجبات، بدءًا من الجزئيات الصغيرة فيه وانتهاءً بحبهما وصدائتهما بعضهما لبعض، فعنده «أن الزوجين المجتمعين فى بيت واحد، المتحدين قلبًا وقالبا بالمحبة والألفة، يتواطنان فيه ويحبانه، ولا يخرج أحدهما إلا لعذر، فبهذا يتسارعان فى تحصين ما يلزم لهذا المنزل من الأثاث والمتاع والأهبة، وجميع الخيرات، ويحسنان إدارته.. بخلاف ما إذا نقض أحدهما أو كلاهما عهد المحبة والوداد، وزالت الأمانة من بينهما، فإن البركة تذهب من البيت ويكثر فيه التشاجر والشقاق وتشويش الخواطر والبغضاء والشحناء، حتى يسرى ذلك من الآباء للأبناء».

بوابة الأزهر الإلكترونية

٧ حدد مما يلى معنى «الأهبة»:

- (أ) اللمة.
(ب) الاستعداد.
(ج) العدة.
(د) الأولى والثانية.

٨ ما علاقة قوله: «فإن البركة تذهب من البيت» بما قبله؟

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توكيد.
(د) توضيح.

٩ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) الحب يعمر منزل الزوجية.
(ب) حقوق الزوجة.
(ج) حقوق الزوج.
(د) ضرر البغضاء.

١٠ حدد مما يلى المراد بالفتح الجديد المشار إليه فى الموضوع السابق:

- (أ) الصداقة بين الزوجين.
(ب) توارث المحبة فى البيت.
(ج) سبق الطهطاوى فى نظريته لمنزل الزوجية.
(د) سبق الطهطاوى فى مساواته الرجل بالمرأة.

١١ الموضوع يعكس إعجاب كاتبه برفاعة الطهطاوى، وضح دليل ذلك.

- (أ) عرضه لنظرياته الاجتماعية.
(ب) تفصيل رأيه في العلاقة بين الزوجين.
(ج) سرده لصفاته الشخصية وعلمه الواسع.
(د) وصفه بأنه صاحب فتح جديد في الفكر الإسلامى.

١٢ «عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه». ميز مما يلى ملمحاً لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

- (أ) حبه لسيده وحفظه للجميل.
(ب) تعوده على حياة العبودية.
(ج) حبه لمصر وسلطانها.
(د) طموحه للزعامة وتحرير الأمة.

يقول الشاعر:

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
تَفَرَّجُ هَمٌّ وَآكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ
وَأَنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ ذُلٌّ وَمِحْنَةٌ
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ
وَسَافِرٌ فَفَى الْأَسْفَارِ خَمْسُ قَوَائِدٍ
وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَا جِدَ
وَقَطْعُ الْفَيَافِي وَآكْتِسَابُ الشَّدَائِدِ
بِدَارِ هَوَانٍ بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدٍ

١٣ حدد معنى (واش) فى البيت الرابع:

- (أ) كاذب.
(ب) نمام.
(ج) منافق.
(د) عاطل.

١٤ ميز اللون البياني فى قوله: «طلب العلم»:

- (أ) استعارة.
(ب) تشبيه.
(ج) كناية.
(د) مجاز مرسل.

١٥ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

- (أ) مقابلة.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) طباق.
(د) جناس ناقص.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

- (أ) حب الوطن.
(ب) حب السفر.
(ج) كراهة خيانة الوطن.
(د) كراهة الذل.

١٧ علاقة قوله: «ففى الأسفار خمس فوائد» بقوله: «سافر»:

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توكيد.
(د) توضيح.

الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال **العدم**، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعاب بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا ووثاقًا وغبطة، أولئك الذين يصطفاهم الله من خلقه **لإعلاء حقه**، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها، بعد أن يخلدوا في صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم في الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلاء ركب الحياة، وحمال **ألوية** الخليقة، يقلون قلة الصفة، ويبطنون إبطاء الخير، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن! هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعًا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعًا!

من مقال للزيات

١٨ حدد معنى (ألوية) في الفقرة مما يلي:

- (أ) علامات. (ب) أعلام.
(ج) طرق. (د) وسائل.

١٩ حدد علاقة «لإعلاء حقه» بما قبلها:

- (أ) تفصيل. (ب) توضيح.
(ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٠ ميز اللون البياني في قوله: «يغوصون في ظلال العدم»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢١ حدد ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

- (أ) مقدس للرسالات السماوية. (ب) معتز بعرويته فخوريها.
(ج) خبير بتجارب الحياة وتقلباتها. (د) يحسن قراءة المستقبل.

٢٢ في قول الكاتب «يقلون قلة الصفة، ويبطنون إبطاء الخير»:

- (أ) سجع. (ب) مقابلة.
(ج) ازدواج. (د) مراعاة نظير.

٢٣ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

- (أ) كثرة مجالس اللهو وأماكن الغناء. (ب) الطبيعة الجميلة وكثرة الغناء.
(ج) رغبة الأندلسيين في التميز والاختلاف. (د) الحرص على التجديد في الشعر.

٢٤) اقرأ ثم أجب: يقول البارودي:

أصبراً على مس الهوان وأنتم عديد الحصى؟ إني إلى الله راجع!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- (أ) البدء بالغزل. (ب) الحفاظ على التصريح.
(ج) المقدمة الطللية. (د) التأثريب بعض ألفاظ القرآن الكريم.

- يقول فاروق جويدة:

كل الأحبة يطلبون رضاك وأنا بدمي قد رويت ثراك
إن كان في سنن الحياة ضريبة فأنا بروحي قد فديت حماك
قلب يسافر في الحياة بطولها ما حب شيئاً في الوجود سواك
يا قبلة الدنيا وتاج زمانها الله في قمم العلا سواك

٢٥) ميز الخيال في قوله: «قلب يسافر في الحياة»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٢٦) حدد من البيت الأخير أسلوباً للقصر، وبين طريقته:

- (أ) الله في قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفي الجملة.
(ب) الله في قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.
(ج) يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفي الجملة.
(د) يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

٢٧) العمل ما أعظمه من قيمة ترفع شأن الإنسان! المتعجب منه:

- (أ) العمل. (ب) قيمة.
(ج) شأن الإنسان. (د) الهاء.

٢٨) شتان بين العمل وبين التهاون. «شتان»:

- (أ) فعل ماض. (ب) اسم فعل ماض.
(ج) اسم فعل أمر. (د) اسم فعل مضارع.

٢٩) المصريون كلمتهم واحدة. عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- (أ) نحن - المصريون - كلمتنا واحدة. (ب) نحن - المصريين - كلمتنا واحدة.
(ج) هم - المصريون - كلمتهم واحدة. (د) أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٣٠ أعظم بالمصريون شعبًا الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) ما أعظم المصريون شعبًا
(ب) أعظم بالشعب المصري
(ج) أعظم بالمصريين شعبًا
(د) أعظم بالمصريين شعبًا

٣١ لا راضيًا بالذل حر. عند تحويل الجملة للجمع المذكور تكون:

- (أ) لا راضيات بالذل أحرار.
(ب) لا راضون بالذل أحرار.
(ج) لا راضين بالذل أحرارًا.
(د) لا راضين بالذل أحرار.

٣٢ «التواضع» للتعجب منه بعلامة مقدرة تكون الجملة:

- (أ) ما أعظم التواضع!
(ب) أعظم بالتواضع!
(ج) ما أشد عظمة التواضع!
(د) الأولى والثالثة.

٣٣ لقد قرأت الكتاب، فما أفضل ما استفدته منه. نوع «ما» على الترتيب:

- (أ) تعجبية - استفهامية.
(ب) تعجبية - نافية.
(ج) تعجبية - موصولة.
(د) استفهامية - موصولة.

٣٤ سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته. حدد الجملة الصحيحة بعد وضع «إن» مكان النقاط:

- (أ) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته.
(ب) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته.
(ج) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته.
(د) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته.

قال الشاعر:

تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرًا وإذا افترقن تكسرت أحادًا

٣٥ أبسط معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٣٦ «مال الدولة لا ينفق إلا بما يعود عليها بالنفع، وعلى أبنائها ألا ييخلوا عليها وقت الحاجة». اكتب في هذا

الموضوع ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا، مراعيًا السلامة اللغوية، ودقة التعبير.

(التطبيق الثانى)

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب :

- البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية بالغة؛ لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان، ومن بينها السُّعار (مرض الكلب) والبروسيلا، والتدرن الرئوى (الدرن أو السل) وحمى الببغاء المُعدية وحمى الأرانب.
- ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين فى عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يرعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية. وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك. وهم يقومون بدورهم فى مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطرى فى تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان.
- ولكن أهم أنشطة الجراح البيطرى هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها فى المزارع. فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهى التى قد تصبح بالغة الخطورة لا على الحيوان فحسب بل على الإنسان أيضًا.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ حدد مما يلى المراد من «بالغة»:

- (أ) بعيدة. (ب) شديدة. (ج) قوية. (د) كبيرة.

٢ ما علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله؟

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

٣ أى عامل مما يلى جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

- (أ) معالجته السرطان. (ب) معالجته السُّعار.
(ج) معالجته الدرن. (د) معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٤ ترجع أهمية علم البيطرة إلى أنه:

- (أ) علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. (ب) يعود على الاقتصاد الوطنى بالخير والسعة.
(ج) يحمى الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. (د) أحد العلوم الحديثة التى تحتاج لمزيد من البحث.

٥ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- (أ) العناية بالثروة الحيوانية. (ب) انتشار الأوبئة.
(ج) أهم أنشطة الجراح البيطرى. (د) علاج أمراض الحيوان.

٦ حدد الدور المميز الذى يقوم به الطبيب البيطرى كما فهمت من الموضوع السابق:

- (أ) يئى. (ب) اجتماعى. (ج) صحى. (د) اقتصادى.

- إن قضية الأخلاق وما **عراها** من وهن أمرجلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكيئة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.
- وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، **فثق أنه يأخذ طريقه صُعدًا إلى القمة.**
- وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنِعَ الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]، وكانوا نضح روحه العالى، فمشيت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.
- أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالي

٧ حدد مما يلى مرادف «عراها»:

- (أ) أفسدها. (ب) أصابها. (ج) أضعفها. (د) أضعاعها.

٨ ما علاقة قوله: «فثق أنه يأخذ طريقه صُعدًا..» بما قبله؟

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٩ كيف تصل أمتنا إلى الصدارة الحضارية فى رأى الكاتب؟

- (أ) بالزهد وترك الطمع. (ب) بالتمسك بالأخلاق.
(ج) بالافتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها. (د) بالعودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

قال الشاعر:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
لم يبن ملك على جهل وإقلال

١٠ بالمقارنة بين معنى هذا البيت وبين الموضوع السابق نجد أن:

- (أ) الشاعر والكاتب اتفقا فى الوسيلة الرئيسة لبناء النهضة والحضارة لأى أمة من الأمم.
(ب) اتفق الشاعر مع الكاتب فى أهمية الأخلاق، غير أن الشاعر أضاف المال كعنصر لا يمكن الاستغناء عنه.
(ج) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الكاتب على الجانب الخلقى، بينما رأى الشاعر أن العلم والمال هما أساس بناء الحضارة.
(د) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الشاعر على جانبى المال والأخلاق، بينما ركز الكاتب على ضرورة السير على نهج السابقين.

١١ حدّد العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) بالأخلاق تنهض الأمم.
(ب) احترام الوقت.
(ج) الغيرة على كرامة الأمة.
(د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

اقرأ ثم أجب: من قصة «وإسلاماه»

«حتى بنى لهم القصور في جزيرة الروضة وأغدق عليهم النعم وأثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب، ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٢ وازن بين النموذج الأخلاقي الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية في عهد المسلمين الأوائل وفي زمن الدولة الأيوبية:

- (أ) النموذج الأخلاقي للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما في عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.
(ب) المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية في إقامة الصرح الحضاري، أما في عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقي يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.
(ج) كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقي.
(د) يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كلا العصرين سار على النموذج الأخلاقي القائم على أسس إنسانية حضارية.

يقول أبو العتاهية:

أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى
وَأَخْلَاقُ ذِي الْفَضْلِ مَعْرُوفَةٌ
وَكُلُّ الْفُكَاهَاتِ مَمْلُوءَةٌ
وَكُلُّ طَرِيفٍ لَهُ لَذَّةٌ
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ آفَةٌ
وَمَا كَرَّمَ الْمَرْءَ إِلَّا التَّقَى
بِبَذْلِ الْجَمِيلِ وَكَفِّ الْأَذَى
وَطَوْلُ التَّعَاشُرِ فِيهِ الْقَلَى
وَكُلُّ تَلِيدٍ سَرِيعُ الْبَلَى
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ مُنْتَهَى

١٣ حدد معنى كلمة «القلَى»:

- (أ) البغض. (ب) المحبة. (ج) الرضا. (د) التنافس.

١٤ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

- (أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) الغزل. (د) الحماسة.

١٥ اللون البياني في قوله «جهد الهوى»:

- (أ) استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
(ج) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
(د) استعارة تصرّحية، سر جمالها التشخيص.

١٦ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في «طريف، تليد»:

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تصرّيع.

تضيع الحقيقة ما بيننا ويضلّى البرىء مع المذنب

١٧ وازن بين هذا البيت وأبيات النص من حيث اتفاقهم أو اختلافهم في (الفكرة والغرض).

- بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن الشعراء:

- (أ) اتفقا في الفكرة والغرض من الأبيات. (ب) اتفقا في الفكرة واختلفا في الغرض.
(ج) اتفقا في الغرض واختلفا في الفكرة. (د) اختلفا في الغرض وفي الفكرة.

اقرأ ثم أجب:

- (سألني بعض شبابنا المثقف): ماذا نأخذ وماذا ندع من حضارة الغربيين؟ فأجبتُ بلا تردد: نأخذ ما في رءوسهم، وندع ما في نفوسهم، وإخساسنا ملكنا، وإخساسهم ملكهم، فالشعور طابع شخصي، لا ينقل ولا يستعار، ولكن المعرفة ملك مشاع، ومتاع يتداوله الجميع.
 - وهل نأخذ كل ألوان المعرفة؟
 - كل ألوان المعرفة نأخذها، لا نترك لوّنا واحداً، ما من شغب في هذا المعترك العالمى الحاضر يغتفر له الجهل بعلم من العلوم، أو أدب من الآداب، أو فن من الفنون، ولن تقوم للشرق نهضة حقيقية إلا إذا أحاط بكلّ معارف الأرض إحاطة شاملة ثم صهرها في قلبه، وأخرجها مرة أخرى للناس مغدناً نفيساً يشع أضواء جديدة.
- من مقالات توفيق الحكيم

١٨ حدد مضاد (ندع) في الفقرة الأولى مما يلي:

- (أ) نأخذ. (ب) نبقى. (ج) نقتبس. (د) نعلم.

١٩ علاقة «يشع أضواء جديدة» بما سبقها:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٢٠ ميز اللون البياني في قوله «... صهرها في قلبه»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢١ استخدم الكاتب الأسلوب:

- (أ) الخبرى. (ب) الإنشائي.
(ج) الفلسفي. (د) المتنوع بين الخبر والإنشاء.

٢٢ في قول الكاتب: «نأخذ ما في رءوسهم، وندع ما في نفوسهم»:

- (أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) جناس تام. (د) التفتات.

٢٣ حدد مما يلي دور الشعر المصري في العصر الحديث:

- (أ) الدعوة إلى التخلص من الخلافات.
(ب) إذكاء الثورات.
(ج) التمييز بين الحاضر والماضي.
(د) التأكيد على حق المواطن في التعليم.

يقول أبو نواس:

أما رحمت اشتياق أما رحمت سهودي؟
أما رأيت بكائي في كل يوم جديد؟

٢٤ حدد الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- (أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) المدح. (د) الفخر.

قال الشاعر:

عربية يا قدس أطلقها الألى حملوا الأمانة مخلصين وكبروا
عربية أرضاً.. سماء.. محتداً عمراً وتاريخاً يضيء ويزهر

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: «يا قدس»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ حدد نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الأول والبيت الثاني على الترتيب:

- (أ) خبري - إنشائي. (ب) إنشائي - خبري لفظاً إنشائي معنى.
(ج) إنشائي - خبري. (د) خبري - خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢٧ هيهات نجاح الكسول. «هيهات» إعرابها:

- (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (ب) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمّة. (د) اسم فعل أمر مبني على السكون.

٢٨ المصريون ماضون في تحمل المسؤولية. عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- (أ) نحن - المصريون - ماضين في تحمل المسؤولية. (ب) نحن - المصريون - ماضون في تحمل المسؤولية.
(ج) نحن - المصريين - ماضون في تحمل المسؤولية. (د) نحن - المصريين - ماضين في تحمل المسؤولية.

٢٩ الفصحى أعظم بها من لغة! عند تحويل الجملة إلى صيغة تعجب قياسية أخرى تكون:

- (أ) الفصحى ما أعظمها لغة! (ب) ما أعظمها لغة!
(ج) الفصحى ما أعظمها لغة! (د) الأولى والثالثة.

٣٠ حذاري من الإهمال؛ فلا طالباً مهمل. الجملة بها خطأ وصوابها:

- (أ) حذاري من الإهمال؛ فلا طالب مهمل. (ب) حذاري من الإهمال؛ فلا طالباً مهمل.
(ج) حذار من الإهمال، فلا طالب مهمل. (د) حذار من الإهمال، فلا طالب مهمل.

٣١ لا خير في شباب بعيد عن نصائح الآباء. «خير» إعرابها:

- (أ) اسم «لا» مبنى على الفتح.
(ب) خبر «لا» مرفوع.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) خبر مقدم.

٣٢ ميز مما يلي الجملة التي تحتوى على فعل واجب التوكيد بالنون:

- (أ) لعلك تتفوقن.
(ب) ليفوزن المجتهد.
(ج) لا تركزن إلى الظالمين.
(د) احرصن على الوقت.

٣٣ «رأيت زيدًا يجرى» - «رأيت لاعبًا يجرى». جملة «يجرى» على الترتيب في محل:

- (أ) نصب مفعول به - نصب نعت.
(ب) نصب حال - نصب نعت.
(ج) نصب نعت - نصب مفعول به.
(د) نصب حال - نصب مفعول به.

٣٤ «عليك ألا تهمل أداء عملك ولا تندم». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) الفتحة - السكون.
(ب) السكون - الفتحة.
(ج) الفتحة - الفتحة.
(د) السكون - السكون.

٣٥ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق (بيبرس) يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطاني بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك (أقطاي المستعرب)، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدى الأمراء السبعة ومن وصيته (بيبرس) بالسلطنة، فعظم على أقطاي أن يغير هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم، في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان (بيبرس) وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشيء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على (بيبرس) أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

.....
.....
.....

٣٦ «أرضنا الزراعية ثروة قومية والبناء عليها جريمة». اكتب مقالًا عن هذا الموضوع فيما لا يزيد على (١٥) سطرًا، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

.....
.....
.....

اقرأ ثم أجب:

- التجريبية هي نهج فلسفي يقوم على أن التجربة هي أهم مصدر للمعرفة، وهي تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، باستخدام المعلومات **المستقاة** من **الفهم العملي السليم**.
- وهم يرفضون محاولات **البث** في الموضوعات القائمة على الفكر النظري البحت، التي تفرضها **السلطة الدينية أو السياسية**. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. **فئة مجموعة تعتقد بأن الخبرة المكتسبة** من الفهم العملي السليم هي مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى أن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة ينبغي استخدامها لعرض النظريات التي تدعم القدرة على النقد. أي إنهم لا يقتصرون في مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة في مذهبها إلى أن كثيراً من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذرية، قامت على بعض العوامل التي كانت تستعصى في البداية على الإدراك **الجسي**.
- التجريبية... دراسة تحليلية... جامعة دمشق (بتصرف)

١ حدد مما يلي المراد من «المستقاة»:

- (أ) الناتجة.
- (ب) الخارجة.
- (ج) المستنتجة.
- (د) المستمدة.

٢ أي نهج مما يلي تقوم عليه التجريبية؟

- (أ) العلمي.
- (ب) النظري.
- (ج) الفلسفي.
- (د) كل ما سبق.

٣ في أي مما يلي يقع النزاع بين علماء التجريب؟

- (أ) كيفية إجراء التجربة.
- (ب) كيفية الاستفادة من التجربة.
- (ج) كيفية استخدام التجربة.
- (د) فرضيات التجربة.

٤ علاقة قوله: «فئة مجموعة تعتقد...» بما قبله:

- (أ) تفصيل بعد إجمال.
- (ب) توضيح بعد إبهام.
- (ج) إجمال بعد تفصيل.
- (د) نتيجة.

٥ القضية التي يتناولها الكاتب:

- (أ) التجريبية واختلاف علمائها.
- (ب) أهم مصدر للمعرفة.
- (ج) الفهم العلمي السليم.
- (د) مفهوم التجريبية.

٦ نستنتج من خلال الموضوع السابق أن:

- (أ) الفلسفة علم قائم على التجريب.
- (ب) التجريب يعتمد على وجهة نظر فلسفية.
- (ج) لا علاقة بين الفلسفة والعلوم التجريبية.
- (د) النظريات العلمية تستعصى على الفلسفة.

اقرأ ثم أجب:

- يتحتم أن تعالج القضايا في إطار حوار ديني وحضاري، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة في سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا في حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفي الختام أود أنؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هي القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدي إلى خلق صورة مغلوبة تمامًا عن هذه العلاقات.
 - والحوار الحضاري بينهما هو الذي يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين.
 - ويضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأي العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسئولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضاري، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التي تصنع السلام.
- الدكتور / زقزوق - مجلة الأزهر

٧ حدد مما يلي معنى «يتحتم»:

- (أ) يتركز.
- (ب) يكمن.
- (ج) يجب.
- (د) يتطلب.

٨ أى مما يلي لا يندرج تحت نتائج الحوار الديني والحضاري؟

- (أ) توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات.
- (ب) القضاء على المفاهيم الخاطئة.
- (ج) قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب.
- (د) نقل المعلومات صحيحة للرأي العام.

٩ أى مما يلي يعد علاجًا للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

- (أ) الحروب والصراعات.
- (ب) العقوبات الاقتصادية.
- (ج) الغزلة وقطع العلاقات.
- (د) الحوار الديني والحضاري.

١٠ الفكرة التي يلج الكاتب عليها:

- (أ) ضرورة الحوار الحضاري.
(ب) ضرورة حسم النزاعات.
(ج) وجوب الحفاظ على الهوية.
(د) حتمية صراع الحضارات.

١١ اذكر عاملاً من عوامل إنجاح الحوار:

- (أ) التخلص من صور العداوة المتبادلة.
(ب) عدم الاعتماد على وسائل الإعلام.
(ج) عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات.
(د) نقل المعلومات الصحيحة للرأي العام.

اقرأ ثم أجب:

- شقَّ على (بيبرس) أن يُغلبَ في هذه المعركة، وكان قدّم نفسه بالتقدُّم إلى مصرَ وأخذها من يد (المعزَّ)، والانتقام لرئيسه (أقطاي) منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقه (قطز) الذي أقسمَ هو ليقْتلَنه بيده، ولمَّا رجَعَ مِنْ هزيمته إلى الملك (المغيث) بالكرك أنسَ مِنْهُ وخشَّه.

١٢ حدد من البدائل التالية ملمحاً لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

- (أ) الانكسار، الذي يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته.
(ب) الإصرار، الذي يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.
(ج) الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبدوله.
(د) التمرد، الذي يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدي الآخرين.

يقول على محمود طه:

إذا داعب الماء ظل الشجر
ورددت الطير أنفاسها
وناحت مطوقة بالهوى
ومر على النهر ثغر النسيم
وأطلعت الأرض من ليلها
هنالك صفصافة في الدجى
أخذت مكانى فى ظلها

وغازلت السحب ضوء القمر
خوافق بين الندى والزهر
تناجى الهديل وتشكو القدر
يقبّل كل شرع عابر
مفاتن مختلفات الصور
كأن الظلام بها ما شعر
شريد الفؤاد كئيب النظر

١٣ حدد معنى (الدجى) مما يلي:

- (أ) الظلام. (ب) الأرض. (ج) الشط. (د) الحديقة.

١٤ ميز اللون البياني في قوله: (تناجى الهديل وتشكو القدر):

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٥ المحسن البديعى في قوله: «شريد الفؤاد كئيب النظر»:

- (أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) ازدواج.

- (أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) مراعاة نظير. (د) تورية.

١٧ تسيطر على الشاعر عاطفة:

- (أ) التفاؤل. (ب) الإعجاب بالطبيعة. (ج) الإعجاب بالنفس. (د) الاعتزاز بالحرية.

اقرأ ثم أجب:

● لا والله ما عالج الناس داء قط أدوى من **الغيظ**، ولا رأيت شيئاً هو أنفذ من شماتة الأعداء، ولا أعلم باباً أجمع لخصال المكروه من الذل. ولكن المظلوم ما دام يجد من يرجوه، والمبتلى ما دام يجد من يرثى له، فهو على سبب درك وإن تناولت به الأيام. فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فُتحت أقفالها وفككت أغلالها! ومهما قصرت فيه فلم أقصر في المعرفة بفضلك، وفي حسن النية بيني وبينك، لا مشتت الهوى، ولا مُقسَّم الأمل، على تقصير قد احتملته وتفريط قد اغتفرته. ولعل ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الإغفال، ومهما كان من ذلك، فلن أجمع بين الإساءة والإنكار، وإن كنت كما تصف من التقصير وكما تعرف من التفريط، **فإني من شاكري** أهل هذا الزمان وحسن الحال متوسط المذهب، وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبتك من المنعمين فوق مرتبتى فى الشاكرين.

من مقالات الجاحظ

١٨ حدد مضاد (الغيظ):

- (أ) الكظم. (ب) الرضا. (ج) القناعة. (د) السعادة.

١٩ حدد مما يلى علاقة قوله: «فإني من شاكري...» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) ترادف.

قال الشاعر:

كل المصائب قد تمر على الفتى
فتهون غير شماتة الأعداء

٢٠ الشاعر فى البيت السابق:

- (أ) يختلف فى وجهة نظره مع كاتب المقال؛ لأنه يرى أن كل المصائب يمكن تحملها، بينما الكاتب يرى استحالة ذلك.
(ب) يختلف مع الكاتب، حيث يرى أن الشماتة لا يمكن تحملها، بينما يراها الكاتب مقبولة.
(ج) يتفق مع الكاتب، حيث يرى كلاهما أن الشماتة من أصعب الأمور التى يتعرض لها المرء.
(د) يتناول موضوعاً لم يرد فى مقال الكاتب، ولم يلمح له خلال المقال.

٢١ وضح اللون البيانى فى: «فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٢ في قول الكاتب «لا مشتت الهوى، ولا مقسم الأمل»:

- (أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) طباق.

قال الإمام الشافعي:

وأفضل الناس ما بين الوري رجل
لا تمنعن يد المعروف عن أحد
تُقضى على يده للناس حاجاتُ
مادمت مقتدرًا فالسعد تاراتُ

٢٣ بم تتسم الألفاظ عند شعراء الكلاسيكية؟

- (أ) السهولة. (ب) الجزالة.
(ج) السطحية. (د) القرب من لغة العامة.

٢٤ يقول مطران:

والدمع من جفنى يسيل مشعشعًا بسنا الشعاع الغارب المترائى

- استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

- (أ) البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.
(ب) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.
(ج) استخدام الرمز والتعويل عليه في نقل مراده.
(د) جاءت قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

٢٥ (لا تمنعن) نهى غرضه:

- (أ) النصيح. (ب) النفى. (ج) التوبيخ. (د) التحذير.

٢٦ ميز الخيال في قوله: «يد المعروف»:

- (أ) تشبيه: (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢٧ اعملوا خيرًا لا شرًا. نوع (لا) في الجملة:

- (أ) نافية للجنس. (ب) ناهية. (ج) عاطفة. (د) عاملة عمل ليس.

٢٨ دونك الطريق المستقيم تصل بسلام. «دونك»:

- (أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر.
(ج) اسم فعل ماض. (د) اسم فعل مضارع.

٢٩ «ما أروعكم بنى مصر!». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلاً:

- (أ) أروع بكم بنى مصر! (ب) أروع بمصر بنيها!
(ج) ما أروع بنى مصر! (د) الثانية والثالثة.

٣٠ الحرية - بلا شك - أفضل ما في الوجود. «أفضل»:

- (أ) خبر لا النافية. (ب) خبر مرفوع.
(ج) بدل مرفوع. (د) نعت مرفوع.

٣١ (أريد العمل جدًا لا هزلًا - أريد العمل جدًا لا هزل فيه). نوع (لا) في الجملتين على التوالي:

- (أ) نافية للجنس ونافية للفعل. (ب) نافية وعاطفة.
(ج) عاطفة ونافية للجنس. (د) عاطفة ونافية.

٣٢ علينا - بنى البشر - أن نقدر البارعين. «بنى» إعرابها:

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة. (ب) مفعول به منصوب بالياء.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة. (د) مفعول به منصوب بالكسرة.

٣٣ مه عن الأذى أيها الظالم. ما تحته خط بمعنى:

- (أ) اسكت. (ب) أتعجب.
(ج) كُفّ. (د) أقبل.

٣٤ «القائد يرمى العدو بقوة». اجعل المبتدأ في الجملة لجمع المذكر:

- (أ) القائدون يرمون العدو بقوة. (ب) القادة يرمون العدو بقوة.
(ج) القادة يرميون العدو بقوة. (د) القادة يرمن العدو بقوة.

قال الشاعر:

واحفظ لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

٣٥ عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

.....
.....

٣٦ «للعلماء العاملين دور كبير في تحريك الشعوب وتقوية إرادتهم».

- اكتب في ذلك الموضوع ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا، مراعيًا السلامة اللغوية، ودقة التعبير.

.....

- تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»: لأنها كانت تحكم الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية. وفي خلال القرن السادس الميلادي بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها حيث كانت تحكم مناطق واسعة في جنوب وشرق أوروبا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.
- وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة في التاريخ، حيث قامت بحماية أوروبا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التي كانت سائدة في الإمبراطورية الرومانية، وبالتالي فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة في أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهي الحضارة التي أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوروبا في العصور القديمة والحضارة الأوروبية في العصر الحديث.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ ميزما يأتي معنى «سائدة»:

(أ) قوية.

(ب) ضعيفة.

(ج) شائعة.

(د) مزدهرة.

٢ أي دولة مما يلي تعد امتدادًا للإمبراطورية الرومانية؟

(أ) الفارسية.

(ب) البيزنطية.

(ج) الفرعونية.

(د) البابلية.

٣ علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم..» بما قبلها:

(أ) نتيجة.

(ب) توضيح.

(ج) توكيد.

(د) تعليل.

٤ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية؟

- (أ) حماية أوروبا من البربر.
(ب) صيانة الثقافة الإغريقية.
(ج) ازدهار الحضارة في بيزنطة.
(د) إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملاً كان حلقة الوصل بين أوروبا القديمة وأوروبا الحديثة؛

- (أ) الديانة المسيحية.
(ب) حضارة البيزنطيين.
(ج) الثقافة الإغريقية.
(د) التقاليد الرومانية.

٦ تدين أوروبا بالفضل لـ:

- (أ) الديانة المسيحية.
(ب) البربر.
(ج) البيزنطيين.
(د) الإغريق.

اقرأ ثم أجب:

● الحب المؤسس للزواج هو فن وليس شهوة.. فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعباً في حد ذاته؛ لأنه يستدعي كمال التربية، والإنصاف بالعدل، وقوة العقل، وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التي تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما في المنفعة العمومية، فينبغي أن يكون «الحب» الموجود في قلب المرأة والرجل، بعضهما لبعض، عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، مشوب بحرارة الشبوية في غالب الأحوال، فمتى تمكن «الحب» في قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصداقة الأكيدة... فالصداقة هي التي ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والائتلاف في جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب والمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف.

من مقال بعنوان أسرار السعادة الزوجية للدكتور محمد عمارة

٧ حدد مما يلي معنى «مَشُوب»:

- (أ) مُعَكَّر.
(ب) مختلَط.
(ج) موقوف.
(د) متمكن.

٨ الحب المؤسس للزواج من وجهة نظر الكاتب يعتبر:

- (أ) علماً.
(ب) شهوةً.
(ج) فناً.
(د) فكرةً.

يقول ابن المقفع عن حق الصديق:

- «لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمملوك الذي تعتقه إذا شئت، أو كالمرأة التي تطلقها متى شئت».

٩ من خلال الموازنة بين قول ابن المقفع وبين الموضوع السابق نجد أن:

- (أ) ابن المقفع يقدس العلاقة الزوجية، بينما لا نجد ذلك في مقال الدكتور «عمارة».
(ب) الدكتور «عمارة» يقدس العلاقة الزوجية، بينما لم يتطرق لها ابن المقفع.

(ج) ابن المقفع يجعل رابط الصداقة أقوى من رابط الزواج، بينما نجد الدكتور «عمارة» يرى أن العلاقة الزوجية علاقة مقدسة تقوم على المحبة والرحمة.

(د) اتفق كلاهما في الربط بين الصداقة وبين العلاقة الزوجية دون تقديم أولوية إحداها على الأخرى.

١٠ ما القضية التي يعالجها الكاتب؟

(أ) إرضاء الزوج.

(ب) الصداقة بين الزوجين.

(ج) جمال الزوجة.

(د) أسرار السعادة الزوجية.

١١ وضح نواتج الصداقة بين الزوجين من وجهة نظر الكاتب.

(أ) ينتج عنها التوافق في الحركات والسكنات بين الزوجين.

(ب) ينشأ بسببها الحب والمودة.

(ج) ينتج عنها تقوية المسامرة والمحادثة.

(د) الأولى والثالثة.

اقرأ ثم أجب:

● وأمر بإحضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: «اصنعوا بهم ما أمرتكم به». فخرجوا بهم، ونودي بإمرارهم في الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم في موكب عظيم، وقد ركبوا على جمال شدا إلى أقبابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.

١٢ حدد من خلال فهمك للفقرة ملمحاً من ملامح البيئة في هذا العصر:

(أ) التنكيل بالرسل وإهانتهم من عادات الملوك الأقوياء.

(ب) انتشار الجمال كوسيلة رئيسية من وسائل المواصلات آنذاك.

(ج) عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة من الناس في الشوارع.

(د) المواكب العظيمة التي كانت مقصورة على التنكيل بالأسرى في تلك الفترة.

قال محمود سامي البارودي:

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ، لَا يَسْفِكُ دَمَ
فِي الْفَضْلِ مُحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ
مَنْ جَنَةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادَقَ الْهَمَمِ
سَبَقُ الرِّجَالِ، تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ
أَوْقَاتُهَا عَبَثًا، لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ، تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانَعَةً
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ
وَلَلْفَتَى مُهْلَةً فِي الدَّهْرِ، إِنْ ذَهَبَتْ

١٣ حدد معنى (شأو) في البيت الثالث مما يلي:

- (أ) منزلة. (ب) همة. (ج) الأولى والثانية. (د) حكمة.

١٤ علاقة قوله: «كان الفضل بينهم» بما سبقه:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

١٥ المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

١٦ ميز اللون البياني في قوله: «جنة العلم»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٧ اذكر وسيلة القصر في البيت الرابع.

- (أ) التقديم والتأخير. (ب) النفي والاستثناء.

(ج) تعريف طرفي الجملة.

- (د) الأولى والثانية.

اقرأ ثم أجب:

- «أما بعد، فإن أهل الفضل في اللب، والوفاء في الود، والكرم في الخلق، لهم من الثناء الحسن في الناس لسان صدق يشيد بفضلهم ويخبر عن صحة ودهم وثقة مؤاخاتهم، فيتخير إليهم رغبة الإخوان، ويصطفى لهم سلامة صدورهم، ويجتنى لهم ثمرة قلوبهم، فلا مثنى أفضل تقرظًا ولا مخبر أصدق أصدقة منه.
- وقد لزم من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة محمودة، نُسبتَ إلى مزيته في الفضل، وجمل بها ثناؤك في الذكر، وشهد لك بها لسان الصدق فعُرفت بمناقبتها، ووُسِّمتَ بمحاسنها، فأُسرعَ إليك الإخوان برغبتهم مستبقين يبتدرون ودَّك ويصلون حبلك ابتدار أهل التنافس في حظ رغب، نصبتَ لهم غاية يجرى إليها الطالبون ويفوز بها السابقون، فَمَنْ أثبت الله عندك بموضع الحرز والثقة، وملأ بك يده من أخى وفاء ووصلة، واستنام منك إلى شُعب مأمون وعهد محفوظ، وصار مغمورًا بفضلك عليه في الود، يتعاطى من مكافأتك ما لا يستطيع، ويطلب من أترك في ذلك غاية بلوغها شديد، فلو كنت لا تؤاخي من الإخوان إلا مَنْ كافأ بودك، وبلغ من الغايات حدك؛ ما آخيتَ أحدًا، ولصِرتَ من الإخوان صفرًا، ولكن إخوانك يقرؤون لك بالفضل، وتقبل أنت ميسورهم من الود، ولا تجشمهم كَلَفَ مكافأتك، ولا بلوغ فضلك فيما بينك وبينهم.

١٨ حدد معنى «اللب» في الفقرة مما يلي:

- (أ) العقل. (ب) الخلاصة. (ج) الود. (د) الثناء.

١٩ علاقة قوله: «ما آخيتَ أحدًا» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) ترادف.

٢٠ ميزاللون البياني في قوله: «وشهد لك بها لسان صدق...»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) مجاز. (د) كناية.

٢١ وضع المحسن البديعي في قول الكاتب «نسبت إلى مزيتها في الفضل، وجمل بها ثناؤك في الذكر».

- (أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) الأولى والثانية.

٢٢ يميل ابن المقفع إلى:

- (أ) الإيجاز. (ب) الإطناب. (ج) تراحم الصور والمحسنات. (د) النزعة الفلسفية.

قال الإمام الشافعي:

قد مات قوم وما ماتت مكارمهم وعاش قوم وهم في الناس أمواتُ

٢٣ ميزأهم أنواع المقال من حيث الأسلوب:

- (أ) المقال التصويري. (ب) المقال النزالي. (ج) المقال الأدبي. (د) المقال الفلسفي.

يقول أبو فراس الحمداني:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلى لا يذاع له سر

٢٤ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الغزل العفيف.

- (أ) عذب لا يخدش الحياء. (ب) قوى يجسد محبوبته. (ج) يحرك الغرائز. (د) يصف المحبوبة حسياً.

٢٥ حدد المحسن البديعي بين «مات - عاش»:

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٢٦ حدد وسيلة القصر في البيت السابق:

- (أ) تعريف الطرفين. (ب) تقديم الجار والمجرور. (ج) تقديم المفعول على الفاعل. (د) العطف.

٢٧ لا محباً لوطنه مشغول بغيره. «محباً» إعرابها:

- (أ) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. (ب) اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة. (ج) اسم لا مبني على الفتح. (د) اسم لا مبني على فتح مقدر.

٢٨ ما أحلاك مصر على السنة المحبين! المتعجب منه:

- (أ) مصر. (ب) المحبين. (ج) السنة. (د) الكاف.

٢٩ لا محبين وطن مكروهون. الجملة بها خطأ وصوابها:

- (أ) لا محبي وطن مكروهون.
(ب) لا محبين وطنًا مكروهون.
(ج) لا محبين وطن مكروهين.
(د) الأولى والثانية.

٣٠ أف لكل خائن وطنه. «أف»:

- (أ) فعل مضارع.
(ب) اسم فعل مضارع.
(ج) اسم فعل أمر.
(د) اسم فعل ماضٍ.

٣١ (أنت ناجح بلا شك - لا المهمل ناجح ولا الكسول) سبب إهمال «لا» على التوالى:

- (أ) تقديم الخبر وتعريف الاسم.
(ب) تقديم الخبر ودخول حرف الجر.
(ج) دخول حرف الجر وتعريف الاسم.
(د) دخول حرف الجر وتقديم الخبر.

٣٢ افترق ما بين الحق والباطل. بعد استبدال (اسم الفعل) بالفعل تكون الجملة:

- (أ) فرق ما بين الحق والباطل.
(ب) شتان ما بين الحق والباطل.
(ج) فرق عظيم بين الحق والباطل.
(د) يجوز الأولى والثالثة.

٣٣ «زيد أخوك كريم». «جاء أخوك محمد». حدد إعراب كلمتي «كريم، محمد» على الترتيب:

- (أ) نعت - بدل.
(ب) كلاهما بدل.
(ج) خبر - بدل.
(د) كلاهما نعت.

قال الشاعر:

تريا وجوه الأرض كيف تصور

يا صاحبي تقصيا نظريكما

٣٤ ما إعراب ما تحته خط؟

- (أ) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(ب) مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) مضارع مجزوم بحذف النون.
(د) مضارع مبني في محل جزم.

٣٥ اكتب إعلاناً عن قيام مدرستك برحلة إلى العاصمة الإدارية.

٣٦ للمرأة المصرية سجل حافل بالأعمال الوطنية. اكتب في هذا الموضوع في ضوء ما عرفت من إخفاء شجر الدر لنبا وفاة السلطان ومباشرتها لأعماله من خلال أحداث قصة «واسلاماه».

اقرأ ثم أجب:

أسهم عدد كبير من العلماء في ابتكار التليفزيون وتطويره، منهم الألماني بول جوتليب نيبكو (في الثمانينيات من القرن التاسع عشر)، والبريطاني جون لوجي بيرد (في العشرينيات من القرن العشرين)، وفلاديمير زووريكين الروسي المولود في الولايات المتحدة (في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين). ولا يمكن أن يُنسب ابتكار التليفزيون إلى شخص بعينه. وقد بدأت التجارب التي أدت إلى ابتكار التليفزيون، في مُستهل القرن التاسع عشر، لكنَّ التقدم كان بطيئًا. ولم يصل التليفزيون إلى الشكل الذي نعرفه اليوم إلا في نهاية الأربعينيات من القرن العشرين. ومع ذلك، فلم تكد تمر عشر سنوات حتى كان كل منزل تقريبًا في البلدان الصناعية به جهاز تليفزيون. ومنذ ذلك الوقت، بدأ التليفزيون في اكتساب أهمية في معظم البلدان الأخرى. وعلاوة على ذلك، تعتمد حاليًا هيئات كثيرة، منها مؤسسات الأعمال والمستشفيات والمدارس، إلى استخدام التليفزيون لأغراضها الخاصة.

موسوعة الطفل

١ حدد مما يلي معنى «أسهم»:

(أ) تعاون. (ب) شارك. (ج) أطلق سهمًا. (د) ساعد.

٢ أي عالم مما يلي يرجع الفضل إليه في ابتكار التليفزيون وتطويره؟

(أ) بول جوتليب نيبكو. (ب) جون لوجي بيرد. (ج) فلاديمير زووريكين. (د) كل من سبق.

٣ ما علاقة قوله: «منهم الألماني بول جوتليب..» بما قبلها؟

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) نتيجة.

٤ في أي قرن بدأت تجارب ابتكار التليفزيون؟

(أ) التاسع عشر. (ب) الثامن عشر. (ج) السابع عشر. (د) العشرين.

٥ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة؟

(أ) التعريف بالعالم الألماني بول جوتليب نيبكو.

(ج) مشاركة العلماء في ابتكار التليفزيون.

٦ استنتج من الفقرة غرض الكاتب:

(أ) بيان أهمية التليفزيون.

(ب) التعريف بمخترع التليفزيون.

(ج) التعريف باستخدامات التليفزيون.

(د) الإشارة إلى أن مخترع التليفزيون ليس شخصًا واحدًا.

- التراجيديا هي أحد أشكال الدراما التي تعالج قضايا وأحداثاً إنسانية جادة، فهي تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم بعضاً، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهى معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسية، أو فقدان أحبابه.
 - أشهر الأعمال التراجيدية فى العالم أبدعها كتاب الدراما فى اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا فى نهاية القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما فى فرنسا أثناء القرن السابع عشر.
 - وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل إيسخيلوس، ويورويديس، وسوفوكليس، موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.
 - كتب شكسبير أثناء فترة ازدهار الدرامى فى إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التى تتميز بحبكاتھا الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعري.
 - أما فى فرنسا، فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التى لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها.
- موسوعة الطفل

٧ حدد مما يلى مضاد «الوجود»:

- (أ) الغياب. (ب) التخفى. (ج) العدم. (د) الموت.

٨ ما علاقة قوله: «فهي تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله؟

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٩ أشهر الأعمال التراجيدية فى العالم أبدعها:

- (أ) اليونانيون القدامى. (ب) كتاب إنجلترا. (ج) كتاب فرنسا. (د) كل من سبق.

١٠ أى كاتب مما يلى يعد من كتاب التراجيديا الإغريقية؟

- (أ) شكسبير. (ب) إيسخيلوس. (ج) جان راسين. (د) كل من سبق.

١١ اذكر السبب فى النهايات الحزينة للتراجيديا:

- (أ) تأثرها بالتراجيديا اليونانية.
 (ب) معالجتها القضايا الجادة.
 (ج) انتهاءها بوفاة الشخصية الرئيسية.
 (د) جميع ما سبق صحيح.

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة، (جُلنار) تشد أزره في ذلك كله وتشجعه على المضى في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، والقائهم العواثر في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل، قامت إليه، فأخذت بيده وقادته إلى فراشه، ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٢ تمثلت في جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها. ميز مما يلي الدليل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة:

- (أ) أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم.
- (ب) أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.
- (ج) شجعته وملأت قلبه بالثقة في تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.
- (د) شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

يقول العباس بن الأحنف:

وَكَانَ اللَّيْلُ لِلشَّوْقِ	عَلَى الْمَشْغُوفِ جَلْبَابًا
فَخَالَفْتُ كَمَا خَالَ	فَ شَيْخٌ كَانَ كَلَابًا
وَفَوْزُ زَرَعَتْ فِي الْقَلْدِ	بِ أَحْزَانًا وَأَوْصَابًا
وَلَا وَاللَّهِ مَا أَصْبَحَ	تُ فِي ذَلِكَ مُرْتَابًا
فَمَنْ عَابَ هَوَى فَوْزٍ	وَعَبَّاسٍ فَقَدْ خَابَا
وَإِنِّي أَبْغَضُ الْإِنْسَا	نَ أَنْ أَلْقَاهُ كَذَابًا

١٣ حدد مضاد كلمة «أوصابا» في البيت الثالث:

- (أ) الراحة.
- (ب) الشفاء.
- (ج) الحب.
- (د) الغفلة.

١٤ يظهر الغرض الأساسي من الأبيات في قوله:

- (أ) وفوز زرعت في القلب أحزانًا.
- (ب) فمن عاب هوى فوز وعباس.
- (ج) لا والله ما أصبحت في ذلك مرتابًا.
- (د) وإنني أبغض الإنسان.

١٥ ميز اللون البياني في قوله: «كان الليل... جلبابا»:

- (أ) تشبيه.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) كناية.
- (د) مجاز مرسل.

١٦ إلى أى غرض شعري ينتمى النص السابق؟

- (أ) الرثاء. (ب) المدح. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

١٧ القصر فى البيت الأول وسيلته:

- (أ) النفى والاستثناء. (ب) التقديم والتأخير.
(ج) تعريف طرفى الجملة. (د) العطف

اقرأ ثم أجب:

لو خيّر بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمه، لاخترت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما فى الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست، وقلبت بيتها جحيماً؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها فى الجمال، وجعلت بيتها جنة. ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه، وتفكير باسمه، وكل شيء فى الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم، والغابات باسمه، والبحار، والأنهار، والسماء، والنجوم، والطيور كلها باسمه، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع، وشر، وأنانية تجعله عابسًا؛ فكان بذلك نشازًا فى الطبيعة المنسجمة. ومن أجل هذا لا يرى الجمال من عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه، فإذا كان العمل طيبًا، والفكر نظيفًا، والبواعث طاهرة - كان منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت.

من مقالات المنفلوطى

١٨ حدد معنى «يعترى» فى الفقرة:

- (أ) يصيب. (ب) يخالط. (ج) يظهر. (د) يخفى.

١٩ الغرض البلاغى للاستفهام فى قوله: «وما جمال الزوجة إذا عبست؟»:

- (أ) التعجب. (ب) النفى. (ج) الاستنكار. (د) التوبيخ.

٢٠ علاقة قوله: «كان منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًا» بما سبقه:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) ترادف. (د) توكيد.

٢١ استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من النص.

- (أ) الدعوة إلى الرضا. (ب) الطبيعة سر السعادة.
(ج) السعادة منبعها الجاه والمنصب. (د) السعادة فى البعد عن الناس.

٢٢ اللون البيانى فى قوله: «الغابات باسمه» سر جماله:

- (أ) التجسيم. (ب) التشخيص. (ج) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

فلو كانت جراحى من عدو لهونها الى الصبر الجميل
ولكن من صديق يحتفى بي وفوق دمي ابتسامته تسيل
إذا حاسبته اتهم الأعادى وإن جادلته ضاع الدليل

٢٣ لاتجاه مطران إلى الرومانتيكية أسباب. اذكر سبباً منها:

(أ) نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

(ب) تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية.

(ج) تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم.

(د) تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

يقول مطران في قصيدته «المرأة الناضرة أو عين الأم»:

عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمِهَا^(١)
حَسَنَاءُ أَمَرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأَتْ فِي أَيْكِهَا الْأُظْيَارُ تَخْطُبُ بِأَسْمِهَا^(٢)

٢٤ استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة العربية على يد «مطران»:

(أ) الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسى.

(ب) اهتمام بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

(ج) الإغراق في الغموض وكثرة المعانى القديمة.

(د) جاءت قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

٢٥ ميز الخيال في «ضاع الدليل»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة.

٢٦ حدد نوع الأسلوب في الأبيات، واذكر فائدته:

(أ) خبرى للتقرير. (ب) إنشائى طلبى.

(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢٧ أجمل بحسن البلاء دفاعًا عن الحق! من الشروط التى استوفها فعل التعجب:

(أ) ثلاثى. (ب) منفى. (ج) مبنى للمجهول. (د) الثانية والثالثة.

٢٨ «يصان الحق» عند التعجب من الفعل بصيغة (أفعل به) تكون الجملة:

(أ) أجمل بأن يصان الحق!

(ب) أجمل بصيانة الحق!

(ج) أحسن بصون الحق!

(د) الثانية والثالثة.

(٢) الأيك: الأشجار الملتفة الكثيفة.

(١) عاجت بروض: أقامت به.

٣٩ الأفعال «مات - فنى - هلك» لا يتعجب منها لأنها:

- (أ) جامدة.
(ب) غير قابلة للتفاوت.
(ج) الوصف منها على وزن (أفعل).
(د) ناقصة.

٣٠ نحن - الشباب - نحمل وطننا. «الشباب» إعرابها:

- (أ) خبر مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) مفعول به لفعل محذوف.
(د) فاعل لفعل محذوف.

٣١ اللهم امنح مصر القوة والأمان والاستقرار. أمين. «أمين»:

- (أ) فعل أمر.
(ب) اسم فعل أمر.
(ج) اسم فعل ماضٍ.
(د) اسم فعل مضارع.

٣٢ لا مهملين في عملهم مستريحى الضمير. الجملة بها خطأ وصوابها:

- (أ) لا مهملون في عملهم مستريحو الضمير.
(ب) لا مهملو في عملهم مستريحو الضمير.
(ج) لا مهملين في عملهم مستريحو الضمير.
(د) الأولى والثانية.

٣٣ ما أعظم مصرًا - مصر أعظم دولة. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) خبر - فعل ماضٍ.
(ب) فعل ماضٍ - خبر.
(ج) فعل أمر - خبر.
(د) فعل ماضٍ - مبتدأ.

٣٤ إننا أصحاب الحق مناضلون من أجله. ما إعراب ما تحته خط؟

- (أ) منادى.
(ب) خبر إن.
(ج) مفعول به.
(د) بدل.

٣٥ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

- «وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فخرج على (الكرك)، فأقام بها أيامًا عند صاحبها (الملك الناصر داود)، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها.
- ولما قدم الشيخ (ابن عبد السلام) إلى (مصر) أكرمه الملك (الصالح أيوب)، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث (الصالح أيوب) عن كذب على التعجيل بقتال (الصالح إسماعيل) وأحلافه الصليبيين».

٣٦ ما أكثر نشاط المرأة في عصرنا الحديث! وما أعظم منافستها للرجل في كثير من الميادين الثقافية والفنية والاجتماعية! مما كان له أثر واضح في نهضة الأمة. اكتب فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا في هذا الموضوع، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة.

● عرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم، وكونوا له بيوتاً أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

● وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظلّلها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج في الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا. وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصاً، أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة، وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبيين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصور بين دائرتي برواز ٥,٣٥ و ٥,٢١ سم وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل برواز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية في قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

● وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعي، ويقوم النحل في الخلايا البلدية ببنائه كله، أما في الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعي على كل برواز، ويكون عمل النحل هنا مقصوراً على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعي، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل في بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود في عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرتال من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع يتكون من دخول العصير الذي تمتصه النحلة من الأزهار في غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع، فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعي أبيض في الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل في تخزين العسل، أما إذا استعمل في الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحاً للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

(عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكرداني)

١ حدد مما يلي المقولة التي تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

- (أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.
- (ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.
- (ج) تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع.
- (د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٢ استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

- (أ) لدخول النحل وخروجه منها.
- (ب) لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.
- (ج) لزيادة إنتاج العسل.
- (د) لتثبيت أساس شمعي عليها.

٣ استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: (وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرتال من العسل يبذل في

صنع رطل واحد من الشمع):

- (أ) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.
- (ب) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.
- (ج) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.
- (د) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

٤ يرجع السبب وراء تغيير لون القرص الشمعي إلى:

- (أ) استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل.
- (ب) مدة استعمالها.
- (ج) نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية.
- (د) طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

٥ استنتج علاقة «فاض منها الشمع على شكل قشور» بما قبلها:

- (أ) سبب.
- (ب) نتيجة.
- (ج) تأكيد.
- (د) تفصيل.

٦ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية والخلايا الأفرنكية:

- (أ) المادة المستخدمة في البناء.
- (ب) شكل الخلية وحجمها.
- (ج) وجود القرص الشمعي.
- (د) كمية العسل المنتج.

● من أعظم الروائيين والكتاب المسرحيين في مصر. ولد بالإسكندرية، وسافر إلى فرنسا بعد تخرجه في مدرسة الحقوق ليكمل دراسة القانون. غير أنه في باريس كان أكثر اهتمامًا بالأدب والفن منه بالقانون؛ وهي فترة وصفها فيما بعد بأنها كانت «زهرة العمر»، قائلًا إن إنتاجه الأدبي الحقيقي لم يبدأ إلا فيها. عاد إلى مصر عام ١٩٢٧ وتقلد عددًا من الوظائف القضائية، واشتهر اسمه فجأة بنشره مسرحية «أهل الكهف» (١٩٣٣)، وروايته «عودة الروح». تتابعت بعد ذلك أعماله الناضجة التي وضعتها في الصف الأول من الروائيين والمسرحيين العرب.

● يتميز أدبه الروائي بالواقعية، وأدبه التمثيلي بالحوار الرشيق وخفة الظل. ورغم الإجماع على أن أهميته ككاتب مسرحي تفوق أهميته ككاتب روائي، فإن رواياته تعتبر خير ما كتب من روايات مصرية في الفترة السابقة على الحرب العالمية الثانية، وأنها رفعت الرواية في مصر إلى مستواها في العالم الغربي.

● يهتمه البعض بالافتقار إلى الاهتمامات السياسية والاجتماعية الجادة (ربما بسبب تسميته هو لأحد كتبه «من البرج العاجي»).

● غير أنه اتهام باطل؛ فالواقع أن الحكيم أظهر في الكثير من مؤلفاته وعيًا سياسيًا واجتماعيًا عظيمًا. ورغم أنه، عكس العقد وطه حسين، لم ينضم أبدًا إلى حزب سياسي معين، فكثيرًا ما ناقش في رواياته ومسرحياته مشكلات السياسة والحكم في مصر.

توفيق الحكيم (١٨٩٨ - ١٩٨٧) (موسوعة الطفل)

٧ حدد مما يلي معنى «تقلد» في سياقها:

- (أ) ارتدى. (ب) لبس. (ج) تولى. (د) حاكى.

٨ ما علاقة قوله: «ليكمل دراسة القانون» بما قبله؟

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٩ أى دراسة أكاديمية مما يلي درسها الحكيم؟

- (أ) القانونية. (ب) الأدبية. (ج) الفنية. (د) كل ما سبق.

١٠ روايات «الحكيم» من خلال المقال توصف بأنها:

- (أ) تضارع الروايات العالمية في مستواها الفني والأدبي.
(ب) توصيف حي لريف مصر في فترة ما قبل ثورة ١٩٥٢.
(ج) مزيج قوى بين القانون والاجتماع.
(د) توصيف رائع لمسقط رأسه في الإسكندرية.

١١ استنتج الفكرة الرئيسة التي تتناولها الفقرة الثانية:

- (أ) سمات الحكيم الفنية.
(ب) الحكيم بين الرواية والمسرحية.
(ج) مسرحيات الحكيم السياسية.
(د) مكانة الحكيم روائيًا ومسرحيًا.

• «فرغ (الملك المظفر) بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فقدّموا إليه فردًا فردًا، فكلما تقدّم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم، فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عذر من اضطرار أو إكراه أو جهل أمر به فضربت عنقه، وإلا بين له سوء عمله واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خيرا».

١٢ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية (الملك المظفر) من خلال مطالعتك للفقرة السابقة:

- (أ) ملك جبار يمتلك القوة والحسم واستغلال فرصة ضعف الأسرى ووقوعهم في قبضته لمحاكمتهم والانتقام منهم.
(ب) سيطر على الملك تدينه وعدله في محاكمة من أخطأ، وحكمته في الذين يأمل فيهم الخير بأن أعطى لهم فرصة ليعودوا إلى رشدهم.
(ج) حاكم متدين ومتساهل، لين يعفو عن الخونة برغم ثبات تهمة الخيانة عليهم وذلك ليعطيهم فرصة الرجوع والتوبة.
(د) تميز بالقوة والقسوة وعدم التهاون في معاملة الذين خانوا وأخطئوا في حق وطنهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم.

قال المتنبي:

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَا لِي
وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الْ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هُ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا
لَذَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

١٣ حدد معنى كلمة «عناهم»:

- (أ) شغلهم. (ب) أهمهم. (ج) أظهرهم. (د) الأولى والثانية.

١٤ جملة «وإن سر بعضهم أحيانا» أفادت:

- (أ) الاستدراك. (ب) الاحتراس. (ج) التعليل. (د) التفصيل بعد الإجمال.

١٥ ميز مما يلي اللون البياني «صحب الناس قبلنا ذا الزمانا»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

- (أ) بالحكمة والفلسفة في الحياة.
(ب) بالرعونة والقسوة والألفاظ الغريبة.
(ج) بالسهولة أحياناً والصعوبة أحياناً أخرى.
(د) بالتأمل في الكون وجميل صنع الله.

١٨ تندرج الأبيات تحت غرض:

- (أ) النصيح. (ب) الحكمة. (ج) الوصف. (د) الندم.

قراءم أجب:

- والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها؛ وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية؛ ولو أخذنا - نحن الشرقيين - بهذا لكان هذا وحده علاجاً حاسماً لأكثر مشاكلنا.
- فاللغات تتنازع القومية، ولهى - والله - احتلال عقلى فى الشعوب التى ضعفت عصبيتها؛ وإذا هانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية فى الخلق القومى ما يؤثر الجو الأجنبى فى الجسم الذى انتقل إليه وأقام فيه.
- أما إذا قويت العصبية، وعزت اللغة وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها، ويرجع شبر الأجنبى شبراً لا متراً... وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعوناً لكل ما هو قومى، فيصبح كل شىء أجنبى قد خضع لقوة القاهرة غالبية؛ هى قوة الإيمان بالمجد الوطنى واستقلال الوطن؛ ومتى تعين الأول أنه الأول، فكل قوى الوجود لا تجعل الذى بعده شيئاً إلا أنه الثانى.

من مقالات الرافعى

١٨ حدد معنى «العلة» فى ضوء الفقرة الأولى:

- (أ) الرابط. (ب) السبب. (ج) المرض. (د) الشوق.

١٩ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- (أ) إهمال اللغة العربية سبب مشاكل الشرق.
(ب) هوان اللغة هوان للقومية.
(ج) قوة الإيمان بالمجد الوطنى هى القوة القاهرة.
(د) تقوى اللغة بقوة أبنائها.

٢٠ حدد اللون البيانى فى قوله: (اللغات تتنازع القومية):

- (أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة.

قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة
وكم عزاً أقوام يعزُّ لغات
أتوا أهلهم بالمعجزات تفنُّنا
فيا ليتكم تأتون بالكلمات

٢١ إلى أى مدى يتفق البيتان مع ما جاء فى المقال؟

- (أ) «الرافعى» يؤكد ضعف اللغة العربية. و«حافظ» يؤكد قوة اللغة العربية لقوة أهلها.
(ب) «الرافعى» يؤكد على ضرورة العناية باللغة للحفاظ على الهوية، أما «حافظ» فيؤكد أن قوة لغة الغرب أتت من قوة أصحابها.
(ج) كلاهما يرى أن اللغة العربية ضعيفة.
(د) الثانية والثالثة.

٢٢ من خصائص المقال الأدبى التى توافرت فى هذا المقال:

- (أ) انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها.
(ب) قصر الجمل وكثرة المحسنات.
(ج) الإطناب لقوة الإقناع.
(د) الأولى والثالثة.

قال إبراهيم ناجى داعيًا إلى البذل والتضحية من أجل مصر:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرًا
حلفنا نولى وجهنا شطرحبها
نبث بها روح الحياة قوية
فمصرهى المحراب والجنة الكبرى
وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

٢٣ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

- (أ) تصريح.
(ب) جناس تام.
(ج) مقابلة.
(د) حسن تقسيم.

٢٤ عيّن من الأبيات السابقة استعارة وبيّن سر جمالها:

- (أ) (أجل إن ذا يوم)، التجسيم.
(ب) (فمصرهى المحراب)، التوضيح.
(ج) (حلفنا نولى وجهنا)، التجسيم.
(د) (ونقتل فيه الضنك والجهد والفقرا)، التشخيص.

٢٥ عيّن العامل الرئيس فى ظهور الموشحات فى الإنتاج الأدبى للبيئة الأندلسية.

- (أ) تأثر أدباء الأندلس بأدباء المشرق.
(ب) مشاركة المرأة فى الحياة الأدبية بشكل ملحوظ.
(ج) كثرة الغناء وجمال الطبيعة.
(د) تشجيع الخلفاء والأمراء للعلم والعلماء.

يقول البارودى:

فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة
وفى الدهر طرق جمّة ومنافع

٢٦ استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ.

- (أ) شيوع الحكمة.
(ب) الحرص على التصريح.
(ج) استخدام ألفاظ من التراث.
(د) استعارة صور القدماء.

٢٧ «تجارب الحياة تجعلك أكثر خبرة». مفعولا الفعل المتعدى هما:

- (أ) الحياة - خبرة.
(ب) أكثر - خبرة.
(ج) الكاف - أكثر.
(د) الكاف - خبرة.

٢٨ لا مرتشين في مجتمعنا، فنحن المصريين نحب مجتمعنا. إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) مفعول به وبدل. (ب) اسم «لا» منصوب ومفعول به.

(ج) اسم «لا» مبنى ومفعول به. (د) اسم «لا» مبنى وخبر.

٢٩ ما أروع المصريين يبنون بجهدهم أعظم حضارة. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مفرد - جملة في محل نصب مفعول به. (ب) خبر جملة - جملة في محل نصب نعت.

(ج) خبر جملة - جملة في محل نصب حال. (د) خبر مفرد - جملة في محل نصب حال.

٣٠ العلم بحر لا ساحل له. «لا ساحل له» جملة في محل:

(أ) رفع خبر ثان. (ب) نصب حال. (ج) نصب نعت. (د) رفع نعت.

٣١ «ذو العلم متواضع» عندما تصبح فى أسلوب اختصاص تكون:

(أ) أنا - ذا العلم - متواضع. (ب) أنا - ذو العلم - متواضع.

(ج) أنا - ذى العلم - متواضع. (د) أنا ذو علم متواضع.

٣٢ أيها العامل إنك مخلص - إنك أيها العامل مخلص - إنك مخلص أيها العامل. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى - منادى - اسم مختص. (ب) منادى - اسم مختص - منادى.

(ج) اسم مختص - منادى - منادى. (د) منادى - اسم مختص - اسم مختص.

٣٣ أعظم بمصروطننا! «مصر»:

(أ) فاعل مجرور بالفتحة في محل رفع. (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ج) فاعل مرفوع بضمه ظاهرة. (د) الأولى والثانية.

٣٤ «أعظم بجارك الأمين». ما إعراب كلمة «الأمين»؟

(أ) نعت منصوب. (ب) نعت مجرور. (ج) خبر مرفوع. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣٥ لخص الفقرة التالية فى ثلاثة أسطر محافظاً على المعنى العام لها ومطبقاً لمهارات الكتابة الصحيحة:

● «وتكاملت جيوش (الملك الصالح إسماعيل)، ووردت إليه عساكر (حفص) و(حلب)، وجاءته كتب حلفائه الفرنج على أهبة للمسير لنجدته، فخرج بعساكره من (دمشق)، وسار حتى نزل بنهر (العوجاء)، فبلغه أن (الناصر داود) قد سبقه إلى البلقاء ليقطع عليه الطريق حتى يأتيه الجيش المصرى الذى كان فى طريقه إلى الشام، فسار إليه (الصالح إسماعيل) وحمل عليه بعساكره، فلم يثبت لهم جيش الناصر لقلّة عددهم، وانهزم الناصر إلى (الكرك)، واستولى الصالح على أثقاله، وأسر جماعة من أصحابه، وعاد إلى (العوجاء) وقد قوى ساعده، واشتدت شوكته، وكان (قطن) وجماعته مندسين فى غمار الجيش لا يعلم بأمرهم أحد ولم يضنعوا شيئاً، ينتظرون الجيش المصرى وخروج الفرنج للقائه».

٣٦ التخطيط السليم والاستعانة بالكتمان على قضاء الحوائج من وسائل تحقيق النصر. اسرد بأسلوبك ما تعنيه

العبارة السابقة من خلال ما قام به ابن الزعيم وقطر فى معركة تل العجول.

● أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريباً الذي تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معاً من خلال عنق صغير، فتتنساب الرمال من الانتفاخ العلوي إلى السفلي، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوي يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت. وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزاناً هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضى، وذلك بإدارة أحد التروس الذي يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة. والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التي تمضي، إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن، فلم يكن بها عقارب أو قرص، وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيراً ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

● كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزائها الداخلية كانت تصنع يدوياً بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهي ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتُشغّل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفي العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريباً، الأمر الذي جعل منها **معيّاراً** للتوقيت العالمي، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟

مقال بعنوان: تاريخ نشأة الساعات وأنواعها وتطور صناعتها، للكاتب خليل إبراهيم الحلبي

١ استدل من القطعة على مدى تميز الساعات الذرية:

- (أ) جعل منها معياراً للتوقيت العالمي.
- (ب) يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريباً.
- (ج) تشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.
- (د) تصنع يدوياً بآلية معقدة وبدقة بالغة.

٢ استنتج المغزى من سؤال الكاتب: «فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟» بناءً على فهمك للقطعة السابقة:

- (أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية. (ب) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات.
(ج) سهولة ظهور الأحداث من الساعات الذرية. (د) إظهار أن الإنسان يسعى دائماً للأحدث.

٣ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- (أ) تطور صناعة الساعات. (ب) حاجة الإنسان لمعرفة الوقت.
(ج) الدوافع وراء تطور صناعة الساعات. (د) المقارنة بين القديم وبين الحديث.

٤ بم امتازت الساعات الميكانيكية عن الساعات المائية أو الرملية؟

- (أ) وجود عقارب أو قرص بها. (ب) بيان الوقت بدقة.
(ج) تحديد لمروكل ساعة بإشارة. (د) استخدامها أوزاناً هابطة وصاعدة.

٥ حدد مرادف كلمة «معيار» فى الفقرة الأخيرة:

- (أ) مكافئ. (ب) مساوٍ. (ج) مقياس. (د) مذل.

٦ نستنتج من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت»:

- (أ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية فى الدقة.
(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.
(ج) كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة فى تحديد الزمن.
(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساوياً للسفلى.

اقرأ ثم أجب:

- كان شغف الجاحظ بالقراءة والمعرفة منذ صباه لا يعرف حداً، إلى درجة أنه كان يستأجر دكاكين بائعى الكتب يبيت فيها للقراءة. كما وهب طاقة عجيبة على هضم ما يقرأ. بدأ بدراسة علم اللغة، ثم الفقه، والفلسفة اليونانية وعلوم الإغريق. وبالرغم من أنه يعتبر عادة من مفكرى المعتزلة، فإن سعة فكره كثيراً ما أدت به إلى مخالفتهم.
- وحين شرع فى التأليف، هجر الأسلوب القديم إلى أسلوب قادر على التعبير عن مختلف الموضوعات الواقعية والعلمية والمجردة بدقة عظيمة، دون أن يهجر صفاء الأسلوب وقوة اللغة.
- وقد تناول فى كتبه الكثيرة موضوعات لا تُحصى، كالبيان والشعر والحيوان والأخلاق والفقه وعلم النفس والصفات المميزة للأمم والشعوب والسلوك الجنسى والحرف المختلفة، ويربط بين البحث الرصين وروح الفكاهة، وبين الجد والهزل.
- أهم كتبه «الحيوان» الذى يقع فى سبعة مجلدات، لا يشغل علم الحيوان فيه غير حيز ثانوى. فبعد مقدمة

طويلة تتعرض لمنافع الكتب، يخصص المجلدين الأولين للكتب، مصوِّراً صفات الكلب الحميدة والسيئة بمقتطفات من الأحاديث والأشعار والأمثال والقصص والنوادر.

• ثم يتناول في المجلدات الباقية، بإيجاز أكثر، بقية الحيوانات والحشرات المعروفة لدى العرب في ذلك العصر، لاجئاً إلى الاستطرادات الطويلة في التاريخ والأدب والعلوم والفلسفة، مما يجعل من الكتاب، رغم عنوانه، دائرة معارف رائعة في شتى المجالات.

• من كتبه الأخرى: «البخلاء»، و«البيان والتبيين»، و«الرسائل». ويعتبر أسلوبه الراقى فيها مثلاً أعلى، يحتذيه كُتَّاب العربية حتى يومنا هذا.

موسوعة الطفل

٧ حدد مما يلي معنى «شَغَف»:

- (أ) الحب الشديد.
(ب) الاهتمام البالغ.
(ج) الفتنة الشديدة.
(د) كل ما سبق.

٨ علاقة قوله: «هجر الأسلوب القديم» بما قبله:

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تأكيد.

٩ بأي علم مما يلي بدأ الجاحظ دراساته وقراءاته؟

- (أ) علم الفقه.
(ب) الفلسفة اليونانية.
(ج) علم اللغة.
(د) علوم الإغريق.

١٠ ما القضية التي تتناولها الفقرة الثانية؟

- (أ) الأسلوب القديم في الكتابة.
(ب) الموضوعات الواقعية.
(ج) صفاء الأسلوب الأدبي.
(د) سمات أسلوب الجاحظ.

يقول أبو القاسم الشابي:

أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر
وأعلن في الكون أن الطموح لهيب الحياة وروح الظفر

١١ بالمقارنة بين قول الشاعر وبين ما جاء في المقال يتبين الآتي:

- (أ) اتفاقاً في اعتبار التحدي والطموح الوسيلة الناجعة لتحقيق مآربهم.
(ب) ما جاء بالمقال يؤكد روح المخاطرة، أما الشاعر فيدعو إلى المهادنة والعمل في صمت.
(ج) ما جاء بالمقال يدعو إلى حب القراءة والعمل الأدبي، أما الشاعر فيدعو إلى القيادة بروح التحدي والطموح.
(د) الشاعر يدعم لروح الطموح المشوب بالحدز، أما ما جاء بالمقال فيؤكد روح التغيير والتطور لكل جديد.

• «وما هي إلا أيام حتى عزم الملك المظفر على الرجوع إلى مصر بعد أن رتب أحوال النواب والولاة ببلاد الشام، ورد المظالم إلى أصحابها، فأعاد إلى مولاه ابن الزعيم ما صادر التتار من أملاكه، وما صادره منها الملك الصالح إسماعيل قبل ذلك، وأحسن إلى صديقه القديم الحاج على الفراش وأكرمه وخلع عليه، وسأل عن موسى بن غانم المقدسى فقيل له إنه قد بدد ميراث أبيه فأصبح فقيرًا؛ فأمر نائبه بدمشق فأجرى راتبًا له، وعن مولاته العجوز أم موسى فقيل له: إنها ماتت. فذهب إلى قبرها يزورها ويترحم عليها».

١٢ حدد مما يلي ملمحًا من ملامح شخصية قطز من خلال موقفه من موسى بن غانم المقدسى:

- (أ) عادل، منصف، محب للناس جميعًا. (ب) محسن، متسامح، وفي.
(ج) منظم، شاعر للجميل، حافظ للسِر. (د) كريم، معطاء، شريف.

يقول أحمد محرم:

من يسعد الأوطان غير بنيتها
ليس الكريم بمن يرى أوطانه
ترجو بنجده انقضاء شقائها
وتود جاهدة به دفع الأذى
سبل المكارم للكرام قويمه
ما أكثر المتفافرين وإنما
وينيلها الآمال غير ذويها
نهب العوادي ثم لا يحميها
وهو الذى بقعوده يشقيها
عن نفسها وهو الذى يؤذيها
فعلام يخطئها الذى يبغيها
فخر الكرام بما حبت أيديها

١٣ حدد معنى «حبت» فى البيت الأخير مما يلي:

- (أ) منحت. (ب) أعطت. (ج) رفعت. (د) الأولى والثانية.

١٤ ميز نوع الأسلوب فى قوله: «وإنما فخر الكرام...» مما يلي:

- (أ) قصر. (ب) تعجب. (ج) مدح. (د) نفى.

١٥ حدد اللون البياني فى قوله: «أوطانه نهب العوادي» مما يلي:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٦ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات:

- (أ) النصيح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم.
(ب) حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.
(ج) استعطاف الغرب لرفع الظلم عن الوطن.
(د) صحوة الدفاع عن الوطن أمام رأى العام العالمى.

١٧ ميز الغرض من الاستفهام فى قوله: (فعلام يخطئها الذى يبغيتها؟).

- (أ) التحسر. (ب) التعجب. (ج) التحقير. (د) الحث.

اقرأ ثم أجب:

- وصلك كتابى وأنا متأرجح بين طمع فىك ويأس منك، وإقبال عليك وإعراض عنك، فإنك تدل بسابق حرمة وسالف خدمة، أيسرها يوجب رعاية ويقتضى محافظة وعناية. ثم تشفعها بحادث غلول وخيانة، بأنف خلاف ومعصية، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ويسحق كل ما يرمى لك.
- لا جرم أنى وقفت بين ميل إليك وميل عليك، أقدم رجلاً لصدك وأؤخر أخرى عن قصدك، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك، وأتوقف عن امتثال بعض المأمور فيك **ضناً** بالنعمة **عندك** ومنافسة فى الصنعة لديك وتأميلاً **لفيئتك** وانصرافك، ورجاء لمراجعتك وانعطافك، فقد يغرب العقل ثم يثوب، ويعزب اللب ثم يثوب، ويذهب الحزم ثم يعود، ويفسد العزم ثم يصلح، ويضع الرأى ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء ثم يصفو. وكل ضيقة إلى رخاء، وكل غمرة إلى انجلاء...

ابن العميد

١٨ هات معنى «فيئتك» فى الفقرة الثانية:

- (أ) رجوعك. (ب) مودتك. (ج) خيرك. (د) مصاحبتك.

١٩ ميز المحسن البديعى فى قوله: «فقد يغرب العقل ثم ينوب»:

- (أ) جناس. (ب) سجع. (ج) تورية. (د) طباق.

٢٠ علاقة قوله: «**ضناً** بالنعمة عندك»، بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

٢١ استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من هذه الرسالة:

- (أ) الحياة مليئة بالمتناقضات فى كل شىء. (ب) التسامح عنوان السعادة فى الحياة.
(ج) لا يأس مع الحياة، فكل شدة إلى زوال. (د) الرفق بالضعيف والصبر عليه.

٢٢ من خلال المقال السابق: ماذا تحقق من خصائص المقال الأدبى فيه؟

(أ) ذكر الشىء ونقيضه للإقناع.

(ب) تنوع الأسلوب بين العلمى والأدبى.

(ج) إبراز الحقائق فى صورة جذابة.

(د) تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

٢٣ استنتج السبب وراء عدم ظهور كاتب كبير قبل القرن الرابع فى الحياة الأدبية بالأندلس.

- (أ) عدم اكتمال شخصية الأندلس. (ب) مشاركة المرأة فى الحياة الأدبية.
(ج) تفوق أدباء المشرق وتميزهم. (د) انشغال الكتاب بالغناء وجمال الطبيعة.

ألا أيها الظالمُ المستبدُّ حبيبُ الظلامِ عدو الحياة
سخرتْ بأناتٍ شغبٍ ضعيفٍ وكفأكْ مخضوبةً من دماءه

٢٤ ظهر في البيتين السابقين قضية من القضايا التي تبناها الشعر الوطني، وضحاها.

- (أ) الشعوبية. (ب) احتلال الوطن العربي.
(ج) تحرير المرأة. (د) الطبقة والعنصرية.

يقول عبد الحميد الرافعي عن الوطن:

وطنى إذا ما شاك مجدك شائك فكأنما هو ناخر بعظامي

٢٥ ميز اللون الخيالي في قوله: «إذا ما شاك مجدك شائك»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصرّحية.

يقول الشاعر تحت عنوان «الأقصى»:

وهل ينحنى الحق في محرابه لزور غلا نجمه وانتصر؟

٢٦ - ميز الخيال في قوله: «ينحنى الحق»، موضحاً سرجماله.

- (أ) استعارة مكنية، التشخيص. (ب) استعارة تصرّحية، التشخيص.
(ج) تشبيه، التوضيح. (د) كناية، الإتيان بالمعنى مصحّوياً بالدليل عليه.

٢٧ «لا مقصراً في عمله محبوب». بعد جعل الجملة للمثنى تكون:

- (أ) لا مقصران في عملهما محبوبان. (ب) لا مقصران في عملهما محبوبين.
(ج) لا مقصرين في عملهما محبوبان. (د) لا مقصرين في عملهما محبوبين.

٢٨ «ما أجمل السماء - السماء أجمل من الأرض». إعراب ما تحته خط على التوالى:

- (أ) فعل ماضٍ مبنى وخبر مرفوع. (ب) خبر مرفوع ومضاف إليه.
(ج) فعل ماضٍ مبنى ونعت مرفوع. (د) مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع.

٢٩ أنتم - أيها الشباب - عدة المستقبل. «أيها» إعرابها:

- (أ) مفعول به مبنى على الضم في محل نصب. (ب) منادى مبنى على الضم في محل نصب.
(ج) حرف نداء مبنى لا محل له من الإعراب. (د) الأولى والثالثة.

٣١ (أ) ما أنبل فاعلو الخير! الجملة بها خطأ، وصوابها:

(ب) ما أنبل فاعلون الخير!

(أ) ما أنبل فاعلو الخير!

(د) يجوز الأولى والثانية.

(ج) ما أنبل فاعلوا الخير!

٣٢ لا دارساً للأدب محتقر. عند تحويل الجملة للجمع المذكر تكون:

(ب) لا دارسين للأدب محتقرون.

(أ) لا دارسون للأدب محتقرون.

(د) لا دارسى للأدب محتقرين.

(ج) لا دارسين للأدب محتقرين.

٣٣ ميهات تقدم الأمم بدون العمل. «تقدم» إعرابها:

(ب) مفعول به.

(أ) خبر مرفوع.

(د) نائب فاعل مرفوع.

(ج) فاعل مرفوع.

٣٤ نحنُ - المصريين - أولو عزائم لا تلين. «أولو» إعرابها:

(ب) خبر (نحن) مرفوع بالواو.

(أ) خبر (المصريين) مرفوع بالضم.

(د) نعت مرفوع بالواو.

(ج) خبر (نحن) مرفوع بالضم.

٣٥ لا بد أن تُرضى والديك كل:

(ب) الترضية.

(أ) الرضا.

(د) الاسترضاء.

(ج) الإرضاء.

٣٥ اكتب رسالة قصيرة تحت فيها كل عامل على مضاعفة الإنتاج والارتقاء بمنتجاتنا المصرية.

٣٦ «الإخلاص والأمانة في العمل سبيل الرقي والتقدم والوصول لما تريد».. اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد

على خمسة عشر سطراً، مراعيًا السلامة اللغوية، ودقة التعبير.

● على الرغم من أن الحيتان تعيش في الماء فهي ليست أسماكًا، إنها ثدييات، وللثدييات دم حار يبقى عند درجة حرارة واحدة طوال الوقت، ودم الأسماك بارد تتغير درجة حرارته مع درجة حرارة الماء، وتتنفس الثدييات الهواء بالرئات، وتستنشق الأسماك الأكسجين المذاب في الماء بالخياشيم، وتفقس صغار الأسماك من البيض، وصغار الحيتان تولد حية وترضع اللبن، ولبن الحوت أبيض ويشبه لبن البقرة. وقد عاشت أجداد الحيتان السابقة منذ أزمان كبيرة على الأرض، وحدث ذلك منذ ٥٠ أو ٦٠ مليون سنة مضت، ولا أحد يعرف على وجه التحديد عدد هذه السنين، ولكننا نعلم أن الحيتان من أقدم أنواع الثدييات، وعندما عاشت على سطح الأرض كانت أجسامها تشبه الثدييات الأخرى مغطاة بالشعر، وتمشي على أربع أرجل، ولها أذنان على جانبي الرأس.

● ولا يمكننا أن نخمن السبب في ترك أجداد الحيتان الأرض وعيشها في الماء. ولكننا نستطيع أن نعرف كيف تمت هذه العملية إذا نظرنا إلى سبع البحر. كانت أجداد سباع البحر ثدييات تعيش على الأرض كل الوقت، ولكنها منذ سنين عديدة بدأت تقضى وقتًا أكثر فأكثر في الماء، وبعد ملايين قليلة أخرى من السنين ستصبح دون شك في شكل السمكة مثل الحيتان، ولا ترجع إلى اليابسة أبدًا. ولا بد أن تكون الحيتان قد مرت بنفس المراحل التي تمر بها سباع البحر، وقامت الطبيعة بعمل مدهش في تكييف الحوت لحياته في الماء، وقد يصعب على الفرد أن يفكر أن هذا ممكن، فكل شيء عن الجسم في الداخل وفي الخارج لا بد أن يتغير. لقد كانت عملية التغيير بطيئة جدًا؛ إذ مرت ملايين السنين قبل أن يصبح التغير تامًا، ولكي يتحرك الجسم بسهولة في الماء لا بد أن يكون طويلًا ومسحويًا؛ ولذلك ففي كل أجيال الحيتان في الماضي ازداد تحول الجسم إلى شكل جسم السمكة، وكل عضو في الحيوان لا يستعمل لا بد أن يتلاشى، ولهذا ليس للحيتان أذان خارجية، فالأذان الخارجية تساعد الحيوانات الأرضية على تجميع الموجات الصوتية التي تنتقل في الهواء، ولكن الماء ينقل الصوت أحسن من الهواء، وعلى هذا فالأذان الخارجية ليست ضرورية للحوت وغيره من الحيوانات المائية.

(عربية - نيوز B.B.C - ديفيد لوسيو - ١٥ فبراير ٢٠١٦) بتصرف

١ ميز معنى كلمة «نخمن» في الفقرة الثانية:

- (أ) نخدع. (ب) نقول بالحدس. (ج) نكمن. (د) نتيقن.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- (أ) حياة الحيتان في الماء. (ب) الحيتان ثدييات وليست أسماكًا.
(ج) دم الحيتان بارد. (د) دم الأسماك حار.

٣ استنتج العلاقة بين الفقرتين الثانية والثالثة:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل.
(ج) ظاهرة ثم تفسيرها. (د) نظرية ثم دليل.

٤ حدد المقولة التي تدلل على كيفية انتقال الحيتان من العيش على الأرض إلى الماء:

- (أ) عندما عاشت على سطح الأرض كانت أجسامها تشبه الثدييات الأخرى مغطاة بالشعر.
(ب) كانت أجداد سباع البحر ثدييات تعيش على الأرض كل الوقت، ولكنها منذ سنين عديدة بدأت تقضي وقتًا أكثر بالماء.

(ج) كل عضو في الحيوان لا يُستعمل لا بد أن يتلاشى.

(د) قامت الطبيعة بعمل مدهش في تكييف الحوت لحياته في الماء.

٥ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين الحيتان والأسماك.

- (أ) الوسط البيئي.
(ب) طريقة الحصول على الأكسجين.
(ج) طبيعة الدم.
(د) كيفية التكاثر.

٦ لقد وهب الله (تعالى) كل كائن حي ما يعينه على الحياة في بيئته. كل ما يلي يعد دليلًا من القطعة على تلك العبارة ما عدا:

- (أ) لا بد أن يكون طويلًا مسحوبًا.
(ب) دم الأسماك بارد.
(ج) الماء ينقل الصوت أحسن من الهواء.
(د) ولها أذنان على جانبي الرأس.

اقرأ ثم أجب:

● «حُكي أن حاكمًا كان يسير ذات ليلة مظلمة في أحد شوارع مدينته، فصدمه رجل، فأمر مناديين اثنين يناديان: ألا يسرى أحد ليلاً إلا وفي يده فانوس، وبينما هو يعس الليلة التالية، إذ لاقى الرجل عينه، فقال له، وهو يكاد يتميز من الغيظ: ويلك! ألم تعلم الأمر الذي أمرت؟ فقال الرجل: بلى يا مولاي! وهذا هو فانوسي. فتأمل له الحاكم، وقال: ولكنه خالي من الشمع. فقال الرجل: ولكنك لم تأمر بوضع الشمع في الفانوس. فكاد الحاكم يتميز من الغيظ، ولكنه تما لك زمام نفسه، وأصدر أمرًا بأن يحمل كل ما يشاء ليلاً فانوسًا به شمعة. وفي الليلة التالية انطلق يعس كعادته، فقضى سوء الحظ، وشاء القضاء أن يصطدم بالرجل نفسه، فقال له: لا أم لك، سأنكل بك عسى أن تكون عظة وعبرة لغيرك. فقال الرجل: هَوْن عليك، أليس هذا فانوسًا، وبه شمعة؟ قال الحاكم: ولكنك لم تشعلها. فقال الرجل من فوره: وأنت لم تذكر في أمرك ما يوجب إشعالها. فقنع الحاكم بحجته، وأخذ من ذلك اليوم يدقق في تحرير أوامره، حتى لا يترك لأحد ذريعة يعتذر بها».

من مقال بعنوان النثر والشعر للأستاذ رضا البطاوي

٧ حدد معنى كلمة «يعس»:

- (أ) يطوف بالليل.
(ب) يطلب.
(ج) يرحب.
(د) يطعم.

٨ حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

- (أ) طواف بالليل.
(ب) الصبر على المكروه.
(ج) الشمعة والفانوس.
(د) تحديد الألفاظ وأثره.

٩ تصف الرجل في الفقرة السابقة:

- (أ) بالغباء. (ب) بالتمرد.
(ج) بالذكاء في الحوار. (د) بالتناول على الحاكم.

١٠ أي الفكر الآتية لم ترد في المقال؟

- (أ) تقديم الرجل لمحاكمته لغبائه.
(ب) صبر الحاكم على الرجل.
(ج) جدال الرجل مع الحاكم أقنعه.
(د) عدم ترك حجة لأحد للاعتذار عن أي قرار.

١١ استنتج المغزى من الفقرة السابقة:

- (أ) لا فائدة من كثرة الجدل.
(ب) التصرف لحل المشكلات وعدم التراخي في ذلك.
(ج) الدقة في الكلام والتأني في أخذ القرارات.
(د) إنارة الطرق للمارة تمنع حدوث الخطر.

١٢ حدد من العبارات التالية ما تدل عليه عبارة " لشدة ماتعبنى اقتفاء أثرك يا صديقي قطر.

- (أ) الفخر بما حققت والغيرة منك.
(ب) الغبطة مما حققت من نصر عظيم.
(ج) الفخر بعملك والسير على منوالك، والعمل مثلك.
(د) التحير من فكرك، وما تضره في نفسك.

النيل والسحر لأحمد شوقي:

بالله يا نسمات النيل في السحر
عرفتُكُنَّ بِعَرَفٍ لَا أَكْيَفُـهُ
من بعض ما مسح الحسن الوجوه به
فهل علقْتُنَّ أثناء السرى أرجا
هجتُنَّ لي لوعة في القلب كامنة
ذكرتُ مصر، ومن أهوى، ومجلسنا
هل عندكن عن الأحباب من خبر؟
لا في الغوالي، ولا في النور والزهر
بين الجبين، وبين الفرق والشعر
من الغدائر، أو طيباً من الطُر؟
والجرح إن تعترضه نَسَمَةٌ يَثُرُ
على الجزيرة بين الجسر والنهر

١٣ حدد معنى «السرى» في البيت الرابع مما يلي:

- (أ) السير ليلاً. (ب) الروائح العطرة.
(ج) أزهار الربيع. (د) لقاء الأحبة.

١٤ الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأول مما يلي:

- (أ) الدعاء. (ب) الالتماس.
(ج) التمني. (د) الرجاء.

١٥ ميز اللون البياني في قوله: «من بعض ما مسح الحسن الوجوه به»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة.
(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

- (أ) طباق. (ب) تورية. (ج) مقابلة. (د) تصرع.

- (أ) إظهار الحنين والشوق الشديد للأحبة فى وطنه. (ب) إظهار جمال النيل وسحره.
(ج) تجديد العهد بالعودة إلى الوطن. (د) إبراز فضل النيل على المصريين.

اقرأ ثم أجب:

● قال الملك للفيلسوف: قد سمعت هذا المثل فاضرب لى مثلاً فى شأن الرجل الذى يرى رأى لغيره ولا يراه لنفسه. قال الفيلسوف: إن مثل ذلك مثل الحمامة والثعلب ومالك الحزين. قال الملك: وما مثلهن؟ قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ فى رأس نخلة طويلة ذاهبة فى السماء، فكانت الحمامة تشرع فى نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة: لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقس وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقى إليه فراخها. فبينما هى ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لى أراك كاسفة اللون سيئة الحال؟ فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً دهيت به كلما كان لى فرخان جاء يهددنى ويصيح فى أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخى. قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولى له: لا ألقى إليك فرخى، فأرق إلى وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخى، طرت عنك ونجوت بنفسى. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر. فأقبل الثعلب فى الوقت الذى عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبرينى من علمك هذا؟ قالت: علمنى مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفاً. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالى. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعله عن يمينى أو خلفى. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحى. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيا لك. قال: بلى: قال: فأرنى كيف تصنع؟ فلعمرى يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين فى ساعة واحدة مثلما ندرى فى سنة، وتبلغن ما لا تبلغ، وتدخلن رءوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئاً لكن، فأرنى كيف تصنع؟ فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى رأى للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله.

باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين (الجاحظ)

- (أ) أصبت به. (ب) خدعت منه. (ج) قلت له. (د) الأولى والثانية.

١٩ «فأين تجعل رأسك؟» غرض الاستفهام هنا:

- (أ) التعجب.
(ب) النفي.
(ج) الإنكار.
(د) حقيقى.

٢٠ ميز اللون البيانى فى قوله: (فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه).

- (أ) كناية.
(ب) تشبيه.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة.

قال الشاعر:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

٢١ من خلال فهمك لهذا البيت والموضوع السابق نفهم أن:

- (أ) بالكد والتعب يصل الإنسان إلى غايته.
(ب) بالطموح يصل الإنسان إلى هدفه.
(ج) فاقد الشيء لا يعطيه.
(د) بالتحدى والمنافسة يصل الإنسان إلى غايته.

٢٢ يصنف موضوع المقال بالاتجاه:

- (أ) الاجتماعى.
(ب) الفلسفى.
(ج) العلمى.
(د) العلمى المتأدب.

٢٣ تميزت الأندلس العربية من الناحية الاجتماعية عن المشرق العربى بـ:

- (أ) الزهد والورع.
(ب) ضيق الحال.
(ج) مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية.
(د) الخلافات والصراعات.

يقول مطران:

دَاءُ أَلَمٍ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَاءً
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبْدًا بِي وَمَا
مَنْ صَبَوْتِ فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي
فِي الظُّلُمِ مِثْلُ تَحْكِمِ الضُّعْفَاءِ

٢٤ استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران.

- (أ) الدعوة لنبد الاستعمار.
(ب) الفخر والمدح.
(ج) تحليل العواطف الإنسانية.
(د) الحث على الرفاهية والراحة.

قال الشاعر:

لَمْ يَعِشْ قِ الْغَيْدَ وَلَكِنَّهُ
صُورَةُ حَسَنِ صَاغَهَا لِبِهِ
هَامُ بِيكْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْخِيَالِ
وَحُدُّهَا فِي الْحَسَنِ حُدُّ الْكَمَالِ

٢٥ ميزنوع الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: «صورة حسن صاغها لبه»:

- (أ) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.
- (ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
- (ج) تشبيه مجمل، سر جماله التوضيح.
- (د) مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

يقول الشاعر تحت عنوان «الأقصى»:

هل تركع الروح في طهرها لبغى على رجسه ما طهر؟

٢٦ حدد الغرض من الاستفهام في البيت السابق.

- (أ) النفي.
- (ب) التعجب.
- (ج) التوكيد.
- (د) التفسير.

٢٧ أعظم بك قائدًا لنا. كلمة «قائدًا» تعرب:

- (أ) مفعولًا به.
- (ب) تمييزًا.
- (ج) نعتًا.
- (د) حالًا.

٢٨ مصرأعلى علينا من أرواحنا. «أعلى»:

- (أ) فعل التعجب.
- (ب) اسم تفضيل.
- (ج) خبر مرفوع بضممة مقدرة.
- (د) الثانية والثالثة.

٢٩ العلم نور، ولا عاقل يستطيع أن يترك لذلك العلم النافع. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم «لا» النافية للجنس منصوب - بدل مجرور.
- (ب) اسم «لا» النافية للجنس مبنى - بدل مجرور.
- (ج) اسم «لا» النافية للجنس منصوب - مفعول به منصوب.
- (د) اسم «لا» النافية للجنس مبنى - مفعول به منصوب.

٣٠ أعجب المعلم بإجابة الطالب على السؤال فقال له:

- (أ) صه.
- (ب) بخ.
- (ج) هلم.
- (د) مه.

٣١ ما أعظم التخطيط العلمي - التخطيط العلمي أعظم تخطيط (أعظم) في الجملتين:

- (أ) فعل ماضٍ واسم تفضيل.
- (ب) فعل تعجب مبنى وخبر.
- (ج) اسم تفضيل وفعل تعجب.
- (د) الأولى والثانية.

٣٢ (نحن العرب نسعى للسلامة - نحن عرب نسعى للسلامة). موقع جملة «نسعى» في الجملتين على التوالي:

- (أ) خبرونعت. (ب) خبرو حال.
(ج) نعت و حال. (د) حال وخبر.

٣٣ أنتم..... الطلاب، عليكم واجب التحديث والتطوير.

- (أ) أبناؤنا. (ب) أبناءنا.
(ج) أبنائنا. (د) بنونا.

٣٤ «أبنائي الطلاب، أنتم ذخيرة الوطن». حدد إعراب كلمة «أبنائي» في الجملة السابقة:

- (أ) مفعول به منصوب. (ب) منادى منصوب.
(ج) مبتدأ مرفوع. (د) منادى مبني.

قال الشاعر:

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

٣٥ ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

٣٦ لا شك أن عقوبة الخيانة والخائن في الإسلام كبيرة؛ لأنها من الأمور المحرمة، فقد قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ﴾ [الحج: ٣٨]. اكتب في هذا الموضوع في ضوء ما فعل قطر من محاكمة الخونة من المسلمين الذين انضموا للتتار من خلال أحداث قصة «وإسلاماه».

● في عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندي المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي **مدسوسًا** خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفي المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب. وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى. أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرئوي كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج. كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تتفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين.

● لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل، وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزاعها. في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابقًا في الهواء، ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت، وبدأ يتضاعف من حينها، فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

● وتنهذ فليمينج أمام هذا الحدث - ثم فجأة، تسمر في مكانه. فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عاداتها شفافًا ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

● استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: *Penicillium notatum* وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

● خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين، ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)

١ الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى من القطعة:

- (أ) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.
- (ب) تقدير فليمينج لبراعته في الكيمياء.
- (ج) ميلاد فليمينج ونشأته.
- (د) دور فليمينج بمستشفى في لندن.

٢ ميز علاقة عبارة «ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل.
- (ج) استدراك.
- (د) تعليل.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». نستنتج من تلك العبارة:

- (أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
- (ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
- (ج) اتصاف فليمينج بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
- (د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ ما حدث للبكتيريا التي استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

- (أ) رجع بخفى حنين.
- (ب) يجد المرء أحياناً ما لا يبحث عنه أحد.
- (ج) إذا كنت تخشى الخيبة، تجنب الثقة المطلقة من البداية.
- (د) من صبر ظفر.

٥ اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين

ما قام به نيوتن وفليمينج:

- (أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
- (ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
- (ج) لعبت المصادفة دوراً كبيراً فيما توصل إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
- (د) الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

٦ للباحث الجيد صفات عديدة حدد ما ينطبق على العالم (فليمينج) في ضوء فهمك للقطعة السابقة:

- (أ) الموضوعية والأمانة العلمية.
- (ب) إدارة الوقت والالتزام.
- (ج) العقل التحليلي وقوة الملاحظة.
- (د) امتلاك الرغبة والدافعية.

- لا حاجة بنا إلى البحث الطويل لنعلم أننا جميعًا متفائلون في أعماق نفوسنا، فإن نظرة واحدة إلى الطريق في مدينة من المدن العامرة ترينا أننا نحسن الظن بالدنيا والناس، وإن كان في حسن الظن خطر على الحياة، بل خطر جد قريب في بعض الأحيان. انظر إلى راكبي السيارة في الطرق المزدحمة بالسيارات، إنهم يسلمون أنفسهم في الحقيقة لسلسلة من الظنون التي لا يقوم عليها برهان. ألا يجوز مثلًا أن يكون سائق السيارة غرًا بالقيادة؛ إنه يحمل رخصة من الحكومة.
- نعم، نعم، ولكن من الذي يطلب منه هذه الرخصة قبل الركوب، وهبه طلبها، واستيقن من صحتها، فمن أين له أن الموظف الذي أعطاه إياها لم يصب بالذهول في تلك اللحظة؟ ولنفترض أن هذا كله مستحيل - ولا استحالة فيه على التحقيق - فمن أين لنا أن السيارة القادمة لا تصطدم بنا لسبب مفاجئ يعتريها في أدواتها؟ أو لأنها داست على حجر صغير في الطريق، فأنحرف بها عن سوائها.

٧ حدد المراد من كلمة «غرًا»:

- (أ) صغير السن. (ب) قليل الخبرة. (ج) أبيض الوجه. (د) غيبًا.

٨ العنوان المناسب للقطعة السابقة هو:

- (أ) البحث الطويل. (ب) التفاؤل فطرة الإنسان.
(ج) حسن الظن بالآخرين. (د) طلب الرخصة قبل الركوب.

٩ «حسن الظن» كما فهمت من الفقرة يكون:

- (أ) محبوبًا. (ب) خطيرًا. (ج) مكروهًا. (د) هلاكًا.

١٠ راكبو السيارة في الطريق يسلمون أنفسهم لسلسلة من:

- (أ) الظنون. (ب) الحقائق. (ج) الاطمئنان. (د) كل ما سبق.

يقول أبو الفتح البستي:

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تببستن إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

١١ وازن بين البستي والكاتب في موقفهما من التفاؤل:

- (أ) كليهما يؤكد أن التفاؤل متأصل في نفس الإنسان.
(ب) كليهما يؤكد عدم التسليم لشخص غير معروف.
(ج) الكاتب يحذر من التفاؤل غير المحسوب، أما الشاعر فيدعو إلى التفاؤل المقيد بقدر الله.
(د) الكاتب يدعو إلى التسليم دون قيد أو شرط، أما الشاعر فيرفض اليأس والتسليم.

١٠ قال له الشيخ: «أتذكر رفيقك القبجاقى الأشقر بيبرس؟...»، خفق قلب قطر لما تذكر ذلك الغلام الأزرق العينين الذى بيع معه فى سوق النخاسة بحلب.. وسأل ويحث عنه حتى وجده.

١٢ حدد مما يلى الدرس المستفاد من الموقف السابق:

- (أ) اتخاذ الأنصار عوناً فى تحقيق الأهداف.
(ب) الوفاء للحبيبة والبحث عنها.
(ج) التمسك بالصدى.
(د) الرفيق قبل الطريق.

دعاء الشرق: لمحمود حسن إسماعيل، شاعر النهر الخالد:

أذن الفجر على أيامنا
كل قيد حوله من دمناء
يا سماء الشرق طوفى بالضياء
وسرى فوق روايبها الشروق
جذوة تدعو قلوب الشهداء
وانشرى شمسك فى كل سماء

١٣ ما معنى «جذوة» فى البيت الثانى؟

- (أ) قوة.
(ب) شعلة.
(ج) دعوة.
(د) سجن.

١٤ الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت الثالث:

- (أ) النصيح.
(ب) التنبيه.
(ج) التمنى.
(د) الرجاء.

١٥ ميز اللون البيانى فى قوله: «الفجر»:

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن نسبة.
(د) مجاز مرسل.

١٦ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) الفخر والاعتزاز بالوطن العربى الحر.
(ب) الحزن من قيود الاحتلال فى الوطن العربى.
(ج) دعوة العرب للتخلص من المستعمر المحتل.
(د) الحزن على الشهداء والدعاء لهم.

١٧ استنتج ملمحاً من ملامح الشاعر الشخصية:

- (أ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، عن طريق تعدد القوافى فى القصيدة الواحدة.
(ب) يستخدم أحاسيسه، ويصور نفسه فى كتاباته.
(ج) وطنى، مرهف الحس.
(د) يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.

- «إذا تراكمت عليك الأعمال، فلا تلتمس الروح في مدافعتها يومًا بيوم، والروغان منها، فإنه لا راحة لك في إصدارها، وإن الصبر عليها هو الذي يخففها عنك، والضجر هو الذي يراكمها عليك، فتعهد من ذلك خصلة، قد رأيتها تعترى بعض أصحاب الأعمال، وذلك أن الرجل يكون في أمر من أمره، فيرد عليه شغل آخر، أو يأتيه شاغل من الناس يكره إيتاءه، فيكدر ذلك بنفسه تكديرًا، يفسد ما كان فيه، وما ورد عليه، حتى لا يحكم واحدًا منها، فإذا ورد عليك مثل ذلك، فليكن معك رأيك وعقلك، اللذان بهما تختار الأمور، ثم اختر أولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به؛ حتى تفرغ منه، ولا يعظم عليك فوت ما فات ولا تأخير ما تأخر».

(في نظام العمل) لابن المقفع

١٨ حدد معنى «الروغان» في الفقرة:

- (أ) الهروب. (ب) التأخير.
(ج) الغفلة. (د) التراخي.

١٩ ميز الغرض البلاغي للإنشاء في قوله: «فلا تلتمس الروح»:

- (أ) التعجب. (ب) الإنكار.
(ج) النفي. (د) النصيح.

٢٠ اذكر اللون البياني في قوله: «فليكن معك رأيك وعقلك»:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢١ ما الفكرة المحورية التي دار حولها المقال؟

- (أ) الصبر مفتاح الإنجاز. (ب) التخطيط السليم أساس التقدم.
(ج) لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (د) يتوقف إنجاز العمل على شخصية القائم به.

٢٢ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن المقفع من خلال النص:

- (أ) تتصف عباراته بالجزالة والصعوبة. (ب) يستخدم ألفاظًا تراثية.
(ج) أسلوبه سهل ممتنع. (د) يكثر من الحكم في كتاباته.

٢٣ من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية الاطلاع على الشعر الرومانتيكي:

- (أ) الإنجليزي. (ب) الإسباني.
(ج) الفرنسي. (د) الإيطالي.

والله إننا راجعون
شهداؤنا خرجوا من الأكفان
وانتفضوا صفوفًا ثم راحوا يصرخون
عار عليكم أيها المستسلمون
وطن يباع وأمة تنساق قطعانًا
وأنتهم نائمون

٢٤ استنتج من الأسطر السابقة قضية غنى بها الشعر الوطني:

- (أ) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
(ب) بتمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
(ج) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية للأوطان.
(د) تهديد المستعمر وفضح جرائمه.

يقول الشاعر:

لما بدا لي أن قلبك ملني
وأقسمت ألا أورد اسمك في فمي
وعلمت أن هناك ما لا أعلم
لكنني قد كنت باسمك أقسم

٢٥ ميز الخيال في قوله: «قلبك ملني»:

- (أ) تشبيهه.
(ب) استعارة.
(ج) كناية.
(د) مجاز مرسل.

٢٦ يقول أبو فراس:

تمسك أحشاءها على حرق
تطفئها والهموم تشعلها
- الخبر هنا غرضه:

- (أ) الاستعطاف.
(ب) الاسترحام.
(ج) التحقير.
(د) التوجع.

٢٧ ما كان القائد ليقسو على جنوده.. الفعل «ليقسو» مضارع منصوب وعلامة نصبه:

- (أ) حذف النون.
(ب) الفتحة المقدرة.
(ج) الفتحة الظاهرة.
(د) الياء.

٢٨ عليكم - معشر الشباب - الاعتزاز بحريتكم. «الاعتزاز» إعرابها:

- (أ) مفعول به.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) بدل مرفوع.

٣٩ علينا - بنو مصر - أن نقدر المخلصين. الجملة بها خطأ وصوابها:

- (أ) علينا - بنو مصر - أن نقدر المخلصون.
(ب) علينا - بنى مصر - أن نقدر المخلصون.
(ج) علينا - بنون مصر - أن نقدر المخلصين.
(د) علينا - بنى مصر - أن نقدر المخلصين.

٣٠ هلم أيها الشباب إلى النهوض بوطنكم. «هلم»:

- (أ) فعل ماضٍ.
(ب) فعل أمر.
(ج) اسم فعل أمر.
(د) اسم فعل ماضٍ.

٣١ ما أجملك بلادى! «الكاف» إعرابها:

- (أ) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.
(ج) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
(د) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.

٣٢ الإهمال مضياع للجمال. عند التعجب من «الإهمال» بصيغة (أفعل به) تكون الجملة:

- (أ) أقبح بالإهمال مضياع للجمال.
(ب) أقبح بمضياع الجمال الإهمال.
(ج) أقبح بالإهمال مضياعاً للجمال.
(د) بالإهمال أقبح مضياع للجمال.

٣٣ لا خير فيمن يعيش لنفسه منقطعاً عن مجتمعه. إعراب ما تحته خط على التوالى:

- (أ) اسم «لا» منصوب وحال منصوبة.
(ب) اسم «لا» مبنى وحال منصوبة.
(ج) اسم «لا» مبنى ونعت منصوب.
(د) اسم «لا» مبنى ونعت مرفوع.

٣٤ «والله لسوف نحى مصر». بعد حذف (سوف) تصير الجملة:

- (أ) والله لنحى مصر.
(ب) والله لنحم مصر.
(ج) والله لنحمين مصر.
(د) لقد حمينا مصر.

قال الشاعر:

رأيت العزفى أدب وعقل وفى الجهل المذلة والهوان

٣٥ أبسط البيت السابق فى جملتين من إنشائك.

٣٦ للمصريين بطولات عظيمة سطرها التاريخ على مر العصور. اكتب فى هذا الموضوع - فى ضوء ما عرفت من بطولات المصريين على مر العصور - ما لا يزيد على خمسة عشر سطراً، مراعيًا السلامة اللغوية، ودقة التعبير.

(التطبيق العاشر)

مجاب عنه

قرأ ثم أجب:

- أصل كلمة «فيروس» هو لفظة لاتينية بمعنى «سُم»، وهو ما يكفي لجعل فكرة أى تعايش سلمى ودائم معه فكرة غير واردة، والاسم فى حد ذاته دال على النظرة الأولى التى نظربها الإنسان إلى هذه العوامل المسببة للمرض، وهى نظرة رأت فيه أول ما رأت طبيعة عدوانية وميلاً إلى إلحاق الضرر. أضف إلى ذلك صفتين غير مستحبتين تعدان لصيقتين بالفيروس نقل العدوى والسلوك الطفيلى، وهما اللذان يفسدان عمل الوظائف الحيوية بطريقة خفية لا تكاد ترى.
- لكن ما الفيروسات على حقيقتها؟ إنها كائنات بيولوجية بسيطة كأشد ما تكون البساطة قياساً إلى قدرتها المذهلة على التكيف، والفيروسات رفيق لنا منذ الأزل، لم نفتأ وإياه نتعايش ونلتقى ويعرف أحدنا الآخر.
- هكذا ابتدأت الحكاية، لكننا لانحفظ منها فى الغالب سوى الصفحات المأساوية، بحيث إن أشهر الفيروسات عند الناس هى القاتلة التى تحصد الأرواح حصداً مثل فيروس الحمى الصفراء فى كوبا عام ١٩٠٠. وفى عام ١٩٠٣ اكتشف فيروس مرض الكلب، وفى ١٩٠٨ فيروس شلل الأطفال، وفى ١٩١١ فيروس الحصبة، ولم يكن أحد يعرف أن فيروساً لن يلبث ويتسبب فى ملايين من الوفيات من خلال وباء لم يعرف له الناس مثيلاً من قبل وهو وباء الإنفلونزا الذى ضرب أوروبا فى ١٩١٨ - ١٩١٩ والذى نُسب بعد ذلك ظلماً إلى إسبانيا، فقليل الوباء الإشباني، وهذه الفيروسات كلها تتسبب فى أمراض معدية.
- بيد أن هناك وجهاً للفيروس بدأ يتضح رويداً رويداً يحكى لنا جانباً من العلاقة بيننا وبينه أقرب مودة وأمتن وشيجة، فالفيروسات قد اقتحمت موروثنا الجينى منذ زمن، وهى تساهم بجانب وافر فى عملية تطورنا، ولم يكن الباحثون يتوفرون على الأدوات اللازمة لدراستها دراسة مستفيضة، فكل ما كان بأيديهم هو طريقة النبذ المركزى التى تتيح تركيزها، والبلورة التى تُمكن من دراسة بروتيناتها، ثم زراعة الخلايا والأنسجة.
- «من كتاب الإنسان والفيروسات.. هل هى علاقة دائمة؟ (أستريد فابري)

١ حدد معنى كلمة «وشيجة» فى الفقرة الأخيرة:

- (أ) قطيعة. (ب) أساس. (ج) قاعدة. (د) علاقة.

٢ عيّن الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى من القطعة:

- (أ) المعنى المعجمى لكلمة فيروس. (ب) أصل كلمة فيروس، ودلالته.
(ج) النظرة العدوانية للفيروس. (د) كراهية الإنسان للفيروسات.

٣ ميز علاقة عبارة «نقل العدوى والسلوك الطفيلى» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٤ استنتج من خلال أصل تسمية كلمة (فيروس) ما اتسمت به نظرة الإنسان إليه :

(أ) الثبات والتحدى. (ب) الخوف والحذر. (ج) اليأس والتحسر. (د) التأمل والتفكير.

٥ ما المراد بمصطلح «السلوك الطفيلي»؟ :

(أ) هورد الفعل نتيجة مؤثرات البيئة.

(ب) السلوك الذى ينتهجه الطفل عند شعوره بالخطر.

(ج) الاعتماد على الغير فى الحياة دون إفادة المعتمد عليه.

(د) السلوك المبني على العلاقة التى يُتبادل فيه المنفعة بين الطرفين.

٦ استنتج الصعوبة التى تعترض سبيل العلماء فى التعامل مع الفيروس :

(أ) نقله العدوى وسلوكه الطفيلي. (ب) انتشاره الواسع بين الناس.

(ج) عمله فى الجسم بطريقة خفية. (د) قدرته المذهلة على التكيف.

اقرأ ثم أجب :

● إن المتفائل من ذوى الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعى، فهو لا يبالغ فى تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزنها بميزانه الطبيعى، معتقداً أن الله - عزوجل - قد جعل لكل ضيق فرجاً، ولكل عسر يسراً، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر فى متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعى دون مبالغة أو تزيد، ثم يبحث عن الحل المناسب فى هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعى فى التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظره غيوث الرحمة بين حين وحين.

● أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل فى ضيق، فيجهد العمل القليل، إذ إن نفسه تعاني من أكداش التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضى كالمكبّل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهد لسواه، ويجعله يئس فى أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خانتته أعصابه فبرم واستيئس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر فى قوة أخرى فى السماء تدعوه للتفاؤل، وتجعل بعد عسر يسراً، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة فى بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمراً مفروضاً عليه، ولا حيلة له فى اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضارباً المثل بمن نجحوا فى ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن، وعدك شامئاً غير ناصح.

(من قيم الإنسانية فى الإسلام.. محمد رجب البيومى) بتصرف

٧ حدد مما يلي معنى «التذليل»:

- (أ) الإخضاع. (ب) التحكم. (ج) التسهيل. (د) الإهانة.

٨ حدد مما يلي علاقة قوله: «فيظل عابس الوجه..» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٩ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) قيمة الصبر. (ب) نظرة المتفائل إلى الأمور.
(ج) لكل عسير سر. (د) الرضا بالقضاء.

١٠ شبه الكاتب المتشائم بالإنسان:

- (أ) المُقَيَّد. (ب) السجين. (ج) الأسير. (د) العابس.

١١ استنتج السبب الذي يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة.

- (أ) ضعف أعصابه. (ب) نفسيته اليائسة. (ج) ضعف إيمانه. (د) قلة ذكائه.

اقرأ ثم أجب:

«لما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده القضاء».

١٢ حدد مما يلي ملمحاً تتميز به مصرنا الحبيبة وحاكمها الصالح أيوب في الشدة والرخاء:

- (أ) الصبر في الشدائد. (ب) جهاد الأعداء.
(ج) تكريم العلماء. (د) بناء دور العبادة وعمارتها.

يقول حافظ إبراهيم:

أنا إن قَدَّرَ الإلهُ مماتي
ما زَماني رامَ وراحَ سَليماً
كَمْ بَغَتْ دَوْلَةٌ عَلَيَّ وَجَارَتْ
إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قِيودي
وَتَمَائِلْتُ لِلشِّفاءِ وَقَدِ دَا
قُلْ لِمَنْ أَنْكَرُوا مَفَاخِرَ قُومي
لا تَرى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأسَ بَعْدِي
مِنْ قَدِيمِ عِنايَةِ اللهِ جُنْدِي
ثُمَّ زَالَتْ وَتَلَكَ عُقْبَى التَّعَدَى
رَغَمَ رُقبى العِدا وَقَطَّعْتُ قَدَى
نَيْتٍ حَيْنِي وَهَيَّأَ القُومُ لَحْدِي
مِثْلَ ما أَنْكَرُوا مَآثِرَ وُلْدِي

١٣ حدد مضاد (جارت) في البيت الثالث:

- (أ) سالم. (ب) عدلت. (ج) تراجعت. (د) ركعت.

١٤ علاقة قوله: (لا ترى الشرق يرفع الرأس) بما سبقه:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) إجمال.

١٥ ميز اللون البياني في: «إننى حرة كسرت قيودى»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) مجاز مرسل.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(أ) حب الشاعر لمصر وقدرتها على مجابهة الأعداء. (ب) الحزن الشديد على مصير أبناء مصر.

(ج) تمنى وصول مصر لأرقى مكانة. (د) الحنين لمصر الوطن القوى الأصيل.

١٧ تدرج الأبيات تحت غرض:

(أ) التحدى. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

اقرأ ثم أجب:

● فأقبل عليهم شيخ فقال: وهل شعرت بموت مريم الصنّاع؟ فإنها كانت من ذوات الاقتصاد، وصاحبة إصلاح. «قالوا»: فحدثنا عنها.

● قال: نوادرها كثيرة وحديثها طويل، ولكنى أخبركم عن واحدة فيها كفاية. «قالوا»: وما هي؟ قال: زوجت ابنتها، وهي بنت اثنتي عشرة سنة، فحلتها الذهب والفضة، وكستها المروى والوشى والقز والخز، وعلقت المعصفر ودقت الطيب، وعظمت أمرها في عين الختن، ورفعت من قدرها عند الأحماء. فقال لها زوجها: **أنى لك هذا يا مريم؟** قالت: هو من عند الله. قال: دعى عنك، وهاتى التفسير، والله ما كنت ذات مال قديمًا، ولا ورثته حديثًا، وما أنت بخائنة في نفسك، ولا فى مال بعلك، إلا أن تكونى قد وقعت على كنز. وكيف دار الأمر، فقد أسقطت عنى مئونة، **وكفيتنى هذه النائبة**. قالت: أعلم أنى منذ يوم ولدتها، إلى أن زوجتها، كنت أرفع من دقيق كل عجة حفنة؛ وكنا، كما قد علمت، نخبز فى كل يوم مرة، فإذا اجتمع من ذلك مكوك بعته. فقال لها زوجها: ثبت الله رأيك وأرشدك، فقد أسعد الله من كنت له سكنًا، وبارك لمن جعلت له إلفًا. ولهذا وشبهه قال رسول الله، ﷺ: «من الذود إلى الذود إبل». وإنى لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصالح، وسلى مذهبك المحمود، وما فرحى بهذا منك بأشد من فرحى بما يثبت الله بك فى عقبى من هذه الطريقة المرضية.

من نوادر مريم الصنّاع للجاحظ

١٨ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قوله: «أنى لك هذا؟»:

(أ) أسلوب مؤكد. (ب) استفهام حقيقى. (ج) استفهام للنفى. (د) استفهام للتوبيخ.

١٩ حدد اللون البياني فى قوله: «كنت له سكنًا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٠ أي الفكر التالية لم ترد بالنص؟

- (أ) تجهيز مريم لابنتها دون إرهاق زوجها.
(ب) تأسى « مريم الصانع » بنى الله يوسف وزير اقتصاد مصر.
(ج) نجاح الاقتصاد المبنى على التخطيط.
(د) أمانة « مريم الصانع » فى مال زوجها.

٢١ مغزى الكاتب من مقاله:

- (أ) تعلم التدبير وتسيير الأمور بشكل صحيح.
(ب) تحميل الزوج تبعات الحياة.
(ج) احترام الزوج لزوجته.
(د) لا لتزويج البنات صغيرات.

٢٢ حدد مما يلى أثراً للبيئة لم يرد فى النص:

- (أ) بناء القصور.
(ب) التزين بالذهب والفضة.
(ج) لبس القز والخز.
(د) التعطر بالطيب.

٢٣ أثرت الصحافة على أساليب اللغة العربية فدفعت بها إلى:

- (أ) الصعوبة والتعقيد.
(ب) الضعف.
(ج) البعد عن الفصاحة.
(د) الوضوح والتركيز.

يقول العباس بن الأحنف:

سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
وَكُنْتُمْ تَزِينُونَ الْعِرَاقَ فَشَانَهُ
وَكُنْتُمْ وَكُنَّا فِي جَوَارِبِ غِبْطَةٍ
وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغْيَبِي
تَرَحَّلُكُمْ عَنْهُ وَذَاكَ مُذْيَبِي
نُحَالِسُ لِحَظَ الْعَيْنِ كُلَّ رَقِيبِ

٢٤ ينتمى هذا النص إلى:

- (أ) الفخر.
(ب) الغزل الصريح.
(ج) الغزل العفيف.
(د) الرثاء.

قال أحمد شوقي:

أحبك مصر من أعماق قلبي
وحبك فى صميم القلب نامي

٢٥ ميز نوع الخيال فى قوله: « أحبك مصر »:

- (أ) تشبيه.
(ب) استعارة.
(ج) كناية.
(د) مجاز مرسل.

يقول أبو القاسم الشابي تحت عنوان « فكرة الفنان »:

عش بالشعور وللشعور فإنما
شيدت على العطف العميق وإنها
دنياك كون عواطف وشعور
لتجف لو شيدت على التفكير

٢٦ أفاد أسلوب القصص فى البيت الأول:

- (أ) التوكيد.
(ب) النفي.
(ج) التحسر.
(د) الإبهام.

٢٧ «لا يقع في الشرا لا مستحقه». عند التعجب من الجملة السابقة بالطريقة المناسبة تكون الإجابة:

- (أ) ما أعدل ألا يقع في الشرا لا مستحقه. (ب) ما أعدل أن يقع في الشرا لا مستحقه.
(ج) ما يقع في الشرا لا مستحقه. (د) الوقوع في الشرا قبح الأعمال

٢٨ تعالوا نحفظ هويتنا. «تعالوا»:

- (أ) فعل أمر مبني. (ب) فعل ماض مبني. (ج) اسم فعل مضارع. (د) اسم فعل ماض.

٢٩ (بنى مصر صونوا حقها، أنتم - بنى مصر - أولى بها). إعراب (بنى) على التوالى:

- (أ) منادى منصوب بالفتحة ومفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) منادى منصوب بالياء ومفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) منادى منصوب بالياء ومفعول به منصوب بالياء.
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة ومفعول به منصوب بالياء.

٣٠ أحب النجاح تفوقًا لا مجرد نجاح. نوع لا فى الجملة السابقة:

- (أ) نافية عاملة عمل ليس. (ب) ناهية. (ج) عاطفة. (د) زائدة.

٣١ أسرع بالمريض إلى المستشفى. ما تحته خط:

- (أ) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ج) فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلاً. (د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٣٢ عليكم - معشر الشباب - ألا تأخذوا حقًا لم يفرضه الشرع. نوع المختص:

- (أ) معرف بأل. (ب) مضاف إلى معرفة. (ج) مضاف إلى نكرة. (د) مضاف إلى صفة.

٣٣ (أكرم الطالب متفوقًا - مررت بالطالب المتفوق) إعراب «الطالب» على التوالى:

- (أ) فاعل واسم مجرور. (ب) اسمان مجروران محلاً.
(ج) مبتدأ مؤخر وبدل مجرور. (د) فاعل مرفوع وبدل مجرور.

٣٤ ما قصرت فى العمل فأندم. نوع «فاء» فى الجملة السابقة:

- (أ) فاء الجزاء. (ب) عاطفة. (ج) سببية. (د) استئنافية.

٣٥ اكتب برقية لصديقك تهنئه على تفوقه الدراسى.

٣٦ لقد حض الإسلام على التشاور قبل اتخاذ القرارات حرصًا على المنفعة. اكتب فى هذا الموضوع ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا، مراعيًا السلامة اللغوية، ودقة التعبير.

إنسانية القهوة والبيتزا

● في مدينة البندقية الإيطالية، وفي ناحية من نواحيها النائية، كنا نحتسى قهوتنا في أحد المقاهي، جلس إلى جانبنا شخص، وقال للنادل: «أحضر لي فنجانين من القهوة منهما واحد على الحائط»، فأحضر النادل له فنجان قهوة فاحتساه، لكنه دفع ثمن فنجانين، وعندما خرج الرجل قام النادل ب لصق ورقة على الحائط مكتوب فيها: «فنجانين من القهوة واحد منهما على الحائط». وبعده دخل شخصان، وطلبا ثلاثة فناجين من القهوة، واحد منها على الحائط، فأحضر النادل لهما فنجانين فاحتسياهما، ودفعا ثمن ثلاثة فناجين وخرجا، فقام النادل ب لصق ورقة أخرى مكتوب فيها «فنجان قهوة واحد على الحائط».

● وفي أحد الأيام كنا في المقهى نفسه، فدخل شخص يبدو عليه آثار الفقر، وقال للنادل: «فنجان قهوة من على الحائط». وأحضر النادل فنجان القهوة فاحتساه، وخرج من دون أن يدفع ثمنه. بعدها مباشرة قام النادل بنزع واحدة من الأوراق الملتصقة على الحائط، وربما في سلة المهملات.

● تأثرنا من هذا التصرف الرائع لسكان هذه المدينة الذي يعكس صورة من أرقى أنواع صور التعاون الإنساني، فما أجمل أن تجد من يفكر في أناس لا يملكون ثمن الطعام والشراب! وترى النادل يقوم بدور الوسيط بين من يملك المال، ومن لا يملك المال بسعادة بالغة، ووجهه طلق باسم، وترى المحتاج يدخل المقهى دون أن يسأل «هل لي بفنجان القهوة بالمجان لأنني لا أملك المال؟»، يكفيه أن ينظر إلى الحائط لمعرفة إمكانية الطلب دون أن يعرف من المتبرع به. كم نحتاج لمثل هذا الحائط في أماكن كثيرة!

● إن الأفكار طيور مهاجرة، لذا استهوت الفكرة عدة مطاعم أخرى، منها على سبيل المثال مطعم «روزا» للبيتزا الطازجة في مدينة فيلادلفيا الأمريكية، حيث ابتكر صاحب المطعم «ميسون أرتمان» البالغ من العمر ٢٦ عامًا أسلوبًا مميزًا وخيرًا لمساعدة المتشردين، وبداية عمله الخيري تمت بعد أن سلمه أحد العملاء دولارًا واحدًا إضافيًا ثمنًا لشريحة بيتزا أخرى يقدمها لأحد المتشردين، ويصبح من حقه أن يدون ملاحظة لطيفة لهم يقوم بتعليقها على جدار المحل للترحيب بهم، وقد نجحت هذه الفكرة بشكل غير مسبوق، حتى إنه خلال عشرة أشهر فقط من بدئها اشترى زبائن المحل أكثر من (٨٤٠٠) شريحة بيتزا للمتشردين، بما يعادل (٤٠) شريحة يوميًا تقريبًا. والذي يلفت نظر الزبائن والمارة لهذا المطعم هو كثرة أوراق الملاحظات الملونة التي تغطي جدرانه، وقد كتبت عليها عبارات جميلة متبادلة من قِبل المتبرع والمُشرد المستفيد. أما أجمل ما في القصة أن المتبرعين لم يكونوا كلهم عملاء نبلاء أو حتى متوسطي الحال، بل كان من بينهم بعض المتشردين الذين دفعوا مقابل شرائح بيتزا لمشردين آخرين.

● إن إبداع الأمم المتحضرة ووعيتها لا يقتصر على العلوم والاختراعات التي غيرت حياة الناس للأفضل، وفتحت لهم آفاقًا جديدة، بل تعدتها إلى الإبداع في ابتكار طرق إنسانية لفعل الخير، تحفظ كرامة الفقراء والمحتاجين من ذل سؤال الناس، وأيضًا نشر ثقافة الاهتمام بالغير والشعور به، والحد من تبذيرنا وإسرافنا بطرق إنسانية لا تكلف كثيرًا، وتخفف من معاناة المحتاجين وتدخل البهجة والسرور في أنفسهم، وتزيد تماسك

المجتمع وتقوية أواصره، وتدفعه دائماً إلى الازدهار، وإذا كانت هذه التصرفات النبيلة التي تناولتها القصة، والتي تعكس صوراً متعددة للإحسان إلى المحتاجين قد أثرت فيك، فما صورة الإحسان التي تبادرت إلى ذهنك بعد قراءتك للقصتين؟

١ ما معنى (النائية) في سياق جملة (في ناحية من نواحيها النائية) في الفقرة الأولى؟

- (أ) الشعبية. (ب) البعيدة. (ج) الفقيرة. (د) الضيقة.

٢ ما الذي دفع كاتب القصة إلى التأثر عند ارتياده مقهى في مدينة البندقية الإيطالية؟

- (أ) تقديم القهوة للزبائن دون مقابل.
(ب) قيام النادل بنزع الأوراق من الحائط وإلقائها في سلة المهملات.
(ج) قيام العامل بلصق أوراق للدعاية على جدران المقهى.
(د) تقديم القهوة لأحد المحتاجين دون طلب ثمنها.

٣ استنتج مما يلي دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: (كم نحتاج هذا الحائط في أماكن كثيرة!):

- (أ) التأكيد على حاجة المقاهي للنظافة وتزيين جدرانها.
(ب) الحرص على عرض ثمن المشروبات على الحائط لسهولة طلبها.
(ج) لفت الانتباه إلى الدعاية ودورها في تحقيق السعادة للزبائن.
(د) الإشارة إلى أهمية التكافل الاجتماعي والحث على نشره.

٤ استنتج مما يلي المغزى الضمني من قصة مطعم (روزا للبيتزا الطازجة):

- (أ) العمل الخيري يساعد على زيادة الأرباح.
(ب) تقوية أواصر الصداقة بين الأغنياء والمشردين.
(ج) استجداء مشاعر الأغنياء للإقبال على الشراء.
(د) مشاركة الأفكار البناءة ودعمها من الغنى والفقير.

٥ ميز مما يلي العبارة التي تؤيد الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من قصة «مطعم روزا للبيتزا الطازجة»:

- (أ) الإحسان إلى الفقراء يزيد الرزق.
(ب) تربية المرء فعالة لا أقواله.
(ج) أول السعي الجاد للاستثمار فكرة.
(د) تهادوا فيما بينكم تحابوا.

٦ من خلال ما أورده الكاتب، هات مما يلي مقولتين تؤكدان حرصه على التكافل الاجتماعي:

- (أ) الجميل أن المتبرعين لم يكونوا كلهم عملاء نبلاء أو حتى متوسطى الحال.
(ب) أحضر العامل فنجان القهوة له فاحتساه وخرج من دون أن يدفع ثمنه.
(ج) يلفت نظر الزبائن والمارة لهذا المطعم كثرة أوراق الملاحظات الملونة.
(د) كان من بينهم بعض المشردين الذين دفعوا مقابل شراخ بيتزا لمشردين آخرين.
(هـ) الإبداع في ابتكار طرق إنسانية لفعل الخير تحفظ كرامة الفقراء والمحتاجين.

ماذا لفت نظرك في هذا العنوان؟

● هل تعلم أن هناك شخصيات غيرت الحياة من حولنا؛ لتجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل، فمع تطور الإنترنت ووسائل الاتصالات الحديثة، وظهور الهواتف الذكية، ومواقع التواصل الاجتماعي؛ فتحت آفاق وأسواق جديدة لمنتجات وتقنيات **أسهمت** في تغيير عاداتنا اليومية، وطرق تواصلنا مع من حولنا، وحتى مع من يبعد آلاف الكيلومترات عنا.

● **يُعد «مايكل هارت» من هؤلاء الرقميين الذين غيروا العالم من حولنا؛** وذلك بابتكاره الكتب الإلكترونية، والتي استطاع بها أن يكسر حاجز الجهل والأمية في العالم، وكانت فكرته تتمثل في تمكين كل من يملك حاسوبًا موصولًا بالشبكة العنكبوتية من قراءة أمهات الكتب وأصول المعرفة الإنسانية.

● أدرك «مايكل هارت» منذ البداية أن فكرة إنشاء مكتبة إلكترونية يمكن أن تغير العالم، وتُشجع على الإلمام بالقراءة والكتابة وحب المعرفة؛ وكان ذلك إيذانًا بافتتاح مشروع أطلق عليه اسم «غوتنبرج»؛ تكريمًا للعالم الألماني الذي اخترع أسلوبًا للطباعة في القرن الخامس عشر، والذي أحدث ثورة في عالم الطباعة والنشر، وبذلك أصبح مشروع «مايكل هارت» أول مشروع يوفر المعلومات على الإنترنت، وأقدم مكتبة إلكترونية تضم أكبر مجموعة فريدة من الكتب المجانية تصل إلى أكثر من 36000 كتاب في علوم متباينة، ودراسات مختلفة.

● إن فكرة مشروع «غوتنبرج» تتمثل في مكتبة إلكترونية توفر للجماهير العريضة كتبًا إلكترونية بأسلوب نفسه الذي قدمت به مطابع «غوتنبرج» - في الألفية الثانية - الكتب الورقية، لكن بأسلوب يواكب العصر. أضف إلى ذلك أن تلك المكتبة تضم كتبًا بلغات مختلفة إلى جانب الإنجليزية، وعلى سبيل المثال: يوجد بها (1053) كتابًا بالفرنسية، و(451) كتابًا بالألمانية، و(396) كتابًا بالفرنسية، و(279) كتابًا بالهولندية، و(155) كتابًا بالإسبانية، و(114) كتابًا بالإيطالية، و(113) كتابًا بالبرتغالية، و(54) كتابًا بلغة الغالوغ التي تتحدث بها جزر الفلبين، وتضم المجموعة كتبًا ببعض اللغات القديمة غير الشائعة.

● إن معظم الكتب التي يقدمها المشروع يكون أجل حظر نشرها قد انتهى حسبما تقضى قوانين حماية الحقوق الفكرية بالولايات المتحدة، مما يتيح عرضها بشكل مجاني أسبوعيًا، فضلًا عن الكتب الصوتية المسجلة، والتسجيلات الموسيقية، والصور الثابتة، والأفلام السينمائية.

● بقدر ما يوفره مشروع «غوتنبرج» من الملفات المتوافرة ضمن موقعه، إلا أنه لم يحتوِ على كثير من الميزات التي يمكن أن تجعل منه مكتبة رقمية كاملة، مثل: إمكانات البحث في النص أو تصنيف الكتب، وما إلى ذلك، كما لا يحتوى - حتى يومنا هذا - إلا على محرك بحث بسيط يبحث في الكتب بحسب العناوين أو اسم المؤلف؛ والسبب في ذلك أن «هارت» منذ البداية لم يكن مهتمًا بالنواحي التقنية للموقع؛ فقد كان حُلُم حياته أن يضع أكبر كمية من الكتب الرقمية المجانية على الشبكة.

- (أ) بدأت. (ب) سارعت.
(ج) أثرت. (د) شاركت.

٨ من خلال فهمك للنص، ما الوصف الذي يمكن إطلاقه على مشروع (غوتنبرج):

- (أ) إقليمي. (ب) عالمي.
(ج) استثماري. (د) وطني.

٩ استنتج علاقة قول الكاتب: (يُعد «مايكل هارت» من هؤلاء الرقميين الذين غَيَّرُوا العالم من حولنا) بما بعده

في الفقرة الثانية:

- (أ) تفصيل يليه إجمال له. (ب) حُكم يليه شرح لحيثياته.
(ج) سبب يليه نتيجة مترتبة عليه. (د) حُكم يليه استدراك عليه.

١٠ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة، استنتج مما يلي اختلافًا ميز طريقة «مايكل هارت» في توفير المعلومات

ونشرها عن طريقة مخترع أسلوب الطباعة:

- (أ) تساهم في منح الكُتَّاب المبدعين فرصة للنشر والشهرة.
(ب) تساعد في سرعة الحصول على المعلومات لأكبر عدد من الجمهور.
(ج) توفر معلومات على درجة عالية من الدقة والصحة والوضوح.
(د) تساعد على تطور وانتشار فن الطباعة والنشر.

١١ من خلال قراءتك للموضوع فند مما يلي وجهة النظر التي تقول: «إن المكتبات الإلكترونية لا تخدم إلا قطاعًا

من القراء ببلدان محددة»:

- (أ) معظم الكتب بها غيرت عاداتنا اليومية.
(ب) تضم الكتب الورقية والإلكترونية بأسلوب مختلف.
(ج) توفر الكتب الصوتية ضمن موقعها.
(د) مكتبة «غوتنبرج» تضم كتبًا بلغات مختلفة.

١٢ في ضوء ما ورد في النص من معلومات، هات مما يلي دليلين على أن مشروع (غوتنبرج) لا يمثل مكتبة رقمية متكاملة:

- (أ) قلة الملفات المتوفرة به والتي تحتوي على معلومات غير دقيقة.
(ب) يهتم بالنواحي التقنية وغير التقنية مما يجعله غير مميز.
(ج) يعجز عن تحقيق حلم صاحبه بعرض الكتب الرقمية مجانًا.
(د) به محرك بحث بسيط يبحث بالعناوين أو اسم المؤلف.
(هـ) ضعف إمكانات البحث في النص والعجز عن تصنيف الكتب.

لَنْ تَرْجِعَ الْعَرَبِيَّةُ الْفُضْحَى إِلَى مَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ
لِلْجَاهِلِيِّ لِسَانُهُ وَمَنِ الَّذِي إِنَّ التَّجَدُّدَ لِلْسَّانِ حَيَاتُهُ
مَالَمْ يَعُدْ ذَاكَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ فِي عَضْرَتَا لِضَادٍ فَتَحَ بَاهِرٌ
مَنْ فَرَّقَ الْأَخْوَيْنِ يَسْتَبِقَانِ مَنْ يَنْفَى مِنَ الْفُضْحَى لِسَانَ مُخْضَرَمٍ
وَمَنِ الَّذِي يُخَيِّبُهُ غَيْرُ الْمُقَدَّمِ زِيدَتْ بِهِ فَخْرًا فَهَلْ مِنْ مَائِمٍ
طُرِقَ لِرَفْعَتِهَا أَلَيْسَ بِمُجْرِمٍ

١٣) فسر مما يلي معنى كلمة «مخضرم» كما وردت في سياق البيت الثالث:

- (أ) من أدرك عهدين مطلقاً.
(ب) من اعتمد على القديم فقط.
(ج) المؤثر بلغته القديم على الحديث.
(د) الملم بقواعد وأصول اللغة.

١٤) وضح مما يلي الفكرة الرئيسة التي عرضها الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة.

- (أ) آثم من فرط في اللغة الفصحى.
(ب) الفخر بالمقدام المجدد في لغته.
(ج) لغة الضاد هي لغة الأقدمين.
(د) اللغة العربية لغة كل العصور.

١٥) وضح مما يلي نوع الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الرابع (إن التجدد للسان حياته):

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه تمثيلي.

١٦) استنتج - مما يلي - قضيتين أثارهما (خليل مطران) في الأبيات السابقة:

- (أ) ضعف اللغة العربية بسبب اختلافات أسنة أهلها.
(ب) إحياء اللسان العربي بالعودة للقديم.
(ج) تطوير اللغة العربية باتباع طرق الغرب الحديثة.
(د) عودة الروح للغة العربية بالتجديد والتطوير.
(هـ) الصراع بين القديم والحديث بالانتصار للقدماء على المحدثين.

١٧) ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام من قول الشاعر (من الذي يحييه غير المقدم؟) في البيت الرابع:

- (أ) الالتماس.
(ب) النفي.
(ج) التعجب.
(د) الاستنكار.

- «لا بد للفنان المثمر أو الأديب الحق أن يكون وليد عصره وابن بيئته، بغير ذلك يصبح الفن أو الأدب ضعيف الأثر ضئيل القدر، بعيدًا عن قضايا العصر.
- على أن تناول الأدب لشنون المجتمع، لا بد أن يكون على نحو لا يشبه - من قريب أو بعيد - ما تعرضه الصحف، فالأدب لا يعنيه الأخبار الطارئة، بل يعتنى بالجوهر الثابت، والمبدأ العام المستخلص مما يجرى في الزمان والمكان.
- هنا يختلف الحال بين أديب وأديب، فهناك الأديب الذى يصف الحى أو المدينة التى يعيش فيها وصفًا دقيقًا، وهناك أديب يضيف إلى هذا الوصف التعبير عن مشكلات مجتمعه العامة لا الخاصة؛ ليخرجك من مطالعة تصوير للبيئة إلى شىء أكثر من مجرد تصوير حوادث وأمكنة؛ شىء يمس قضية عامة تتصل بوضع هذه الجماعة فى الظروف المحيطة، شىء يشعرك بأن الأديب محرك قضية، وهناك أديب يرمى من وراء عمله الفنى إلى تحريك قضية العصر كله».

١٨ ميز مما يلى معنى كلمة (الطارئة) فى الفقرة الثانية:

- (أ) الغريبة. (ب) العارضة. (ج) الكاذبة. (د) السطحية.

١٩ حدد مما يلى صفات الأديب الأمثل، كما فهمت من النص:

- (أ) يظهر سلبيات وعيوب مجتمعه. (ب) يصور بيئته، ويحرك قضايا مجتمعه.
(ج) يحرك قضايا العصور السابقة. (د) يعبر عن قضايا عامة وخاصة.

٢٠ بين مما يلى نوع الخيال فى قول الكاتب: (أن يكون وليد عصره).

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل

٢١ بين مما يلى أثرين للبيئة ساقهما الكاتب فى النص السابق:

- (أ) اتفاق الأدباء فى طرق عرض قضايا يبنتهم. (ب) الاهتمام بالأدب والفن وثقافة العصر.
(ج) ضعف دور الصحافة فى إبراز القضايا الأدبية. (د) إبراز الأدباء لقضايا ومشاكل عصرهم.
(هـ) ارتفاع شأن الصحافة من خلال الأخبار الطارئة.

٢٢ حدد مما يلى الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجملة التالية: (هيات تحقق الأمل بدون علم وعمل):

- (أ) خبر مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٢٣ ميز أسلوب الاختصاص من بين الجمل الآتية:

- (أ) نحن من يصنع المستقبل بالتخطيط الجيد والتفكير السليم. (ب) بكم يا أهل العلم تتقدم الأمة ويرق شأنها.
(ج) نحن المثقفين تستنير بنا العقول وتهتدى. (د) أيها العرب استفيقوا لما يُحاك بكم.

٢٤ بين مما يلي إعراب ما فوق الخط في العبارة التالية: (لا الكلمة صعب إرسالها، ولا هين إمساكها):

- (أ) مبتدأ مرفوع.
(ب) معطوف مرفوع.
(ج) اسم لا منصوب.
(د) اسم لا مبني على الفتح.

٢٥ بين مما يلي ما اشتمل على أسلوب تعجب:

- (أ) ما أتقن التعامل مع الذكاء الاصطناعي إلا الدول المتقدمة.
(ب) أعظم بأناس يتفانون في قضاء حوائج إخوانهم.
(ج) قال الشاعر: والموت أحسن بالنفس التي ألقت
(د) قال الشاعر: صبرت ومن يصبر يجد غيب صبره
عز القناعة، من أن تسأل القوتا
ألد وأحلى من جنى النحل في الفم

٢٦ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب تعجب سماعي:

- (أ) أحسن بأن يُكرم المخلصون الأوفياء.
(ب) قال الشاعر: لا تعجبين لقصرى عند طولهم
(ج) ما أجمل أن يشرق الأمل في النفوس.
(د) أثبت الناس عقلاً أشدهم اتهاماً لنفسه.
فالفخر لليث، ليس الفخر للجمل

٢٧ ميز مما يلي ما يمثل لأسلوب الاختصاص:

- (أ) أيها السابقون أرشدتم اللاحقين لمبادئ العلم والحضارة.
(ب) لكم أسلافنا السابقين اليد الطولى في العلم والحضارة.
(ج) يعرف اللاحقون السابقين بإسهاماتهم الخالدة.
(د) إن لأولئك السابقين الفضل على لاحقيهم.

٢٨ «لا يهان من يخلص الود».

- بين من القائمة المنسدلة الصياغة الصحيحة للجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس العاملة:

- (أ) لا مخلص الود مهان.
(ب) لا مخلصاً في وده مهان.
(ج) لا مخلص وده مهاناً.
(د) لا المخلص ودًا مهان.

٢٩ بين من القائمة المنسدلة التصنيف الصحيح للكلمة التي فوق الخط في المثال التالي:

(دونك العلم؛ فيه تحيا القلوب؛ وهو الثروة الباقية).

- (أ) اسم فعل أمر منقول.
(ب) اسم فعل أمر مرتجل.
(ج) اسم فعل ماضى سماعي.
(د) اسم فعل مضارع قياسى.

٣٠ بين من القائمة المنسدلة نوع (ما) في الجملة التالية: (ما أنجى التقى الصادق):

- (أ) تعجبية.
(ب) شرطية.
(ج) نافية.
(د) استفهامية.

٣١ بين من القائمة المنسدلة نوع الأسلوب في الجملة التالية: (ما أسهم في رفعة أوطانهم سوى المخلصين):

- (أ) استثناء.
(ب) تعجب.
(ج) تفضيل.
(د) مدح.



رابعًا

الإجابات النموذجية

- إجابات كتاب الشرح
- إجابات كتاب التطبيقات والاختبارات

- ٤- (ج) ٥- (د) ٦- (د) ٧- (ج) ٨- (ب)
٩- (أ) ١٠- (أ)

تدرب

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- إعادة بناء الثقة بين الشرق والغرب.
٤- (د) ٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ب)

اختبر نفسك

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (أ)
٧- السبب في رأى الكاتب يرجع إلى عدم تفهم الكبار مطالب
النشء، والفشل في التعامل معهم بطريقة تتيح لهم الابتكار
والقيادة والإبداع.

ثانيًا: البلاغة

مراجعة على ما سبقت دراسته

تدرب

- ١- (ب) ٢- (ضحكنا - يبكينا): طباق، يؤكد المعنى ويوضحه.
٣- (ب) ٤- (د)
٥- (صحب الدنيا - جور حكمها) استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص.
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ)
٩- استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح، وتوحى بمكانة الابن عند أبيه.
١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- مجاز مرسل علاقته الجزئية. ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام. ١٧- (د)
١٨- (د)

اختبر نفسك

- ١- (ب) ٢- (ب)
٣- استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح.
٤- (د) ٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ج)
٨- إيجاز بحذف الفاعل في قوله «يستضاف».

الدرس الأول: الأساليب الإنشائية والخبرية

تدرب

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب)
٤- المصدر النائب عن الفعل الأمر. ٥- (ج)
٦- نداء غرضه التمنى. ٧- (د)
٨- استفهام غرضه التعجب. ٩- (ج)
١٠- أمر غرضه الاستعطاف والاستمالة.
١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ج)

إجابات كتاب الشرح

أولًا: القراءة

الموضوع الأول: السلام

تطبيق على الموضوع

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- قصة الحروب، والرغبات المحمومة للسيطرة على العالم.
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (أ)

تدرب

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- يهتف في داخل نفسه هتافًا يزلزل جنبات النفس.

اختبر نفسك

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- (ج) ١٢- التعريف بالشعور ونشأته ومكانته بين الناس.

الموضوع الثاني: اللغة والهوية

تطبيق على الموضوع

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (ج) ٧- توسع أهل اللغة في استخدامها. ٨- (ج)
٩- (ج) ١٠- (أ)

تدرب

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- إثارة الانتباه والتشويق. ٧- (ج)

اختبر نفسك

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- التدليل على قيمة الأمم المعمرة والمثقفة
وخلودها مثل ما قام به المسلمون بالأندلس.
٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ج)

الموضوع الثالث: مصريون مصريون

تطبيق على الموضوع

- ١- (ب) ٢- (ج)
٣- قضية الانتماء لوطننا مصر، والرد على هجمات المتشككين
في صحة هذا الانتماء.

النص الثالث: عودوا إلى مصر

تدرب

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- الإكثار من الصور البيانية. ٧- (د) ٨- (ب)

اختبر نفسك

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- للتأكيد على الوحدة العضوية للقصيدة.

النص الرابع: ضروب الحب

تدرب

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- بيان ما يتحلى به طالب العلم. ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (ج)

اختبر نفسك

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- لعدم ظهور كتاب كبار في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري؛ لذلك كان النثر الأندلسي مقلداً للنثر العربي.

النص الخامس: اللغة والمجتمع

تدرب

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- القدرة على الإقناع بالأدلة والبراهين.

اختبر نفسك

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- دفعت به إلى الوضوح والتركيز.

النص السادس: صناعة الآراء

تدرب

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- خطأ فكرة الاستحواذ النفسى. ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (ج) ٨- (ب)

اختبر نفسك

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- تبشر بالفرح بعد الشدة. ٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (د)

- ١٤- استفهام غرضه التقرير. ١٥- (د) ١٦- (ج)
١٧- استفهام غرضه النفي. ١٨- (أ) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)

اختبر نفسك

- ١- (شاو رسواك): أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
٢- أسلوب نهى غرضه التحقير. ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- نداء غرضه التمنى ٧- (د)
٨- نهى غرضه التحريم. ٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (ب)
١٢- (د) ١٣- أمر غرضه الإباحة. ١٤- (د) ١٥- (ج)
١٦- (ب) ١٧- (ج) ١٨- استفهام إنكارى. ١٩- (أ) ٢٠- (ج)

الدرس الثاني: أسلوب التوكيد

تدرب

- ١- (ب) ٢- التوكيد اللفظى. ٣- (د) ٤- نون التوكيد. ٥- (أ) ٦- (د) ٧- لقد. ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ج)

اختبر نفسك

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- خبرى طلبى. ٦- (ج) ٧- نون التوكيد. ٨- الخبر غرضه الحث. ٩- (د) ١٠- (ب)

ثالثاً: النصوص

النص الأول: حب ووفاء

تدرب

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- الأفكار واضحة مترابطة ومعبرة عن عاطفة الشاعر. ٨- (أ)

اختبر نفسك

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- الحب وأثره على الشاعر.

النص الثاني: عتاب اللغة العربية لأهلها

تدرب

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- كثرة المعتدين واحتقارهم.

اختبر نفسك

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- التفاؤل والأمل في مستقبل أفضل. ٧- (ج) ٨- (ب)

رابعًا: الأدب

الغزل في العصر العباسي

تدرب

[١]

- (أ) كان غزله محرّكًا للغرائز لا تعفف ولا حياء فيه.
(ب) لأنه يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.
(ج) الغزل العفيف.

[٢]

- (أ) كثرة الغزل كثرة مفرطة وازدهروانتشر.
(ب) ما شاع من صور التحلل الخلقي.
(ج) (أ)

[٣]

- (أ) العصر العباسي من جهة الأدب ازدهر شعرًا ونثرًا، وازدهر أيضًا العلم ازدهارًا كبيرًا.
(ب) الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة، فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء.
(ج) الغزل العفيف.

اختبر نفسك

[١]

- (أ) الغزل الصريح والغزل العفيف.
(ب) أبو نواس، ومطيع بن إياس.
(ج) الغزل العفيف.

[٢]

- (أ) الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته.
(ب) لم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه؛ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي، وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف.
(ج) الغزل العفيف.

[٣]

- (أ) لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية.
(ب) اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي.
(ج) (أ)

مقدمة عن الأدب الأندلسي

تدرب

[١]

- (أ) في بدايات الأدب الأندلسي لا نجد فروقًا جوهرية بينه وبين نماذجه في العراق والشام ومصر.

(ب) كثرة الغناء والطبيعة الجميلة ومساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

(ج) (ب)

[٢]

- (أ) بسبب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
(ب) اعتمدوا على ما يأتيهم من المشرق العربي.
(ج) الطبيعة الجميلة.

[٣]

- (أ) وذلك بسبب تجانس الوحدة الجغرافية للأندلس.
(ب) - كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
(ج) الطبيعة الساحرة الخلابة.

اختبر نفسك

[١]

- (أ) الحياة الأدبية.
(ب) على ما يأتيهم من المشرق، واعتبر أهل الأندلس الشرق العربي هو المثل الأعلى في الفن والدين والعلم.
(ج) (أ)

[٢]

- (أ) لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في القرن الرابع الهجري.
(ب) كان مقلدًا للأدب العربي في المشرق العربي.
(ج) سهولة الألفاظ ودقتها، وضوح المعاني وعمقها، وضوح النزعة الفلسفية.

[٣]

- (أ) لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع الهجري، ولم يتحدث الأندلسيون منهجًا جديدًا في النثر.
(ب) لجمال الطبيعة في الأندلس، وانتشار حياة الترف واللهو.
(ج) هو شعر غنائي يسمى الموشحات، يختلف في قواعده عن الشعر العربي في المشرق.

المدرسة الرومانتيكية

تدرب

[١]

- (أ) لمحافظتهم على تقاليد الشعر العربي القديم.
(ب) لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
(ج) الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة.

[٢]

- (أ) أصبحت القصيدة تجربة شعورية.
(ب) يقصد بها الاتجاه المحافظ في الشعر العربي، ومن أشهر رموزها: البارودي وشوقي وحافظ إبراهيم.
(ج) (د)

[٣]

- (أ) يتمثل في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
 (ب) الطبيعة الخلابة في لبنان.
 (ج) الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريح.

اختبر نفسك

[١]

- (أ) طبيعة لبنان الخلابة وإطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي.
 (ب) بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال.
 (ج) (أ)

[٢]

- (أ) في شكلها ومضمونها، فصارت تجربة شعورية يجمعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير، بعيدة لغتها عن الغريب النابي.
 (ب) أن تكون القصيدة كلاً متماسكاً يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي: وحدة الموضوع، ووحدة العاطفة، ووحدة الجو النفسي.
 (ج) التزام التصريح كمصدر للموسيقا في شعره.

[٣]

- (أ) استعارة صور القديما.
 (ب) لمحافظته على تقاليد الشعر العربي القديم.
 (ج) بعدت عن الغريب النابي.

الشعر الوطني

تدرب

[١]

- (أ) يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.
 (ب) إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.
 (ج) (د)

[٢]

- (أ) نزار قباني - صلاح عبد الصبور.
 (ب) فضح جرائم المستعمر وتهديده.
 (ج) الشعر يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب.

[٣]

- (أ) آلام الأمة وعذاباتها، وقضايا الأمة.
 (ب) الحرية، العدل، والمساواة.
 (ج) الدعوة لدفع الظلم واسترجاع المجد.

اختبر نفسك

[١]

- (أ) احتلال أراضيهم، وإذلال شعوبهم، فاتجهوا إلى الشعر الوطني لفضح جرائم المحتل وتهديده.
 (ب) دعوهم إلى التحرر من الاستعمار، والعمل والبناء من أجل الوطن.
 (ج) الدعوة إلى حب الوطن والإخلاص في العمل من أجله، وصدق الانتماء له.

[٢]

- (أ) إذكاء الثورات، وفضح جرائم المستعمر، وذكر فضل أوطانهم عليهم وواجبهم نحوها.
 (ب) أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، محمد عبد المطلب، وأبو القاسم الشابي.
 (ج) حرصوا على تمجيد البطولات لإلهاب حماس الجماهير.

[٣]

- (أ) هدفهم تشجيع الشعب ودفعه للثورة ضد الظلم، واستثارته غيرته على وطنه.
 (ب) يسبق الشاعر الأحداث الجسام بحسه وبصيرته، ويشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.
 (ج) (د)

فن المقال

تدرب

[١]

- (أ) القصربحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
 (ب) المقال التصويري، ومن أبرز كتابه «الشيخ عبد العزيز البشري».
 (ج) المقال النزالي.

[٢]

- (أ) المقال القصير والمقال الطويل.
 (ب) المقال الأدبي، ومن أبرز كتابه «أحمد حسن الزيات».
 (ج) (د)

[٣]

- (أ) عُرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، كان عند بعض الأدباء قالب فني منذ عصر اليونان.
 (ب) كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال، فبرع كثير من الكتاب في كتابة المقال في الصحف مثل: العقاد في كتابه «الفصول»، والمازني في «حصاد الهشيم»، وطه حسين في كتابه «حديث الأربعاء».. وغيرهم.
 (ج) المقالة العلمية؛ لأنها دارت حول حقائق وموضوعات ذات خصائص علمية.

اختبر نفسك

[١]

- (أ) نعم، فقد استجاب المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع، فعلى سبيل المثال كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي، وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة للإصلاح الاجتماعي.
 (ب) حيث دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.
 (ج) مقال أدبي.

[٢]

- (أ) المقال التصويري، المقال الفلسفي، المقال النزالي؛ وهو المقال الذي يمثل المعارك الفكرية، ومن أشهرها تلك التي كانت بين العقاد والرافعي.

(ب) ارتفعوا بالمقال، وقصدوا بذلك إلى: التحليل، ودقة التعبير
في عبارة سليمة، وكذلك وضوح الفكرة.

(ج) (أ)

[٣]

(أ) هو أسلوب يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة
جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، ومن
أشهر من تناول هذا الأسلوب الدكتور أحمد زكي.

(ب) تعددت مجالات المقال بين دينية، واجتماعية، وثقافية،
وسياسية، واقتصادية.

(ج) مقال تصويري.

خامسًا: القواعد النحوية

تطبيقات الأضواء على ما سبقت دراسته

١- (د) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (د)

٨- مفعول به منصوب أو اسم مجرور.
٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (د)
١٤- (أ) ١٥- (ج) ١٦- (ب) ١٧- (ج)
١٨- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٩- أنت ناه الناس عن الشر.
٢٠- (د) ٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (د)
٢٥- (د) ٢٦- (ج)

٢٧- عسى المتصارعان أن يلتزما بأداب اللعبة.
٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (ب) ٣٢- (أ)
٣٣- كلا البناءين يبدع في البناء.
٣٤- (ب) ٣٥- (ج) ٣٦- (د)

الدرس الأول: أسلوب التعجب

تدرب

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- بدل مرفوع على المحل، أو بدل مجرور على اللفظ.
٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ج)
١٠- (ب)

اختبر نفسك

١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (أ)
٧- أرق بسلوك المثقفين ٨- (د)

الدرس الثاني: أسلوب الاختصاص

تدرب

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ)

٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- في محل رفع خبر- في محل رفع خبر.
١٠- (ج)

اختبر نفسك

١- (ب)
٢- إنك ذا المال مطالب بإخراج الصدقات.
٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ج)
٨- (د) ٩- (د) ١٠- (د)

الدرس الثالث: أسماء الأفعال

تدرب

١- (د) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (د)

اختبر نفسك

١- هيهات. ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (ج)

الدرس الرابع: لا النافية للجنس

تدرب

١- (ج)
٢- نافية للجنس غير عاملة لأن اسمها معرفة.
٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ج)
٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ج)

اختبر نفسك

١- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢- (ب) ٣- (ج)
٤- (د) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د)
٩- (د) ١٠- (أ)

إجابات كتاب التطبيقات والاختبارات

أولاً: إجابة تطبيقات على الدروس

١- إجابة تطبيقات شاملة على قصة «وإسلاماه»

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (أ) ٢٠- (د)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب)
٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (د) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج)

٢- إجابة القراءة متحررة المحتوى

المجموعة الأولى

[١]

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- الانتصار على الخوف والقضاء على الأوهام.
٨- (أ)

[٢]

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- أثر قوانين السويد على نسبة المدخنين بها.

[٣]

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- تعريف الفقرات وأنواعها.
٨- (ب)
٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (ج)

[٤]

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- ضيق الأمير بابه.
٩- (أ)
١٠- (ج)

[٥]

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- أثر الحضارة العربية.
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (ج)
١٠- (د)

[٦]

- ١- (أ) ٢- النقود تلبية لرغبات الإنسان. ٣- (ج)
٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب)
٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (أ)

[٧]

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- الانفراد والسيطرة على مراكز القوة. ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ)

[٨]

- ١- (د) ٢- أثر النظام في طموح الإنسان. ٣- (ج)
٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (أ)
٩- (ج)

المجموعة الثانية

[١]

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (أ)
١١- إتاحة المعلومات للجميع. ١٢- (ج)

[٢]

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (ب)
١٠- تقرير أن لكل إنسان قوى يستطيع بها التأثير على الآخرين بالسلب أو الإيجاب ، وهى محكومة بطبيعة المتلقى لها.

[٣]

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- ملائمة البيئة لساكنيها.
٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (ب)

[٤]

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د)
٥- تأثر نجيب محفوظ بالأدب الأجنبية. ٦- (ج) ٧- (أ)
٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (ج)

[٥]

- ١- (د) ٢- (ج)
٣- حيلة أشعب للنزول والمشاركة فى تناول الوليمة.
٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (أ)

[٦]

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- عملية الخصخصة. ٨- (ج) ٩- (د)

[٧]

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ج)
١٠- قيام الثورة الصناعية.

[٨]

- ١- (ب) ٢- أسباب تدهور الأمم. ٣- (ب) ٤- (د)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (ب)
١٠- (أ) ١١- (ج)

المجموعة الثالثة

[١]

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- وجوب العمل من الناحية الأخلاقية. ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ج)

[٢]

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- البحث عن السعادة. ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج)
١٠- (ب) ١١- (أ)

[٣]

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د)
٩- الكاتب ذو نظرة واقعية للأشياء من حوله.
١٠- (أ)
١١- (ب)

[٤]

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ)
٤- موقفهم أنهم في ضيق من وجوده ويتمنون موته. ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (أ)
١١- (أ)

[٥]

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- البحر في عيون الآخرين.

[٦]

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- الدعوة لإعداد برامج تعمل على تربية الذوق العام للناس.

[٧]

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- الشخصية التي تنفذ البائسين من بؤسهم. ٧- (د)
٨- (أ)

[٨]

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- إنساني؛ حيث تطرق لموضوع يشغل الإنسانية
جميعها وهو (الضمير) وكيفية تربيته في النفوس.
٨- (د)

[٩]

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (ج)
٧- المعيار هو كيفية استخدام الأفلام الكرتونية، من الإشراف
على نوعيتها المقدمة، إلى تنظيم أوقات مشاهدتها.

٣- البلاغة

أولاً: إجابة تطبيقات على الأساليب الإنشائية والخبرية

[١]

- ١- (ب) ٢- الحزن والعناء والكرب

[٢]

- ١- (ب)
٢- الطباق بين (سائل - رد) يبرز المعنى ويوضحه، والتصريح له
أثر موسيقى.

[٣]

- ١- (ج)
٢- الطباق بين (تهينونا - نكرمكم) يبرز المعنى ويؤكد.

[٤]

- ١- (أ)
٢- الطباق بين (مقارف - مجانب) يبرز المعنى ويؤكد.

[٥]

- ١- (د)
٢- تخرله الجبابر ساجدين - كناية.

[٦]

- ١- (د) ٢- الحب وقلق المحبين

[٧]

- ١- (ب) ٢- التصريح

[٨]

- ١- (ب) ٢- تقبيل راحته والركن سيان

[٩]

- ١- (ب) ٢- التعظيم

[١٠]

- ١- (أ)
٢- شعور بالوحدة والشك في وجود صديق مخلص.

[١١]

- ١- (ج)
٢- الإنشاء: أين القبور؟ استفهام لإظهار الحيرة والخبر: هذى
قبورنا، للتقرير وإظهار الحزن.

[١٢]

- ١- (د) ٢- النهي (لا ألفينك) للتحذير.

[١٣]

- ١- (ب) ٢- ظلام افتقاره - إنه لنور. كلاهما تشبيهان بليغان.

[١٤]

- ١- (د) ٢- تشبيه، سرجماله التجسيم.

[١٥]

- ١- (أ) ٢- هوان الخطوب على قلب الشاعر.

[١٦]

- ١- (ج) ٢- الغرض من الاستفهام: إظهار العجز واستحالة
الهروب، ونوع المحسن: مقابلة.

[١٧]

- ١- (ج) ٢- (دم ولحم) كناية عن القلب.

[١٨]

١- (أ) ٢- تذكر الموت وعدم الاغترار بالشباب.

[١٩]

١- (ج) ٢- استفهام للفخر.

[٢٠]

١- (د)

٢- (ظبية) إيجاز يحذف المبتدأ، سرجماله إثارة الذهن وإعمال العقل.

ثانياً: إجابة تطبيقات على أسلوب التوكيد

[١] ١- (أ) ٢- قد

[٢] ١- (ج) ٢- الشوق والحنين

[٣] ١- (ب) ٢- الحزن والتشاؤم

[٤] ١- (أ) ٢- إن واللام

[٥] ١- (ب) ٢- مقابلة

[٦] ١- (أ) ٢- إن والقصر

[٧] ١- (أ) ٢- قد

[٨] ١- (ب) ٢- التقديم والتأخير

[٩] ١- (ج) ٢- الحزن

[١٠] ١- (ب) ٢- الشوق

[١١] ١- (ج) ٢- تعريف الطرفين

[١٢] ١- (ب) ٢- النفي والاستثناء

[١٣] ١- (ج) ٢- تعليل

[١٤] ١- (ب) ٢- تعريف الطرفين

[١٥] ١- (أ) ٢- الحزن والشوق

[١٦] ١- (د) ٢- [المقابلة]: بين: «أنجزت فيه

المنايا وعيدها» و«أخلفت الآمال

ما كان من وعد»، سرجمالها: تبرز

المعنى وتوضحه.

[١٧] ١- (ج) ٢- [حسن التقسيم]: سرجماله: إعطاء

موسيقا للكلام وتحريك الذهن.

ثالثاً: إجابة تطبيقات شاملة على البلاغة

[١] ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- للتأكيد.

[٢] ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- التوحد من أجل التقدم.

[٣] ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن، وجاءت الألفاظ

ملائمة للعاطفة مثل: لا حب، لا إزاء... إلخ.

[٤] ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- الطموح وعدم الاستسلام للواقع، خبرى.

[٥] ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- تلاحم النسيج المصرى.

[٦] ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- الله تعالى أرسل الرسل لهداية وتعليم البشر.

[٧] ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- الاشتياق للوطن.

[٨] ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- دعوة إلى التواضع.

[٩] ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب)

٤- ينصحه بعدم قبول القول من الكل دون التفكير فيه.

[١٠] ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- الحزن والأسى.

[١١] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- تقديم العون والمساعدة للضعيف.

[١٢] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)

٤- تعليل.

[١٣] ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)

٤- الدعوة للتفاؤل.

[١٤] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- العفو والرحمة من العذاب.

[١٥] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والعتاب، وجاءت الألفاظ

ملائمة للعاطفة كقوله (ألا فى معاملتى، فيك الخصام).

[١٦] ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- يتحدث عن جيش مصر الذى يضم خير أجناد الأرض.

[١٧] ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ)

٤- خبرى غرضه التقرير.

[١٨] ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج)

٤- الحزن، وقد جاءت الألفاظ رقيقة معبرة عن تجربة الشاعر.

[١٩] ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- عاطفة الحب والاعتزاز بالوطن.

[٢٠] ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- أيقظ شعورك، أمر غرضه النصيح.

[٢١] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)

٤- اغضب، إنشائى أمر غرضه الإباحة.

٤- لبعض من جهله لا يعرف الأدبا: خبرى غرضه التقرير.

[٢٢] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- لتقرير فكرته.

[٢٣] ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)

٤- حب الوطن والتضحية من أجله، وجاءت الألفاظ خادمة

للعاطفة مثل (كلنا حصن أمين، لا ننام الليل).

[٢٤] ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج)

٤- إنشائى، غرضه التعجب.

[٢٥] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- الفكرة العامة: الأقدار جميعاً بيد الله.

٤- العاطفة: الثقة بالله.

[٢٦] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- التفكير فى تقلبات الدهر.

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٥- (ج) ٦- (ج)
- ٧- الاعتماد على فكرة جوهرية ثم تحليلها. ٨- (د)
- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب)
- ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- الميل إلى التفصيل والتحليل. ٨- (د)

٤- إجابة النصوص متحررة المحتوى

أولاً: تطبيقات على نص «حب ووفاء»

- ١١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- يشكو من لوعته لبعدها عنه، وأيضًا يشكو معاناته من طول الليل. ٩- (ج) ١٠- (ج)
١٢- (ب) ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ج)
٩- موقفها أنها هجرته وتزيد من عذابه. ١٠- (ب)
١٣- (د) ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- الحب والهيام ومعاناة آلام الفراق. ٨- (د)
١٤- (ب) ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- مالت الألفاظ إلى السهولة والوضوح.
١٥- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- اختيار الألفاظ وترابط الفكر. ٨- (ج)
١٦- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- الحب والامتنان للمحبوبة. ٨- (ج)
١٧- (أ) ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- شعراق لا يחדس الحياء.

ثانيًا: إجابة تطبيقات على نص

«ضروب الحب»

- ١ [١] ١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ج)
- ٥- (ج) ٦- (أ)
- ٢ [٢] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)
- ٤- شعب غير منتظم في صف واحد، متفرق غير متحد، ومنقسم على نفسه، يعيش حالة ضعف أمام أعدائه، ودافعه الغيرة على قومه وحبهم.
- ٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب)
- ٣ [٣] ١- (د) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج)
- ٥- (د) ٦- قصر الفقرات، وسهولة الألفاظ.
- ٧- (أ) ٨- (ج)
- ٤ [٤] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د)
- ٥- (د) ٦- (ب) ٧- (أ)
- ٨- حب بواكير الشباب وطبيعة المشاعر.
- ٥ [٥] ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٥- (ب) ٦- بيان الحكمة من غرس الله الحب في الإنسان.
- ٧- (ب) ٨- (أ)

ثالثاً: إجابة تطبيقات على نص
«عتاب اللغة العربية لأهلها»

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- عاتبتهم على عدم مبرتهم لها. ٧- (ب)
٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (أ)
١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- إظهار الحيرة. ١٨- (أ)
١٩- (د)
٢٠- (أ) ٢١- (أ)
٢٢- العاطفة هي تقدير الشاعر لأمير الشعراء وحبه له.
٢٣- (ج) ٢٤- (ب) ٢٥- (ج) ٢٦- (ب)
٢٧- (ج) ٢٨- (ج)
٢٩- (ب) ٣٠- (ج) ٣١- (أ) ٣٢- (ب)
٣٣- (ج) ٣٤- تأكيد الأخوة بين أبناء الوطن.
٣٥- (أ) ٣٦- (ج)
٣٧- (ج) ٣٨- (أ) ٣٩- (أ) ٤٠- (ج)
٤١- (أ) ٤٢- (أ) ٤٣- (ب) ٤٤- (ج)
٤٥- دعوة كل فتاة للتمسك بالاحتشام.
٤٦- (ب) ٤٧- (أ) ٤٨- (ب) ٤٩- (أ)
٥٠- (د) ٥١- (ب) ٥٢- يشير إلى جمال الطبيعة بمصر.
٥٣- (أ)
٥٤- (أ) ٥٥- (أ)

رابعًا: إجابة تطبيقات على نص
«اللغة والمجتمع»

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- عاطفة الفخر والاعتزاز باللغة العربية.
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)
٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (أ)
١٩- يوحى بأهمية اللغة، فهي وعاء الفكر وترجمانه.

سادسًا: إجابة تطبيقات على نص «صناعة الآراء»

- [١] ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ب)
٥- النفس الباسمة الواثقة تنتصر. ٦- (ب) ٧- (ج)
٨- (أ)
[٢] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- يهدف إلى ضرورة اتباع التوازن في النقد، في إظهار العيوب والإشادة بالمحاسن. ٥- (ج) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (أ)
[٣] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- توضيح أن الإرادة هي سرتجرا الطاقة الإبداعية.
٧- (ب) ٨- (د)
[٤] ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- الكاتب مخلص لوطنه، غيور على مكانته. ٧- (د)
٨- (ب)
[٥] ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ج)
٨- استخدام الألفاظ السهلة البسيطة في عرض فكرته.
[٦] ١- تعاقب الأجيال وتغير صفاتهم وميولهم. ٢- (د)
٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (د)
٨- (ب)
[٧] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (د)
٨- حث المدخنين على الإقلاع عن التدخين. ٩- (د)

٥- الأدب

أولًا: إجابة تطبيقات على الغزل في العصر العباسي

- [١] (أ) كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.
(ب) أصفه بأنه محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.
(ج) الغزل العفيف.
[٢] (أ) ازدهرت الحياة الأدبية شعرًا ونثرًا.
(ب) ازدهرت الحياة العلمية في كل علم عرفه العرب.
(ج) (أ).
[٣] (أ) كثرت الغزل كثرة مفرطة، فقد تغنى به كثير من الشعراء، فازدهروا وانتشروا.
(ب) تغنى به الكثير من الشعراء.
(ج) الغزل الصريح.
[٤] (أ) ويسمى أيضًا الغزل الحضري، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتيح الحسية لحبيبته.
(ب) الغزل الصريح.
(ج) الغزل العفيف، ومن سماته أن الشاعر يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.

- [٣] ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)

٩- اعتماد منظمة اليونسكو للغة العربية لغة رسمية مع اللغتين الإنجليزية والفرنسية.

- [٤] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)

٩- الحفاظ على هويتنا العربية من خلال المحافظة على لغتنا.
١٠- (ب)

- [٥] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ب)

١٠- من سماته أنه يصف في جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره في صفحات طوال.

- [٦] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- منصف، معتز بلغته وفخور بتاريخها.
٧- (أ)
٨- (أ) ٩- (د)

- [٧] ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ج)

٧- تسيطر على الكاتب عاطفة عشقه للغة العربية وصدق الانتماء للهوية العربية.
٨- (ج)

خامسًا: إجابة تطبيقات على نص «عودوا إلى مصر»

- [١] ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- باستخدامه الأفعال المضارعة التي استحضرت بها الصورة أمامنا حية.
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د)
[٢] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- تقرير دوام حب الشاعر لدمشق.
٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب)
[٣] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- إظهار حبه الشديد لزوجته. ٨- (أ)
[٤] ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- دمشق الحبيبة في خطر.
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب)
[٥] ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب)
٨- بيان حيرة الشاعر في حياته وخوفه من الغد.
[٦] ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- تقرير كثرة من أصيب بداء الكوليرا.
٨- (ب)
[٧] ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج)
٤- عاطفة الحزن على الإنسان العربي وحاله.
٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (د)

[٥] (١) اختلاط العرب بالأمم الأخرى، التحلل الأخلاقي.

(ب) شاع الغزل الصريح لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي، ولم ينجح الغزل العفيف أن يناقش الغزل الصريح؛ لذلك ضعف.

(ج) تميز شعر الغزل عند أبي نواس بأنه محرك للغرائز، لا تعفف ولا حياء فيه. أما البيتان فيظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة.

[٦] (١) الحب، السلام، التسامح، التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

(ب) كان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف ولا حياء فيه.

(ج) (ب).

[٧] (١) اتضح في نوعي الغزل: الصريح، والعفيف.

(ب) ازدهار غرض الغزل وخاصة الصريح.

(ج) (١).

[٨] (١) يُقدَّر المرأة، وينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.

(ب) الفراق والبعد، وكثرة المغرضين والنامامين.

(ج) (ب).

ثانياً: إجابة تطبيقات مقدمة عن الأدب الأندلسي

[١] (١) سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق.

(ب) لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين، وكتاب النثر الأندلسيون لم يتحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر وتوقفوا عند المحاكاة.

(ج) اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الغزل، وتميزت عاطفتهم بالصدق، خصوصاً في إظهار الشوق إلى الحبيب.

[٢] (١) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

(ب) لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن.

(ج) (١).

[٣] (١) كانت في مقدمة نساء الأندلس التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون.

(ب) اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.

(ج) لا نجد فروقاً جوهرية بينه وبين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر.

[٤] (١) كان الأدب الأندلسي مقلداً للأدب العربي في المشرق.

(ب) كان مقلداً للأدب العربي في المشرق، وترتب على ذلك عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب العربي في المشرق.

(ج) الطبيعة الجميلة.

[٥] (١) يرجع ذلك إلى أن شخصية الأندلس لم تتكامل قبل القرن الرابع،

وكذلك لم يستطع الكتاب منافسة الكتاب العباسيين.

(ب) حيث ظهرت شخصية للأدب الأندلسي في الشعر تتمثل في ظهور الموشحات، أما النثر فاكتفى الكتاب بالمحاكاة.

(ج) (ب)

[٦] (١) عبارة صحيحة؛ لأنهم توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

(ب) حيث اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.

(ج) (ب)

[٧] (١) نشأتهم في البيئة الأندلسية التي اتسمت بجمال

الطبيعة.

(ب) اتخذوا اللغة العربية مكان اللاتينية في طقوسهم

الدينية.

(ج) دفعت الشعراء بجمال طبيعتها للإكثار من غرض الغزل.

ثالثاً: إجابة تطبيقات المدرسة الرومانتيكية

[١] (١) طوّرها في شكلها ومضمونها، فصارت تجربة شعورية

يجمعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى،

جميلة التصوير، بعيدة لغتها عن الغريب النابي.

(ب) أن تكون القصيدة كلاً متماسكاً يربط بين أجزائه وحدة

عضوية، هي: وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة

الجو النفسي.

(ج) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب -

الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.

[٢] (١) اهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.

(ب) من سمات المدرسة الكلاسيكية: - الالتزام بالوزن

والقافية الموحدة - الحرص على التصريح في مطلع

القصيدة - استعارة الصور من القدماء.

(ج) الألفاظ تتصف بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر.

[٣] (١) - اهتموا بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب

والخير والجمال.

(ب) نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في

نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. تأثره بالشعر

الرومانتيكي الفرنسي.

(ج) (ب)

[٤] (١) اطلّعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي.

(ب) - تطورت في شكلها ومضمونها، فصارت تجربة شعورية

يجمعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى،

جميلة التصوير، بعيدة لغتها عن الغريب النابي.

(ج) (١)

[٥] (١) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية.

(ب) تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون

من خلال أحاسيسه الذاتية، وأصبحت القصيدة

مترابطة لاعتمادها على الوحدة العضوية.

(ج) تقدير الحب، وتحليل العواطف الإنسانية.

[٦] (١) حرص مطران على تجديد الصور وصياغتها.

(ب) اللغة عند الكلاسيكيين تتسم بالجزالة والفصاحة، أما

اللغة عند الرومانتيكيين فتتسم بالبعد عن الغريب النابي.

(ج) (ج)

خامساً: إجابة تطبيقات على فن المقال

- [١] (أ) دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.
(ب) ١- النثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
٢- الذاتية، أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
٣- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.
٤- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظاً ملائمة.
(ج) الأسلوب الأدبي.
- [٢] (أ) الذاتية: أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- النثرية: لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
(ب) كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال، فبرع كثير من الكتاب في كتابة المقال في الصحف مثل: العقاد في كتابه «الفصول»، والمازني في «حصاد الهشيم»، وطه حسين في كتابه «حديث الأربعاء»، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه «وحى القلم»، وأحمد أمين في كتابه «فيض الخاطر»، ومحمد مندور في كتابه «نماذج بشرية» وغيرهم.
(ج) (ب)
- [٣] (أ) أدبي: فيه يتألق الكاتب في اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال. ومن أبرز كتّابه (أحمد حسن الزيات) الذي جمعت مقالاته بعد ذلك في كتابه (وحى الرسالة).
- علمي متأدب: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات (د. أحمد زكي).
(ب) الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها، والإمتاع عن طريق شد القارئ والتأثير في نفسه.
(ج) مقال تصويري.
- [٤] (أ) المقال القصير، والمقال الطويل.
(ب) لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.
(ج) مقال نزالي.
- [٥] (أ) المقال النزالي.
(ب) تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.
(ج) (أ)
- [٦] (أ) ارتبطت بالصحافة.
(ب) عرفه الأدباء بأنه قالب من النثر الفني يُعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقيّاً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعاً مؤثراً.
(ج) مقال أدبي.
- [٧] (أ) المقال التصويري، المقال النزالي، المقال الفلسفي.

[٧] (أ) كان لها أثر كبير في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

(ب) كان يراه من خلال أحاسيسه الذاتية.

(ج) ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة، مع التجديد في صورها وصياغتها.

رابعاً: إجابة تطبيقات الشعر الوطني

- [١] (أ) يقومون بتشكيل الموقف الشعوري تجاهها ويصوغه.
(ب) لأنهم يمتازون بالقدرة على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.
(ج) يدعوهم إلى الجَلَد والتضحية في سبيل حرية الوطن.
- [٢] (أ) لأنهم هم الذين يفضحون جرائمهم، ويشجعون شعوبهم على الدفاع عن أوطانهم.
(ب) يقومون بتوظيفها توظيفاً جيداً، حيث يمجّدون البطولات؛ لتحفيز شعوبهم على محاربة المستعمرين ونيل حريتهم.
(ج) الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها، وتمجيد البطولات والدعوة لاستعادة أمجاد الماضي.
- [٣] (أ) جعلت كثيراً من الشعراء يتجهون في أشعارهم اتجاهًا وطنياً، فألهبوا حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.
(ب) فاروق شوشة، أمل دنقل، وصالح عبد الصبور.
(ج) (أ)
- [٤] (أ) كان للشعر المصري في العصر الحديث دور كبير في إذكاء الثورات والهبات حماس الجماهير.
(ب) يلعب دوراً حيويّاً في تشكيل وجدان الشعوب.
(ج) إذكاء الثورات والهبات حماس الجماهير.
- [٥] (أ) الدفاع عن الأوطان.
(ب) البارودي - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم.
(ج) (ج)
- [٦] (أ) صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، فاروق شوشة.
(ب) اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده.
(ج) (ب)
- [٧] (أ) إذكاء الثورات.
(ب) فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان ويسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.
(ج) تهديد المستعمر.
- [٨] (أ) فضح جرائم المستعمر وتهديده.
(ب) لأنه يعبر عن الأحداث التي تشهدها الأوطان. وآماله في الثورة على الظلم.
(ج) (ج)

(ب) كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسى، وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى.
(ج) مقال قصير.

إجابة تطبيقات شاملة على الأدب

- [١] (١) اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع من صور التحلل الخلقي.
(ب) إذكاء الثورات - إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.
(ج) الغزل الصريح، لا تعفف فيه ولا حياء.
[٢] (١) تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر وانتشر.
(ب) لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
(ج) (ب)
[٣] (١) نتيجة هذا الاختلاط ظهرت صور من التحلل الخلقي أدى إلى شيوع الغزل الصريح بين بعض الشعراء.
(ب) لأن القصيدة عنده أصبحت كلاً متماسكاً، يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.
(ج) الغزل العفيف، رقيق لا يחדش الحياء.
[٤] (١) لأن الأدب الأندلسى بدأ مقلداً الأدب العربى فى المشرق.
(ب) الدفاع عن الوطن، ودعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
(ج) (د)
[٥] (١) كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
(ب) الطبيعة الخلابة فى لبنان، وإطلاق (مطران) على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.
(ج) الطبيعة الجميلة، ظهور الموشحات.
[٦] (١) الظاهرة الأولى: عدم ظهور كتاب كبار قبل القرن الرابع، والثانية: ظاهرة التقليد والمحاكاة للمشرق.
(ب) الحب، السلام، التسامح، التجانس، والتواصل بين العرب والأمم الأخرى.
(ج) (ب)
[٧] (١) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة، استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة فى أشعارهم.
(ب) عذوبة الشعر، وعدم خدشه للحياء، وأشهرهم: العباس ابن الأحنف.
(ج) (ج)
[٨] (١) لعدم تكامل شخصية الأندلس إلا فى ذلك القرن.
(ب) محرك للغرائز، ولا تعفف فيه ولا حياء.
(ج) الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن.
[٩] (١) دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.
(ب) المقال القصير: يتناول فكرة واحدة، تعرض بطريقة مركزة وشائقة، المقال الطويل: يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
(ج) العودة إلى أحضان مصر الحانية.
[١٠] (١) النثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال، فهو لخدمة الفكرة.

- الذاتية، أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظاً ملائمة.
(ب) تصويرى، نزالى، فلسفى.
(ج) (ب)

- [١١] (١) كان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.
(ب) ويسمى أيضاً الغزل البدوى، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، يتغنى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يחדش الحياء.
(ج) محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.
[١٢] (١) محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.
(ب) انتشار الغزل الصريح.
(ج) الغزل العفيف، يتغنى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يחדش الحياء.
[١٣] (١) تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر وانتشر.
(ب) (١) أبو نواس (٢) مطيع بن إياس.
(ج) الغزل العفيف، يتغنى الشاعر بمحبوبته فى شعر عذب لا يחדش الحياء.
[١٤] (١) الأولى: لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا فى ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم فى صفوف كتاب العباسيين.
الثانية: أن الأندلسيين لم يتحدثوا منهجاً جديداً فى النثر، بل توقفوا عند التقليد والمحاكاة.
(ب) لمشاركتها فى الحياة الثقافية والأدبية مثل: ولادة بنت المستكفى.
(ج) (ج)
[١٥] (١) لأنه لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع.
(ب) حيث هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها فى طقوسهم الدينية.
(ج) (ب)
[١٦] (١) تبدو جغرافيا الأندلس كأنها وحدة متجانسة، وقد أثر ذلك بشكل واضح فى شخصيتها السياسية.
(ب) حديث الأدباء عن الحب وظهور الموشحات الأندلسية.
(ج) الموشحات الأندلسية، هى عبارة عن قصائد غنائية تختلف عن الشعر العربى فى أمور كثيرة، ولها قواعد خاصة.
[١٧] (١) ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة مع التجديد فى صورها وصياغتها.
(ب) اهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
(ج) الحرص على التصريح فى مطلع القصيدة.
[١٨] (١) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

- ٤- (ج) ٥- (د) ٦- معرف بالإضافة. ٧- (د)
٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (ج)
١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (د)
١٦- أيها العلماء، بكم تنهض الأوطان. ١٧- (ج) ١٨- (ب)
١٩- (أ) ٢٠- (أ) ٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (ب)
٢٤- (ج) ٢٥- (أ)
٢٦- نحن - مثقفى الوطن - مسئولون عن الشاب. ٢٧- (ج)
٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (ج) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
٣٣- (د) ٣٤- فى محل رفع خبر- فى محل جر نعت.
٣٥- (ب) ٣٦- (ج) ٣٧- (أ) ٣٨- (د) ٣٩- (ج)
٤٠- (أ) ٤١- (ب) ٤٢- (ب)

ثالثاً: إجابة تطبيقات أسماء الأفعال

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج)
٤- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٥- (ب) ٦- (ج)
٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (ج) ١٠- (ب) ١١- (ب)
١٢- تراكب اللعب أيها الطلاب. ١٣- (ب) ١٤- (د)
١٥- (ب) ١٦- شتان. ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (أ)
٢٠- يا مستهتر، مه عن المزاح. ٢١- (ج) ٢٢- (ب)
٢٣- (د) ٢٤- (ج) ٢٥- (ج) ٢٦- (ب) ٢٧- (أ)
٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- (د) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
٣٣- (ج) ٣٤- (ج) ٣٥- (ج) ٣٦- (ب) ٣٧- (ج)
٣٨- (د) ٣٩- جملة فعلية. ٤٠- (د) ٤١- (أ)
٤٢- (ب)

رابعاً: إجابة تطبيقات لا النافية للجنس

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- لا داعين إلى باطل مصطفىون ٥- (د) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (ج) ٩- لا مقلدى عادة سيئة مكرمون
١٠- (د) ١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (ب)
١٤- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة ١٥- (د) ١٦- (أ)
١٧- (د) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- (ج)
٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (د) ٢٥- (ج) ٢٦- (د)
٢٧- (ب) ٢٨- مفعول به منصوب بالفتحة. ٢٩- (ب)
٣٠- (ج) ٣١- (د) ٣٢- (أ) ٣٣- (ج) ٣٤- (د)
٣٥- (ج) ٣٦- اسمها معرفة. ٣٧- (ج) ٣٨- (أ)
٣٩- (ب) ٤٠- (د)

خامساً: إجابة تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- فى محل رفع أوجر نعت.
٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (د)
١٣- (ج) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (أ)

(ب) أصبحت القصيدة تجربة شعورية، تجمع بين الشاعر والمتلقى، وأصبحت القصيدة كلاً متماسكاً، يربط بين أجزائه وحدة عضوية هى وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.

(ج) (أ)

[١٩] (أ) لأنه يربط بين أجزائه وحدة عضوية هى وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.

(ب) تأثيره بطبيعة لبنان الخلابة.

(ج) الامتزاج بالطبيعة ورؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.

[٢٠] (أ) هو الشعر الذى يقوم على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها، ويشكل وجدان الشعوب.

(ب) لأنه يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته، ويشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان.

(ج) السعى من أجل حرية الأوطان.

[٢١] (أ) هو الشعر الذى يقوم على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها، ويشكل وجدان الشعوب.

(ب) لم تهتد للطريق نحو حريته وفقدت الوعى بذاتها.

(ج) (ب)

[٢٢] (أ) (فكرة) لمصطفى أمين، (صندوق الدنيا) لأحمد

بهجت، (مواقف) لأنيس منصور.

(ب) اتسمت بالجزالة والفصاحة.

(ج) القصص والإقناع وترابط الفكر.

[٢٣] (أ) نجد أن المقالات الاجتماعية تكثرمع الحاجة إلى

الإصلاح الاجتماعى، وأنواعه من حيث الشكل :

المقال الطويل والمقال القصير.

(ب) وذلك لوجود أنواع للمقال من حيث المضمون :

- المقال التصويرى - المقال النزالى - المقال الفلسفى.

(ج) (ج)

٦- القواعد النحوية

أولاً: إجابة تطبيقات أسلوب التعجب

- ١- (ب) ٢- مفعول به منصوب - بدل مجرور ٣- (ب)
٤- ما أسمى الحياء خلقاً! ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (أ)
٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (ب) ١٤- ما أقبح أن يخالف الطالب نصائح معلميه.
١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ج) ١٩- (ج)
٢٠- (ب) ٢١- (د) ٢٢- (ج)
٢٣- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. ٢٤- (ج) ٢٥- (ب)
٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (أ)
٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ج) ٣٤- (أ) ٣٥- (ج)
٣٦- (ج) ٣٧- (ب) ٣٨- تعجبية - موصولة.
٣٩- (ج) ٤٠- (أ) ٤١- (د) ٤٢- (ب)

ثانياً: إجابة تطبيقات أسلوب الاختصاص

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- كلاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

- ١٨- (ج) ١٩- مستثنى منصوب. ٢٠- (ب)
 ٢١- لا تفوق يتحقق بدون بذل الجهد. ٢٢- (ج) ٢٣- (أ)
 ٢٤- (ب) ٢٥- لا بائين حضارة متأخرون. ٢٦- (د)
 ٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- بنى العروبة. ٣٠- (د)
 ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (أ) ٣٤- (ج) ٣٥- (د)
 ٣٦- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ٣٧- (د)
 ٣٨- (د) ٣٩- (د) ٤٠- (أ) ٤١- (ب) ٤٢- (د)
 ٤٣- (د) ٤٤- (ج)
 ٤٥- ما أعمق تفكراً أولى البصائر في بديع صنع الخالق
 ٤٦- (ب) ٤٧- (ج) ٤٨- (ج) ٤٩- (أ) ٥٠- (ج)
 ٥١- في محل رفع فاعل. ٥٢- (ب) ٥٣- (أ) ٥٤- (د)
 ٥٥- (ب) ٥٦- (ب) ٥٧- (أ) ٥٨- (أ) ٥٩- (د)
 ٦٠- (ج) ٦١- (ج) ٦٢- (د) ٦٣- (ب) ٦٤- (ب)
 ٦٥- (ج) ٦٦- (ب) ٦٧- لا ذوى رأى مخالف منبذون.
 ٦٨- (أ) ٦٩- مفعول به منصوب وعلامة نصبه بالفتحة.
 ٧٠- (ج) ٧١- (د) ٧٢- (ب) ٧٣- (أ) ٧٤- (ب)
 ٧٥- (ج) ٧٦- (ب) ٧٧- (ب) ٧٨- لا طالب مقصر
 ٧٩- (أ) ٨٠- (د) ٨١- (ج) ٨٢- تقدم الخبر على الاسم
 ٨٣- (أ) ٨٤- (ج) ٨٥- (ب) ٨٦- (ج)
 ٨٧- أيتها الطالبات، يكن ترتقى مصر. ٨٨- (ج) ٨٩- (ب)
 ٩٠- (ج) ٩١- (د) ٩٢- لا مطيعين والديهم مخفون في حياتهم.
 ٩٣- (ب) ٩٤- (ج) ٩٥- (ب)
 ٩٦- ما أكرم أن تصان كرامة المصريين
 ٩٨- (د) ٩٩- (ج) ١٠٠- واجب. ١٠١- (ب) ١٠٢- (د)
 ١٠٣- في محل رفع فاعل. ١٠٤- (ب) ١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب)
 ١٠٧- (د) ١٠٨- (أ) ١٠٩- (ج) ١١٠- (ب) ١١١- (أ)
 ١١٢- (ب) ١١٣- (ب) ١١٤- (ج) ١١٥- (ب) ١١٦- (ج)
 ١١٧- (أ) ١١٨- (ب) ١١٩- (ج) ١٢٠- لا خامل أو كسول بيننا.
 ١٢١- (ج) ١٢٢- (ج) ١٢٣- (ج) ١٢٤- (ب) ١٢٥- (ب)
 ١٢٦- (د) ١٢٧- (أ) ١٢٨- (ج) ١٢٩- (د) ١٣٠- (أ)
 ١٣١- (أ) ١٣٢- لا محل لها من الإعراب - في محل رفع خبر.
 ١٣٣- (ج) ١٣٤- (د) ١٣٥- (ج) ١٣٦- (د) ١٣٧- (ج)
 ١٣٨- (ج) ١٣٩- حذار. ١٤٠- الفتحة الظاهرة ١٤١- (أ)
 ١٤٢- (د) ١٤٣- (أ) ١٤٤- (د) ١٤٥- (ج) ١٤٦- (د)
 ١٤٧- (أ) ١٤٨- (ب) ١٤٩- (أ) ١٥٠- (ج) ١٥١- (ج)
 ١٥٢- (أ) ١٥٣- (ج) ١٥٤- (أ) ١٥٥- (د)
 ١٥٦- مضارع - أنالِم ١٥٧- (ج) ١٥٨- (ب) ١٥٩- (ب)
 ١٦٠- (ج) ١٦١- (د) ١٦٢- (أ) ١٦٣- (أ)
 ١٦٤- شبيه بالمضاف ١٦٥- (أ) ١٦٦- (ب) ١٦٧- (ب)
 ١٦٨- (أ) ١٦٩- (ج) ١٧٠- (أ) ١٧١- (ج) ١٧٢- (أ)
 ١٧٣- (ج) ١٧٤- (ب) ١٧٥- تمييز منصوب وعلامة نصبه بالفتحة.
 ١٧٦- (د) ١٧٧- (أ) ١٧٨- (ج) ١٧٩- (ب) ١٨٠- (ب)
 ١٨١- (أ) ١٨٢- (ب) ١٨٣- الكسرة - الفتحة. ١٨٤- (ج)
 ١٨٥- (ج) ١٨٦- (د) ١٨٧- (ب) ١٨٨- (د) ١٨٩- (ب)

التطبيقات الشهرية

إجابة تطبيقات شهر فبراير

التطبيق الأول

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ)
 ٥- (ب) ٦- (ج)
 ٧- المغزى هو بيان مراحل إرسال الصور التلفزيونية والأصوات.
 والدليل وصفه الدقيق لها في المقال. ٨- (ب)
 ٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (ج) ١٢- (ج)
 ١٣- إتقان العمل وتحسينه. ١٤- (د) ١٥- (د)
 ١٦- (أ) ١٧- (د) ١٨- (ج) ١٩- (د)
 ٢٠- (أ) ٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (ج)
 ٢٤- (د) ٢٥- إنه كوكب، الأداة: إن ٢٦- (ب)
 ٢٧- اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وانتشار صور التحلل الخلقي.
 ٢٨- (ب) ٢٩- (د) ٣٠- (ج) ٣١- (ج)
 ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (ج) ٣٥- (ج)
 ٣٦- (أ) ٣٧- (ب) ٣٨- (ج) ٣٩- (أ)
 ٤٠- (د) ٤١- (د) ٤٢- ٤٤- أجب بنفسك.

التطبيق الثاني

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (ج)

٧- هدفه بيان علم الأحياء وأقسامه، والدليل: ذكره لتعريف علم الأحياء ولأقسامه.

- ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (أ)

١٣- ينفي أن اختلاف الحضارات هو سبب النزاعات، ويستدل بأن النزاعات تحدث داخل الحضارة الواحدة.

- ١٤- (د) ١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (أ) ٢١- (ج) ٢٢- (ج)

٢٣- (د) ٢٤- (ب) ٢٥- استعارة مكنية، التشخيص.

- ٢٦- (د) ٢٧- ازدهرت فيه كل نواحي الحياة. ٢٨- (ج) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)

- ٣٣- (ج) ٣٤- (أ) ٣٥- (د) ٣٦- (ج) ٣٧- (ب) ٣٨- (د) ٣٩- ٤٠- أجب بنفسك.

إجابة تطبيقات شهر مارس

التطبيق الأول

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ج)

٥- (د) ٦- (ب) ٧- الاستغناء عن الوظائف التكرارية.

- ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (ب)

١٣- تحليل خصائص اللغة، وتعليل بقائها، والاقتراح والتوصية بدعمها والحفاظ عليها.

- ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (ج) ٢٠- (د) ٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ)

- ٢٤- (ج) ٢٥- أمي، نداء. ٢٦- (ج) ٢٧- عرف بالاتجاه الوجداني في الشعر العربي. ٢٨- (ج)

- ٢٩- (ج) ٣٠- (ب) ٣١- (ب) ٣٢- (ج) ٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (ب) ٣٦- (ب)

- ٣٧- (ج) ٣٨- (ج) ٣٩- ٤٠- أجب بنفسك.

التطبيق الثاني

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج)

- ٥- (ج) ٦- (ب)

٧- نضوب آبار النفط في السنوات القليلة القادمة.

- ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (د) ١٣- يرى الإنسان الدنيا جميلة. ١٤- (د)

- ١٥- (ج) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (أ) ١٩- (ج) ٢٠- (أ) ٢١- (ب) ٢٢- (د)

- ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- نداء - تعظيم. ٢٦- (ب) ٢٧- الحب - التسامح. ٢٨- (ج)

- ٢٩- (أ) ٣٠- (ج) ٣١- (د) ٣٢- (ب)

- ٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥- (د) ٣٦- (ج)
٣٧- (ج) ٣٨- (ب) ٣٩- ٤٠- أجب بنفسك.

إجابة تطبيقات شهر إبريل

التطبيق الأول

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (د)

٧- غرضه توضيح أهمية التليفون والشبكة التليفونية والدليل ذكره وظائف الهاتف ومكونات شبكته.

- ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (أ)

١٣- يتقدم بالعلم والعمل المتقن وتقديم مصلحة الوطن على المصالح الشخصية. ودور الجد والاجتهاد والحفاظ عليه والارتقاء به.

- ١٤- (ج) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (ج) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (أ) ٢١- (ب)

- ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج) ٢٥- «لقد هزمت»، اللام، قد. ٢٦- (ب)

٢٧- يلعب دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.

- ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (ج) ٣١- (ب) ٣٢- (أ) ٣٣- (ج) ٣٤- (د) ٣٥- (أ)

- ٣٦- (ج) ٣٧- (د) ٣٨- (ب) ٣٩- ٤٠- أجب بنفسك.

التطبيق الثاني

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (ج) ٦- (د)

٧- أنه يستخدم لعلاج الأمراض وتوليد الطاقة وتصنيع الأسلحة النووية.

- ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- أنه متطلع إلى السلطة. ١٤- (ب)

- ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (ج) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (أ) ٢١- (أ) ٢٢- (أ)

- ٢٣- (ج) ٢٤- (أ) ٢٥- (فما هو إلا من خيال)، يفيد التخصيص والتوكيد.

٢٦- (أ)

٢٧- عُرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة.

- وكان المقال عند بعض الأدباء قالبًا فنيًا منذ عصر اليونان.

- ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بالصحافة.

- ٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب) ٣١- (ب) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (ج)

- ٣٦- (ب) ٣٧- (د) ٣٨- (ج) ٣٩- ٤٠- أجب بنفسك.

إجابة تطبيقات الأضواء الشاملة

التطبيق الأول

١- (د)	٢- (ج)	٣- (ب)	٤- (أ)
٥- (ج)	٦- (د)	٧- (ج)	٨- (ب)
٩- (أ)	١٠- (ج)	١١- (د)	١٢- (د)
١٣- (ب)	١٤- (أ)	١٥- (ب)	١٦- (ب)
١٧- (أ)	١٨- (ب)	١٩- (ج)	٢٠- (أ)
٢١- (ب)	٢٢- (ج)	٢٣- (ب)	٢٤- (د)
٢٥- (ب)	٢٦- (ب)	٢٧- (د)	٢٨- (ب)
٢٩- (ب)	٣٠- (ج)	٣١- (د)	٣٢- (ب)
٣٣- (د)	٣٤- (أ)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق الثاني

١- (د)	٢- (أ)	٣- (د)	٤- (ج)
٥- (ج)	٦- (ج)	٧- (ب)	٨- (أ)
٩- (ب)	١٠- (ج)	١١- (ج)	١٢- (ب)
١٣- (أ)	١٤- (ب)	١٥- (ج)	١٦- (أ)
١٧- (ج)	١٨- (أ)	١٩- (د)	٢٠- (ب)
٢١- (د)	٢٢- (ب)	٢٣- (ب)	٢٤- (ب)
٢٥- (ب)	٢٦- (ج)	٢٧- (ب)	٢٨- (ج)
٢٩- (ج)	٣٠- (د)	٣١- (أ)	٣٢- (ب)
٣٣- (ب)	٣٤- (أ)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق الثالث

١- (د)	٢- (ج)	٣- (ج)	٤- (ب)
٥- (أ)	٦- (ب)	٧- (ج)	٨- (ج)
٩- (د)	١٠- (أ)	١١- (د)	١٢- (د)
١٣- (أ)	١٤- (أ)	١٥- (أ)	١٦- (ج)
١٧- (ب)	١٨- (ب)	١٩- (أ)	٢٠- (ج)
٢١- (ب)	٢٢- (ج)	٢٣- (ب)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (ج)	٢٧- (ج)	٢٨- (ب)
٢٩- (أ)	٣٠- (ب)	٣١- (ج)	٣٢- (ب)
٣٣- (ج)	٣٤- (ب)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق الرابع

١- (ج)	٢- (ب)	٣- (د)	٤- (د)
٥- (ب)	٦- (ج)	٧- (ب)	٨- (ج)
٩- (ج)	١٠- (د)	١١- (أ)	١٢- (ب)
١٣- (ج)	١٤- (أ)	١٥- (ج)	١٦- (أ)
١٧- (د)	١٨- (أ)	١٩- (ب)	٢٠- (ج)

٢١- (ب)	٢٢- (ب)	٢٣- (ج)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (ب)	٢٧- (ب)	٢٨- (د)
٢٩- (د)	٣٠- (ب)	٣١- (ج)	٣٢- (ب)
٣٣- (ج)	٣٤- (ب)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق الخامس

١- (ب)	٢- (د)	٣- (أ)	٤- (أ)
٥- (ج)	٦- (أ)	٧- (ج)	٨- (ب)
٩- (د)	١٠- (ب)	١١- (ج)	١٢- (ج)
١٣- (ب)	١٤- (ب)	١٥- (أ)	١٦- (ج)
١٧- (ب)	١٨- (أ)	١٩- (ب)	٢٠- (أ)
٢١- (أ)	٢٢- (ب)	٢٣- (أ)	٢٤- (أ)
٢٥- (د)	٢٦- (أ)	٢٧- (أ)	٢٨- (أ)
٢٩- (ب)	٣٠- (ج)	٣١- (ب)	٣٢- (ج)
٣٣- (ب)	٣٤- (ج)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق السادس

١- (ب)	٢- (ب)	٣- (ج)	٤- (د)
٥- (ب)	٦- (ب)	٧- (ج)	٨- (ب)
٩- (أ)	١٠- (أ)	١١- (د)	١٢- (ب)
١٣- (د)	١٤- (ب)	١٥- (ب)	١٦- (أ)
١٧- (ب)	١٨- (ج)	١٩- (د)	٢٠- (د)
٢١- (ب)	٢٢- (د)	٢٣- (أ)	٢٤- (د)
٢٥- (ج)	٢٦- (أ)	٢٧- (ج)	٢٨- (ج)
٢٩- (ج)	٣٠- (د)	٣١- (أ)	٣٢- (ب)
٣٣- (د)	٣٤- (ب)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق السابع

١- (ب)	٢- (د)	٣- (أ)	٤- (ب)
٥- (ج)	٦- (ب)	٧- (أ)	٨- (ب)
٩- (ج)	١٠- (د)	١١- (أ)	١٢- (ب)
١٣- (د)	١٤- (أ)	١٥- (ب)	١٦- (أ)
١٧- (ب)	١٨- (أ)	١٩- (د)	٢٠- (أ)
٢١- (ج)	٢٢- (أ)	٢٣- (أ)	٢٤- (ب)
٢٥- (ج)	٢٦- (أ)	٢٧- (ج)	٢٨- (أ)
٢٩- (أ)	٣٠- (أ)	٣١- (ب)	٣٢- (ج)
٣٣- (ب)	٣٤- (ج)	٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.	

التطبيق الثامن

١- (ب)	٢- (ب)	٣- (د)	٤- (ب)
٥- (أ)	٦- (ج)	٧- (أ)	٨- (د)
٩- (ج)	١٠- (أ)	١١- (ج)	١٢- (ج)

٢٥- (ب) ٢٦- (د) ٢٧- (ج) ٢٨- (ج)
 ٢٩- (د) ٣٠- (ج) ٣١- (ب) ٣٢- (ج)
 ٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.

التطبيق العاشر

(ب) - ۱	(ب) - ۳	(ب) - ۲	(د) - ۱
(ا) - ۸	(ج) - ۷	(ج) - ۶	(ج) - ۵
(ج) - ۱۲	(ج) - ۱۱	(ا) - ۱۰	(ب) - ۹
(ا) - ۱۶	(ب) - ۱۵	(ا) - ۱۴	(ب) - ۱۳
(ب) - ۲۰	(ا) - ۱۹	(ب) - ۱۸	(ج) - ۱۷
(ج) - ۲۴	(د) - ۲۳	(ا) - ۲۲	(ا) - ۲۱
(ا) - ۲۸	(ا) - ۲۷	(ا) - ۲۶	(ب) - ۲۵
(ب) - ۳۲	(د) - ۳۱	(ج) - ۳۰	(ج) - ۲۹
۳۶، ۳۵ - اُجب بنفسک.		(ج) - ۳۴	(ا) - ۳۳

۱۳- (ا) ۱۴- (ج) ۱۵- (ب) ۱۶- (د)
 ۱۷- (ا) ۱۸- (ا) ۱۹- (د) ۲۰- (ا)
 ۲۱- (ج) ۲۲- (ب) ۲۳- (ج) ۲۴- (ج)
 ۲۵- (ب) ۲۶- (ا) ۲۷- (ب) ۲۸- (د)
 ۲۹- (د) ۳۰- (ب) ۳۱- (د) ۳۲- (ا)
 ۳۳- (ب) ۳۴- (ب) ۳۵، ۳۶- اُجب بنفسك.

التطبيق التاسع

(ب) - ۴	(ج) - ۳	(ج) - ۲	(د) - ۱
(ب) - ۸	(ب) - ۷	(ج) - ۶	(ج) - ۵
(ج) - ۱۲	(ج) - ۱۱	(ا) - ۱۰	(ب) - ۹
(ا) - ۱۶	(ب) - ۱۵	(ج) - ۱۴	(ب) - ۱۳
(ج) - ۲۰	(د) - ۱۹	(ا) - ۱۸	(ج) - ۱۷
(ج) - ۲۴	(ج) - ۲۳	(ج) - ۲۲	(ا) - ۲۱



رقم الإيداع : ٢١٥٧٧ / ٢٠٢٢ م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ٢٧٥/١/١٣/١٠٤